

2023年端午的散文(优质18篇)

就职是每个人都会经历的一个重要环节，它标志着一个人踏入社会开始追求自己的事业。在新领域中，我们要保持谦虚和学习的心态，不断提高自己的能力。下面是一些就职的注意事项和技巧，帮助大家顺利过渡到新工作环境。

端午的散文篇一

立夏过后，野丁香如一团团白云漫过绿油油的山野，藏在林间山坡上的草莓地，红彤彤的果儿熟透了，沼泽地里紫色的甸果也缀满枝头，微风挟裹着扑鼻的花香和醉人的果香又将浓浓的端午节气息又送回了长白山。

节日临近，太阳也喜不自胜，暖洋洋地照在山谷间镜子般的稻田里，水面上荡漾着金灿灿的阳光，光影儿扑到低头插秧社员们油黑的脸上，闪射出白亮亮的光彩。

精壮劳力在田里种完了旱田又忙活着水田，村里的家庭主妇们早就为端午节做好了准备。

清明节那天还下着大雪，可是鸡鸭鹅还是开裆下蛋了，妈妈们一天天从鸡窝、鸭架、鹅栅里攒出的蛋，除了给爷爷奶奶蒸个鸡蛋膏之外，其余都按时间先后用灶坑里的木炭涂了不同的记号儿，放进了腌蛋的瓷坛子里，只等着端午节到来。

端午节的前两天，妈妈们去山里采来大片的柞树叶子，还从供销社里买来竹粽叶儿，放到温水里泡上；把去年生产队分的大黄米和亲戚给的一点儿黏大米，掺和在一起，也用水泡了，只等着端午节的前一天晚上包粽子。

忙完了这些，妈妈们就拿出来去年没有用完的颜料，将白线染成红黄绿蓝紫五种颜色，开始编五彩线绳儿，那叫做“长命锁”；给孩子们每个人用麻线扎一把小笤帚，据说能祛邪；

还用过年给孩子们做花布袄留下的布角儿，缝香包，装进了细辛和野丁香花朵。这些都要一起放到格子窗外的窗台上，等着长白山每天早晨浓雾结成的露水来濯洗……这还没有结束，接着妈妈会领着孩子们用彩纸叠成葫芦，系上五彩的穗子，等着端午节早上拴在艾蒿和柳条上。

孩子们永远是庆祝节日的主角，端午节的前一天，女孩子们相约去山里挖野芨芨草的红跟儿，采来圆形的镮镮草叶儿。她们将草根儿放到捣蒜泥的石臼里，捣成糊状，然后糊在手指甲上，用镮镮草叶儿包好，只等着一夜过后，指甲就会变成鲜艳的红色了。

男孩子不能染红指甲，就去南街的老柳树下看热闹。其实那棵老柳树早就是他们的玩伴了，这棵老树树干，七八个孩子手牵手才能围过来，就像慈祥的老爷爷，斜俯着身子，将半条街都荫蔽在他的浓荫下。孩子们可以轻而易举地爬到他的背上，摘下树叶儿玩买票上车的游戏。

今天这里被大人们占领了阵地，老队长专门留了几个年轻人在家里准备荡秋千的架子。他们将有小饭碗粗的元枣子藤捋成的两个圆圈儿，套在一根十几米长的松木杆儿上，用铁丝扎牢当挂秋千绳子的环儿，再把粗麻绳儿的两端在元枣子藤上系上个猪蹄子扣儿，然后搭着十几米的高的梯子，把松木杆儿横梁送上高空，一头儿架在老柳树的杈子上，一头绑在去年就立在那里的一根黄花松立柱上，还在秋千对面榆树七八米高的枝头挂上了一串马铃薯儿。

没等大人们将架子绑好，孩子们就被泥房子里粽子的清香味儿引回了家，粽子捂在椴木锅盖下的铁锅里，顺着四周缝隙蒸腾的香雾，让孩子口水直流，妈妈们对孩子们说：粽子要煮到明天早上才能吃呢！

晚上收工回来，准备参加荡秋千比赛的年轻人，在老柳树下做赛前热身，孩子们没太有心思再去看了，他们的心思全在

锅里煮得翻来覆去不落底儿，贫穷的年代，孩子们对节日的盼望大半都与吃连在了一起。

一夜流着口水的煎熬，孩子们还是迷迷糊糊睡着了，等到了第二天黎明，孩子们先于磨盘下的公鸡啼鸣就醒来了，他们惊喜地发现，自己的脚踝、手腕都已经被爹妈栓好了五彩线儿，脖子上还挂上了香包儿和小笏帚，他们的爹妈比他们起得还早！

“起来了，分粽子和彩蛋了！”妈妈喊道。于是孩子们如鸭子下河捕鱼般噼里扑通跳下了炕，妈妈半夜就将染红了鲜鸡蛋和腌好的鸭蛋、鸡蛋、鹅蛋放到了粽子锅里煮上了，在孩子们还没睡醒的时候，就将粽子和蛋出了锅，泡在凉水盆里凉透，然后围着磨盘给孩子们分成堆儿：“每人两个彩蛋，一个咸鸭蛋、一个鹅蛋，一个竹叶粽子，一个柞树叶粽子……”

早晨去珠子河洗脸是端午节第一个重要庆祝仪式，晨光熹微时分，小镇子里柳树篱笆夹着的沙土路上，人们呼朋引伴，嘻嘻哈哈地包裹在浓浓的雾气中，和着早醒的雀噪，穿越南甸子，向龙岗山脚下的珠子河奔去，任沼泽地里一尺来宽小路上没膝深的莎草打湿裤腿儿，因为端午的露水能洗去疾病烦恼，让身体一年都轻轻松松，心情一年都快快乐乐！

几百号人的队伍浩浩荡荡涌到了珠子河边的时候，清澈透亮的河面雾气缭绕，还没来得及洗脸，人们的头发和眉毛上已经缀满了晶莹的露珠了。大家纷纷涌到河边，掬一捧清凉的河水洗去了一个春天的疲惫，脸蛋儿红扑扑的女子，还解散搭在腰间的长辫子，蘸着清水，用木头梳子把头发打理得顺滑秀美；一群半大小子觉得不过瘾，找个水湾子，脱个赤条条的，扑通通跳进河里扎起了猛子，小脑袋瓜儿从水里钻出来，露出了冻得发青的脸，可是嘴里还哆哆嗦嗦怂恿着岸边跃跃欲试的同伴：“跳呀，一都不凉，洗洗一年都不感冒！”。

河对岸的南山，雾气氤氲，从郁郁葱葱的山脚到高峻的山顶，都是连绵不断的人流，因为端午节有年轻人登高的习俗。年轻的男子采来树枝编成帽子，戴着在自己头上，还殷勤地再编一个，在四周插满五颜六色的野花，献给心仪的女孩儿，绚丽的花冠衬托着被爱情撩拨得红彤彤的笑脸，让清晨的山林活力四射。

不知不觉，东方现出了一抹红霞，大雾聚拢成了一团团云朵，在山间缭绕，这时年轻人要下山了，男的抱着一捆“五木枝”，女的怀抱着野艾蒿和鲜花，他们要赶在太阳升起前，把带露的“五木枝”、艾蒿、鲜花插到房檐上。——据说端午节采来的五种树枝挂在茅檐下阴干后的“五木枝”煮水，跌打损伤一洗就好。

还没等端午的美食把一个春天清汤寡水的肚皮填满，老柳树上的大喇叭就响起了老队长地地道道的东北腔儿，大嗓门子迸射着撞击心扉诱惑：“老少爷们，别把好‘嚼果’一下子都造光了，八点钟打悠悠比赛，一等奖是军用背壶，二等奖是搪瓷缸子，三等奖是铝饭盒子……”

老柳树下，聚集着全村的男女老少，前排的长条板凳上坐着头发花白的爷爷奶奶们，他们面前的桌子上齐刷刷摆着奖品晃着炫目的光彩；老人们后面站着父亲母亲和一群欢天喜地的孩子，年轻男女们聚在场子中间抽签确定比赛的顺序，和着场外啦啦队的欢呼声，队员们个个情绪亢奋，摩拳擦掌，力争第二，因为大家知道这第一非英姬姐莫属，连续几年都无人匹敌——长白山地区是朝鲜族的主要居住区，朝鲜族和汉族在这里和睦相处，文化互通，生活习俗也互相融合，呈现出了独有的地域特色，端午节荡秋千比赛就是朝鲜族的习俗。荡秋千时，谁踢响铃铛的次数多谁就是赢家。每当比赛，欢呼声和踢铃声响成一片。

英姬姐依旧是身着朝鲜族绚丽的短袄长裙，鬓角插着红艳艳的野玫瑰，就像一只美丽的彩色蝴蝶，长裙上的飘带凌空翻

飞。荡到高处，英姐姐秀腿一伸，绣鞋踢在马玲上，激起了一串“铛唧唧”的脆响，引起一片欢呼声。

后山坡柳枝婀娜

五月的暖风柔丝般拂过

头上的花朵染红了耳鬓

粉红的裙子风中曼舞轻歌

哎嗨哟真快乐

五月端午真快乐

荡秋千比赛在欢腾中落下帷幕，妈妈们赶着去地里摘韭菜花做酱了，孩子们的快乐还在继续，他们将学校的门楣和窗前也插上了缀着纸葫芦的野花和艾蒿，还把粽子交换着分享，品味着各家各户端午节的味道；比着谁的五彩线漂亮，看看谁的指甲更红，还玩儿着“碰鸡蛋”的游戏，最后他们对着老天祈祷着：“天老爷，别下雨，包子馒头都给你！”，因为五彩线和香包在端午节之后的第一场雨必须要剪去的。

……

“今年你们去珠子河洗脸了吗？”电话里，我问着妹妹。

“洗啥呀，现在新盖楼的脏水都排到河里了，再说路也不好走，现在镇子里路面加宽，挖得像被轰炸过了似的，暴土扬长的，谁还出去呀！”

6月11日

端午的散文篇二

五月的端午节还没有莅临，端午粽子、端午粽叶早已疯狂上市，到了接近端午节的时候，粽子火爆的信息更是一浪高过一浪，粽子叶也是从最初的五元一市斤逐步涨到十几元一斤的，东西越贵的时候，越是没有还价的余地的，昂贵的粽叶，飙升大枣，抬高的大米、江米，贵的你不敢去讨价、还价，几乎都是不让你用手去摸的，买东西的人就是有点吊诡的，愈来愈叫人捉摸不透的。有人说：枣庄买卖一群羊。不是玄乎，事实就是如此，买点粽叶，你要是一连跑几家的，其实仿佛是商量好一样的价格，一样的零售，如若那一家摊点前只要有几个人去买，不一会工夫，就会黏上好多好多蜂拥齐上一大群人的，围得里三层外三层的。挤得你浑身是汗水不罢休。鸡蛋也是水涨船高，艾叶到了快煞黑的傍晚，更是叫你只好掏钱只管买了。问一问价格那是更不敢的，否则就没有了。因为时间不饶人的。这么个时候，能有人去卖都不错。其实就是有人专门去在煞黑的时候才从家里用自行车子驮来故意的去卖个巧钱的，这就是抓住了人们心里还没有来得及买的因素。巧钱巧钱，不巧，不卖钱，不巧不赚钱。图的就是巧钱的。

粽子和艾叶同煮着吃，是端午节的特有的节日，在头一天晚上煞黑的时候，没有人知道的最好，在自家门上插上一两枝子艾枝子，说是辟邪，说起辟邪来，我是不信的，几枝艾叶就能够辟邪？能够驱鬼什么的？辟什么邪？也许是心里作用吧。不过，话说回来，我还是跟人随大溜的，图的就是心里作用，图的就是大吉大利的说的。不啻能够纪念逝去的屈原，但愿能够带来辟邪，带来好运、吉祥！

端午节，是个纪念的节日，纪念爱国诗人屈原跳江不让大鱼什么的吞噬了，屈原值得人们怀念，每到五月五日是个值得纪念的日子，一个诗人能够值得全国上下人们纪念，能够值得人们给予纪念的日子，能够值得于韩国共同争斗屈原的节日，确实是了不得的，伟大的人物。

年少时，我家的门前就是芦苇汪的，芦苇茂盛稠密，苇子叶是那样的大，不像现在的那样的瘦小，一个苇子汪，就是能够满足一个村子上所有人来劈了，苇子叶是厚厚的，翠绿的，家家到苇子汪里去劈开掉大大的苇子叶子，到家里在大盆里洗洗，用水冲一冲的，然后用一支苇子叶卷曲好，装入大米、江米、大枣两个，再包好用线缠上，放到大锅里，然后再放些鸡蛋、艾叶一同水煮，直到水煮好，再在锅里闷上一会，就可吃了，到了太阳还是没有出来的时候，就早早的煮好了，吃完后才可以出门的从事其他事情的。在这一天里，家里吃鸡蛋的时候最多的，也是最滋滋的了，少富有的家庭里几乎每个人能够吃上超过两个鸡蛋两个粽子的，肚子里有粽子和鸡蛋是消化慢的食物，到了中午吃午饭的时候，肚子里还是没有饿的的感觉的，母亲说都是鸡蛋撑得。家里剥下的鸡蛋壳，在那个贫穷的年代里，母亲都是舍不得扔下的，留着给小鸡吃的。捣碎后放到小鸡面前，小鸡都是你争我抢的嘴叨着吃的，也是挺香的样子。艾叶茶据说能够治病的，艾叶茶我们是必喝不可的，有病治病，无病防病的，艾叶是传说中能够驱寒除湿之功效，艾叶茶能够清洗小孩子除病之功效，艾叶茶还能够调节止血等功效。在这一天里，家家到湖地里，割些艾草，晒干，到了晚上用艾叶烧，不着的最好，沤烟，家家炊烟袅袅，一股特殊的艾香，熏的蚊蝇飞逃夭夭，深夜，烟消，人们进入酣梦入睡香甜。

眼下，人们的生活提高了，信奉艾叶驱邪的理念更是虔诚至深，晚上，夕阳刚刚“入睡”，就有人家鞭炮齐鸣，经商的人最为信邪的，在家里摆上香烛、粽子、烧鸡、水果等贡祭品，全家人全桌满汉全席，好酒佳菜，看着电视，听着音乐，伴着鞭炮声此起彼伏，洋溢着端午节的浓浓的温情高潮，一家人其乐融融，饭后，小孩子拿着艾枝子到处的追打着、嬉戏着，在外追打着萤火虫，到了很晚很晚才收手上铺躺下。

端午节早已作为政府规定的假日，说明节日愈加重要，家家更是忙碌，端午的节日里，是五月的节日，是孩子还没有出高考成绩的时候，孩子心理是十分兴奋满满的，如若出来成

绩，那就更当别论的，有高兴的，有郁悒的，有悲伤的，有悲痛的……，眼下是高兴的，尽兴的，儿时的端午节，令我神往，令我魂牵梦绕，多少个端午节里，漂泊的居住的我，每当回忆少年时代的时候，那清晰在目的情怀，总是萦绕在心头，使我的心变得温柔湿润，幸福的泪水随着岁月春暖花开。

端午的散文篇三

又到了端午节。市面上的粽，除了糯米粽，还有红枣、豆沙、鲜肉等，总有上十样。盐蛋变不出花样，只能在包装上做文章。简装的、繁装的、俭装的、奢装的，多着呢！豪华的包装，甚至比粽还贵。至于吗？不知从什么时候开始，皮蛋也挤进来了。没人质疑，吃货们自然也喜欢。约定俗成的东西，总是因人们的接受而改变，无所谓好不好。咸、皮蛋拼装在一起，情侣盒似的，冠冕堂皇地摆在了橱柜上。新生的东西，硬要往里挤，传统的习俗是不会那么固执，拒之于门外的。其他诸如：江河上竞龙舟，宅门上挂艾条，孩儿额上点红，雄黄酒祛毒等，也是有的；只是城乡有异，各地不一罢了。端午的热闹，在刚插罢早禾、割完麦子的农事间歇的江南乡村，过节的气氛是最热闹的了。上世纪七十年代初，我在江陵务农时，见过红衣绿裤的小媳妇，背着娃儿回娘家，那可是阡陌上的一道靓丽风景。

如今的端午，名堂越来越多，名目越来越繁；节也越来越失真，不纯了。就像衣着白衬衣、蓝短裤，系着红领巾的少年，偏让衣裤上点辍点什么，弄得不伦不类的。这样一来，挑剔的人，总会感到有点别扭——至少我是这样。因此，怀念半个世纪前老汉口天声街的端午节，也就再自然不过了。

记忆中，那时粽子还是唱主角。不同的是，大多数人家是自己买粽叶，回家包粽子。当然，多为清水粽。物质稀少的年代，是没有多余的东西让人们变着花样吃的。况且有一道紧箍咒罩在头上：动不动就用追求资产阶级生活方式吓唬人。

借个胆，也不敢突破传统的习俗。

包粽子是有讲究的。我们这儿一般是用芦苇叶；米则是糯米。先将叶和米分别用清水浸泡，适时方可包扎成棱形；大小也就上十岁的孩子一握拳。系的绳子，用的是上被子的索子(粗线)，愈系紧，粽子越好。包粽子的窍门主要是，将三片叶子半重叠散开，折成圆锥形；放些许湿米压实，再裹紧；一手握粽，一手系绳，包扎系紧。索子一头固定在靠背椅上（或墙上），拉紧系好后，再扯下来。许多人包不好，主要是因系扎方法不当而松弛(太松了与糯米饭无异了)。有窍门的。

儿时，看见家中的大人(有时姐姐)、或邻居在包粽子，知道端午节来了。大人们一边聊天一边包；好奇淘气的小孩，也学着大人的模样，包小粽子。但往往包不紧，松开小手后，米也顺势落入了米盆中；好玩而已。能干的家庭主妇，包得又快又好；手脚慢的，只好缓缓而作，急不得的。会过日子的人家，又喜糯食，用过的粽叶是舍不得扔掉的。重新清理洗净后，第二次继续使用，但叶的清香差多了。

吃粽子，凉热均可。白口食，行；沾点白沙糖，亦佳。那时的人，喜欢糖。有贫血或身体虚的人，为了补身子，喝红糖(古巴的红糖，粗糙得很。那时，满街唱“美丽的哈瓦那，那里有我的家……”)水。当然，用咸菜就粽子的，也有。孩儿在上学的路上过早，就更不必说了。节一过完，想吃也吃不到了，时令性很强的。

说到咸鸭蛋，不能不提装蛋的网兜了。索子编织的袋，像过去装东西的大网兜(一般脸盆放在下面，既可多放东西，也不怕挤压)。这玩艺简单，姐妹们都会。难的也有，用几色丝线环绕在厚纸折叠的纸粽上；小的比麻将骰子还小(愈小愈好)；大的则略微大一点。从小到大渐次递进，用金丝线串起来，漂亮极了。悬挂时，随风摆动，更惹人喜爱。新时代城里的女孩，不讲女红了，但这样的小玩艺，也是可以看出心灵手巧的。绣香囊的也有，不多的。

那时少吃的，过端午节也不例外。家境再不济的小孩子，脖子上也会吊一个网兜装的咸蛋。上学、放学总会不时地拿在手上玩一下——轻易不会吃的。文静的小孩子，多挂一天；调皮的少挂一天——在手上摆弄，迟早会损壳的。实在不成型了，极不情愿地拿出来，吃掉。看见别人还在脖子上挂着，只有羡慕的份了。

咸蛋也不一定就只此一枚，但一般不会再有第二枚挂上脖的。计划经济时期，连火柴也要计划。记得那时吃饭，即使桌上有咸蛋，也是一分为四片的。剖开前，轻轻地碰裂蛋壳，然后切开；不然，一刀下去会走样的。那时的皮蛋，好像在计划外，我家也不知从什么地方弄来的。要剖是不用刀的，用索子慢慢拉开，不走形的。

再说艾蒿、雄黄酒。记忆中，我似乎没有什么印象。这可能与我的外祖母有关系。我们和舅舅家住在一起，她主事，她可能不讲究这方面的事。记得她老人家吃斋饭，一年也就一天；这不能说明什么。我的父母、舅舅和舅妈，都是干部，从不过问这类的事。过夏天，小孩难免虫叮，若用过雄黄酒涂抹会记得的。我家的一个小碗柜中，有墨鱼骨头(学名海螵蛸)，刮一点细粉洒在伤口上，止血效果极佳。这是很小的事，我还记得。

儿时，我只知道端午节，没听过屈原的事，小学也没学过。尽管不知道，但还是觉得过节很有意思。我很怀念那时无忧无虑的生活，怀念儿时有趣的端午节。

端午的散文篇四

时光飞逝，又是一年端午时节。

记忆中的端午，仿佛总是伴随着雨水而来的。春末夏初的雨水，少了几分春雨的柔和，却也添了几分夏雨的急促。然而同时，随处的绿也慢慢填充着眼睛，青葱浓郁，氤氲在一片

迷蒙的雨中。虽说春天早已到来，此时也已接近尾声了，绿意也早已爬上枝头，但经过一番雨水的冲刷后，那绿意似乎更加肆虐，绿得耀眼发亮，在周遭游荡。不知为何，意识中，我总是将清明与端午两个时节相混淆，现在想来，大概是这雨水和绿意的缘故吧。

我向来是不太爱记事的，但去年的端午却是记忆犹新的。因为那天，它不仅仅是端午，更多的那是高考出分的日子。是啊，对于我们学子来说，高考印象是不可能挥之即去的。因着它关系我们的前程，拴着我们一辈子的命运。所以，每年6月7、8日，它总能以傲人的姿态在全国掀起一场声势浩大的“运动”，大家都乐此不疲。

依旧是雨天，淅淅沥沥。从小讨厌雨天的我，那天心情更是烦躁。害怕面对高考成绩的我按捺不住，跑去朋友家中躲着。然而与朋友呆在一块，心情却依然是忐忑不安的。不久，母亲把我叫回家中，我知道，逃不过的，我只能选择直视它。回到家后，姐把成绩放在我眼前，父母亲在一旁站着，看着我。我轻轻“哦”了一声，面色平静，转身便在桌子旁坐下，吃着母亲包的粽子，一口一口的啃着。

说也奇怪，以往的我是不太喜欢吃母亲做的粽子，往往两三个，便感觉索然无味，不再接着吃。但那天我却吃了比较多的。其实并非母亲包的粽子不好吃，那新鲜翠绿的粽叶包裹着雪白的糯米，一剥开，清香淡雅的气味便扑鼻而来。那糯米经过蒸煮后，色泽金黄油亮，入口润滑细嫩，柔软粘稠。总的说来，还是挺美味的，只是母亲从不在粽子里掺馅。每当看到别人家的粽子中夹杂着各种各样的馅，我总会在心里暗暗地抱怨一阵。

如今，又是一年端午时节。在炎炎夏日到来的同时，也是一个毕业季。时光是抵挡不住的，过去的已成为过去，未来的总会到来，睹物思人的感慨也终会被消磨。在前方等待的或许会给我们意外的收获和不一样的精彩。

今年的端午，令我意外的，没有下雨，天空反而一片明朗，清澈辽远。

端午节，我在学校，突然想起母亲做的粽子，想对母亲说声“谢谢！”

端午的散文篇五

又是一年端午节，每逢佳节倍思亲。

这几年，每当临近端午时就会不期而然地想起已经去了天堂的母亲。回忆的碎片常常将我带回到那久远的年代，特别让人难以忘却的是当年过端午的一些往事。

母亲在世时算得上是裹粽子的高手，她裹的粽子可不是传统的三角形，是典型的江南美食——嘉兴肉粽的式样。过去，苏北人习惯将江南人叫“蛮子”，因此，庄上人都把母亲裹的粽子叫“蛮粽子”，同时又因为那种粽子的形状像一个圆柱形的草把，所以又叫“草把头”。其实“蛮粽子”并不比三角粽子难裹，后者的技术含量好像还高一些。不过苏北人大都裹不起来。母亲会裹那种粽子也是有来由的，她的童年是在苏南度过的，那时青浦（现在属上海市）三里外有个叫金家湾的村子，外公带着全家在那里种了十几年的租田，母亲到了十七岁时才回到苏北与父亲成家。常听她说过，那时外公身子单薄，又常年有病，母亲又是家里的长女，因而很小的时候就成了外公外婆的帮手。心灵手巧的母亲很快就学会了当地的各种农活，同时也跟当地的“蛮子”学会了裹“蛮粽子”。于是，入乡随俗，只会裹三角粽子的外婆就将每年端午裹粽子的事交给了她能干的女儿。

记得上世纪六、七十年代，每逢端午，正是生队里忙得不可开交的时候，哪有时间裹粽子过端午。那时，五、六十岁的母亲虽然不再是队里的大劳力，家里又有几个孙子、孙女需要有人照看，平时不大下田，但因她是栽秧的一把好手，队

长也常常央求她“帮几天忙”。因此，这一大家人（其实已经分成了几个小家）吃的粽子全是母亲开夜工裹起来的。裹粽子用的粽叶都是在田里干活歇气时从河边芦苇丛中一把一把地顺带采回来的。虽然那时粮食紧张，按人平均能裹上八个粽子就算很奢侈了，但人口太多了，她的儿媳们又倚她倚惯了了都不曾裹过，因此，一大家子十来口人吃的粽子，尽管母亲巧手如飞也要裹上半夜。

母亲还常常跟我们说起她儿时在她外婆家里过端午节的情景。我的外公外婆初到江南种田时，因为母亲还小没将她一起带走，而是将她留在她的外婆那里。母亲的外婆住在本县一个叫唐子的小镇上，祖上是个大户人家，姓戚，虽然那时已破败得不成样子，但瘦死的骆驼比马大，母亲在那里像公主一样地被宠爱着，度过了她幸福而短暂的童年。每逢端午都能吃到包着各种馅儿的粽子，她的外婆还总会用五颜六色的丝线，为她编一副美丽的“百色儿”戴到她的手腕上。外婆天天跟人打牌，每天下午都会给她一个铜板让她到街上去买烧饼吃。后来，她被带到江南后，童年的日子就结束了，八、九岁就成了家里的“小大人”，每年初春，母亲都要与比她大一些的小伙伴们到田野里挖野菜，然后再步行走到青浦街上卖。一双小手上又是冻疮又是裂口，常常肿得像个馒头。

一转眼，母亲离开我们已经快到五年了，明天又是端午节了，但愿人世间的缕缕棕香能飘散到天堂，勾起母亲在天之灵的许多回想。

端午的散文篇六

在我童年的记忆里，印象最深的是我六虚岁那年的端午节。那是在爷爷奶奶身边度过的最后一个端午节。爷爷告诉我，过了端午节，就要送我去爸爸妈妈那里了。他们说爸爸妈妈住在城市里，那里有汽车、火车，有公园和宽阔的大路，还有卖各种花衣服的商店。我对这些都不感兴趣，我最想见到的是爸爸妈妈，还有弟弟妹妹。我最想知道的是爸爸妈妈

是不是很爱我。

奶奶提前一天的下午就把大黄米和糯米淘洗干净，各泡了小半盆，把芦苇叶、马蔺叶、红小豆、红枣、肥瘦相间的肉都准备好，然后就开始包粽子了。奶奶先把芦苇叶折叠成漏斗状，放一把大黄米，再放上几个红枣，或者是一块肉，然后用手利索地一扭，就成了一个粽子的模样，最后用马蔺叶捆绑结实，一个粽子就包好了。包完大黄米的，再包糯米的。两种粽子合起来有一大锅呢！

晚饭后，奶奶就把粽子放在锅里，然后放上适量的水，开始往灶膛里面加柴禾，一边拉风箱，一边加柴禾，火焰在灶膛脸部一进一出的，像是要逗人玩似的。我说：“奶奶，我来帮你烧火吧。”奶奶说：“不用啦，已经差不多了，你在这里看着灶火，别叫火烧出来啊。”于是，奶奶从蒲团上站起来，走了。我赶紧坐在灶火旁边的蒲团上，把马秸秆往灶膛里添。

一会儿，我发现奶奶去点炭火盆了，那是一个小小的泥做的火盆，烧的是木炭。上面只能放一个小小的砂锅。这个小砂锅是奶奶专门用来做砂锅豆腐的，给我留下极深的印象。可是，今天是端午节的前夜，奶奶不需要做砂锅豆腐，她干什么呢？我蹑手蹑脚地走过去一看，奶奶在数鸡蛋呢。她对我说：“过端午节了，奶奶做茶叶蛋给你吃。”喔，原来是要煮茶叶蛋啊。奶奶把鸡蛋洗干净，放在砂锅里，倒上水，就咕咕嘟嘟地煮起来了，蓝色的火苗一舔一舔地亲吻这小砂锅的锅底，给我一种神秘的感觉。不一会儿，鸡蛋就熟了，奶奶用铜勺子背把鸡蛋壳敲开，然后放上茶叶，小火煮了一会儿，就端下来，放在门口的石头台阶上，说：“明天才能吃，你小心点，不要碰了砂锅。”

第二天清早，奶奶把五彩线系在我的手腕上，说这是辟邪的，还把一盒小香囊系在我的脖子上，我吸吸鼻子，真香啊！这时候爷爷已经从山上拉露水回来了，把又凉又湿的大手往我

脸上抹，抹得我一脸露水。这也是端午节的讲究。据说这样可以明目，对眼睛有好处。三叔手里是一大捆艾草、桃树枝，他把这些用红布条捆了，挂在门楣上。总之都是为了辟邪和健康。我也不多问了，我只关心什么时候让吃粽子啊！

终于可以吃粽子了，全家人围坐在方桌旁边。奶奶端上小砂锅，打开一看，我愣住了：不是茶叶鸡蛋吗？怎么变成粉条烩猪肉了？三叔拿出一个瓶子对爷爷说：“爹，这是雄黄酒，喝点儿吧。”说着给爷爷到了一杯。奶奶端上一个小盆，里面是鸡蛋，鸡蛋已经变了颜色。奶奶又拿来一个小篮子，一篮子都是清香的粽子，粽子还冒着热气呢！

第三天，我大舅来了，给我带来一件花裙子，是粉红色的小碎花，我很喜欢。大舅说要去城里见我爸爸妈妈，要带着我到城里上学读书。我自然是很高兴。奶奶偷偷地抹眼泪，爷爷说：“没出息的娘们，哭什么，孩子去城里找爸爸妈妈，是高兴的事儿，你看你这个老太婆……”奶奶破涕为笑了。我说：“奶奶别难过，明年端午节我还回家来吃粽子”。

到了城里才明白了，城里不但没有那些丰富的食材，而且爸爸妈妈也没有时间包粽子，要吃的話，就是买。而买的那些粽子无论如何也没有奶奶做的那种特殊的味道。

几十年过去了，我吃过的粽子数不过来了，可是在我的心中，最好吃的粽子还是奶奶包的粽子。那是地道的家乡味儿，吃着它才想到故乡的人，故乡的情。

啊，我童年时代的端午节，一去不复返了……

端午的散文篇七

中国的历史源远流长，中国的文化博大精深，中国的文明享誉世界。中国每一个传统节日的背后，都有着深厚的历史文化背景和优美的传说。即将来临的端午节，表达了中国人民

对伟大爱国诗人屈原的一种由衷的敬意。

端午节，门插艾，香满堂，吃粽子，洒白酒，龙舟下水喜洋洋。端午节在江南地区过得比较隆重，人们对其重视程度不亚于春节，出门在外的游子都要回到母亲的身旁，过端阳节。而在我生活的北方，特别是在农村，过端午节的不是很多。由于端午时节正赶上北方的麦收，麦收是北方农村最为忙碌的季节，人们要趁着响晴响晴的天儿，用最快的速度把麦子从田地里运送到场院里，然后压场，扬场，装到自家的粮囤里，才算是小麦大丰收，农人们的心才算落地，一年的生活才算是有了着落。所以，忙忙碌碌中就把屈原老先生忘到了九霄云外，毕竟逝者已逝，生者仍要前行！我想屈老夫子如果在天有灵，也不会怪罪这些后人吧。

在我的记忆中，每到端午节，没有文化的母亲也许并不知道所谓的“端午节，端阳节、重午”之类的名字，总说是五月大五到了，当时的我也不了解端午节的来历，只晓得五月大五也像中秋节一样，一个需要好好过的日子，然而这个日子里并没有粽子吃，有的只是母亲给我们做的北方典型食品——饺子，与其说以此来纪念这位伟人，倒不如说母亲借这个机会满足一下我们这些小馋猫们的嘴巴。同时我觉得母亲肯定也在心里暗暗祈祷，祈祷汨罗江中的鱼儿不光吃糯米，饺子也是很有滋味的食品，用饺子把鱼儿们喂饱，它们就不会再去吞噬屈老夫子的遗体了。

直到工作以后，看到商场里各种风格的粽子，嗅到空气里弥漫的粽子香，听到隔壁大妈买艾叶包粽子的呼喊声，才意识到端午又至，我该买粽子了！粽子首先应该呈给我的父母，虽然小时候父母并没有给我们包过粽子，但是现在我应该给父母把粽子准备好，让他们好好过一个端午节！其次应该送给先生，由于先生为南方人，在家乡这个节日是必过的，所以每次端午节也必有电话过来祝贺，先生也每每打电话给家乡的亲人，向他们祝福！另外，把粽子送给孩子们，让孩子们了解中国文化，了解屈原其人，增强孩子的爱国情感！还有，把粽

子送给我的朋友们，一起纪念伟人，共同弘扬祖国传统文化，共同祝福我的祖国。

隔壁的大妈又在蒸粽子了，空气里弥漫的粽子香味儿越来越浓了……

端午的散文篇八

又是一年端午节了，算算我也已经在外面工作已有20多年了，20多年没有吃过家乡的粽子了。

眼下，尽管离端午节还有一段时间，但一些商场、生产厂家，早已打出了端午节的招牌和粽子价格大战，走在大街小巷，早已被端午节的氛围弥漫，卖粽子的小摊贩们也是随处可见了，各种馅子更是让消费者驻足问价。于是兴冲冲地跑到一个摊前，买下几个，然后乐陶陶的一路吃着，满足而去。我是一个多愁善感的人，对粽子也是情有独钟的人，每一个端午节，都能勾起我对粽子的无限怀念，每次看到有卖粽子的，也总会买上一两个，吃着吃着，禁不住会想起一些人，一些事来。

记忆中，最好吃的粽子莫过于奶奶包的粽子，那时我也就6-7岁的年龄，也许是隔辈亲的缘故，从小我们兄弟十几个都形影不离的跟随在奶奶身边，母亲在我们很小的时候就去世了，因此，我们基本上都是奶奶带大的。奶奶是个勤劳的乡里人，心灵手巧，会变着花样给我们做许多形状不同，风味各异的小吃，即使再普通的食物，一经奶奶的手，就好像施了魔法般，会变得好看又好吃。在奶奶做的所有美味中，印象最深的就是要数那一颗颗美丽诱人的粽子了。每年端午节还没到来之前的十多天，奶奶就早早的着手准备了，包粽子是要粽叶的，于是每年端午前，奶奶总是会带领我们到西山上大峪沟、孙彦沟去剪粽叶，粽叶剪好后，奶奶会把它放在清水里浸泡一段时间，说是这样包出来的粽子会更加的香甜可口呢。另外，捆粽子用的线绳，包粽子用的原料糯米和红枣也是要

浸泡的。

一切都准备好后，我们就搬个小板凳坐下来，静静地看奶奶包粽子。只见奶奶熟练地捡几片粽叶铺在手掌上，又抓一把糯米放在上面，再在白白的糯米里塞上一两颗红枣，把粽叶旋转540度，使之成为一个圆锥形，然后将水泡好的糯米倒进去，用筷子层层捣实，再用半片粽叶作盖压紧，折成四方形，用粽绳捆紧，粽子就成了。包好的粽子放到锅里煮上40多分钟，粽香就会飘满整个院子。看见奶奶包得那么快那么好，我们也想试试，可我们的手实在太小了，不管怎么包还是会有个地方露出白白的糯米来。当然，等待粽子出锅是个漫长的等待过程，我们总是等不及，一遍一遍地跑到灶屋里去看，看见锅里冒出热气了，又一遍一遍地问奶奶：“奶奶，还不行了？奶奶，行了吧？”粽子终于快煮好了，那粽叶的清香和糯米红枣的甜香随着一股股白白的热气飘满了整个灶屋，引得我们的口水也流了出来。等粽子蒸熟出锅冷却一会，剥开粘稠的粽子叶咬下香糯的一大口，嘴唇周围粘上米粒，黏黏的枣泥似糖似蜜，把枣核像含糖一样含在嘴里舍不得吐出。

现在想来，那时的日子尽管简单但很是快乐无比。后来，奶奶还没把她的绝技完全传授给我们就“突然”的离开了我们，我们再也吃不到奶奶包的那香甜可口的粽子了。如今，超市里，酒店的餐桌上，粽子已经成为一种常食，近年来更有一些地方别出心裁搞出什么百斤甚至千斤重的大粽子。尽管粽子的馅子花样翻新，配料繁多，但都吃不出奶奶做的粽子的味道来。

又是一年端午来，相思梦中寄情怀。每每看到粽子时，我总会不自觉的想起奶奶来，想起奶奶为我们包粽子的件件往事不能释怀。

总觉的人生在世有无数个明天，昨天的种种遗憾，到时候会一一补偿，可是有些事错过就是一辈子，有些人离开了就再也回不来。

儿时的粽子香味已飘远，残留的点滴，模糊了我的记忆，闭上眼，儿时的一切，回忆在裂痕的梦里。

端午的散文篇九

一转眼，又到农历五月五。若不是有个闰四月，端午早就过了，时间总是那么快。这世间，恐怕最无情的，就是岁月吧。

昨天，下了场大雨，算是迎接端阳的到来。此刻，却烈日炎炎，阳光满满，期待着雨飘飞。

其实，对于节日，并无过分的在意。一年中，这节那节的，记都记不清楚。

小时候，一直是母亲或姥姥包粽子，我，只会吃不会干活。现在成了家，母亲没心思张罗，一般在外面买。超市的粽子种类各式各样，板栗、蜜枣、花生、蛋黄、肉粽，应有尽有，然而，少了爱的味道。

印象中，以前，每到这天，母亲总会从山上摘好些艾叶，洗洗熬水，烧开，放至温度合适时，给我们轮流洗澡，说是一种习俗。另外，还要挂一把在门上，为避邪。出来多年，加之，城市里不比老家，如今，未再用艾叶洗过澡，无非，到菜市场买点搁置在门口。此回，我去得晚了些，到今日，附近的艾叶全卖光了，也罢，只是风俗而已，无须太当真。

昨晚同小姑聊天到一点半，父亲一大早打电话来，睡不着了，忆及答应过他的事，寄钱给他过节的，赶紧起床刷牙洗脸，吃早餐。

到工行时才八点，取了钱，然而行至苏宁电器旁的农行，可惜，银行要九点才上班，自动柜员机只能取不能存，看来，要么等，要么去其他地方。周围的几个农行都在装修，我考虑了下，觉得还是等等算了。

父亲的生日即将来临，干脆多存些，免得他来回跑。顺便，往公公卡里打了二千，当作一点孝心。他们年迈，身为儿女，只恨自己能力有限，不能让老人安享晚年，汗颜哪！

老公不回来，离市区越来越远，调到庄河去了。我道：“人家节假日休息，你上班，真是辛苦命。”，老公叹气：“没办法，公司安排的。”。我戏谑：“那就多吃几个粽子，下次回来帮你补补。”，顺带问他手机是否有短信提示钱已到位，老公笑：“难怪我爹说媳妇比儿子好，前些日子刚寄完，今天又寄。”。“怎么，给钱你父母花还不乐意？我没意见，你嚷嚷啥？”，我佯怒。“知道我老婆是天底下最孝顺的，应当奖励。”，老公随声附和着，叫我拿点钱给母亲，略表心意，闲聊了一阵，才挂了电话。

姥姥今年八十了，耳朵不够灵敏，唯有请小姨帮她买些补品及她爱吃的东西。回家一趟比较麻烦，打电话姥姥听不见，除了给钱，真的不知可以做什么，希望她老人家身体健康，少操心，忙碌了一辈子，该歇歇了。

每逢节日，不由自主地想念，因为在远方，在天涯，此生怕是无机会相见，唯剩祝福了。在此，问候某些人，以及网络里一路关爱我的众多友友们，祝大家粽子节快乐，平安一生！

端午的散文篇十

现在，奶奶已经九十多岁了，早已经不再亲手做粽子了。自我远离家乡之后，恐怕母亲也不再做艾叶荷包了吧。那寄托着奶奶和母亲的浓浓爱意的粽子和艾叶荷包，却一直保留在我记忆的深处。随着时间的流逝，越来越清晰。尤其到了端午节，更是会不由自主的想起千里之外的奶奶和母亲。

又是一年端午节，又是一年粽香飘，远方的奶奶、母亲，你们还好吗？

端午的散文篇十一

父亲细碎的脚步声，让我收起自己的走神失态。看着笑得天真却眼神混浊的老父亲，我心中感慨万千。儿童刚节过完，父亲智商越来越退化，像个三岁娃娃，吃喝拉撒都要及时引导。忽然明白，为什么每年儿童节过后就是父亲节？为什么今年的父亲节就在端午节前一天？原来是让父亲三个节日连续过。

这几天他总在翻看挂历，我知道是掐着指头在算端午节的日子。他可能忘了自己是父亲，也忘了今天是父亲节，却对端午节记忆深刻。

为了稳住父亲的智商，延缓衰退，我下班回来从来不掏钥匙，在门外喊父亲，等着他开门。我最喜欢看他打开门后，满脸的成就感和喜悦。

提回一双软底鞋子，是我买给父亲的节日礼物。一生勤劳的父亲，双脚走过无数困难险阻，踏过一路艰辛，今天终于能舒适安稳地生活，我想让他的脚也轻松地放下负担。可是，他却忘了曾经的苦难，也不明白现在的幸福。父亲把鞋子放到一旁，不感兴趣。又打开端午节礼盒，看到有吃的，就迫不及待地打开。粽子、咸蛋、皮蛋、黄糖，每个小包装都掏出来，撒得满地都是。我蹲到父亲面前，正要责怪他弄得太凌乱，却见这张曾经严厉的脸上，噙着满目的泪水。父亲的手轻轻抚摸这些小包装，像抚摸自己的孩子，或许他是想起了自己的童年，吃不饱穿不暖；又或许是，忆起没给孩子们童年，弄上丰富多彩的过节食物。此时，我已走不进父亲的内心世界，不知他想的是什么，可我知道，一定是有一件东西，触动他心里最柔软的地方，让他泪如涌泉。

父亲老了，额头被岁月凿出一道道皱纹；眼神被世事混浊得失去光芒；光阴也敲走了他的牙齿，可是，不管岁月改变了什么，我总会发现，一些遥远的记忆碎片刻在心里，时不时

冒出父亲脑海。

父亲似乎又想起什么，侧过身子从裤兜里掏出手机递给我。

“今天中午有个电话没接到，你查看是谁打来的？这快过端午了，我崽会打电话来。”父亲喃喃自语。

我翻看手机，真有弟弟的未接来电。还有两条未读信息。

“老爸，节日快乐。打您电话没接，您是地下党的上线，只有您能联系到我。我估计您也不会看这条信息，就让姐读给您听。小时候您送我一艘帆船‘乘风破浪’，让我出去打拼；现在我送您小龙舟‘百舸争流’，自己却不能回来，原谅我没能陪伴在您身边。老爸我爱您！今晚微信视频聊，再祝您端午节安康！”这是弟弟给父亲发来信息。

“又到端午节，又闻粽艾香……”紧接着，下一条是湖南移动的节日祝福语。

我一边读，一边抬起头看父亲，他已在擦拭泪水。而此刻，我看见他的眼眸却非常清澈透亮。他听懂了亲情，读懂了爱。

端午的散文篇十二

这是笔者在小榄园林酒家看到纯手工现场制作芦兜粽的一幕。临近端午节，各大酒楼食肆及饼家、超市都纷纷推出各式各样的粽子上架，有蕉叶的、有竹叶的、更有芦兜叶的等等，五花八门，但大部分都只见到标贴产地或别人代加工后再贴上自家店的标签，唯有在园林酒家才看到老板娘亲自带领工人在现场制作，才让笔者对粽子产生了兴趣。

说起端午尝粽，就要了解端午节的来历。我曾听老一辈的人说：端是“开端”、“初”的意思；初五可称为端午，以农历地支纪月，正月建寅，五月为午，因此称五月为“午

月”；“五”又为阴数，故端午又叫端五、重五、端阳、中天等。“端午”二字最早见于晋朝周处《风土记》：“仲夏端午，烹鹜角黍”。一般在这汉族传统的节日，便要吃粽子、赛龙舟。

据说，这个习俗是为了纪念屈原，此说最早出自南朝梁代吴均《续齐谐记》和北周宗懔《荆楚岁时记》的记载：屈原于五月初五自投汨罗江，死后为蛟龙所困，世人哀之，每于此日投五色丝粽子于水中，以驱蛟龙。

又传，屈原投汨罗江后，当地百姓马上划船捞救，行至洞庭湖终不见屈原的尸体。那时，恰逢雨天，湖面上的小舟一起汇集在岸边的亭子旁。当人们得知是打捞贤臣屈大夫时，再次冒雨出动，争相划进茫茫的洞庭湖。为了寄托哀思，人们荡舟江河之上，此后才逐渐发展成龙舟竞赛。所以，端午吃粽子和赛龙舟是与纪念屈原有关。有唐代文秀《端午》诗为证：

节分端午自谁言，

万古传闻为屈原。

堪笑楚江空渺渺，

不能洗得直臣冤。

再说粽子，从《风土记》的记载：“……以菰叶裹黏米，杂以栗，以淳浓灰汁煮之令熟……。”这种做法看来，当时的粽子是以黍为主要原料，后人改良用纯糯米制作粽，熟以蘸糖吃。各地的粽子造型都不同，有三角、四角锥形、枕头形、小宝塔形、圆棒形等。就口味而言，粽子馅荤素兼具，有甜有咸；北方以甜味为主，南方甜少咸多。粽叶的材料则因地而异，南方盛产竹，就地取鲜竹叶来包粽；北方人习惯用苇叶来包粽。

我们家乡小榄风俗是大蕉叶三角粽。小时候，我们岭南地区的庭园及农舍附近，大都种有大头芭蕉，据说其叶和茎可利尿解热，花干燥后煎服治脑溢血，根可治感冒、胃痛及腹痛，现在有些食肆还采下其蕉蕾制作鸡丝蕉蕾丝粥，甚至煮过粽之后的水，有人还储存起治烫伤。正因有这些功效，祖辈们便就地取材用大蕉叶绑粽，并用树身壳掰下撕开丝替代水草缠粽。

在凭肉票购买猪肉的年代，每人每月只有四两肉食，怎舍得拿肉作粽的馅料？所以那时大多的粽都放些枳水捞米，煮熟后蘸砂糖食，俗称“灰水粽”；到了物质丰富时，才在米里混上绿豆、干瑶柱等，放咸肉和咸蛋黄作馅料，食用的口感才丰富起来；而那些“灰水粽”，又称“斋粽”，只在奉神时才用得上。

逢端午节前夕，我们便到农舍附近采回大蕉叶，把它洗净裁好片，然后烧一窝热水把大蕉叶浸软；同时把糯米、绿豆或花生洗净泡浸一下，放下适量调味料；提前一天买回五花肉切碎、腌制好待用；包粽时把蕉叶放在左手掌把住，先放一层米，然后放肉及咸蛋黄，再放上一层米，然后包叠成三角状，缠上水草便告成功，放进镬里煲上3至4小时便可食用了。

近年，小榄园林酒家推出的中山芦兜粽，是圆筒状、两头交错一字平口、约手臂粗的品种，芦兜粽源于中山石岐及沙溪一带。因这家酒家的老板娘是土生土长的石岐人，故把芦兜粽引入小榄并将发扬光大。粽子采用纯手工制作，从不添加任何防腐剂；每条粽足有一斤以上，并仿效昔日石岐悦来南路琼芳茶楼那样，当众裹粽，起了活广告作用，绝不亚于肇庆裹蒸粽，味香腻，食之韧滑。

已成为家乡特色的芦兜粽，古时，村民觉得郊野多芦兜叶，认为这种百合科野生植物别无用途，不妨用以试作裹粽。果然，芦兜叶味融入于粽，别有风味，历数百年至今天。

一般在端午前个把月，村民便到郊野把芦兜叶斩采回家，去除叶上的刺，然后晾晒两三天待用。用时先打兜，一片叶可卷圈成一条手臂粗的粽壳；分别注入已调好味的糯米、馅料，后封成一字平口，再用圆水草交错绑扎；最好先烧滚水才放入粽，文火煮约6小时，中间添些开水，收火浸于汤内约4小时，前后要烧上10小时以上才能成品。

让我们在品尝端午粽的香味时，用摊开的粽叶作笺，把缅怀的诗句、安静的时光、彼此的生命，写成云水流长；用一杯茶煮雨，用一条粽暖香，在细细咀嚼中妥帖安放思念。

端午的散文篇十三

“年深外境犹吾境，日久他乡即故乡。游子，你可记得，土地的芳香；妈妈，你可知道，儿女的心肠。”

一曲《乡愁》，让一颗混浊厚重的泪水，在八旬老人沟壑沧桑的脸庞踌躇。终于，几番游移后，轰然砸入地下。刚才还人声鼎沸的人群一下子安静下来，随即附和的啜泣声越过晒场，在忧伤的曲调里蔓延，每个人的心中，莫名地滋生出浓浓的乡愁。

漂泊异乡的无尽相思泪水，还有那从故乡临行前，带过来的大冶湖的湖水，经过九代人的繁衍生息，孕育成赖以生存的广阔的南漪湖。于是，在无数个泛舟南漪湖的日子里，一个个先民总把南漪当大冶，聊以慰藉骨子里西归的情结。尽管昨夜的梦，在尘埃落定后已然醒来，但湖面上的渔舟总是被季风吹向西边。

湖边，苍老的樯櫓在寂静守候。那窄窄的、通往家乡的小路，在湖心戛然而止，又一次停顿了回家扫墓的脚步。水面上，不时掠过的灰白色水鸟，估计又在寻找多年前，那枚遗失在南漪湖里回家的船票。湖边滩涂上零散的贝壳，幽幽折射出昔日的痛苦与荣光。

一张渔网，一叶轻舟，一个希望，为了生活，无奈选择背井离乡。越过大江，趟过长河，从大冶湖到南漪湖，一桨一舵地执着前行。在朝代更替中，在战争和平里，改变的只是渔船停靠的码头，不变的是父辈传承的乡音。

无论枝杈多么壮实，永远也离不开根须的滋养。尽管，一百五十年；尽管，六百多公里。而游子与故乡的脐带，不但没有断裂、没有萎缩，反而在亲情的润泽中韧而弥坚。不是纸质的“月是故乡明”，也不是简单的血浓于水，那梦境中一个个似曾相识却又陌生的场境，让一代代人趴在甲板上，执着地书写无法投寄的家书。

富有青铜特质的十万乡音，在异乡的土地上依然故我。穿越千里、横跨两省，陌生的双手亲人般紧攥在一起，微笑中，夹杂着哽咽，那是永也化不开的乡愁。“族谱中记载的那个叫家乡的地方还好吗？”“接着黄姓辈分排行，我得叫你大叔哟。”“我太爷爷曾经回去过，尽管那里瓦片也没有一块了，但我还是想百年之后安葬在故乡的祖坟山。”

乡音、乡味、乡愁，一曲曲故土的楚辞，一波波高举的老酒。如夏花般盛开的酡红脸庞，不是因为酒精的升华，也不是缘于初夏的日头，只不过是彼此血脉相连。相拥合影留念，存下彼此号码，从下车的执手相见，到离去的挥手告别，亲人之间都在争分夺秒地闲话故乡桑麻。

“等等，等等我……”离去的车轮启动后，滚滚的红尘中，一双苍老而坚实的步伐，在车后踉跄奔跑。“这是我的电话，希望下次再来时直接联系我。如果身体允许，我也想回家去看看故乡的山，故乡的水。”沉寂的车厢更加沉寂，又一次如林般举起告别的右手。

车厢里，没有人过多讨论，为什么离开故乡一百多年，而十万乡音不变。因为，大家都知道：只有记住乡音，守住乡愁，才能找到回家的路，即使在梦中。

端午的散文篇十四

一年一度的端午节又到来了，岳麓山脚下人群欢呼，粽香四溢，淡淡的温暖漫入心头。也许这小小的县城里，只有这里才能够感受到浓浓的节日气氛，沉睡的情绪被唤醒，来接纳新型场景，无论是缅怀悼念，或者是欢悦庆贺，我都会用异常的眼光，来看待这一天，因为节日的习俗已在心里定格，这一天是个非凡的日子，这一天是对生命慰劳的日子，那一丝丝所感触到的余热，也会成为内心刻骨铭心的记忆。

家家户户门头插上了杨柳，把门口点缀得分外起眼，街道上摆满了粽子，人们大包小包的拎着粽子，回去和家人团圆。小孩子的手腕上都系上了五彩线，快乐蹦跳着的节奏，激活了节日的情趣。所有所有的这一切，都飘着浓情蜜意。在这柳絮飞扬、绿意盎然的季节，人们的心情是极其易感的，每个人心里既有悲痛的一面，也有幸福的一面，悲痛是因为缅怀伟大诗人屈原，幸福的是，我们借着端午节的名誉，又站在了一个崇高的精神境界，通过去思考人生的意义和价值，而让自己的灵魂也得到了升华，这是一个真正值得留香的日子。

浮世渺渺，苍白得只剩物欲，历史文明的气息早就寥寥无几，幸好还有这样一个节日，提醒我们去回顾历史，触及心中的那块圣地，我们便多得了几分深沉和感慨，便多了一片开阔的精神领土。我们一路匆匆走来，却没有来得及回味走过的人生，没来得及梳理那些错落的足迹，幸好还这样一个节日，能让我们去触摸传统中的那点芬芳和幽香，轻轻闭上眼睛，节日的节奏在远古时空中深沉的回响，这便是独具魅力的端午情思，盖去了每一个平凡的日子。

端午的散文篇十五

端午节吃粽子，这是中国人的传统习俗。但对我来说，小小的粽子更是一种无法忘却的情感寄托。小时候，过了年便盼

着过端午节，因为端午节时我可以吃上母亲亲手包的粽子。香甜的粽子是幸福的享受。现在，母亲离我们远去了，所以每逢端午节吃粽子我就会想起母亲。情思至此，泪水已经涌溢在眼里，视线渐渐模糊起来，心间却有一份温暖。

母亲健在的日子里，无论身在何方，端午节到了，我总要赶回家里，吃母亲包的粽子。

我的老家是一个依山傍水的山村。村里人十分重视传统节日，母亲更不例外。每年端午节到来时，母亲就会泡好粽叶、黍米、粘高粱米、小豆、红枣，包上一大锅粽子。那个时候，我虽然不知道这些用料到底有什么讲究和作用，但看到母亲包粽子熟练的动作，闻到浓浓的黍米香，心都已醉了。

当年我对粽子的热心，实在是为了一个吃字。然而，包粽子着实让母亲多受了许多累。至今我记忆犹新，母亲先把洗净的苇叶、黍米、粘高粱米和小豆、红枣一起放入盆中浸泡，半天之后，母亲就开始包粽子了。

那时，我喜欢静静地在旁边守望着母亲，看着她灵巧地包粽子。有时，我还会当帮手，把两片苇叶和一条细绳递给母亲，只见母亲熟练地把一片苇叶折成斗型，再把米放进苇叶里，然后在上面折回，压上另一片苇叶，把多余的苇叶向内折，最后绑上一条马蔺叶，一个粽子就包好了。

我们家兄弟姐妹多，包少了不够吃。就这样，一个、两个、三个……母亲包了一大锅，忙得不亦乐乎。我守着一个又一个包好的粽子，守着粽子下锅，守着腾腾热气中飘出的粽子清香，连同母亲操劳的身影一道融入了记忆的最深处。

长大后，我当了一名中学教师，住在城里。母亲一直没有离开农村，她的身体变得虚弱了许多。但每逢端午节，她照例亲自动手包一些粽子给我吃。看她那么劳神，我劝她不必再为粽子受累，母亲却说：“包粽子是为了过节，也是一种念

想。”

粽子里，包满了母亲绵绵的深情。除了我们吃之外，母亲总要多包一些，给左邻右舍送去，并少不了嘱咐我给单位远离家乡的同事尝个鲜儿。母亲虽没有读过书，也不善言词，但却用这种平淡而又朴实的做法，表达她对人的友善。

在母亲的心里，包粽子是庄重的习俗，是一种怀念，是对他人的友善；在我的心中，包粽子是母亲操劳的身影，是浓浓的亲情，是如今萦绕心头的对母亲的思念。母亲现在离开我们了，虽然我再也吃不上母亲包的粽子，但那绵厚的情思，我却永远牢记于内心深处。

端午的散文篇十六

轻盈的时间，消失在指尖隙缝里，空留刹那间的模糊的背影，蔓朔了我伫立的张望的季节。

些许的怅惘，些许的蜜意，交织在淡蓝日渐依稀可辨的紫陌。纷至沓来的是，荷韵的清凉，蚕豆的淡甜，粽子的飘香。

而你，踏着深深浅浅的梦行，飘香四溢行歌，裹着碧绿的心事，永恒不变的五月的涉水的相逢，于端午节邂逅而牵念。满嘴的香溢于唇齿相依，盈满开来。不知不觉，走进了不管是屈原的记忆，抑或是伍子胥悲壮的历史，与此同时民间加以丰富而传奇，些许期盼驱邪些许警示，无不共同灿烂了中华民族文化的历史蕴含。期待中沐浴了，去年刚成为法定的国家休息日。翘首，以湖北‘端午申遗’取得初步进展，虽然比韩国“江陵端午祭”整整晚了四年，但是，同样说明了我们中国对待非遗的进一步的重视。

告别了一月的梅弄，二月的铁梗海棠含苞待放了，于是大团大团的樱花迫不及待烂漫了三月。暮春的落红，寂寞了四月，然而，一抹芳香，萦绕于烟波的江南，徜徉在你我的记忆深

处，守望中滑入了夏的荷韵。在经年的十指路口，彷徨地张望，不忍心的回首，蓦然。相识，相知，珍惜，内疚参差不齐。忘不了飘香摇曳的约定，如是用永恒的遥远跋涉生命的长河。

知道么，我们不需要人生的跨季，就如你浅浅的来，淡淡的释放五月的阳光，呼吸潮湿的干燥空气。涟漪了层层叠叠折射忧郁的蓝色，只是去怀想六月飞雪的疼痛，在疼痛中学会用蓝色，挽留，弥补缺陷的完美。

其实，五月是温馨的，随手掬得的阳光，如你的心情漾漫，穿过了岁月的枝摇叶蔓，倒映守望的繁华，情亲的牵挂，解读着每逢佳节倍思亲的蕴涵。

于是，五月也是浪漫，即使暖和的风，风的背后也篆刻了温柔的背影，拂拭着你容颜的沧桑。别忘了，只是让我们别忘了，曾经的美丽，曾经的那些牵手的相约，点点滴滴稀稀疏疏的日子。依然，一分悸动，心跳的声音需要我们去聆听，知道么？心瓣的律动，如诗的平仄，倾泻在笨拙的指尖，与你收拾。

我们，也许知道，五月初五丈量不了了你我生命的长度，但是，我们知道，用心走过的五月，一直记录着你我的生命每一撇，每一捺，不管，你在我梦里，还是在梦外，同样值得我们回味。

或许如此，嘴角扬起的笑容，会阅读沧桑的相濡以沫；果真如此，眼角晶莹的泪珠，不仅仅是疼痛，更，抑或是幸福的抒写，相约的美丽。

有关端午节是巧手女人的节日，心灵手巧的女人定显女红绝活。她们通常以“五毒”为首选，此外还绣四季果木、飞禽走兽，岐山人称其为“香草包”“香囊子”。有关端午的散.....

端午的散文篇十七

粽叶香飘，情浓人间；江河水满，龙舟竞渡。五月端午，人们在这样一个既世俗又带有几分忧伤的日子里，为自己和家人过一个轻松的节，同时也是在为那个几千年来依然活在无数人们心中的先贤过一个有点忧伤的节。

端午时节，在各种媒体空间，我们看到最多的就是关于端午节的习俗由来和纪念缅怀屈子大夫的诗文图画。一个历史人物能让一个国度的人们长久地记在心上，这是一种什么样的神奇力量在支撑着人们的精神信念？“天行有常，不为尧存，不为桀亡。”世世代代的人们自发地去传播一个人的感人事迹，去弘扬他的伟大精神，这是一个奇迹，奇迹发生的背后自有其合理的历史逻辑。

翻开尘封已久的历史书籍，我们不难发现，楚国政权在一帮昏君佞臣的糟踏折腾之下，早已千疮百孔、元气大伤而无法站立。一种混乱不堪的政治局面无可避免地出现在楚国人民面前，结果呢？满朝的文武百官都在醉生梦死，唯独一个清醒的诗人士大夫屈原在为楚国的命运奔走呐喊？可惜楚国朝廷的许多颛顼官员却麻木不仁，或装聋作哑而浑然不觉。釜底火旺，釜水渐温而游鱼不知，可悲啊，可悲！

屈原参与楚国政治的前后几十年里，先有心害其能的上官大夫争宠于国君面前，后有妖言惑君的郑袖乱政，继有胸怀狭窄的怀王稚子令尹子兰胡乱谋划。这些奸佞权臣在国君面前屡进谗言，百般陷害屈原，屈原纵然有天大本事，也无力革新楚国腐败朝政。怀王和顷襄王皆昏庸无能之君，加之手下佞臣弄权作法，一个强大的好端端的楚国就这样被这帮君臣毁了。

屈原确实有着卓越的政治才能，他“博闻强志，明于治乱，娴于辞令。入则与王图议国事，以出号令；出则接遇宾客，应对诸侯”。然而，他又太理想化了，满朝都是颛顼朽木之官，

楚国政权江河日下，岌岌可危，面对这样的可怕局面，屈原忧心如焚，可想而知。

屈原最宝贵的品质就是“知其不可为而为之”的执着求索精神，以及视国家利益高于一切的爱国之志和体察百姓疾苦的忧民之心。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，“岂余身之惮殃兮，恐皇舆之败绩”，“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”，屈原把他对理想的追求之志，把他对楚国的挚爱之心，把他对民瘼的体恤之情全部化为了杜鹃啼血般的诗句，他为国为民而日夜呼号的心曲两千多年来一直萦绕在人民心中。

“屈平疾王听之不聪也，谗谄之蔽明也，邪曲之害公也，方正之不容也”，这是何等的痛苦。被疏远流放之后，“屈原至于江滨，被发行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁”，这是何等的窘迫。“举世皆浊而我独清，众人皆醉而我独醒，是以见放”，这是何等的清白和清醒。

渔父曾开导屈原说：“夫圣人者，不凝滞于物，而能与世推移。举世皆浊，何不随其流而扬其波？众人皆醉，何不哺其糟而啜其醢？何故怀瑾握瑜，而自令见放为？”屈原却毫不含糊地回答：“吾闻之，新沐者必弹冠，新浴者必振衣。人又谁能以身之察察，受物之汶汶者乎？宁赴常流而葬乎江鱼腹中耳。又安能以皓皓之白，而蒙世之温蠖乎？”，这是何等的痛楚和绝望！屈原只有以死殉国，才能把他心中对楚国及其人民的千般之忧万般之爱显示天地之间。屈原最后抱石投江以死这一决绝勇毅举动就这样定格在楚国走向衰亡的悲剧历史上，就这样闪耀出长虹般的万丈光芒而永留在中华历史的长天之中。

“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。”屈原执着追求真理，最后以死殉国。他的壮烈之死没能唤醒楚国昏君佞臣，但必将可以唤醒后世无数的为国执政者。君子不立危墙之下，屈原本来也可以和其他浑浑噩噩的朝中大夫一样，可以不死，但他死了，这就是屈原的伟大所在。

几千年来，文学政治才华都卓异非凡者没有几人；几千年来，中华民族的一个传统节日与一个伟大的爱国志士有关，也只有屈原一人；几千年来，一直受到无数人们无限敬仰爱戴的历史人物也可能只有屈原一人。

“推此志也，虽与日月争光可也。”屈原，他以他卓越的文学政治才华、崇高的精神品质、献身真理的勇气为中华民族铸就了一座高高的历史丰碑，她将永远矗立在华夏儿女的心中，与天地比寿！

端午的散文篇十八

我国人民为纪念伟大爱国诗人屈原，每年农历五月初五都要过端午节，这个风俗后来传到了朝鲜、日本、缅甸、越南、马来西亚等国。

屈原，生活在两千三百多年前的战国时代，年轻时就胸怀远大抱负，表现出惊人的才能，得到了楚怀王信任，官至“左徒”，据司马迁《史记》记载，他内“与王图议国事”，外“接遇宾客，应付诸侯”，是掌管内政、外交的大臣。

战国本是齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦七雄争霸的混乱时期，秦国任用商鞅变法后日益强大，常对六国发动进攻。当时只有楚国和齐国能与之抗衡。鉴于当时形势，屈原主张改良内政，对外主张联齐抗秦，因而侵害了上层统治阶级的利益，遭到了那些受秦国贿赂的楚怀王的宠姬郑袖、上官大夫、令尹子椒的排挤和陷害。

糊涂的怀王听信谗言，疏远屈原，把他放逐到汉北，结果楚怀王被秦国骗去当了三年阶下囚，死在异国。

屈原看到这一切，极端气愤。他坚决反对向秦国屈辱投降，这遭到政敌们更严重的迫害。新即位的楚襄王比他父亲更昏庸，把屈原放逐到比汉北更偏僻的地方。

在长期的流放生活中，屈原没有屈服。他坚持自己的政治主张，决不随波逐流。拿起笔抒写自己对祖国的热爱，指斥“群小”误国，为后人留下了千古不朽的诗篇。

屈原是中国文学史上第一个最伟大、最杰出的浪漫主义诗人，后人称他的作品为“楚辞”。代表作是《离骚》，这是屈原作品中最长的一首抒情诗，共三百七十三句，两千七百七十七个字，诗中叙述了诗人为实行自己的政治主张所遭受的打击和迫害，深刻表达自己内心的痛苦、对人民和对祖国忠贞不渝的感情。

屈原在长期的流放跋涉中，精神和生活上所受的摧残和痛苦是可想而知的。一天他正在江畔行吟，遇到一个打渔的隐者，隐者见他面色憔悴形容枯槁，就劝他“不要拘泥”、“随和一些”，和权贵们同流合污。屈原道：“宁赴湘流葬于江鱼之腹中；安能以皓皓之白，而蒙世俗之尘埃乎？”（意思是：我宁肯跳进江水中去，葬身在鱼肚里，哪能使自己洁白的品质蒙受世俗的灰尘？）

公元二七八年，楚国的都城被秦兵攻破，诗人精神上受到了极大的打击，眼看国破之难，却又无法施展自己的力量，他忧心如焚，在极端失望和痛苦中，诗人来到了长江东边的汨罗江，抱石自沉。他死时大约六十二岁，正是农历五月初五。

两千多年的岁月，这在历史的长河中不能算短短的一瞬了，可是尽管大江东去，暮往朝来，诗人屈原的形象却依然留在人们心间。如今，每到端午节那天，人们仍要在江河里划龙舟，把粽子系上五彩丝线来纪念伟大的诗人屈原，可见诗人的作品和精神是永存的了！