

2023年人物剪纸教学反思总结(大全5篇)

工作学习中一定要善始善终，只有总结才标志工作阶段性完成或者彻底的终止。通过总结对工作学习进行回顾和分析，从中找出经验和教训，引出规律性认识，以指导今后工作和实践活动。相信许多人会觉得总结很难写？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

人物剪纸教学反思总结篇一

本节课采用问题导入的方式，直接点题。通过欣赏大量的剪纸图片，让学生了解图片中讲述了什么故事？通过学生的讲述和对比发现，这种图片故事与我们平时的讲故事不一样，区别在于表现方式不同，引出课题剪纸故事。导入部分利用ppt课件展示精美的充满故事性的剪纸作品，通过问题导入的方式，并伴随相应的剪纸故事情境，提供情境，引起学生对剪纸故事形式的关注，对本节课产生浓厚的兴趣。

在让学生了解纸《剪纸故事》的'制作步骤时，我采用了与学生一起合作演示的方式，通过明显的分工，学生自己得出结论：先剪外形后剪或刻细节。《剪纸故事》的制作步骤教师并没有讲解，而是通过与学生合作演示，一下子抓住学生的心，激起了学生的兴趣，学生看到演示，很轻松地就了解了制作《剪纸故事》的方法。

本节课在学生作业时，我是分小组进行的，让他们在小组中既学会分工协作，人人参与，发挥自己的想像，又能在规定的时间内完成作品。之后，让学生在小组看着自己创作的作品创编一个生动有趣的故事，人人讲，再推荐代表上台讲，也培养了学生的口头表达能力。这样，他们能巧妙安排，合理利用，学生团结合作精神也在活动中得到了培养。他们会协商剪纸内容，会合作完成作品，剪纸活动不仅可以提高学生的操作能力及动作的协调性，还可以促进他们想像力和创

造力的发展，学生不用笔勾线，全凭自己的想像发挥，积极地发展了自身的创造性。

展示、评价贯穿于整个教学活动的始末，重视学生参与美术活动的情感、态度，关注学生在美术活动中对美的情绪体验，帮助学生建立自信；通过评价重视幼儿的探索与创造精神，允许学生在创作中采用不同的方法，接纳学生不同的创作结果，以不同的角度给予肯定；重视培养学生在创作过程中克服困难，大胆表现的勇气，这样，我们的评价对学生的发展才是有意义的。在学生完成作品后，分小组展示作品、讲述故事，然后，其他学生对他们的作品和故事进行评价。如对剪纸技能技巧、内容、学习态度、学习热情等，对故事的完整性、新颖性等进行评价，让学生对美术产生好奇感。

人物剪纸教学反思总结篇二

通过对杨老师《剪纸故事》教学的学习，反思有以下四点。

收获之一：好的课堂要有一个好的开始，本节课的导入中，杨老师选择了剪纸故事《老鼠娶亲》为开头，一下吸引了孩子们的眼球，激发了孩子们的探知需求。

收获之二：在教学中为拓展孩子们的知识面，杨老师对教材进行了知识的拓展。使学生对剪纸的概念、剪纸的历史、剪纸的种类、剪纸的工具、材料以及剪纸在生活中的应用有了一定的了解。

收获之三：杨老师针对教学中的重难点，提出了有针对性的问题。例如“怎样剪出漂亮的花纹？”“那些地方适合用这些花纹？”“在图中找找那些地方用了月牙纹、锯齿纹？”，这些问题的提出使学生能够抓住剪纸的关键，将剪什么样的花纹，怎样剪，如何将剪纸的技巧恰当的运用在学生剪纸的作品中，做到了有章可循。

收获之四：杨老师的教学过程做到了细心、细致、细化、关注每一个细节，关注学生的学习过程，使学生有收获，有成就感。尤其是在教学中，老师的教态亲切、镇定自若，体现出了良好的专业素养，值得大家学习。

人物剪纸教学反思总结篇三

美术课程是一门对学生的发展具有重要促进作用的课程，应该尽量使每个孩子积极参与到美术学习中，并促使每个孩子在各自的基础上获得不同程度的发展。下面就根据我上的课谈一下自己的教学体会。

一、让学生了解剪纸是中国最普及的民间传统装饰艺术之一。

剪纸既可作实用物，又可美化生活，所以全国各地都能见到剪纸，甚至形成了不同地方风格流派。剪纸不仅表现了群众的审美爱好，并蕴含着民族的社会深层心理，也是中国最具特色的民艺之一。现在，剪纸更多地是用于装饰。如点缀墙壁、门窗、房柱、镜子、灯和灯笼等，也可为礼品作点缀之用，还可作为礼物赠送他人，人们以前还常把剪纸作绣花和喷漆艺术的模型。

二激发学生剪纸兴趣。

兴趣是最好的老师。为了让学生人人参与到剪纸活动活动中来，我首先让学生认真观看老师的作品，用故事引入来激发学生的好奇心和求知欲，调动了学生剪纸兴趣。紧接着我问学生：“你们愿意学剪纸吗？”他们高兴地说：“愿意！”于是我将自己剪出来的样品向学生展示，让学生认真观察，了解剪纸的特征，这样更加激发学生的好奇心和求知欲，调动了学生剪纸兴趣。

三、观察生活，培养学生观察力。

人物剪纸教学反思总结篇四

教师是教学活动的组织者，教师只有精心设计贴近学生生活、有意义和富有挑战性的问题情境，让学生在心里产生一种悬念，进而达到以疑激学的目的。本节课一开始，我就用彩色剪纸呈现给学生美丽的蜻蜓、苹果、蝴蝶，谈话：“今天，从图形王国里来了一家人，看！都谁来了？”就用漂亮的图画和图形王国抓住了学生的“童心”，引起了学生的好奇与疑问，激发了学生的探索欲望和学习的热情。

在学生观察图形讨论：“这些图形有什么共同特点？”接着当学生交流了“这些图形两边都一样”时，我就追问：“你怎样证明它们两边都一样呢？”这时引导学生把图形对折后，发现图形的左右两边重合在了一起，只能看到图形的一半。这一环节的开展，是把学生观察到的形状让学生用对折的方法亲手验证。学生通过对折，很形象直观地发现“只能看到一半”，这一观察——讨论——动手验证的过程，既突破了本活动的难点，也为下一环节“剪纸”做了很好的铺垫。

接下来“剪一剪”的活动，让学生先自己探索剪对称图形的方法，并尝试着剪一剪，当学生有不同的剪法时，可引导学生比一比：谁的剪法好？说说怎样剪，剪出来的图形才能对称？这样，让学生在具体实践活动中思考“我怎么没有想到先对折后再剪呢？”从而很自然地引出“对称”的概念。这一环节的开展，以激起学生动手操作的兴趣和欲望。

在解决问题的环节中针对他们剪得连续图形中间断了的问题。学生能顺利帮助解决。

人物剪纸教学反思总结篇五

张博文《姥姥的剪纸》是苏教版六年级上册的一篇课文。它采用了第一人称，叙写了姥姥心灵手巧，剪纸技艺精湛，整篇课文语言优美，饱含深情，表现了姥姥对“我”的深情以及

“我”对姥姥的深切怀念之情。

纵观整篇课文，我们不难发现“剪纸”一词既是贯穿全文的线索，又是情感变化和流露的载体。因此如果抓住这条主线，披文入情，就能走进姥姥与作者的情感世界。

教学中，我始终围绕姥姥的“剪纸”开展教学活动。我把全文分为两部分，先是让学生找描写剪纸的语句，感受姥姥剪纸的形象生动、精巧细致，在感官上有一个形象的了解。在这部分，我让学生能够抓住关键词语以及感叹号的使用，体会姥姥剪纸的“神”，在读的基础上，品悟语言，感受技艺高超，学习之后，让学生会用，我设计了仿照句子，写句子的题目，学生在快乐的气氛中，完成了这部分的学习。我还让学生用几个词语来形容姥姥技艺高超。不足之处是，当我加入写作特点时，引导的不够好，学生答非所问。

当时，在这块，由于时间关系，我没有过多的去强调，让学生可以结合自己的生活实际，感情酝酿的不够强烈，所以，当我读着作者后来写对姥姥的回忆时，个别的男同学还忍不住笑出声来，我想就是因为在这一部分的教学，没有给学生充分的时间，让学生体会不到亲人的关爱，在朗读最后一自然段时，学生跟我一起读，我应该再让学生多读几遍。

学生的感情是需要老师去激发，我应该捉住时机，适时的“煽风点火”。这两部分的内容，前者是在欢快中度过，后者则需要陷入深深地回忆中，让学生切身的体会到姥姥对孙儿的疼爱。在今后的教学中，还应加强朗读，通过读，来体会感情，一切尽在不言中。