

后毕业女生演讲稿(汇总5篇)

演讲属于现实活动范畴。它是演讲家通过对社会现实的判断和评价，直接向广大听众公开陈述自己主张和看法的现实活动。那么我们写演讲稿要注意的内容有什么呢？那么下面我就给大家讲一讲演讲稿怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

后毕业女生演讲稿篇一

亲爱的老师、同学们：

大家好！

在母校里，首先要感谢老师。老师手把手教我们写字；教我们知识；教我们做人的道理；教我们文明……老师中让我最难以忘怀的，还是我的班主任——冉老师。

冉老师和蔼可亲、幽默。上课时她是我们尊敬的老师，然而下课后就成了我们的朋友。冉老师虽然和蔼可亲，但也有自己让学生不得不服她的办法，那就是写。这个方法刚实行的时候，臭毛病集于一身的我罚写说明被罚得哭爹喊娘。虽然这看起来是惩罚，但实际是冉老师独有的教学方式。我写了一学期的说明后，第二学期不但臭毛病少了，作文也提高了不少。其实全世界的老师都是各有各的性格。各有各的教学方法，但只有一点相同；那就是尽心尽力的教学生。同学们都觉得批改作业，备课是一件比写作业轻松数百倍的事情。事实上老师们改作业常常熬夜，备课也不例外，所以老师是最辛苦，最值得感谢的。

后毕业女生演讲稿篇二

风风雨雨，朝朝暮暮；花开花谢、潮起潮落。转眼间，我们

度过了六年的.小学时光。回望六年来的点点滴滴，每一次欢笑；每一滴泪水；每一段故事，都让人难以忘怀。

还记得六年前，我们还是刚入学的一年级小学生。那年，是老师，亲手将我们这一颗颗种子，埋进土里，六年来，我们努力发芽，茁壮成长。从读“a□o□e”到成篇的文章，从演算“1+1”到复杂的应用题从“a□b□c”到一个个单词，在这之间，无疑凝结着老师的心血。六年来，老师的付出，太多太多。为了我们这群幼苗的茁壮成长，无论春夏秋冬，你们总是不停地操劳日复一日，年复一年。你们辛勤工作，毫无怨言。您，是园丁，为了我们的茁壮成长，不断地操劳；您是红烛，照亮我们人生的路，您却化成了灰。；您是一滴雨水滋润了大地自己，却永远的消失。老师，感谢您这几年的悉心照料。

同学们，我们，一起走过了六年，六年来的点点滴滴依然历历在目。还记得我们共同获得的荣誉，还记得我们共同捍卫的奖杯，这些，我们都忘不了。现如今，我们必须奋力分离，但这短暂的分离，无法阻隔我们的友谊；这段美好的时光，将会成为，我们最美好的记忆。

时光匆匆，转瞬即逝。六年小学生已经过去，，我们即将毕业，回望，，母校的一花一草，一砖一瓦，一股眷恋之情油然而生。六年来，我们长大了了不少。刚进校时，那遥不可及的单杠，现在，触手可得。我们，已不是刚进校时的那个懵懂的小孩，我们，即将升入初中，同学们，让我们去努力，去奋斗，去腾飞！

后毕业女生演讲稿篇三

尊敬的校长、各位老师以及各位同学们，大家早上好！很荣幸地我能够站在这里代表励志小学的同学表达心声。岁月匆匆，花开花落，六年的小学生活转眼就要过去了。回忆往事，历历在目，母校的一草一木都是那样的熟悉，那样的亲

切。能够在即将离开母校的时刻，与朝夕相处的老师、同学再次相聚在这个承载了我们太多美好回忆的校园里，我们每个人的心中都感慨万千。

回忆往事，一幕幕涌上心头，我们这群天真无邪的孩子们，在母校慈爱的怀抱中，我们度过了六年美好而绚丽的时光；教室里飘荡着我们琅琅的书声；校园里留下了我们欢乐的身影；还有老师那诲人不倦的叮咛和无尽的关爱……所有这此，都将变成我们美好的回忆。

在这里，让我对六年来默默关心我们的老师们致以最崇高的谢意！尊敬的老师，为了教给我们做人的道理，教给我们丰富的知识，你们循循善诱地教导，让我们明善恶、辨是非。回首这六年的点滴进步，我们的心中不能不充满感激。在即将毕业之际，我们的心中充满了感激之情。感谢老师对我们的栽培之恩；感谢母校对我们的启蒙之情。正是你们的言传身教，无私奉献。曾记得，是老师您毫不吝啬的表扬与鼓励，激励着我们一次次扬帆起航，勇往直前；曾记得，是老师您中肯严厉的批评，才使我们一次次摆正前进的方向。在此，谨让我代表全体毕业班同学向辛勤耕耘的老师们表示衷心的感谢！（向老师们敬礼）

在这里，我也想对多年的同窗好友说一句“海内存知己，天涯若比邻。”今后，我们可能不在同一个校园里、不在同一个教室内学习，但我们都有一颗永恒不变的上进心，未来的道路会有更多的荆棘、坎坷，我们没有退缩的权利，只要勇敢地去做自己该做的事，我们终会描绘出不同的精彩人生。希望我们每个毕业生都能发自肺腑地说：今天我以母校为荣，明天母校将以我为荣！

在这里，我想对还将继续在母校拼搏的学弟、学妹们说，学会珍惜吧，珍惜每一个稍纵即逝的日子，珍惜身边每一个朋友，奋斗每一天，充实每一天。

今天我们欢聚一堂，今天我们也就要互相道声“珍重”。“此地一为别，孤蓬万里

征。”在这人生的重要转折阶段，感谢母校为我们举行盛大的毕业典礼，我们每个毕业生都将谨慎地把握好人生的方向盘，驶向光明、美好的明天！

最后，让我们共同祝愿我们的母校，培育出更艳的桃李，造就更多的栋梁！

谢谢大家！

后毕业女生演讲稿篇四

从23舍6楼到综合楼，可以是15分钟，也可以是8分钟，必修课可以节节交条天天刷夜，选修课可以听听音乐轻松加愉快，春天可以赏玉兰，秋天可以观梧桐，冬天令希前的广场可以堆个超大号的雪人，山上礼堂其实是在花果山上，边上还有木头秋千，这些都是我专属大工的独家记忆。我们在最好的年纪遇见彼此，可能永不会有交集的来自天南地北的我们却在这里成为知己、成为拜把子兄弟、成为孩儿她干妈，也许以后很难相见，但都定格在对方二十岁的年华里。四年里我们见证了管经通过aacsb认证，见证了大工66周岁的荣光，大工的美、大工的人、大工的事说不完数不清，但大工“海纳百川，自强不息，厚德笃学，知行合一”的大工精神却潜移默化，深入骨髓。

今天在这么难得的舞台，我想和大家分享的则是一个很俗的字：钱。

我们大工的一个学长，他是一家公司的操盘手，有钱的老板拿出上亿资金，做t+0证券投资，雇佣了他，一天上午2小时，下午2小时，盯着电脑买进卖出，一周工作5天，后来众所周知，牛市来了，就这样，他一年赚了百万，一个刚毕业的学

生，挣的是我们十几年的工资，但是随着牛市过去，他又该何去何从呢？优劣分析，他多了百万块，少了校招机会和踏实的内心。要知道不是每个人都能在那样的机遇下从事你有天分的职业，绝大多数还是在摸索中前进，曲线救国，一点点靠近自己目标的。假如给你百万资金，不去挥霍，你能用它实现多少价值呢？既然心里没有一个答案，那不妨从现在起褪去浮躁，抛下顾虑，不惧怕事儿，去尝试去失败去成长。给自己定个标准，无论身边的人如何，都不随波逐流，相信自己和别人不一样，一步一个踏实的脚印，当有机会的时候，因为能力达标，只需要抓住就好。

哪怕现在你辛苦，你没钱，也不忘记开心，不辜负才华，不放弃梦想。请大家看大屏幕，这张照片拍摄于巴基斯坦贫民窟附近的主题公园，看照片上的孩子笑得有多灿烂，其实开心的生活和钱并无多大关系，个人价值和生命意义也不是简单用钱衡量的。让自己每天过得充实上进，都比昨天的自己更好一点，相信你若盛开，清风自来。同时要有一颗强大的内心，现在中国的经济就是面临下行压力，生活没那么难但也着实不易，连李总理都在各国跑业务、卖高铁，我们还有什么理由不勇敢拼搏的呢？当美国还在继续榨取中东为己牟利时，我们已经开始布局亚投行，携手多国互利共赢，这就是大气，这就是远见。美国确实有钱，但我们有的是梦想，有的是发展，有的是无限可能！

后毕业女生演讲稿篇五

我论文的题目是“浅谈表演创作中的语言艺术”

语言的范围很广泛，有生活语言，艺术语言，比如播音，相声，朗诵等等，本论文谈及的是表演中的语言，具体说是台词。

文章中心是：当语言能传递思想感情，表达人物形象时，表演才能实现艺术创造；当表演实现了艺术创造，那么那些能够传递思想感情，表达人物形象的语言，也才能上升为艺术

的语言。这两者是相辅相成的，这也就是我的题目“表演创作中的语言艺术”的含义。

文章内容分三部分，

第一部分主要是“语言魅力的描述”

我想既然我在我的论文中把语言称为是艺术的语言，既然我认为艺术的语言能够推动表演进行创作，那么这语言一定是吸引人的，一定是富有魅力的，所以我从魅力的角度来描述和展现语言。

有魅力的语言，是能够感染人的，不一定没有好音色的演员就没有语言魅力，重要的是语言中夹杂真情，能够传递人物思想感情，就好象有人说话别人爱听，有人说话别人不爱听，需要的是具有表现力的语言，能让人们去尽情欣赏，这才是魅力所在。

魅力可能来自一个人的天赋，但更多的是后天的培养。那么如何实现语言的魅力，来推动表演进行创作，就需要语言的表现技巧和提升内涵修养两方面相结合，这也是我论文接下来的两大论点。

那么我先提到“语言的情感交流”这部分

语言在表演创作中，是非常重要的一个部分，是实现情感交流的一种重要表现形式。所以我从“语言在表演中的重要性”来论述。包括声音的塑造啊，台词的诠释啊，具体到潜台词的挖掘啊，语言的性格化表现啊，语言动作性啊，方言的运用啊等等角度来谈。

表演要做到“语言肖似，宛如其人”。把话说活，也就是说得生动和富有感染力。我想同样的一句话，不一样的个性人物，在不同的规定情景，用不同的心态，讲出来的感觉也会不一

样的，比如“出去”这两个字，你是愤怒的命令呢，还是无可奈何的态度呢，是用疑问句呢，还是用肯定句呢，是喝醉了含糊不清说呢，还是紧张了结结巴巴说呢……关键是演员要主动去理解去诠释这语言内在含义，去把握人物的内在感情。从语调，语气，节奏，逻辑重音等细微的角度去塑造人物语言。比如《骆驼祥子》中虎妞这个人物，是泼辣的，她一不高兴起来，说话会连哭带着喊；比如久经事故的商人，他说话可能会油腔滑调；比如《红楼梦》里的林黛玉，她的性格是柔弱的，更多时候语气是愁苦哀怨的；而像徐静蕾演的电影《我爱你》里杜桔和王毅的爱情，就是以斗嘴调侃的特殊方式来谈恋爱的。

我想说演员要设身处地去感受人物说话的内在感情，把握人物基调，语言要传达出人物内心的活动，潜在的含义，人物的关系，情感的纠葛等。否则，即使是把台词背得滚瓜烂熟，说出的话也是苍白无感染力的，而好的演员，即使是面对剧本本身平淡无趣的文字，也能运用自身的台词功力来展现角色语言。

一个赋有生命力的声音，应该可以塑造各种不同性格，不同年龄，不同气质的角色，所谓“声音的化妆”。比如生病说话会语气虚弱些，小孩子说话童真，傻气一些。又比如太监说话，一定是个女里女气的男声。知识分子和农民工说话不同，幽默风趣的人说话和忧郁的人说话也不同，等等等等，还有比如方言的运用，特定的语言色彩能增加所扮演人物的可信度，提高角色创作的真实。比如情景喜剧《东北一家人》，电影《疯狂的石头》，都很深入人心。又比如我在毕业大戏《新黄土谣》中扮演的娇娇，她是四川人，性格爽朗麻辣，剧中我用四川话来表演人物语言，就能更突出人物形象。但是我想说明一点，方言是带有局限性的，必须是建立在大家都听得懂的语言基础上，而中国语言种类广泛，并非都能普及；另外方言的发音，腔调和韵味，也不是一时半会能模仿得准确的，需要有深入体验当地民俗语言的人才能从声音上很好的塑造。