

# 2023年活着读书心得(精选19篇)

通过读书心得的撰写，我们可以加深对书籍内容的记忆和理解，进一步巩固所学知识。在工作中，我不断总结和提炼出一些宝贵的工作心得。这些心得帮助我在工作中更加高效和理智地面对种种困难和挑战。因此，我想与大家分享一些我个人的工作体验和体悟。那么，我们该如何写一篇较为完美的工作心得呢？以下是小编为大家收集的工作心得范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 活着读书心得篇一

作为一部作品，《活着》讲述了一个人和他命运之间的友情，这是最为感人的友情，因为他们互相感激，同时也互相仇恨。他们谁也无法抛弃对方，同时谁也没有理由埋怨对方。他们活着时一起走在尘土飞扬的道路上，死去时又一起化作雨水和泥土。

福贵的一生，经历了年少阔绰、家道败落、战争离乱、贤妻早逝、儿女双亡，最后只和一头老牛相伴…这些苦难叠加于一个人的身上，的确显得有一点戏剧化，但是很多时候，我们或许不必执着于苦难本身的形式，于人而言，活着的痛苦经常是一样的，或残阳如血，或黯然如尘，尽管苦难的形式会不同。

因为远离那些动荡的年月，因为并未真正有过艰难和困顿，这个故事读起来平淡中有些窒息，却也不乏温情和感动。

当我们知道苦难是生命的常态，烦恼痛苦总不离不弃时，也便没有必要自怨自艾。正如我们终会明白，无论现时经历的是措手不及的幸福喜悦，亦或是无可告人的艰辛苦难，只要继续活着，它们中的大多数细节和感受都将被我们和时间一一遗忘，只留下苍白的结果。而对那个结果，我们终将毫发无伤。

## 活着读书心得篇二

再次翻开余华的《活着》，我还是为书中的老人福贵的'一生唏嘘不已，也感动于他还坚持活着的那种温热的坚强。

从败光家产的富家子弟到“笨鸟先飞”的庄稼汉，福贵亲身经历了无情战事和各种亲人的死亡。接连而至的不幸，并没有打倒这位令人敬佩的老人，他只是默默念叨着：“往后的日子我只能一个人过了……”是啊，日子总是要活下去的。无论日子如何，能活着已是最好。人有很多种活法，但是前提是活着。只要活着，就有希望；只要活着，世界与生命就会熠熠生光。正如作者所说，“人是为了活着本身而活着的，而不是为了活着之外的任何事物而活着。”

## 活着读书心得篇三

人活着究竟是为了什么？我时常苦思冥想，却百思不得其解。我们总是盼着生命长一点，却总是忘记思考为什么活着，就像我们当初来到这个世界情非得已，走的时候又只觉昙香。

作家余华笔下的福贵，一个社会底层人民，演绎了悲剧式的一生。福贵早年沉迷赌博，败光家底，不思进取；父亲离世，妻儿出走，母亲重病。时间一点点的流逝，重病去世的母亲，抽血过多而死的儿子，难产而死的女儿，软骨病去世的妻子，水泥板压死的女婿，小豆子撑死的孙子，生命是如此的脆弱。他在炮火下亲身体会到了生活的艰辛，开始怀念家庭的温暖，却早已人去楼空，但幸运的是他有老黄牛一生的陪伴。生命又是顽强的，纵观福贵的一生，受尽了各种苦难，面对那么多的天崩地裂，依旧能坚韧豁达地面对生活，与老黄牛为伴，和陌生人淡淡地谈论自己的一生，仿佛比昨日更加洒脱和坚强，这也许就是作品结局福贵还活着想表达的'意义。不管生活的海浪打得有多高，福贵也在这惊涛骇浪中一直向前。可以说福贵是中国近代所有苦难的集合，但同时他的一生给我们展现了人的韧性在艰难困苦面前究竟有多大。

“活着”一个听起来很平凡的词，在余华的《活着》里却让人心头一颤，许久无法平静。“人是为活着本身而活着的，而不是为了活着之外的任何事物所活着”。人活着，平坦顺畅也好，泥泞低谷也罢，都应该坦然面对。即使遭遇了人间最大的不幸，但只要活着，一切就会有希望。要知道人生的路，有起有伏，有苦也有甜。谁无暴风劲雨时，守得云开见月明。越是泥泞坎坷的道路，留下的足迹越清晰，我们越要勇敢的走下去。

活着的意义是什么？高位截瘫的张海迪，身残志坚，不断努力，赢得属于自己的学位；双目失明的奥斯特洛夫斯基，通过口述，永不懈怠，完成了小说《钢铁是怎样炼成的》，让越来越多的人受到鼓舞；双目失明双耳失聪的海伦凯勒，不言放弃，坚持不懈，把她理想的天空涂上了人生最亮的色彩。他们的人生出发点并不完美，或者可以用乌云密布来形容，可他们不相信命运，他们为了自己的梦想，不断地自我救赎。他们奔向终点的行程是刻骨铭心的，行程的终点是阳光明媚的，是他们抵抗万难的信念，是他们百折不挠的坚韧，是他们永不言弃的毅力，赋予了“活着”更深刻的意义。在我们成长的旅途中，要像他们一样，不怕挫折，勇往直前，无所畏惧，直面人生，经历风雨，迎接彩虹。他们所演绎的一生，给我们的成长之路拨开了很多迷雾，指引我们前行。

王尔德曾经说过：“我不想谋生，我想生活”。人活着，各有各的追求，可大多数普通人活着就耗尽了所有精力，也正因如此活着才更具意义。普通人活着的意义就是为了活着而活着，能够健康的活着，就是普通人最大的幸福了。视网膜脱落的中年男子，为癌症妻子筹钱治病依旧外出打工；地铁站无数崩溃哭泣的成年人，为闯出一番天地依旧马不停蹄；在外漂泊，起早贪黑的父母，为儿女的孩子幸福生活依旧努力拼搏；处处碰壁，迷茫不前的年轻人，为自己理想的生活依旧斗志昂扬……生活必须有裂缝，阳光才能照进来，那些路上的绊脚石，都是教会我们坚强的必修课。纵有疾风起，人生不言弃，即使生活的道路处处磕磕绊绊，我们也要心怀

希望，以积极的心态前进，赋予“活着”个体的特殊意义。

“一切都是瞬息，一切都将会过去……”。所有的不幸与困难，都是我们所要迈过的坎。人的一生，没有什么比活着更辛苦，也没有什么比活着更美好。人生的旅途中充满了喜悦和悲伤，同时充满了不期而遇的温暖和生生不息的希望。即使我们的前方“山重水复疑无路”，只要我们好好去感受活着的意义，下一个转角就会迎来“柳暗花明又一村”。

生命是属于每个人自己的感受，不属于任何别人的看法。即使被生活磨平棱角，也要为活着长出铠甲。

## 活着读书心得篇四

活着，去忍受生命赋予我们的责任，去忍受现实给予我们的幸福和苦难、无聊与平庸。《活着》，对中国百姓的妥协，忍耐和坚韧最入木三分的写实。故事展示的不仅仅是福贵的活着，更是那个年代中国百姓的一辈子。故事展示的是一种大悲怆！个体与历史，生存与环境，偶然与必然的大悲凉！

一群小人物，在不可抗拒的时代洪流中跌跌撞撞。在主人公刚抓住生活中的一点点喜乐时，命运的残酷一面转瞬即至——人身不由己，人呼天抢地，人欲哭无泪，只有保持一种淡淡的希望——活着，以苦为乐，从绝望中找希望，这是特定时代给他的信仰和追求，不然，你能怎样？谁都无法逃离的命定的劫数！

“活着”为的什么？它不是纯粹地为了活着而活着；而是因为有一些感情的联结。

## 活着读书心得篇五

读著名作家余华的《活着》就如同品尝一杯生命的苦酒，于是，迎着春日和煦的阳光写下了这些文字。

在洒满阳光的绿油油的田野上，一位老人，生命布满了疮痍，他牵着牛，眼睛里闪着柔和的光，广阔的土地就像他袒露的胸膛，他望着牛，夕阳和炊烟，沉浸在一片落日黄昏的景象中，他年轻时曾拥有家财万贯的阔绅子弟，却在赌场上输掉了他全部的家产，结束了他富裕的生活。战火纷飞的年代，他被俘虏，在参军和回家面前，他选择了回家。他有一个外孙，由于疾病和种种事故将老人与他们分开。

有时候，我们享受给予却不知如何回报；付出却一无所获；渴望诉说却不知如何表达。但是我知道，我们要用全部的生命去爱父母；用全部的执着去爱恋人；用全部的责任去爱孩子；用全部的真诚去爱朋友；用全部的热情去爱每一个生命。我们的生命大概就是如此，它充满着矛盾又好似相互瓦解，一同奔跑相互扶持。在它凄凉的底片上，展示着生命永恒的温度，诠释着炽热的渴望，大概这就是活着。

## 活着读书心得篇六

qq宠物已经诞生一年了，腾讯公司也特别推出了“q宠一周年，宠爱升级”的活动。下载新版的q宠客户端后，就能看到在q宠社区中多了好多地方。“宠物寻宝乐园”就是新增地点之一，名字很有诱惑力，赶快去看看吧。

要进入“寻宝乐园”，首先要求你的q宠达到10级，并且需要支付50元宝购买门票（如果是在周末，而且你是首次进行游戏，就可以免费哦）。进入后，会获得10粒骰子，然后会进行一个类似《大富翁》的'小游戏，如果运气够好，就能获取各式好礼！

## 活着读书心得篇七

《活着》是一本有生命、有感染力的书。我深深记得初读《活着》的感受，从初始的悠然到其后的凝重，翻动书页的手指愈渐迟疑，我感到心中似乎有一种隐秘的期待——呼唤

着一个转折，一个让主角福贵走向幸福的转折，然而，我失望了，作者是那么的残忍与吝啬，我几乎是一路心痛地读到最终。当我满心酸楚地合上书页，猛然望见封面一袭鲜血般的暗红：刺目一如长长伤口上的血淋淋，却又宛如生命勃勃的涌动……我的泪直直地落下来了。

从一个少爷吃喝嫖赌到最终败坏家业，沦落到为糊口而下地，他挚爱的亲人一个一个地逝去——老母病死、幼子因抽血猝死、妻子得病先他而去、聋哑女儿凤霞难产而终、女婿被钢板所夹意外惨死，只留下一个小小的孙子苦根，竟也在那个饥饿的年代里，活活噎死。他布满老茧的粗糙的黝黑的手掩埋了所有的亲人与泪水，最终只孑然一身与牛相依。他以笑的方式哭，在死亡的伴随下活着，这应是一个杯具吧。然而他淡淡地讲述着，没有大悲大恸，这个被厄运磨砺了一生的人居然嘿嘿地笑着。

这种生命的韧性似乎讲述着人生绝望的不存在。福贵的人生，仿佛是一株盘剥的冬笋——一层层褪去人生的虚华、一层层撕扯掉人生幸福的依靠，一层层摧毁着人的坚强。可到最终，文中的龙二因为赢了富贵的家产而富裕，但是好日子没过多久，就因为割资本主义的尾巴而被枪毙。富贵知道龙二被杀后，心中害怕极了，幸好把家产输给了龙二，不然被枪毙的可就是自己了。

有时，失去一些东西未尝不是一件幸运的事，富贵正是因为失去了家产，才捡回一条命。失去，是为了更好地获得。我们不必因为失去了什么东西而悲痛不已，也不必为了得到了什么东西而洋洋得意，得与失都应以平常心来对待，这样我们才会更好地生活，更好地活着。

活着，就应该勇敢地去面对生活中的困难；活着，就应该不为了得失而大喜大悲；活着，就要以平常心对待生活中的人或事；活着，就要充满对生活的信心，脚踏实地地走好生活中的每一步。

## 活着读书心得篇八

无论现实变成什么样子，无论现实剥夺了我们什么权利，只要我们活着，只有我们活着，我们才有义务和权利去追求我们想要的，这叫做真正的生活。我们不应该让现实决定我们如何生活，而应该决定我们应该以什么态度生活。

活着，我们必须处理选择，只有坚持理性，才能做出客观的决定，不会让自己后悔。所以我们没有机会错过会错过机会。当我们可以选择改变时，我们应该认真做一个完整的自己，以自己的态度看待活着。

之前对余华的作品有过一点接触。他的杯子一直都是这样。一般来说，它看起来既不谦虚也不傲慢。当它们结合在一起时，人们无法忍受。当你读完整个故事，回头整理这个完整的故事时，你会不情愿和无法应对。当你单独分析任何故事时，你都能真正感受到令人心碎的痛苦和难以忍受的痛苦。他不屑于写下里巴人，而是用一些看似荒诞的故事来讲述高度真实的生活。

我对杯具也有一点自我看法。人们喜欢看杯具和被这种杯具感动的原因是为了寻求自我安慰。

## 活着读书心得篇九

阖上书本，依稀能看见一位老人牵着一头老黄牛在树下经过的场景，背影坚定而落寞。

我暗叹余华的写作才华，他就像一个外科医生，慢条斯理地将生活的残酷本质从虚假仁道中剥离出来，甚至以很缓慢地方式，将人们在阅读中可能存在的一个一个又一个像好的'方向发展的幻想逐个打碎。

我想，余华写这篇小说，并不是像让我们因此而悲伤，而是

如小说名一样“活着”。生命中其实没有幸运和不幸运，生命只是活着，静静的活着。有一丝孤零零的意味。活着就是去忍受，忍受那些悲喜忍受生命赋予我们的一切，然后坚强的活下来。

活着就有希望！

## 活着读书心得篇十

作为一部作品，《活着》讲述了一个人和他命运之间的友情，这是最为感人的友情，因为他们互相感激，同时也互相仇恨。他们谁也无法抛弃对方，同时谁也没有理由埋怨对方。他们活着时一起走在尘土飞扬的道路上，死去时又一起化作雨水和泥土。

福贵的一生，经历了年少阔绰、家道败落、战争离乱、贤妻早逝、儿女双亡，最后只和一头老牛相伴…这些苦难叠加于一个人的身上，的确显得有一点戏剧化，但是很多时候，我们或许不必执着于苦难本身的形式，于人而言，活着的`痛苦经常是一样的，或残阳如血，或黯然如尘，尽管苦难的形式会不同。

因为远离那些动荡的年月，因为并未真正有过艰难和困顿，这个故事读起来平淡中有些窒息，却也不乏温情和感动。

## 活着读书心得篇十一

第一次读完《活着》这本书，我只觉得压抑充斥了自身的整个心灵。同时也觉得余华太过残忍，让故事中的人物一个又一个的死去，却惟独剩下主人公孤独地活在这个世界上在我生病的那段日子。于是那本《活着》被我一气之下压在了书堆底下，因为我讨厌于华，讨厌他的残酷。

第二次看《活着》，是在今年的四月。那是个黑色的四月，



在我满怀憧憬着自身的幸福未来时，一场突如其来的噩梦彻底打碎了我所有的梦。我没有办法接受那样残酷的一个事实。我觉得整个世界都崩溃了。不清楚，自身流掉了多少泪。我开始自暴自弃，甚至有了万念俱灰的地步，我深深感受到了活着的艰辛，活着的痛苦。”我该为谁而活，我为什么要活着。”那几天我想的只有这样一个问题。于是我开始发泄，开始焚烧我所有曾经喜欢的东西。因为我想烧掉过去，烧掉病痛。

我又看到了那本《活着》，鲜红的封面深深地刺激着我。我留下了这的一本，开始重新去体味活着的含义。我总认为人生的悲哀的莫过于地静静地等待着死亡的那一刻，可当我再读《活着》，我才明白人世间最痛苦的’事是你眼睁睁看着身边的一个个亲人慢慢死去，你却毫无办法，直到只留下你孤单的一个人！这才是人生的悲哀。

我不敢想象，如果主人翁换成是我，我会不会继续生存下去，但他却依然友好地对待世界，这种对苦难的承受能力和对世界的乐观态度，我想不是一般人能想象得到的，也更是我所需要的。我的心灵受到了深深的震撼，活着到底是为了什么？当这个贯穿全文的引子让我扪心自问时，我却无从答起。当我生病的那一刻起，我变得开始暴躁不安，怨天尤人。我开始挑剔身边的人，无理取闹，而身边的人一次次的包容我，无怨无悔。在伤害深深爱我的人同时，我也深深地伤害了自身。其实我比余华更残忍，我亲手在伤害身边一个个爱我的人。我的病不是他们导致的，但我却让他们左右为难。为什么我要把自身的痛苦强加在爱我的人身上呢？活着，就要善待身边的每一个人、每一件事，千万别为自身找什么借口，因为”人是为活着本身而活着的，而不是为活着之外的任何事物所活着。在艰难中活着，在活着中享受艰难！

## 活着读书心得篇十二

合上书本的那一刹那，似乎福贵就在我眼前，他坐在田埂上，佝偻着背，瘦骨嶙峋的身子比田边的残叶还要更单薄一些，

满是泥土的裤脚被卷了起来，一长一短，两只脚踩在地上。老牛福贵回过头来“咩咩”地叫了一声，眼睛里闪露着悲凉的亮光。

人越是活得艰苦，就越是艰苦的活着。用“悲惨”二字来简单概括福贵的一生也算贴切，他一如既往地存在在这个世界上，用稀松平常的语气讲述着他鲜为人知的一生。人活着不就是希望风光时有人羡慕，成功时有人有人分享，落魄时有人扶持，失败时有人安慰吗？每个人活着都有或大或小、或远或近的目标，有奋不顾身甚至倾尽所有想要追求的理想，若只是单纯的喂饱自己，在这个世上安安静静地活着，别说日新月异的社会不会允许，就是自己也会因受不住太多的诱惑而去拼搏、去努力、去得到、去充实地活着。

世界变化的速度已经远远超过了以光年来计算的光速了，身在动荡的四、五十年代是福贵无法选择的时代背景，解放战争、人民公社、\_还有包产到户，细数大大小小的各种革命，富贵总是归在“受害人”的那一类，或许正是这数不清的苦难，让他仍能用知足常乐的心态去看待自己的一生和细心感受在夹缝中生存的幸福。

《活着》最触动我的并不是福贵崎岖不平的生命轨迹，而是福贵本身，他是《活着》的灵魂，他已经成为一种意志，一种信念，让我觉得自己所认为的苦难的悲惨的经历，原来都是芝麻绿豆大的事，让我发现自己竟然活成了如此一副软弱的皮囊。熟不知生命常有缺憾，成长总有遗憾，福贵像一剂清醒剂，注射在血管里，融化在血液里，级或者每一根毛细血管，让我学会用另一种心态去看待生活。

活着容易，活成自己喜欢的样子，不容易。

### 活着读书心得篇十三

中年想掘藏。命运似乎因为福贵犯的错而要刻意惩罚他，破

产后紧接着丧父，为母抓药是被抓去当壮丁，九死一生回了家，母亲早已亡故，女儿凤霞也因一次生病成为聋哑人。后来人民公社成立了，家里所有的东西都归了人民公社。妻子在这期间得了软骨病，而且日渐严重。福贵一家祸不单行，儿子有庆死于采血事故，为救县长夫人被一个无情的医生夺去生命。女儿凤霞死于生产，只留下了儿子苦根，四年后，女婿二喜死于工地事故，就剩富贵和外孙相依为命了。死神连这仅有的幸福都不肯给福贵，又夺去了苦根的生命。

老年做和尚。福贵亲手埋葬了所有至亲至爱的人，老来却是无牵无挂，和一头老牛相依为命。他似乎看透了一切，也不去抱怨，也不去哀悔。路是自己一步一步走过来的，不管是对是错。他说：“这就是命。”他唱响了“少年去游荡，中年想掘藏，老年做和尚。”用一句自嘲归结了自己的一生。

福贵的一生就像一叶小船，游荡在社会这个海洋里，小船的力量又如何对抗海洋呢？福贵只有受着命运的摆布，唯一能做的就是死死地抓住一切“稻草”不放手，忍者，活着，就像小船只有随着波涛时起时伏，唯一能做的是不让自己陷下去一样。

福贵的一生是平常的，却有一种力量让人在合上书后为他感慨。是他强忍着亲人生老病死的.天灾，社会灰暗的人祸的力量，一种“忍”的力量；是他无论多苦多难，仍然磕磕碰碰地往前走，跌跌撞撞地活着的力量，一种生命的力量。

我常抱怨生活过于乏味，读初三的时候，日日夜夜想着盼着毕业，以为过了中考这一关就可以松一口气了，只要熬过初三，接下来就是轻松愉悦的日子了，好不容易盼着初中毕业了，可这却是高中的起点，还来不及畅快的舒口气，又得咬紧牙，开始高中的马拉松了。我曾问自己，这么苦是为了什么？却总也找不到结果。福贵的一生似乎让我有些明白。这就是生活。

耕牛活着，就得拖起耕犁，忍受风吹日晒，一步一步往前迈；骆驼活着，就得踏上沙漠的征途，忍受风沙和饥渴，一步一步向前走；人活着，就得忍受现实，现实不尽人意，你假设无力改变，就必须得受着。福贵被拉去当壮丁时，想着远方的那个家，死里逃生活着回来了，我们在不尽人意的生活中也要牢记着心中的信念，为着信念忍着，看淡物喜几悲，忍住现实的坎坷，活着，好好活着。身为一个刚步入高中的学生，我经历的磨难是少之又少，与大人比，与福贵比，与生活在那个年代的人比，又算得了什么呢？初中坚韧是为了中考，那么高中坚韧便是为了高考。我们应该少抱怨，脚踏实地的前进才是正道。

一个人只有一次生命，所以，人们都珍惜着。生命是一个过程，譬如画画，如何用色彩将一张白纸变得美丽；譬如写作，如何用字符将一个故事表达；譬如唱歌，如何用音乐将文字吟唱……生命的意义，不是开始，也不是结果，而是过程。这个过程叫做活着，那么在这个过程中，我们付出了什么，又得到了什么？我们不断升华自我，又为了什么？答复是我们付出了努力、汗水……得到了生命的延续，我们升华自我，为了生命的精彩。总而言之，我们无论做什么，都是为了活着。

那么活着又是为了什么？财富？知识？亲人？都不是，我觉得，活着就是为了活着，很纯粹，而不是为了活着之外的任何事物。

有人说：人类无法忍受太多的真实。似乎是对的，所以才有谎话，才有人不断编写结局完美的故事。或许那个放羊的孩子并没有错，或许牛郎一直挑着孩子在银河的一端等待和织女相会。曾经，我是这么认为的。

但余华笔下的福贵告诉我，人是可以背负着残酷的真实，活着。

## 活着读书心得篇十四

在他身上真正的展现了命运给予一个人一生的“圆满”，似乎在他一个人的身上承受了所有的灾难。在他还是地主阶段的时候，赌博败光了家产，气死了父亲，对婚姻的不忠，到最后的流落街头，被抓去打仗期间，母亲临死也没能见上最后一面，对于双亲以这样的离恨离开人世，相信这不是常人所能承受的范围，但是福贵接受了命运的安排。继续为了活着的人而继续活着，他这一生最庆幸的是有一个患难与共，不离不弃的妻子。为他生了一儿一女，由此，命运对他是公平的，在让他失去的同时也得到了人世间最圆满幸福的家庭。以为恶运就此到头。但这似乎只是不幸的开始。女儿因为生病成了聋哑人，福贵再一次的接受了命运的安排，继续为了生活而活着。虽然这期间忍受了各种因为大自然以及这个社会的变迁而带来的种种磨难，但是他们都顽强的一一战胜命运给予的苦难与折磨。

为了活着，可以更坚强，为了活着，他们依然继续保持着最原有的初心，为了活着，忍受着内心的麻木，为了活着。。。而继续的前行着。命运似乎就是这么任性的无情的在考验着一个人在困难面前所能承受多少的重量才能折腰屈服，妥协，再一次的向富贵伸出了恶运之手-夺走了他最疼爱的儿子。

富贵是绝望的，但并没有为此妥协，努力的前行着，为了活着的人，他有使命，有责任。继续接受了命运的安排。当他们以为命运就此放弃“光顾”他们的时候，命运再一次带着友善前来关照。这此应该是幸福使者来临吧，当他们以为自己聋哑的女儿要一辈子独守时，命运安排了一个近乎完美的守护者来守护他们的女儿，这一切似乎真的很完美。完美到不真实。但却又真实的存在，前面有多美好，后面就会有多残酷，本是带着美愿来却又留下满地的心碎而返。女儿难产致死，妻子病情加重也离世，女婿一次意外出工被伤亡，留下的可爱外孙本以为可以相依为命，却也不幸离去，看着至亲至爱的人一个个的先他而去，这份悲伤，这份绝望，普通

的人又如何能承受，对福贵而言。他这一生，圆满了。

## 活着读书心得篇十五

花了一天半的时间看完《活着》。又好像知道了什么道理。想起有些自杀的人很不应该，就在前几天，新车站楼顶还有人嚷嚷着要跳楼，我虽然不知道为什么，但相信和福贵一比，定相差甚远。

人类为了活着本身而活着，不为了活着以外的任何东西而活着，作者余华在书的开头就点明了主旨，也为后来的记叙做铺垫。

作品采用主人公福贵自述的方式，福贵生动的日常语调和命运的屈服向人们展示了以生活为目标的情况，使作品更加深刻。它为我们提供了如何生活，尤其是如何在困境中生存。

主人公福贵经历了一生的苦难，家人相继离开，一次又一次地徘徊在绝望的边缘，但他有能力承受苦难，对世界持乐观态度。

当他发现杀害儿子的凶手之一是春生时，他深明大义，也明白了冤冤相报的时候。在春生面临绝境时，福贵也依然尽了朋友的责任，劝他坚强地生活。

作家没有发泄，没有抱怨或揭露，而是向人们展示高尚。这儿的高尚不是那种单纯的美好，而是对一切事物理解后的超然，对善恶一视同仁。

当我们遇到困难时，如果我们想到幸福的经历，我们一定会鼓起勇气继续生活。这世上确实有不公平，有些人可以享受荣华富贵，而有些人只能像福贵一样劳累一生。面对不公平，任何抱怨和逃避都是徒劳的，我们可能需要学习福贵随遇而安的精神。

生活给了我们太多的无奈和困惑，像傅贵一样经历了很多依然顽强的生存。他对生存没有明确的认识，只是用一种动物般的生存本能让他延续生命。但是在暮年，他可以用一种乐观的洞察生活来对待生活，这是对任何人生活的启示。

## 活着读书心得篇十六

在还未看内容时我曾做过这样的`猜想：小说既然取名为活着，那必然是表现主人公在经历万难后仍然坚强的活着。带着这猜疑我细细品读余华的《活着》，读完之后让我倒吸一口冷气。虽为活着，但却让我不断地看着鲜活的生命在这个活着的故事中一个个死去。

《活着》这本书太过沉重，它超出了我的承受底线，那些曾经鲜活，最终变的死寂的生命却已深深的映在我的心上。本书作者余华用冷静的令人发怵的笔调记述着这个故事。

在我看来余华是冷漠无情的，他何以让那么善良的妻子，那么聪明伶俐的儿子乃至更多人相继离福贵远去。只留下我内心无声的叹息和泪水。

福贵的儿子有庆是第一个突然死去的。“有庆不会在这条路上跑来了。”他的母亲说。大多数人应该在这个时候心痛不已。有庆对生活充满无限的向往和希冀，即使贫苦艰难的生活，即使福贵简单而粗暴的教育方式，他都那么的热爱生活，热爱生命。他爱他的两只小羊，为了割草和上学每天来回奔命。所以当他在父亲面前拿了长跑第一名的时候，我衷心的笑了，因为我似乎看见了有庆的希望。可是令我无法接受的是有庆的突然死去。就像今天我们知道的许多社会底层的人们一样，有庆的死冤枉而荒谬。由于血型与临盆的县长夫人相同，被逼着去献血，他竟因为抽血过多而夭亡的。

一切就像一个巨大的诅咒。女儿，妻子，女婿，外孙，最后福贵只剩下自己。和一头也叫做福贵的老牛。

因为远离那些动荡的年月，因为并未真正有过艰难和困顿，这个故事让年青的我不禁有些战栗。全书笼罩着“欲哭无泪的压抑”。只是阖上书本之时，内心似乎多了一些超越世俗欲望和纷争的平静。现实生活的无情与残忍，远比我们想象的要宽广；而活着，纵使要担当更多难以承受的苦痛，我们依然要坚忍，顽强。这或许就是生命的力量，这或许就是活着的呼唤。

余华这么说他写作的缘起——

“我听到了一首美国民歌《老黑奴》，歌中那位老黑奴经历了一生的苦难，家人都先他而去，而他依然友好地对待世界，没有一句抱怨的话。这首歌深深打动了我，我决定写下一篇这样的小说，就是这篇《活着》。”

“活着，在我们中国的语言里充满了力量，它的力量不是来自于叫喊，也不是来自于进攻，而是忍受，去忍受生命赋予我们的责任，去忍受现实给予我们的幸福和苦难、无聊和平庸。”

所以在那些悲伤的情节之间，福贵仍然在死亡的伴随下活着，述说苦难的时候，眼睛里流出了奇妙的神色，分不清是悲痛欲绝，还是幸免于难的麻木。正如我们终会明白，无论现在我们经历的是何等的幸福喜悦，抑或是何等的艰辛苦难，只要活着，再多的苦与累终究会被时间一一磨去棱角，或许在那时我们已经记不得有多苦有多累。

人们总说人犹如那树叶，抽芽、舒展、枯黄、飘落，终究腐烂在泥土里。但我想这不应该是我们惧怕和担忧的，树叶的美还在于衬托鲜花的娇艳，我们的一生终究还有过程的美丽。

像福贵那样活着，像那头老牛那样活着。尽管有些苍凉的意味，但终究品味着生活的酸甜苦辣，但终究还有福贵活着惦念着他死去的亲人。活着就是一种幸福。



这本书于我看来揭示了一种高尚：那是对一切事物理解之后的超然，对善恶一视同仁，用同情的目光看世界。正如主角福贵，一生坎坷多折，经历了家境的破落，经历了国共的战斗，经历了文革的动乱，经历了所有亲人先后离他而去的苦痛，最后与一头与他同名的老牛相依为命，默默的活着，无牵无挂的活着，在死亡的陪伴下活着，为了活着而活着。我想余华最想告诉读者的是：活着给人以一种力量，一种使人坚强去面对一切的力量；一种支持人无论遭受怎样的打击，都坚持生存下去的力量，一种隐藏在人们骨子里的一种力量。

## 活着读书心得篇十七

“活着”这一词在中国人的眼里总是沉重的。我翻开《活着》的扉页，甘愿让心灵经受一次痛苦的洗礼。

富贵、家珍、凤霞、有庆、二喜、苦根，我把这些名字写在纸上，止不住地幻想假如我是富贵，假如我是家珍，假如我是凤霞，假如我生在长在那样一个时代，我要怎样活着，我要怎样才能活着，我不敢想.....

年轻的富贵叛逆、放纵、浪荡，吃喝嫖赌样样精通用来形容他再合适不过了。他挥金如土，顶撞父亲后扬长而去，他穷奢极欲，在赌场对着怀孕几个月的家珍大打出手，他所做的一切都令我心寒齿冷，我替徐老爷感到寒心，替家珍打抱不平，心想这样的男人就不配被爱，怕是只有孤独才会屈尊与其作伴。

富贵的一生这才刚刚开始。

黑发人送白发人，白发人送黑发人，富贵尝尽了这世间百态，他每经历一次亲人的离世，我便感受一次万剑攒心。

唯有亲人离世，最让人无能为力。

记忆又将我拉扯到那个黎明还未出现的夜半，我做了一个长长的梦。我梦见妈妈出车祸了，没有抢救过来。在梦里妈妈变成幽灵来到我身边，跟我讲她是如何出的车祸，我听了后心里满是鸣悒。不过我转念一想妈妈可以以这种身份一直待在我身边也挺好的，可是没有多久妈妈就跟我讲她要投胎。然后走了，真的走了。我猛地惊醒发现妈妈真的去世了，变成幽灵回到我身边只是在做梦。我慌极了！我没有妈妈了，我真的没有妈妈了！那种觉得世界都不再有光亮的感觉现在还令我胆寒。我使劲摇自己，希望自己还在做梦。我又是幸运的，我睁开了眼睛，伴随着不均匀的呼吸。一时间我竟我分不清梦境与现实，我努力寻找着我和妈妈近期的记忆，梦里的记忆和现实的记忆开始变得水乳交融。

我看见对面的舍友正在甜蜜地酣睡，我在宿舍，前两天还告诉妈妈我就要回家了。我还有妈妈，妈妈还平平安安的。我可以感受到我心脏失而复得的喜悦，它搞得我无法再入眠，我一直在想这个梦。原来我面对亲人的离世经不起任何打击，我还没有经历过就已经知道了。

我无法体会到富贵失去这么多亲人时的痛苦，其实更多的是我不敢体会，连假想一下对我来说都是勉强的。这种感觉如同将我连根拔起，让我不再向阳。也许我会变成枯槁了的梧桐，变成消歇了的醴泉，变成罡风中的一粒尘埃，消溶入一片苍茫，找不到归宿。

即便知道我终究会经历这些，我仍然不愿意面对，好怕这样失去你，我的亲人。

这个可怜可恨又可敬的富贵啊，他在我身上不曾有过的坚强。但愿在现实给我这沉重一击时，我能够像富贵那样平静地看着转瞬即逝的黄昏和袒露着结实胸膛的广阔土地，然后继续好好活着。

## 活着读书心得篇十八

死很容易，活着很难。这也许是最能概括本书情感的句子了。亲人一个一个离自己远去，灵魂一次又一次被自己丧失。没有活下去的支撑和信念，不知道为什么而活，但内心深处却不会放弃生命，这恰恰是生命的本能。活着，是一种本能，无关环境，无关信仰，无关追求。

福贵一家原应该是地主阶级的有钱人，有着幸福美满的家庭，虽然老爹是个败家仔，但依旧很宠福贵，有个支持自己，永远关心自己的老娘，娶了个能吃苦耐劳，善解人意的有钱人家小姐做妻子——家珍，还有个漂亮、能干的女儿——凤霞，最后还有个善良，热心的小儿子——有庆。但却经过福贵的一系列折腾和当代社会的发展，最终导致钱没了，老爹死了，疼爱自己的老娘病死了，可怜的儿子和女儿在同一间医院走了。妻子也死去，留给福贵最后的念想是凤霞的丈夫二喜和孩子苦根。曲终人散，最终都离他远去。这世界上只剩下他孤零零的一个人。

我会想，他为什么不去寻死？他为什么还要活着？最亲的爹和娘去世了，最爱的妻子儿女走了。没有一个人能顶住这般打击。这世界已了无牵挂，他也都这般岁数，活在这，没人给自己送终，所谓的家财万贯一夜失，白发人送黑发人，世上无亲人，这类悲惨的事情在同一个人身上发生，试问自己，谁有他这样坚持活下去的信念？他究竟是心底强大，还是想替自己爱的人继续活下去，看遍世间所有美好。

我常常进入书中，幻想假如我是福贵，那个最悲惨的主人公，我会不会在家珍去世后便与她一同死去，我不敢想象，但心底里却是有个明确的答案仔细想想，我不会那样做。那是高洁的爱情，但我欣赏不来。我不会死，虽然我不知道为了什么活着，但我终究不舍得这世间，我留恋它，我会努力抱着好的心态迎接接下来的日子，但确实不会有从前的快乐和无忧无虑了。深入作者想要表达的意思，与福贵感同身受，想

象他经历苦痛时的心情，理解并生存。

不是每个人都能从打击中走出来，人是为了本身活着而活着，而不是为了活着之外的任何事物而活着。其实活着本身的美好就足以让我们迷恋，足以让我们继续为其活着。活着，是责任，是心态，是生命本该有的色彩。连生存的机会都没了，又谈何创作？梦想？机遇？死去可以夺去人们的痛苦的记忆，但是活着可以让人们重新创造欢乐的记忆。总结起来便是：与其忘记痛苦，不如制造欢乐。潇潇洒洒过完余生。但依旧会带有悔恨，恨自己、恨世界。

《活着》究竟是想表达主人公的可悲，亦或是表达希望读者坚强生活。没有准确把握，但中心绝对是：把握生活，领悟一切，努力活着。

## 活着读书心得篇十九

读过不少余华的作品，曾经被《在细雨中呼喊》深深折服。今日用了整整一个下午读完了《活着》（自己很早买过这本书，被人借去未还，前天在f同学家借来了该书），却没有收获预期的精彩。说实话，读着这部公认的悲情小说，我没流一滴眼泪，那种沉闷、略显失真的情节，让我在躺椅上几度犯困，有些章节我是跳读过去的。之所以足读，一是出于对余华同志的敬重，二是逼迫自己做一番思索，再写一篇读后感上传博客，否则，我对它的一点点感觉很快就会烟消云散。

这是一部史诗般的作品，它借一位老农之口，用平平淡淡的语言，叙述了一个家庭在二十世纪四十年月到七十年月之间所遭受的灾难，读者可以从中看到抗日战争、解放战争、新中国成立□xxx时代、改革开放初期等历史背景。主人公福贵的一生也是现代中国的演化史。

回头浪子福贵经受了人生最大的'苦痛，父母、妻子、儿女、女婿、外孙等全部至亲至爱的人相继死去，他的心底其实在

滴血、在哭泣，但他仍旧奇迹般地一次次挺过来了，依旧乐观豁达地面对人生。在风烛残年之际，依旧欢乐地与老牛为伴，没有一丝的懊丧。在他的脸上，你看不见生活有多么的困难，看不到对世道人间的厌倦，有的只是岁月留下的沧桑，有的只是他带给你的人生取向。

福贵老人也是广阔中国农夫的一个缩影，他的身上遗存了太多的优良品德，勤劳和善、任劳任怨、乐观坚韧。正是很多像福贵这样的老百姓，我们的国家才能在那无尽的灾难中挺过来。他们为国家付出了太多太多，而得到的呢？唯有几餐温饱与一丝怜悯。

福贵没有由于亲人的全部离去而结束自己的生命，在历经了那么多令人难以想象的苦难之后，他学会了忍受，忍受生活的重压。他或许并不知道什么是活着，他只知道活着就是为了让死去的人安心，只是很纯粹地为了活着而活着，活着就是这么简洁。而世上却有很多人始终不明白，他们总以为活着只为了幸福，只为了金钱，只为了名利，只为了爱情……当他们达不到目的或转变不了命运时，就轻易与世界说再见。

《活着》是一面人性的镜子，它让我们懂得了人为什么活着？“活着的力气不是来自于叫喊，也不是来自于攻击，而是忍受，去忍受生命给予我们的责任，去忍受现实赐予我们的幸福和苦难、无聊和平凡。”“人是为活着本身而活着，而不是为了活着之外的任何事物而活着。”

俗话说，好死不如赖活着。无论生活多么凄惨，人都要坚韧地活着。只要活着，就有盼望。只要活着，就是成功。

活着，为自己，为爱你和你爱的人。