

2023年橘子宝宝教案反思 分橘子教学反思 (大全10篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。优秀的教案都具备一些什么特点呢?又该怎么写呢?下面是小编为大家带来的优秀教案范文,希望大家能够喜欢!

橘子宝宝教案反思篇一

教学目标:

- 1、学会12个生字,认识火字旁,读准多音字少(shao)[]读写读书等词语。
- 2、会写谁在什么时候,在哪里读书的句子,会抄写句子,会说树上桔子怎么惹人爱。
- 3、懂得别人的东西不能随便要,愿意跟同学分享快乐。

教学重点:

初步学会按提示分析句子,把排列混乱的词语整理成通顺的句子;知道朱老师为什么说刘是个好孩子。

教学难点:

初步学会按提示分析句子;理解刘为什么没一个人吃桔子为什么只吃了一瓣。

[第一课时]

课时目标:

1、能正确认读课文中的全部生字，能读准字音，认准字形，能理解桔子、枝头、灯笼、挂满、每的意思，认识火字旁。

2、初读课文，了解课文主要写刘小时候分桔子的故事。

教学过程：

一、启发谈话，引入课题。

前一课，我们学毛主席在延安看戏时的故事。这节课，我们要一起来学习另一位革命领袖刘小时候的故事。（出示投影）

1、出示课题。问：你喜欢吃桔子吗？为什么？

桔子的味美，人人都喜欢吃，而在水果品种不够丰富的过去，它更是一种非常难得的食物。很多小孩从桔子还未成熟时，就盼着吃桔子。

2、读题设问：读了课题，你想知道什么？

（谁分桔子？把桔子分给谁？怎样分？）

二、听课文录音，初步感知课文内容，听后说说课文讲谁分桔子，分给谁。简介刘的生平。（出示刘的像）。

三、指导自学。

1、轻声读课文，边读边划出生字组成的新词，想一想在课文中的意思。

2、给课文标上段落号。

3、学习田字格中的生字，读准音，记一记字形。

四、检查自学情况。

1、卡片认读生字、新词。

重点正音：分、岁：前鼻音；朱、枝、惹：翘舌音；灯、笼：后鼻音

2、说说你学会了哪个生字，是用什么方法学会的？

重点分析：

读：左右结构，右上一个十，右下是个买。

笼：下面半个不要忘记了一撇。

惹：上中下结构，中间是个右。

3、课文共有几段：指名试读课文，读后评议正音。

4、说说课文主要讲了一件什么事？（刘小时候分桔子的事。）

五、指导书写：

朱：独体字，第四画是竖，不是竖钩。

岁：上宽下窄。

六、课堂作业：

1、抄写生字。

2、熟读课文。

七、板书设计：

[第二课时]

课时目标：

- 1、学习课文，理解课文内容。
- 2、能回答课后问题，按提示分析句子。
- 3、了解刘小时候是一个不随便拿别人东西，有快乐与人同享的好孩子。

教学过程：

一、复习检查。

- 1、认读生字，词语卡片。
- 2、复习新偏旁：火字旁。

二、学习课文。

- 1、指名读第一段。这一段告诉我们什么？一边引导学生看图，一边讲解有关私塾的情况。

刘在朱老师家里读书的时候，朱老师觉得是个怎样的孩子？
齐读第四段。

朱老师为什么夸少奇是个好孩子？课文的哪几段告诉了我？
(2、3段。)

2、重点学习2、3段。

1、女生读第二段，问：这段有几句话？

a□出示：秋天，黄澄澄的桔子挂在枝头，像一盏盏小灯笼，真惹人爱。

(1) 这句话中，写季节的词是。一年分为哪几个季节？秋季是桔子成熟的季节。

(2) 写桔子长在什么地方的词是（ ）。这里的挂字我们可以换个什么字，意思不变？课文为什么不用长，而用挂。看图理解。（因为桔子成熟了，沉甸甸的，挂了下来，所以用挂。）

(3) 写桔子颜色的词是（ ）。理解黄澄澄的意思。（金黄色，桔子成熟时的颜色。）可出示实物。

(4) 写桔子样子的词是（ ）。句子中把桔子比作什么？再看图说说为什么把桔子比作小灯笼？（从桔子成熟时的颜色、形状，挂在枝头的样子几方面来说。）

b□这句话写出桔子成熟的时间，把桔子成熟时的颜色和样子写得很美，所以说，真惹人爱，你觉得该怎样的语气来读。（喜爱）

你从这里看出刘是个怎样的孩子。为什么？（我觉得刘是个不随便拿别人东西的孩子，因为这么惹人爱的桔子，他从来没有摘过一个。）

板书：不随便拿别人东西。

2、刘得到了朱老师什么机关报奖励？（教师画三个桔子）

朱老师为什么要奖励他三个大桔子。

刘得到了三个大桔子，他是怎样做的？（男生齐读第三段。）

哪些句子是具体写刘分桔子的？用划出来。轻声朗读，读后回答。

这一段共三句话，第一句总的说他没有一个人吃。二、三两句具体告诉我们他是怎样分的，把第一句写具体了。（分句读第三段。）

3、三个大桔子明明是奖给刘的，结果他自己吃了多少？

4、朱老师知道了，知道了什么？

5、为什么朱老师夸他是个好孩子？读出夸奖的语气。

三、小结：刘把老师奖给他的三个大桔子分给同学吃，有快乐与别人分享，所以，朱老师知道了，高兴地夸他是个好孩子。

四、有感情地朗读课文。

五、作业：

1、课后第二题，按课文填空。

六、板书设计：

[第三课时]

课时目标：

1、复习巩固生字、新词，并听写。

2、能正确、流利、有感情地朗读课文。

3、整理词语：连成句子，加上标点符号。

4、总结深化全文，进行行为指导。

教学过程：

一、复习巩固生字词语。

1、认读生字、词语。

2、课后第2题，比一比，再组词。

3、听写生字词语。

二、多种形式练习朗读课文。

三、总结深化：

1、课文讲谁分桔子，分给谁，怎样分？

2、刘把桔子分给同学吃，是他不喜欢吃桔子吗？他为什么要这样做？

3、我们要向刘学习什么？

四、行为训练指导。说说你能做到有快乐与别人分享、不随便拿别人的东西吗？

五、作业指导：

1、课后第三题，回答问题，再写下来。

补充：你8岁的时候，在哪里读书？

2、整理句子。

朱老师三个刘有一天大桔子奖给

桔子秋天枝头黄澄澄的挂在

3、课后第三题，读读句子。

橘子宝宝教案反思篇二

- 1、学会12个生字，认识火字旁，读准多音字“少”；读写“惹人爱”等四个词语。
- 2、会写“谁什么时候，在哪里读书”的句子，会抄写句子，会说树上的橘子怎么“惹人爱”。
- 3、懂得别人的东西不能随便要，愿意跟同学分享快乐。

教学重点

- 1、学会本课12个生字，读写“惹人爱”等4个词语。
- 2、知道朱老师为什么说刘少奇是个好孩子。

教学时间

3课时

第一课时

一、揭示课题

- 1、齐读课题，学习生字“分”。
- 2、读了课题后，你想知道什么？

二、初读课文，学习生字新词。

1、自学课文，要求：

- (1) 学生轻声自由读课文，读正确，读流利，提出不懂地词语。

(2) 带着刚才同学提出的问题，边读边想；

(3) 教师巡回指导，了解读的情况，解答个别学生的提问。

2、检查自学。

(1) 课文讲了谁分橘子？分给谁？

(2) 简介刘少奇的生平（刘少奇爷爷是一位伟大的人物，他和毛主席一起为建设新中国，立下了很大的功劳，受到发全国人民的尊敬，这篇课文是讲他小时候的故事，他从小就是个好孩子。）

(3) 教师出示卡片，读读词语，说说带点词语的意思。

读书枝头灯笼惹人爱

(4) 指名分段朗读课文，达到读正确，读通顺，读熟课文。

3、读熟课文，再质疑。

学生再读课文，围绕课文提出难以理解的问题（对学生提出的疑问，能当场解决的，让学生自学解决，跟理解课文内容有关的，细读课文时解决。）

三、写字指导。

1、借助生字卡片，巩固读音。

2、学生细看田字格中的生字，自己提出书写有困难的字。

3、教师重点指导“读、灯、惹”其余生字，指导学生自己看田字格，照样子学写。（完成课堂作业第1题）

第二课时

一、复习。

1、卡片抽读生字词，并用“灯、屋”口头扩词。

2、学生做课后练习2。

二、细读课文。

（一）学习课文1、4自然段。

1、自由轻声读第1自然段，读后做练习。

（1）刘少奇在哪里读书？刘少奇在

（2）刘少奇什么时候，在哪里读书？

2、朱老师是怎么夸刘少奇的，齐读第4自然段。

（1）朱老师为什么说刘少奇真是个好孩子？刘少奇好在哪里呢？请同学们读读2、3两个自然段，划出有关词句。

（二）学习2、3两个自然段。

1、交流、讨论同学们划出的词句。体会刘少奇小时候的好品质。

（1）出示句子：刘少奇从来没有摘过一个橘子。

a“从来”可以换成哪些词？

b是橘子长得不可爱吗？（引导学生读第2句话，读后口头填空课后第3题）

出示投影变换句式练习：秋天，橘子真惹人爱。

c是他不爱吃橘子吗？

d从中我们可以看出刘少奇是个怎样的孩子？（刘少奇是一个懂规矩，守纪律，不随便拿别人东西的好孩子。）

（2）出示句子：朱老师奖给刘少奇三个大橘子，他没有自己一个人吃。

a刘少奇是怎样把橘子分给同学吃的？

b三个大橘子，朱老师是奖给刘少奇一个人的，结果他自己吃了多少？

c刘少奇是一个怎么样的孩子？（刘少奇是一个爱同学，有快乐愿意和别人分享的好孩子。）

2、有感情地朗读第2、3段。

三、总结全文。

1、朱老师为什么称赞刘少奇“真是个好孩子”呢？（可以用老师给的句式说，也可以自己用不同的句式说。）

2、出示句式：朱老师高兴地说：“刘少奇，真是个好孩子。”

四、作业

课堂作业3、5两题。

第三课时

一、复习检查

1、乍拼音写词语。

□□□□□□□□□□□□□□

2、朗读课后练习5。

二、朗读课文，讲故事。

1、自由读。

2、指名读（评议）

3、分组比赛读。

4、把这个故事讲给大家听（各自准备，指名讲，同桌互讲）

三、总结、交流感受。

四、作业。

完成课堂作业第2、4、6题。

附板书：

分橘子

少奇真是个好孩子

从来没有分给同学

懂规矩，不随便爱同学，有快乐

拿别人的东西方与别人同享

橘子宝宝教案反思篇三

这节课的重点的是激发幼儿对数字的兴趣，通过猜一猜藏起来的. 数字，数字在生活中的应用及数字画等这些环节来完成目标。

在第一个猜数字的环节，孩子们的兴趣都非常浓厚，几乎所有的小朋友都能猜一些特别显眼的数字如0、8、7、4、1等，但数字5小朋友都把它猜成了是数字6，因为上面一部分是遮住没有出现的，所以这两个数字小朋友难免会猜错，但在小朋友说出原因后我没有及时地给予纠正，也没有将数字5和数字6进行比较，而是直接出示了答案，相信小朋友们也没有真正的弄清楚。

第二个环节给数字宝宝排队，从大到小从小到大小朋友都排的很好，给这些数字排成不同的形状，可以请小朋友到了黑板面前来操作可能会更好一些。

第三个环节请小朋友说一说生活中有没有见过哪些数字宝宝，小朋友说得很出乎我的意料，小朋友都能积极开动脑筋，说得也很好，门牌、车牌、公交汽车、电话、手表、闹钟等。但是老师的回应还不够，没有及时地给予鼓励和认同。

最后一个环节让幼儿欣赏数字画并找一找这幅画中有哪些数字，小朋友的操作速度不是很快，效果也并不是很好，可能是因为这幅图画超出了小朋友现在的认知水平。

橘子宝宝教案反思篇四

《分橘子》的活动是在前一节课分苹果的基础上进行的，引入了一个新的教学内容——有余数的除法，所以在准备上这节课之前我就布置学生在上新课时带了些火柴棒，在讲授新课时我先让学生弄清题目的意思，通过操作活动发现：每盘放4个橘子，可以放3盘，还剩2个，这2个不能继续往下分了，

不然每个盘里就放得不一样多了，从而使学生体会到在日常生活中会遇到把一些物品平均分后会有剩余的情况，认识到学习有余数除法的必要性。

在教学中，我是让学生带着问题去思考的：每盘放4个橘子，14个可以放几盘？有的学生用学具进行操作，有的学生用连减的方法得到结果，在课堂上我引导学生表达自己的想法，让学生们充分交流，在计算时，因为前一节课学生们已经掌握除法竖式的书写方式了，所以我放手让他们试着写出有余数除法的竖式，并结合操作过程，了解每一步的含义，并且给他们讲解分剩下的数就是余数，学生们掌握很好。

橘子宝宝教案反思篇五

本节课的学习目标主要是让学生经历分橘子等实际操作经历，用数小棒、拆分、除法竖式表示的过程，能正确掌握商是两位数的除法，竖式的书写格式，理解余数一定要比除数小的知识，所以在本节课中我主要采取以下两个方法：

1. 让学生自己动手分，48个橘子分给三只猴子，我找小棒来代替橘子，让学生自己动手分，而且将40个小棒，十个十个绑在一起，目的是让学生来自己发现是要先分40个还是先分8个，从而最终总结出除法的计算时，要从最高位除起，当高位有余数时和下一位一起除。

2. 在做题过程中理解余数要比除数小，不断发现有余数除法的试商方法，这个“余数为什么要比除数小”的试探过程，其实也是培养质疑批判和创新精神，学会学习，积累数学活动经验的有意义的学习过程。

同时，本节课也出现了一些问题：

1. 把能够整除和有余数除法的竖式计算的内容都在一课时内，教学稍显紧张，有一部分学生接受起来存在一定困难，所以

我认为这一课的教学分成两课时更为妥当。

2. 在作业反馈中部分，学生犯了相同的错误，就是把除法竖式的余数填成了算式中的商。可见孩子们把除法竖式跟加减乘法的是竖式格式混淆了，还分的不够清楚，需要在作业讲评中进行加强指导。

3. 个别学生对于竖式的书写还是不够规范，需要更加严格要求规范。

橘子宝宝教案反思篇六

在大班额集体教学中，幼儿获得的信息量大，智力碰撞的范围也较多，有利于教师及时关注和捕捉到大部分孩子的兴趣与需求，但在大班额集体教学环境下进行行之有效的互动有很大的难度。作为教师，在大班额的现实背景下，怎样引发幼儿与教师互动、自己怎样与幼儿互动、怎样互动更有效，是我们每个教师值得实践探究的课题。《指南》中数学目标提出：4—5岁幼儿初步感知生活中数学的有用和有趣。教师在引导幼儿感知和体会生活中很多地方都用到数，关注自己周围与生活密切相关的数的信息，体会数可以代表不同的意义。所以我为幼儿创设了一些有趣的游戏活动，使幼儿在轻松、自由的环境中主动的去探索学习。

在具体教学中，玩一玩、说一说这个环节（猜想数字，激发兴趣，）教师出示ppt教学卡片（部分被遮挡）对于中班的幼儿来说也是复习的部分，教师在具体教学中起到引导作用，要充分发挥幼儿的主体地位，幼儿只要能猜出数字即可，切忌用的时间过长，以免占用后面幼儿具体操作的时间。

在让幼儿动手做一做（给数字宝宝排排队）这个环节教学中，教师先让每幼儿说出从小到大和从大到小的排序，然后再动手操作。教师要会引导提问如：“刚才是小宝宝0当排头，大家都知道是0123456789这样排，现在换成大宝宝9当排头，怎

么给这些数字宝宝排队？”让幼儿们说出这样排：9876543210。幼儿教师在教学重的问题引导相当重要。同时教师让幼儿动手操作的卡片一定要充足，保证每个幼儿都要有一套（当然大班额教学需要教师提前抽时间要准备大量的教具）。

设置活动延伸这个环节是为了让幼儿知道生活中处处都有数字，且处处留心皆学问！

在大班额集体教学中，幼儿获得的信息量大，智力碰撞的范围也较多，有利于教师及时关注和捕捉到大部分孩子的兴趣与需求，但在大班额集体教学环境下进行行之有效的互动有很大的难度。作为教师，在大班额的现实背景下，怎样引发幼儿与教师互动、自己怎样与幼儿互动、怎样互动更有效，是我们每个教师值得实践探究的课题。《指南》中数学目标提出：4—5岁幼儿初步感知生活中数学的有用和有趣。教师在引导幼儿感知和体会生活中很多地方都用到数，关注自己周围与生活密切相关的数的信息，体会数可以代表不同的意义。所以我为幼儿创设了一些有趣的游戏活动，使幼儿在轻松、自由的环境中主动的去探索学习。

在具体教学中，玩一玩、说一说这个环节（猜想数字，激发兴趣，）教师出示ppt教学卡片（部分被遮挡）对于中班的幼儿来说也是复习的部分，教师在具体教学中起到引导作用，要充分发挥幼儿的主体地位，幼儿只要能猜出数字即可，切忌用的时间过长，以免占用后面幼儿具体操作的时间。

在让幼儿动手做一做（给数字宝宝排排队）这个环节教学中，教师先让每幼儿说出从小到大和从大到小的排序，然后再动手操作。教师要会引导提问如：“刚才是小宝宝0当排头，大家都知道是0123456789这样排，现在换成大宝宝9当排头，怎么给这些数字宝宝排队？”让幼儿们说出这样排：9876543210。幼儿教师在教学重的问题引导相当重要。同时教师让幼儿动手操作的卡片一定要充足，保证每

个幼儿都要有一套（当然大班额教学需要教师提前抽时间要准备大量的教具）。

设置活动延伸这个环节是为了让幼儿知道生活中处处都有数字，且处处留心皆学问！

橘子宝宝教案反思篇七

1. 观察并发现动物宝宝与动物妈妈的异同。

2. 对动物的外形特征感兴趣。

1. 教学图片：《它是谁的宝宝》。

2. 教学挂图：《动物的宝宝》。

观察、发现动物宝宝和动物妈妈的异同，并用语言表述出来。

审美元素：

1. 通过观察动物宝宝与动物妈妈的异同处，培养幼儿的观察力，感受动物的形态美。

2. 小动物是从哪儿来的呢？自然界中，动物的出生有许多不同的方式，通过老师的介绍，激发幼儿对这些奇妙现象的兴趣，以及探索自然界奥秘的愿望。

1. 出示教学图片：《它是谁的宝宝》，并引导幼儿对应观察。

师：你们认识这些动物宝宝吗？它们是谁？

师：你们知道这些动物宝宝的妈妈是谁吗？

2. 引导幼儿比较动物宝宝与动物妈妈的异同。

师：动物宝宝和它的妈妈长得一样吗？哪些宝宝和妈妈有一些相似？（如：鸡、鸭等。）

师：动物宝宝还有什么地方是和妈妈不一样的？（从动物的体态、身材进行区分。）

师小结：刚才，我们看了一些动物宝宝和妈妈的图片。知道了鸡、鸭、鹅、蛇、乌龟都是妈妈生下蛋并孵出宝宝的，它们和妈妈的样子是差不多的，而且名字也是一样的。

3. 出示教学挂图《动物的宝宝》，重点引导幼儿发现、观察蝴蝶和青蛙与其宝宝的区别。

师：蝴蝶宝宝小时候是什么样的？叫什么名字？怎么长大了变成了蝴蝶的样子呢？（回忆蝴蝶的生长过程：毛毛虫—茧—蝴蝶。）

师：还有哪些动物小时候也和妈妈不一样？小时候是什么样子的？叫什么名字？长大了有什么变化？我们把它叫什么？（小蝌蚪—青蛙）

师小结：动物宝宝小蝌蚪和毛毛虫，它们的样子和自己的妈妈一点都不像，而且名字也不一样，但是，它们长大以后就和妈妈一模一样了。

橘子宝宝教案反思篇八

教学目标：

3. 通过打击乐器演奏的练习，进一步了解三拍子的节拍规律，强化三拍子的节奏感。

教学重点：

1. 能用轻柔的声音演唱歌曲。
2. 能运用声势为歌曲伴奏，感受并表现出歌曲三拍子的韵律。

教学难点：

1. 能运用声势为歌曲伴奏，并表现出歌曲三拍子的韵律。
2. 根据出示的图谱创作三拍子的节奏。

教学准备：

电脑、光盘、多媒体课件等

教学过程：

一、听《摇篮曲》（舒伯特）两首

1. 女声独唱

- (1) 第一次聆听：是几个人唱的？是什么人？
- (2) 介绍女声独唱
- (3) 介绍曲名以及作者“歌曲之王”舒伯特《摇篮曲》

2. 女声合唱

- (1) 第一次聆听，说说自己的感觉
- (2) 简介歌曲，舒伯特及《摇篮曲的故事》
- (3) 演唱方式：女声合唱。
- (4) 跟着老师的琴声，轻声用“wu”哼唱旋律；

3. 比较分析

(1) 这两首《摇篮曲》有什么相同与不同？

(2) 你更喜欢哪一种表现形式，为什么？

(4. 总结《摇篮曲》的特点

速度

快

慢

声音

跳跃有弹性

连贯抒情

情绪

雄壮有力

温柔甜蜜

节奏

行进感

摇摆感

二、学唱歌曲

师导语：听过了舒伯特的《摇篮曲》，我们来学唱一首歌曲。

第一次聆听歌曲，静听

- (1) 歌曲描写的是什么时候的情景？带给你什么感觉？
- (2) 听了这首歌，你想用什么动作来表现这种感觉？

第二次聆听，

间奏处引导学生左右摆动身体，歌唱部分模仿妈妈摇摇篮的动作感受歌曲。

- (1) 我们只是模仿妈妈的动作，并没有抱着孩子，可是妈妈就不一样了，她要长时间抱着宝宝，你想想，妈妈一定会觉得很，累！
- (2) 你想对妈妈说什么？

熟悉歌词

- (1) 听老师跟音乐读词，关注歌词的顺序
- (2) 反复的时候引导学生整齐地朗读歌词，做到按照正确的顺序朗读（在读词的过程中了解跳跃反复记号，只要求学生知道读词和演唱顺序即可）。

唱歌词

- (1) 跟琴轻声唱
- (2) 师针对出现的问题进行纠正指导

划旋律性引导学生发现，第三乐句的旋律性和前面两句的不一样，启发学生边划边唱，直到唱准。

- (3) 指名领唱、分组接唱

(4) 一边律动一边完整演唱歌曲

6. 打击乐伴奏

问：你觉得可以选择哪些打击乐器来演奏呢？

生：自由回答

老师出示演奏乐器和演奏图谱

(1) 分组练习

(2) 分组合奏

7. 综合练习：唱、打击乐器伴奏、律动

三、总结

橘子宝宝教案反思篇九

这个小班数学活动《数字宝宝》最初的构思来源是一本用数字画画的书，书中是用数字变出的各种图画。结合小班下学期幼儿的数学认知能力特点，就意图设计一个有关认识数字1~5的活动。但是如果活动本身仅仅是停留在这个层面，有没有突出的地方，也显得比较简单，没有深层次的价值可以挖掘。紧接着发现一本有趣的科探书《视觉大发现》，其中有一本是关于校园迷宫的，一个大的数字周围有很多生活中的物品，这些物品的身上都隐藏着和这个数字相关的秘密，例如剪刀有两个孔，就和数字2在一起。这对小班孩子来说，是有一定的挑战性的，把从简单的认识数字，引申到与生活中物品的数量相关的内容。为此，我构思了这个《数字宝宝找朋友》的集体活动。将小班幼儿已经认识数字1~5的原有经验唤醒，并逐渐建构关于数数的新经验。

活动的大方向确定好了，那就要确定目标。翻阅了《指南》中的数学认知目标，其中有部分写道“体验和发现生活中很多地方都用到数。”“能手扣一致地点数5个以内的物体，并能说出总数。按数取物。”“能用数词描述事物或动作。”为此，本活动的目标定位也就逐渐明确，两条目标分别为：

在游戏中进一步感知数与量的关系，对数学产生兴趣。

发现生活中很多物品都能用数字来表示，尝试用数词描述事物。以《指南》作为教学活动的准则，可以很好地把握不同年龄段幼儿的发展特点，并以此来制定明确的教学活动目标，并理清活动的重难点。

构思和目标都明确了，那么活动环节也就很顺利的呈现出来。本活动主要有四大环节，分别是：导入环节，藏起来的数字宝宝；感知数与量的对应，理解数字宝宝找朋友的方法；个别操作，帮数字宝宝找到朋友并送回家，发现很多物品都能用数字来表示，尝试用数词描述事物；拓展延伸，进一步激发幼儿对数学的兴趣。从这四个环节可以看出，本活动是有一定层次递进的，先是结合幼儿对数字的前期经验，进行一个捉迷藏的小游戏，并进一步巩固对数字的认识。然后在情境找朋友中让孩子发现数字与物体上某一个数量的对应，从而感知数与量。最后是同一个概念上的难度提升，让孩子发现生活中更多物品上也藏有和数字相关的特点，激发孩子的兴趣。

活动开展下来，仔细思量，多少存在一些优点和不足。

优点：活动价值较好，既可以通过集体活动让幼儿掌握目标，也可以讲本活动的内容延伸到区域游戏中，对幼儿有一定的吸引力和价值。环节很流畅，目标也明确，对幼儿的经验分析还算到位，在活动中对幼儿的回应是有效和及时的。活动中准备的课件和教具比较适合幼儿观察和操作，提供的材料在难易程度上也考虑孩子的年龄特点，并且准备的都是在生

活中可以接触到的。

不足：活动前期没能做好充分的经验准备工作，活动中缺少一些关键经验的唤醒，如数字宝宝要找什么样的物品做朋友，缺少一个关键环节，让幼儿更好的理解个别操作的目的。活动中幼儿的反应是层次不齐的，教师在面对不同能力的幼儿时，缺少一些灵活的应对策略。在材料的选择上还可以更丰富一些，难易程度上也可以再调整，让幼儿在操作的时候有更多的接触点。最后，整个活动是否可以再设计的趣味性浓一点，让孩子在快乐游戏中感知和理解数与量的关系。

以上是本人对自己设计和执教的小班数学活动《数字宝宝》的一些反思，倾听过的老师可以给我提点好的建议，谢谢！

橘子宝宝教案反思篇十

一年级的孩子好玩好动，节奏感强、情绪活泼的歌曲是他们的最爱，而《小宝宝睡着了》是一首摇篮曲，长长的40分钟怎么让学生静下来感受歌曲的意境并能用轻柔的声音演唱、表现这首歌曲呢？“静静的夜”是本单元的主题，所以帮助学生感受歌曲的意境，引导学生在理解歌曲意境的基础上用轻柔的声音演唱歌曲。针对一年级学生年龄小，他们对妈妈的爱的感受真切但不具体、形象，所以在教学中我试着将形体动作带入歌曲的学习中，引导学生在欣赏中、演唱中模仿妈妈哄小宝宝睡觉的样子，使学生深刻体会到歌曲所表现的优美抒情、轻柔安宁的意境，从而做到温柔地、充满爱地演唱歌曲。让学生动起来，在动作中感受音乐，收到了很好的效果。

这里的动，不是乱动、不是活泼地动，而是引导学生体会妈妈哄小宝宝睡觉时的动作，让学生在欣赏歌曲的同时模仿妈妈在哄自己睡觉，创设一个宁静、安详的意境。有些调皮的男生像往常一样兴奋地表演了起来，使劲地摇动手臂，打破了歌曲宁静的意境，为了保持学生欣赏的完整性，我并没有

马上批评他们，而是轻声地说：“你的宝宝一定睡不着，瞧他多伤心！快点想办法，怎么为了让小宝宝快点睡着？”听了我的话，他们的动作马上轻柔了许多。在歌曲旋律的伴奏下，每个学生的动作都是那么轻柔。