

2023年七年级语文教育教学反思 七年级 语文教学反思(优秀5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

七年级语文教育教学反思篇一

本站后面为你推荐更多七年级语文教学反思！

这是一篇演讲词，虽然属于议论文的范畴，但是并不讲究说理的严密性和思维的逻辑性，更多地是以某一种精神鼓舞人，以真切的情感打动人，具有很强的感染力。

在指导学生阅读本文时，我主要抓住以下两点：

一、文本教学：从朗读中体会情感，并训练学生听读并筛选信息的能力。

二、人文教学：在情境教学中让学生理解真正的英雄的内涵。

对于文本教学，我首先通过创设情境，播放视频，把学生带入到悼词的情景中，为英雄的牺牲而悲痛；其次，运用听读的形式，让学生再次感受情感。另外过去的语文教学中比较注重说读写的训练，听的能力并不能得到施展。于是我就依据英语的听力训练，带着几个问题去听读，筛选自己有效的信息。同时实现单元目标抓课文主要信息，概括要点。因此我又设计了概括七位宇航员的事迹或性格，从中总结英雄的精神品质，过渡到对英雄内涵的领悟。

对于人文教学，不能依靠空洞的说教，所以我的教学始终围绕学生的个体感悟。无论是七位英雄的精神体会，还是美国精神的领悟，最后是联系到全人类，都是让学生自己去逐步深入的一个过程。只有自己的体验才是最新鲜的。

本次教研活动，不仅仅锻炼我驾驭课堂的能力，而且在各位专家和老师的指导下，更深层次地发现了自己在课堂教学中的许多不足之处。比如，演讲词本因以情感动人，设计中虽有体现，但是教学中却忽略了这最关键的要素；概括英雄的事迹中缺乏有效地手段等。

因此在以后的教学中，我会更加深入地钻研教材、积极参加教研活动，努力提高自己的教学水平。最后感谢教研室给我这次锻炼的机会，感谢各位专家和老师给予我的宝贵意见。

七年级语文教育教学反思篇二

第一单元的教学即将结束，我像以往一样布置学生回家自主复习。可是很多学生对于这份作业不知从何着手，所谓复习早已被学生简化为大量的习题试卷，什么是梳理知识脉络、归纳学习要点、提高整合能力，已经离学生越来越远了，伴之产生的是学习的严重依赖性和自学能力的丧失。基于上述学情分析，我在第一单元教学结束后又补上了一堂单元小结课，希望“授之以渔”，让多数学生从中学习一点整理归纳的方法。小结课的设计思路借鉴了余映潮老师的做法，设计如下：

这个单元的主题是“成长”，让我们跟随文学大师的脚步体验成长的滋味。

我们从_____先生的《从百草园到三味书屋》中领略到“朝花夕拾”的乐趣；从_____的《爸爸的花儿落了》回忆了一段“城南旧事”；从_____笔下的《丑小鸭》身上明白凭着对美的向往和不懈追求，丑小鸭最终也能蜕变成白天鹅的道

理；从_____那儿学会了《假如生活欺骗了你》“不要悲伤，不要心急”，“保持镇静”，从_____那条《未选择的路》学到了面对选择既要敢于抉择更要慎重对待；从_____的《伤仲永》的故事中认识到后天教育的重要性。

说明：本单元名家作品甚多，所以采用这种串联的方式复习文学常识，既可以增加趣味性也可以巩固知识。

确凿菜畦臃肿鉴赏觅食书塾倜傥脑髓轻捷人迹罕至

人声鼎沸骊歌花圃叮嘱徘徊肿胀讪笑嫉妒丑陋

来势汹汹瞬息幽寂尴尬荒草萋萋伫立

肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子忽然从草间直窜向云霄里去了。

扫开一块雪，露出地面，用一枝短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。

爸爸左看右看，结果从桌上抄起鸡毛掸子倒转来拿，藤鞭子在空中一抡，就发出咻咻的声音，我挨打了。

说明：在这一环节，我为了更好地引导学生理解用词准确的表达效果，做了一个拓展延伸：一个动作往往会因为表达的不同而产生不同的`效果，如“走”，不同的人就会有不同的“走”——醉汉的走是“踉踉跄跄”的，幼儿的走是“蹒跚”的，老人的走是“颤巍巍”的，考试100分时走路是“一溜烟”，被批评时走路是“灌了铅块”的，1000米跑完走路是“踩在棉花上”的。这道题不但告诉我们语言的品味需要结合具体的语境，也告诉我们写作时的表达要依情境而变，找到最佳的那个字眼。

长亭外，古道边，芳草碧连天；问君此去几时来，来时莫徘徊！天之涯，地之角，知交半零落，人生难得是欢聚，唯有别离多。

只要你是一只天鹅蛋，就算是生在养鸭场也没有什么关系。

假如生活欺骗了你，不要悲伤，不要心急！忧郁的日子里需要镇静：相信吧，快乐的日子将会来临。心儿永远向往着未来，现在却常是忧郁。一切都是瞬息，一切都将会过去；而那过去了的，就会成为亲切的怀恋。

山际见来烟，竹中窥落日。鸟向檐上飞，云从窗里出。

独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。

不必说……也不必说……单是……就……

金溪民方仲永，世隶耕。仲永生五年，未尝识书具，忽啼求之。父异焉，借旁近与之，即书诗四句，并自为其名。其诗以养父母、收族为意，传一乡秀才观之。自是指物作诗立就，其文理皆有可观者。邑人奇之，稍稍宾客其父，或以钱币乞之。父利其然也，日扳仲永环谒于邑人，不使学。

余闻之也久。明道中，从先人还家，于舅家见之，十二三矣。令作诗，不能称前时之闻。又七年，还自扬州，复到舅家问焉。曰：“泯然众人矣。”

- 1、解释加点字
- 2、翻译划线部分内容
- 3、仲永“泯然众人”的原因是什么？
- 4、仲永的经历给了你什么启示？

回顾本月必读名著：《阿q正传》《孔乙己》《城南旧事》

七年级语文教育教学反思篇三

从文言知识着眼，蒲松龄的《狼》，无疑是集聚词类活用、句读、一词多义的典范之作。然而，就文章内容而言，本文故事性强，“狼”与“屠户”的争斗正切合着学生的阅读趣味，能唤醒学生强烈的阅读热情，这对于改善素来“低温”的语文课堂大有裨益；另外，从寓言的寓意把握为切入口加强当代学生的民族精神教育主要是公民人格教育（提高学生与邪恶势力作斗争的勇气与智谋）也是以《狼》为文本的教学能生发的课程内容。但是，文本价值的相对广泛性与课堂容量的有限性的矛盾使我在本节课的教学设计中试图突破文道分离抑或重此轻彼的现状，谋求一种“鱼与熊掌兼得”的古文教学的理想。现状的客观存在决定这是一条荆棘小径，在艰难跋涉中，亦有几收获，主要如下：

一、学生听课情况而言，由于我所带的七年级（3）、（4）基础不一样，所以学生的听课情况也不一样。文言文的学习中，文言词汇的积累是不能规避的一项语文知识的学习。在授课中，我在学生初读文本时，根据学生的朗读实际，并在随后的重点字词的朗读及句读的掌握中，都是认真听，了解学生错读、误读的字词，读完后立即更正，这一方面，两个班相差不大。在文言翻译理解方面，三班的学生的学习积极性极浓，学生在此环节的表现中都很出色，因为文章故事性很强，他们可以通过狼的本性“狡猾”、“狡诈”以及初读文章后对文章的理解等来推断文章所表达的意思、主题。学生的学习积极性很高，课堂表现很活跃，也取得了很好的教学成果。但是在四班，由于他们基础稍差，主动学习的能力薄弱，基本上靠老师讲解为主，不过，四班的孩子有一点很值得夸奖，那就是只要老师强调过的，叫他们记的东西，他们都很认真的听老师的话，总之，这篇课文，在“文”即文本理解这一方面两个班都取得了不错的效果。

二、对我自己而言也有收获，在流程设计中，我力求走出学习文言文的既定模式（作家作品介绍——字词正音——字词解释、重点句子落实——文章解读——内涵思想），首先，我把本文分成了几个画面，通过图片的形式把这个故事讲给学生，你是如何根据狗的状态判断这一幅画在前一幅画之后？学生的回答是：一只狼像狗一样坐着，一只狼走开了。我便会紧接着追问：像狗一样坐着，用简洁的文言来说是什么？学生答：犬坐。于是我趁势说：哦，犬坐，便是像狗一样坐着，而不是狗坐着，所以其一犬坐于前，是不应该读作“其一犬？坐于前”的，应该是“其一？犬坐于前（和学生一起回答）”当然，虽然设计这一环节是为学生理解文意服务的，但这并不代表本课的文言词汇的学习到此就告终。总之，“教学设计要服务于学生”、一切教学活动以学生为中心是这节课于我的最大收获。

三、初次真正的尝试“文”与“道”的结合。我主要是以“道”为主线，从“狼”的形象的品读，到屠户战胜狼的原因探讨，到寓意的理解，最后归结于现实生活中对待像“狼”一样的恶势力该具备的斗争智慧。在“道”的层层深入下，旁顾到“文”的积累，我认为，()对于故事性强、语言相对浅显的文言文而言，这未尝不是一条可取的解决“文道结合”的尝试之路。

然而，“文道结合”诚然是一条文言文教学的理想之路，初次尝试，也在清晰地告诉我：塑造它的完美形式绝非易事，它需要教者能够在“文”与“言”中左右逢源，这对语文教师的教育智慧是一大考验。教师如何在生成的教学资源中游刃有余、调配有度决定了课堂的生涩与成熟。在这一方面，这一节课还有诸多遗憾之处。

七年级语文教育教学反思篇四

《济南的冬天》是老舍的散文名篇，篇幅短小，构思精巧，语言优美。学习这样的美文，既能让学生得到语文的滋养，又

可得到审美的陶冶。

在本课的教学设计中，我主要体现了教学的主体性原则，让学生主动学习。传统的语文阅读教学往往过多地分析、讲解，结果既分散了学生的注意力，又浪费了时间，阻碍了学生的个性发展。而新课程强调学生是学习和发展的主体，主体参与的程度是学生学习好坏的重要因素。

阅读教学主要以课文作为凭借，因此读书是阅读教学的最重要一环。如果没有学生读书，或学生读书不充分，那么，即使教师讲得精妙绝伦，学生也不会有多少收获，更难有真切的体会。读的过程是学生对文章感受、理解、吸收的过程，也是想象、加工、创造的过程，它可以把无声语言化为渗透自己感情、意识的有声语言，这一过程是别人替代不了的。“读书百遍，其义自见”还应是学语文的根本。基于这样的认识，教学过程中我让学生反复朗读课文，先是自由朗读整体感知，再是重点朗读品味赏析，最后是集体朗读深入体验。在反复朗读中学生既领略了济南冬天的景色之美，也领略了老舍作品的语言之美。从阅读能力的培养来说，学生反复读了，背诵了，自然对文章的主旨、内容、写作技巧、价值等都会有一定的认识。

当然，通过“读”感知课文，这只是阅读教学的第一层面，要进一步知其然，就需要质疑和释疑了。在课堂讨论中，我根据本课的教学目标设计了一些问题，如“文中写了哪些景物？作者笔下的这些景物给人怎样的印象？”“文章表达了作者怎样的思想感情？”等等，通过这些问题，引导学生去深入探究作品的语言美、意境美、情感美。特别是在研读赏析这一环节中，我没有给学生过多的限制，而是让他们自己选择喜欢的景物、喜欢的语句段落来进行品味，给学生以较多的空间，更进一步激发了他们的自主性和积极性。讨论中学生自己思考，互相答辩，主观能动性得到了发挥，课堂气氛活跃。

在学生反复研读课文，并对课文有了自己的认识和理解的基础上，我又适时地予以引导，帮助学生总结出一些阅读写景抒情散文的方法和写好此类文章的方法，这样让学生能举一反三，学会对同类文章赏读，学会观察描写景物。

七年级语文教育教学反思篇五

一堂好课，除了目标明确，教师更应关注师生之间的对话，教师应及时地接住抛出的“球”，在课堂中做一个好球手，时时注意找个适合的点与学生对话。比如，这节课中，教师的教学目标是将夸父归为一个“失败的英雄”，面对失败不气馁。在“说说夸父是一个怎样的人？”这一环节中，已有学生提到夸父是一个自高自大的人。教师也追问：你从什么课文的哪个地方看出来的？学生说：他敢与太阳赛跑，是个自高自大的人。此时的教师没能很好接住这个“球”，应再次追问：为什么你认为敢与太阳赛跑是“自高自大”？而教师为急于点其他学生回答，未能接住这个球，引导学生体会思考“失败英雄”的形象，当回过神时，只能眼睁睁地看着这个“球”从身边滑走。而正因为这个球未能接住，所以导致下一环节的进行，受到一定的影响，甚至于本堂课的亮点没能充分展示出来。学生也只能勉强认同教师引导出的“失败英雄”。其二：对文本的质疑探讨还欠缺。由于质疑这个环节中并没有以主问题引导学生思考，就好像让学生在没有任何牵引下，驾驭一匹不知其性的良马一般，要想引出“失败英雄”就略显牵强。

其三：神话故事应该让学生充分发挥想象，而本堂却没有太多的时间留给学生进行合理的想象。

这节课毕竟只是一个“点”，教师只有及时反思课堂中的不足才能在今后的教学中有所进步。

语文，为了生活还是考试？

第一天上课，我告诉学生，我在高中的时候怎样调皮，怎样戏弄老师和同学。高中的学习也许很辛苦，但是很快乐。

我告诉他们：学语文是为了生活。

七年级是一个过渡年级，有时会存在一些不适应的地方。比如：（1）从七年级开始识字不是教学重点，但生字学习对一部分学生来说确实又有困难，没办法轻视；（2）阅读应该逐步成为学习的重点，但由于学生认知水平的局限，对问题的理解不够深入、不够全面，阅读学习的“度”很难把握；（3）七年级开始练习习作，不拘形式的写出自己见闻、感受和想象。但新教材中跨越太大，学生一下子对作文感到非常头疼，老师的指导有时显得苍白无力……面对这些问题，面对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。

一、钻研教材、了解学生，一切从实际出发

边阅读边思考的习惯、通过各种方法理解词语的能力，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如标点符号的使用、修辞方法的运用，作文材料的选择和详略安排等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。

教材中的阅读课文，针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，知道什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习情况不断调整。

二、不断实践，不断完善，优化课堂教学

课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。尤其是七年级刚刚从小学过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织、引导进行。因此教师要对自己的教学行为不断比较、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，在后面的几篇课文学习时，我特别注意这些问题，不再为了课堂的“完美”而勉强学生，主要注重学生学到那些知识，学会了哪些学习方法。

三、挑战自我、充实自我，在反思中成长

自参加工作以来，真的觉得是和学生在一起成长，有得有失。但最近却不断地发现经常在教学中遇到“瓶颈”，已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新情况。课文如果只用那么几种教学模式去上，学生马上会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚，这样的课还有什么味？作文的教学有时会觉得“束手无策”，只是通过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？……如何穿越“瓶颈”领略更宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的问题。如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，对曾经的成绩沾沾自喜，那只会会有一个结果——不进则退！我想是到了及时充电、及时反思的时候了。多和搭档探讨教学方法，多比较教学思路、向同学科的老师多学习、多请教，努力践行“三人行必有我师”，对自己的教学多比较，多反思，提高自己上课水平和课堂效率，希望能冲破“瓶颈”，开辟语文教学的新天地。

一、教师和学生之间的关系是平等的

敢于质疑。这样，就为学生的积极主动参与，创设了一个轻松愉悦、民主和谐的环境气氛，促使学生产生了强烈的求知愿望，即亲其师，学其道。成功的教学依赖于一种和谐安全的课堂气氛，这种气氛的建立需借助一些手段，如温柔的目光，亲切的抚摸，殷切地希望，加强师生间的情感交流，使学生更加依赖老师，从而激起学生更大的学习热情，这是学生学好语文的关键所在。

二、相信每个学生都能成功

罗森塔尔效应实验，说教师给学生自信，学生就会有高成就。教师对学生的相信是一种巨大鼓舞力量。陶行知先生也这样忠告我们：“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的饥笑中有爱迪生。”作为老师，应该相信每个学生都有成功的希望，每一个学生都具备成功的潜能，而教师的作用，就要唤醒学生的自信。

三、阅读教学，让学生多一点自我感觉

在阅读教学中，教师要更新观念，还学生以学习和发展的地位，要珍视学生独特的感受、体验和理解。对于学生五花八门的答案，教师要充分肯定。即使学生回答的幼稚，肤浅，甚至片面、错误，教师也切忌“一棒子”打下去，而应当热情鼓励、引导、用心呵护熠熠生辉的思想火苗，这对学生的影响将是巨大的。让学生发展自己的思维，获得审美的体验，从而提高语文阅读的质量。

四、作文教学中，让学生学会体现自己

在应试教育的制约下，学生在作文中的个性和创造性已消失殆尽。作文中总是干干巴巴的几段空话，套话、假话连篇，文章脱离了自己真实内心的感受，使作文失去了鲜活的生命和色彩。在这种情况下，教师鼓励学生写随笔，观察日记，读后感，观后感、周记。此类作文往往有学生真实情感的流

露，鲜明个性的跳跃、独特词语的运用，许多优秀之作常常涌现，时间久了，学生就能发现自己的写作个性。

教师可以允许学生有不同层次的发展，并抓住学生作文中的优点，加以鼓励：如好的句子，使用准确的词语，好的开头或结尾等，唤起学生写作的热情和自信。作文评语以鼓励为主，当然作文中存在的主要毛病还需用委婉的、学生可以接受的方式指出，那么以后作文，学生会更主动热情，并能更好的展现或表现自己了。以赏识的方式改变学生作文中的一些缺点，效果明显，并能很快提高写作水平。

比如：在学习课文《月亮上的足迹》这一课中首先我用中国古代神话故事“嫦娥奔月”来导入了课文，然后学习生字词，接着讲课文。大多都是我在讲学生在听，学习效果非常差，学生反应迟钝，一问三不知。课后我通过学习新课标并与同组教师讨论，然后用心的方法在另一个班进行了教学，改变了我讲学生听的模式，让学生参与课堂活动，我提出问题学生讨论，如：1. 通过阅读课文你发现了什么？2. 在相应的时间段中发生了什么事情？3. 宇航员登上月球都做了什么事？学生们通过讨论这几个问题对课文有了进一步的了解，然后教师加以引导，最后设计了拓展延伸：请同学们说说自己积累的与“月”有关的诗句，比比谁记得多？通过这样的教学我发现效果明显的比第一节课要好得多，学生课堂发言积极，主动性增强，学习兴趣高涨。