

# 2023年古诗村居教学反思(优秀10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 古诗村居教学反思篇一

先让我们来了解一下什么是狼王梦教学。狼王梦教学是由华彬老师主导的一种全新的教育模式，这种模式主要是通过建立互信、互相尊重、协同合作的团队合作模式，来培养学生们的团队协作精神和创造力。第一次听到这种教学模式时，我感到非常惊讶，但在实际的实践中，我深深地感受到了其中的魅力。

### 主体一：教学思路

采用狼王梦教学模式的课堂环境温馨、和谐，充分发挥了学生们的主人翁精神，并加强他们的主动意志和自主学习的能力。这种教学模式下的课堂更像是教师与学生一起共同完成某项任务的过程，这种紧密的互动让我体会到教育的美好和意义。老师不是单纯地传授知识，而是像指挥官一样，教导学生们如何理解和掌握知识，更重要的是如何能够将知识融入到实际生活当中。

### 主体二：共创高效

狼王梦教学模式最让我感到惊喜的是它所强调的团队合作和互助精神，让我真正体会到学生之间的紧密密切的联系，在合作的过程中不仅学到了知识，更锻炼了自己的能力，并增强了自己与小组成员之间的信任与合作。学生们通过怀着共同的目标和信念，一起分析问题、探讨方案、协同完成任务。

这种协作精神是在其他教学模式中很难体现的，它已经成为了我们班级的鲜明特色。

### 主体三：领导与被领导

在狼王梦模式下，老师们不单单是传授知识的机器，而是真正成为了学生的领袖，通过榜样的力量，教育和引导学生发挥最大的潜能。同时，学生们也开始意识到自己可以为团队发挥更大的作用，并提供给其他同学和借鉴和帮助。从这个角度上来看，每一个学生都是既有可能成为被领导者，也有可能成为领导者。这样的团队领导模式让我们班级之间能够实现最大程度上的和谐和成就。

### 主体四：自我思考

狼王梦教学模式唤起了我内心深处的思考，让我开始认识到自己学习中存在的不足，也学会了很多自我学习的方法。通过这种方式，我在团队中逐渐积累了学习、思考和分析问题的方法和技巧，并且面临困难时，我也学会了不断地调整和完善自己的方法。现在，我体会到真正的学习是一种吸收和灵活的思考，我们需要不断地摆正自己的角度，学习不同的习惯，与截然不同倾向的同学进行合作，寻求新的思想和创新的思路。

### 结论

总之，狼王梦教学模式实际上已经颠覆了传统的教育模式，更多地强调保持学生的主动性和创新性，在这种模式下，我们有更多的机会去锻炼自己，学习和思考。该模式也逐渐扩展到了更多的领域中，明确了其与传统的教育体系之间的重要差异。我们应该不断探索，在探索的过程中改进自己的教学方法，并呼吁我们更为自然的挖掘人的潜能，开发人类的内在精神。我们也应积极地探索类似的途径，去使有想法的人在一个相互信任、协作和理解的环境中开展他们的工作，

共同推动我们人类社会的进步和发展。

## 古诗村居教学反思篇二

碧螺春是中国传统名茶之一，具有悠久的历史 and 独特的品质。作为一名茶叶爱好者和教育工作者，我有幸参与了一次关于碧螺春的教学活动，并在此过程中获得了许多宝贵的经验和体会。通过这次教学反思，我深刻理解到要真正领会碧螺春的精髓，不仅需要掌握一定的理论知识和技巧，更需要对于茶文化的理解和尊重。

### 第二段：碧螺春的历史和特点

在教学中，我首先介绍了碧螺春的历史和特点。我向学生们讲述了碧螺春的产地、采摘时间、制作工艺以及味道。学生们通过听讲和观看图片，对于碧螺春的起源和特点有了初步的认识。然而，我意识到这样的知识传授还不足以让学生们真正领会碧螺春的独特魅力，教育的目的应当是培养学生对于茶文化的兴趣和热爱。

### 第三段：参观茶园和品茶体验

为了增强学生对于茶文化的感受和体验，我组织学生们参观了一家碧螺春茶园。在茶园中，学生们亲眼见到了碧螺春茶叶的生长环境和采摘场景。通过亲手体验采摘和制作过程，学生们对于碧螺春的产生和加工过程有了更深入的了解。最重要的是，我们还组织了一次品茶活动，学生们通过品尝不同年份和等级的碧螺春，体会到了茶叶的香气和口味的变化。这次参观和品茶的活动给了学生们非常直观的感受和体验，也让他们更加真实地感受到了茶文化所传递的内涵。

### 第四段：茶道表演和交流讨论

为了更好地理解茶文化和碧螺春的精髓，我组织了一次茶道

表演和交流讨论。在茶道表演中，专业的茶艺师向学生们展示了制茶和品茶的过程，并讲解了各个环节的意义和技巧。通过亲自动手制茶和品茶，学生们对于茶道的要领和礼仪有了更深入的认识。在交流讨论环节中，学生们积极分享了自己对于碧螺春和茶道的理解和感受。他们谈论了一些有趣的问题，例如碧螺春的文化内涵和对于身心的影响等等。这次茶道表演和交流讨论为学生们提供了一个互动和共同学习的平台，也让他们对于茶文化有了更深入的体悟。

## 第五段：教学反思和总结

通过这次碧螺春教学活动的反思，我深刻地认识到教育不仅仅是知识的传授，更是培养学生对于茶文化和人生的关注和热爱。在教学中，我们要关注学生的体验和感受，通过亲身参与和交流让他们真正领会到茶文化的内涵和魅力。同时，教学活动也需要有足够的互动和讨论环节，让学生们能够积极发表自己的看法和理解，从而激发他们对于茶文化的深入思考和探索。最后，教育的目的不仅是培养学生的专业素养，更是培养他们对于生活和文化的热爱和追求。

总结起来，通过这次碧螺春教学活动的反思，我对于教育的本质和内容有了更深入的理解。在未来的教学中，我将更加注重学生的体验和感受，通过多种形式和活动让他们真正领会到茶文化和人生的意义。我相信，通过这样的教学方式，学生们将能够发展出对于茶文化的热爱和追求，并且理解到教育不仅仅局限于书本知识，更是培养他们全面发展和自我实现的方式和途径。

## 古诗村居教学反思篇三

你怎样看待“学校要求教师们每堂课后必写课后反思”？——依然是网络培训的热点话题之一，教育教学工作已经不局限于课堂本身，做新时期的教师，做与时俱进的教师，要达到的要求要做到的事情很多，其中反思就是一项主

要内容，有人是敷衍，有人则是将它作为自己学习成长的平台，作为一个日常积累的数据库。

我认为教学反思是组成完整的一堂课的重要部分，而且反思的时间与课堂结束的时间越接近效果越好。经历一件事情，不管是好是坏都一定会有一些感悟。而教师，上完一堂课，不管效果好坏都一样会有很多感想，及时地将这些点滴记录下来，一方面是对自己教学经历的真实记录，另一方面也是自我成长的最好教材。我们在反思的过程中享受幸福。

认真而用心地上一堂课，或多或少总是会有一些收获，但是我们的生活太过忙碌，常常看不见这些细微的收获，忽略了平凡生活中不平凡的幸福。课后反思给了我们固定的时间去安静，安静地回忆刚刚经历的45分钟，安静的回味这45分钟里每个不经意的小感动，一个教师全部的幸福其实都来自于这些不经意。

我们在反思的过程中查漏补缺。课堂是生成性地，只要不是生搬硬套的课堂就很难找到完全相同的两个45分钟，师生互动的偶发事件，教学思维的意外发散，这些都是课堂的临时生成，这些生成往往会影响既定的课堂节奏，那么有所缺漏也在所难免，但如果缺漏的内容很关键就有些不妥了，通过反思，及时地察觉与弥补，这就能够很好地解决问题了。

我们在反思的过程中完善改进。不进则退，这是学生需要牢记的真理，同样也是教师不可遗忘的忠告。时间是不会停止的，社会是不断变化的，一成不变的教育是没有生命力的，做一个负责任的教师必须与学生们一起与时俱进，一起不断进步。在课堂教学中，学生的反应就是课堂教学的最好借鉴，及时地思考他们的反应，从中提炼可取之处，总结失败症结，不断完善教学思路、改进教学方法是教师们每天的必修课。

离开大学校园，不再有老师们给我们这样那样的指导，不再有这样那样的教材需要我们去钻研，但是学习不可以就这样

停止。此时此刻，我们也许不再有时间抱着专业书一整天一整天地研读，我们也再没有定时定量的考试压力，但是我们不可以就此停止进步，用实践指导实践对我们来说可能更有效率。

## 古诗村居教学反思篇四

碧螺春茶作为中国传统名茶之一，以其独特的色香味受到众多茶友的喜爱。为了更好地传承和推广碧螺春茶文化，我参加了一次碧螺春教学活动。在这次活动中，我深深地体会到了碧螺春茶的独特魅力，也对自己的茶道修行产生了新的思考。以下是我对这次碧螺春教学的反思心得体会。

首先，我对碧螺春的制茶工艺有了更深入的了解。在活动中，专业的茶艺师向我们详细介绍了碧螺春的采摘、制作过程。我了解到碧螺春是由嫩芽制作而成，需要经过采摘、杀青、揉捻、干燥等多道工序。通过实际体验制茶的过程，我意识到碧螺春的制作工艺之精妙和复杂，也让我对碧螺春的品质更加敬重。

其次，我在教学活动中学到了一些关于品茶的技巧和方法。茶艺师耐心地向我们讲解了如何用杯盖欣赏茶叶的外形，如何通过闻香鉴别茶叶的品质，以及如何品味茶汤的醇厚口感等。我按照茶艺师的指导，尝试了这些技巧和方法，并感受到了碧螺春茶的细腻、清香和回甘。这些技巧和方法不仅提升了我的品茶水平，也让我对茶叶的品质有了更全面的认识。

另外，通过参加碧螺春教学活动，我认识到茶道是一门深深的修行之道。茶道不仅仅是品茗的过程，更是一种艺术修炼和心灵沟通。在活动中，茶艺师强调了“敬茶心、谦虚心、感恩心”等品茶的态度和修行的要求。这让我意识到，品茶不仅仅是为了满足口感和欣赏茶香，更是通过品茶来培养内心的静修与平和。这段时间的茶道修行让我深刻体会到茶道修炼的意义和价值。

最后，我在碧螺春教学中结识了更多志同道合的茶友。通过共同参与活动，我认识了一些热爱茶道的朋友。我们互相交流经验，分享感受，从彼此身上学到了不少东西。这些茶友不仅拓宽了我的视野，也给了我更多学习和成长的机会。我相信，在茶道这条道路上，我们会一同前行，共同追求茶道的真谛。

总之，参加碧螺春教学活动是一次难得的机会，让我更深入地了解了这款著名的名茶，也对茶道修行有了新的感悟。通过对碧螺春制茶工艺的了解，掌握了更多品茶的技巧和方法，体验了茶道修行的内涵，也结识了更多志同道合的茶友。这次教学活动为我茶道修行的道路上增添了一抹亮色，也让我更加坚定了继续深耕茶道的信心与决心。我会继续努力，持续深入研究碧螺春茶的文化，以及茶道修行的精髓，为传承和推广中国传统茶文化贡献自己的一份力量。

## 古诗村居教学反思篇五

语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。2011年课标颁布以来，教师的定位更加准确，师生关系也悄然发生了变化，学生成为学习的主体，学习方式由原先的被动理解者，变为合作者、探究者。小学语文课堂教学一改过去课堂的沉闷、死板，变得充满活力。而静下心来品味，一些问题暴露无遗，如：课堂成了好学生的舞台，差等生依然停步不前，忽略了学生对字词等基础知识的掌握；教师朗读指导不到位……以上问题的出现，直接影响了小学语文教学的效果。深入小学语文课堂教学改革，实现教学三维目标，关注学生成长，成了我们小语教师义不容辞的职责。

高效课堂合作学习的高效，关键在于学习小组的高效，建设、培训好学习小组，也就把握住了高效课堂的灵魂。合作学习小组一般由6~8名学生组成，要求小组成员的性别、学习成绩、智力水平、个性特征、家庭背景等方面有着合理的差异，以“组内异质，组间同质”原则进行分组，组内异质为互助

合作奠定了基础，而组间同质又为在班内各小组间展开公平竞争创造了条件。选择培养小组长，一名好的小组长能够对合作小组成员在课内进行调控，在课外精心管理。再有小组成员合理分工，到达人人参与、共同完成任务的目的。各小组分别制定了组名、口号、组训、组规等。

课堂评价采取小组捆绑式评价方式。小组捆绑式评价能调动组内每个成员的积极性，发挥每个成员的最大潜力。班内设立积分表，组内有记分员，分别给每个小组成员编号（成绩越好号越小），每位学生的编号不是固定的，根据表现、成绩进行调整，提高学生能得到及时肯定，构成积极向上的组内竞争风气。小组成员得分与各自的编号对应，目的是鼓励大号同学多发言，得分都加在小组名下。小组共同探究成果展示交流加小组团体分。各小组得分每周一汇总，作为小组评价的依据，选出周冠军组，不单独对个人进行评价，增强团队意识。资料入档，下周数据清零，重新开始，这样各小组都看到了夺冠的期望，组间竞争风气构成。

结合外出学习所得、教研组交流所感和自我的课堂教学所悟，我拟定了一份“语文五环节课堂教学模式”，经教学实践，教师们一致认为它适合学生的认知规律，能够体现新课改理念，体现了语文课程工具性与人文性的统一特点，使课堂教学高效有效。第一环节：预习我能行，收获大家享。学生以小组为单位，将预习所得和预习疑惑（在小组内不能解决的）在展板上展示出来，供大家评阅、学习、交流。重点解决字词，丰富学生的积累性知识，培养学生良好的预习习惯。第二环节：读书眼、心、口，流利入情境。时刻提醒学生读书时做到“三到”，仅有这样读书才有效果，才能进入情境。展示小组用各自喜欢的方式朗读展示，请其他小组的同学或教师评价指导，学生的挑战读，更激发了学生个性化朗读的积极性。学生良好的读书习惯构成了，提高了朗读水平，凸显了学生的独特感受。第三环节：析句品文，情感升华。理清文章脉络，解读重点词、句、段，学习写作方法，揭示文章主题，联系生活实际，升华表达的情感。以学生独学、对



学、合作学习为主，班内交流，教师点拨。学生亲历探究知识的过程，学会发现问题、思考问题、解决问题的方法，训练学生思维，提高分析、概括、表达本事，丰富学生情感。第四环节：学以致用，拓展人生。汲取文本中的营养精华，结合自我的生活经历，写出所学、所思、所感。提升、内化知识积淀，整理自我的思想变化，提高写作水平，指导今后的生活和学习。第五环节：达标练习，巩固提高。教师根据教学目标精心设计练习题，整理所学知识、技能，检测学生学习效果。

开设阅读交流课（每周一节）的目的：利用好学校图书室和学生的各种学习途径资源，有目的地引导学生去阅读，培养学生的读书兴趣，增加阅读量，丰富学生的知识和情感，开阔学生眼界。阅读交流课的上法：1. 课前学生根据阅读主题，完成阅读，写出收获。2. 交流阅读收获。课上学生先在小组内交流阅读收获，再选出优秀者班上交流。3. 教师、学生评价。4. 学生当堂写出交流收获。5. 教师推荐书目，布置下次阅读主题。语文阅读指导课要充分发挥合作小组作用，学生能够在有限的时间内，了解更多的资料。

为构成民主、开放、高效的教研机制，最大限度地开发和利用校内自身的各种资源和潜力，充分发挥学校优秀教师的优势和作用，落实校本教研制度，打造团结互助的教研团队，学校将每个周四定为我们的校本教研日，教导主任每月初制定好本月的校本教研日活动安排表，明确活动时间、活动资料、活动地点、参加人员等，活动以听课、议课、专题研讨为主要形式，教研组成员积极参加活动，在一齐交流研讨，解决教学实际问题，有效促进了课改的不断深入，同时也深化了同事间感情。课堂教学改革，有利于落实课标要求，有利于新的教学理念的应用，有利于教师的专业成长，有利于学生潜能的开发，有利于教学资料、教学过程和教学手段的优化，有利于提高教育教学质量。脚下的路还很长，作为小学语文教师的一员我会一如既往地走下去，直到成功。

## 古诗村居教学反思篇六

我上第5课《家》第一课时，我的课时目标是学生能够正确、流利地朗读课文，学习生字，指导书写。

上课开始，首先让学生结合汉语拼音自由朗读课文内容，目的是复习汉语拼音，希望孩子们能借助汉语拼音，读准字音，这也是新课标的要求；其次是我范读，学生认真听；再次指名个别学生读课文；然后齐读课文，男女生赛读课文，最后分组朗读课文。总之通过各种形式的朗读学生能够做到正确、流利地朗读课文。

接下来是识字教学，我深知一年级的孩子，要引导他们掌握识字方法，引导他们自己想好方法记住这些生字宝宝，为今后的主动识字、自学生字奠定基础，另外，通过自己想办法记住这些生字，他们会掌握得更牢固。本课共有5个生字，分别是白、云、儿、土、子。

孩子们说把“的”右边的“勺”字去掉就是“白”，还有孩子说把“百”去掉上面的“横”就是“白”；把“去”去掉一竖就是“云”；把“几”上面的横去掉就是“儿”；给“二”加一笔竖就是“土”，把“十”加一笔横也是“土”，把“王”去掉上面一横也是“土”，周煜鑫小朋友更厉害，发现“土”字上面的横短，下面的横长，还提醒大家不要写成“士”呢。

我很惊讶，孩子们能结合前面所学的知识想出好办法来记住这些生字，他们的思维很活跃，我感觉孩子们的潜能是无穷的，需要我们老师去引导、去挖掘、去发现，每一个孩子都是闪光的金子。

记得区学科带头人李主任曾经说过，识字教学不仅仅是认识生字，也不仅仅是指导书写，更要注重引导学生记忆字形，理解字义。而我在本节课的教学中对字形记忆的指导比较到

位，但是对字义的讲解有欠缺。在今后的教学中，应该多加强学生对字义的理解。

## 古诗村居教学反思篇七

碧螺春是一种著名的中国绿茶，因其清香高长而闻名于世。作为一名初学者，我参加了碧螺春的教学课程，通过学习和反思，我收获了许多关于品茶的知识 and 心得体会。在这篇文章中，我将分享我对碧螺春教学的反思和体会，希望能够对其他茶叶爱好者有所帮助。

在碧螺春的教学课程中，我深受老师的教导。他以其丰富的茶叶知识和热情洋溢的授课风格，将原本枯燥的理论知识变得生动有趣。他解释了碧螺春的产地、制作工艺、汤色味道等方面的知识，并通过举例和实际操作，让我们更加直观地理解和感受到这些知识的深刻内涵。他还以亲身经历为例，讲述了品茶的技巧和方法，这让我们感受到了品茶的魅力和乐趣。

通过参加碧螺春的教学课程，我对茶叶的品质有了更深入的认识。在课程中，老师教导我们如何辨别茶叶的优劣。他强调了观察茶叶外形、闻茶香、品茶汤的重要性，并讲述了一些茶叶的外形和香气对茶叶质量的影响。通过实际品尝和感受，我了解到优质茶叶的特点，比如碧螺春的茶叶状如小雀舌，带有清香的花果香气。在以前，我只是根据茶叶的价格判断茶叶的好坏，现在我知道了更科学和细致的鉴别方法，这让我对茶叶的选择更加有信心。

在碧螺春教学中，我还学会了如何正确地冲泡碧螺春茶叶，这对于保留茶叶的原汁原味非常重要。老师告诉我们，碧螺春冲泡的水温要适中，时间要控制好，才能保证汤色浅绿，汤味清香。在实际操作中，我发现冲泡碧螺春时，控制水温和冲泡时间确实对茶叶的味道有很大的影响。过热的水温会使茶叶苦涩，而过长的冲泡时间会造成茶叶的过度浸出，导

致茶汤的品质下降。通过不断地尝试和调整，我逐渐掌握了合适的冲泡技巧，提升了我的品茶水平。

品茶不仅仅是一种品味，更是一种修养。在碧螺春的教学过程中，老师强调了品茶的仪式感和内涵。他教导我们以恭敬的态度对待茶叶，仔细观察茶叶的外形、闻茶香的细微变化、品茶汤的口感变化等，从而更好地欣赏和体会茶叶的美妙之处。品茶时，我不再急于求成，而是慢慢地品味每一口茶，品味其中的滋味、韵味。这种品茶的心境让我更加平静和满足，也让我更好地享受到品茶的乐趣。

通过参加碧螺春的教学课程，我不仅学到了关于碧螺春的各种知识和技巧，还培养了对茶叶的敏感度和品味能力。碧螺春不仅是一种茶叶，更是一种生活的态度 and 艺术的体现。在今后的生活中，我将继续精进自己的品茶技巧，不断探索更多的茶叶品种和茶道文化，用心去感受茶叶的独特魅力，让品茶成为我生活中的一部分，为我的生活增添一份淡雅和自在。

## 古诗村居教学反思篇八

### 第一段：引言（150字）

中三舞曲是一种古老而优美的舞蹈形式，具有丰富的文化内涵和艺术特色。在学习和教授中三舞曲的过程中，我深刻感受到了其独特的魅力和美学价值。通过与学生们的互动和自身的思考，我不仅对中三舞曲有了更深入的了解，而且也对教学方法和技巧有了更深刻的领悟。

### 第二段：舞曲的魅力与艺术特色（250字）

中三舞曲作为一种民间舞蹈，以其简洁明快的舞步和优美流畅的身姿而闻名。它讲究形神兼备，既需要舞者表达情感，又要求身体动作的协调一致。舞曲中蕴含着浓厚的节庆氛围，

通过动作和音乐的融合，可以传达出欢乐、喜悦、祝福等正能量的情感。在教学过程中，我鼓励学生们用心去感受舞曲的内涵和情感，通过艺术的方式去表达自己对生活的热爱和向往。

### 第三段：学习与教学的过程（350字）

学习中三舞曲需要良好的身体协调能力和舞蹈技巧，而这些只能通过反复的练习和精心的指导来获得。在教学过程中，我注重培养学生的基本功，通过练习身体的柔韧性和力量，提高学生的舞蹈水平。同时，我也鼓励学生们勇于表达自己，让他们在舞蹈中找到自信和乐趣。在教学中，我经常使用视频和音乐来展示中三舞曲的优美形态和节奏感，以此激发学生的兴趣，并向他们传递正能量和艺术的美感。

### 第四段：教学反思与体会（350字）

在教学中，我发现一些学生对于中三舞曲的理解和表达还不够深入。这让我意识到，对于学生而言，理解舞曲需要更多的触碰和感受，不能仅仅停留在形式上。因此，我决定引导学生们通过自己的生活经验和情感来感悟中三舞曲的美。我在教学的过程中增加了一些与舞曲有关的文化知识和历史背景，让学生们更好地理解舞曲的意义和价值。同时，我也鼓励学生们积极参与讨论和分享，让他们在交流中互相启发，共同提高。

### 第五段：结语（200字）

总而言之，中三舞曲是一门独特而精彩的艺术形式，它具有丰富的文化内涵和艺术特色。在学习和教授中三舞曲的过程中，我深刻体会到了其独特之处，并从中获得了许多启示和收获。通过教学反思，我发现了自身在教学中的不足之处，并积极采取措施来改进。我相信，在不断的学习和实践中，我能够更好地展示中三舞曲的魅力和艺术价值，同时也能更

好地引导学生去感悟和表达。这将是一段愉悦而充实的旅程，我愿意一直走下去。

## 古诗村居教学反思篇九

对于《整式》这一节内容，教材的安排是在学习列式和求值的基础上，分别介绍了单项式与多项式的概念及相关知识，然后在这些概念的基础上，下几节课逐步展开同类项的概念、合并同类项的法则以及去括号与添括号的法则，所以学好整式这节内容对于将来更进一步深入代数式的相关运算有着至关重要的作用。

这节课，我首先给出实际例子，让学生列出符合这些例子的相关式子，并让学生观察这些式子的特点，从而引出单项式的定义，并强调一些注意点：

- 1、单独一个数字和字母也是单项式；
- 2、分母内不含有字母。

然后及时操练，让学生判断黑板上所给出的代数式是否为单项式，进一步掌握单项式的特点。然后再以“-”为例，介绍单项式的系数和次数，并指出常数需要注意的问题。然后以填空的形式，让学生及时得到巩固。并及时总结在求一个单项式的次数和系数时需要注意的问题。

接下去，多媒体继续给出一组涉及多项式的实际应用题，询问学生是否还能用单项式来解决，自然引出多项式的概念，并简单介绍多项式的相关概念。然后让学生找“ $2x+5$ ”和“ $ab+5$ ”的项以及各项的次数，然后告诉学生这两个多项式的次数分别为2次和3次，让学生自己来归纳判断一个多项式次数的方法，并给出一个多项式及时操练巩固。接着以例3和例4来进一步巩固多项式的相关知识。

最后，简单介绍一下整式的概念，并以判断题的形式进一步加深对整式的理解。以一组课内练习来介结束本堂课的教学任务。并给出思考题作为课后探究。

## 古诗村居教学反思篇十

教学反思，我们每周都需要写一篇教学反思，直到老师给我们教学反思指导之后，我才知道自己的反思不算反思，顶多算一个总结。

我自己的教学反思就是从两个方面来说，一个是上课过程中的优点，也就是我自己认为我在这堂课上，对于知识点的概括讲述的完整性，在对于一个知识点讲解的时候我所用的方法的以及这个方法对于学生来说，他们是否能很好的接受；一个是上课过程中的缺点，也就是在这堂课上，我自己认为在哪些方面是没有准备好的，准备好了没有在上课的时候表现出来以及在课堂上突发的一些问题我没有去及时的解决好。这两个方面总结完之后，也算是我个人的一个教学反思了。

我的指导老师听我说完之后和我说，这仅仅是最基本的一个教学记录，不算是反思，反思的目的是为了更好的上课，可以从近期到远期两个角度来反思。

近期反思，可以是对下一次课，下一周课。这个反思对于我们来说不难，反思的内容需要全面，从课的准备开始，到整节课上完之后的效果都需要我们去反思，去总结。比如上课过程中发现，有的时候我们上课准备的是45分钟的一堂课，但是我们在真正上课的时候呢，可能30分钟就讲完了一节课，那么还剩下的三分之一的课堂时间都不知道要去做什么，学生们在下面想着老师讲都看着你，你确实又没有什么可以讲的内容，这么一来也就出现了教学事故，课上空堂；还有一种可能，就是讲不完你准备的内容，45分钟的课堂你一共讲解了你备课量的一半甚至是更少，那么这么一来你只能在下一节课的时候把这堂课没有讲完的补上，那么长此以往，课

的进度会被无限落后而学生对于课上反复慢讲的上课方式也会变得疲倦。简单的说，备课内容太多，内容过少等等，这些都应该定位在课前准备上。课上学生们不配合，这个可以反思在自己准备过程中对于学生的把握和知识点难易程度的把握上，同时也可以考虑是不是学生兴趣点问题，对于上课过程中，可以反思这是不是因为给学生考虑时间不足等等。一个问题，应该从多角度，全方位无死角的去反思分析，这样你的下一节课就可以准备的更好，甚至这一周和下一周的课上的很好。

对于长期的反思，可以从自己一周的课甚至一个月的课来反思，反思之后的总结可以运用到一年，甚至今后你的教育教学中去，反思出自己的一套方法，成为自己的教育教学的一部分。这种总结方式在一定程度上是有难度的，但是意义深远，在某种程度上来说，这种总结方式是具有全面性的，全面到可以不分学科也就是说，你上的语文课，这种总结方式的成果可以用在其他任何一门学科上，这也就是为什么教数学的老师可以去评教语文的老师的课甚至是理科老师可以去评价文科老师的课的原因，这种想通性意义深远。

一周的总结，除了在每天总结的详尽上，还需要在整体课堂，一周下来的把握上，比如一周教学的课程时间安排，课堂管理，学生们的反馈等等，这些再结合每天的一个教学反思，从一堂课到一周所有的课，从局部到整体，再换个角度，从一周的课的综述到每一天的教学反思，从整体到局部。这样反复的去反思，去思考去探索，这么一来，我们的教育教工会进展的更加清晰明白，对于我们以后的教育教学生活会有更好的帮助，不会因为一堂课的失误去自责，因为这也是一个经验积累的过程。一周如此，一个月如此，一年甚至高中三年也是如此，一届一届的学生被自己送走，但是对于教育教学的总结不能停止，因为学生们需要经验需要更好的教育，对于上一届学生的总结，在某种程度上来说能够决定你在下一届教学工作，这也决定了下届学生的成绩。所以，就此来看，我们对于长期教学工作的深远意义。



不积跬步无以至千里，不积小流无以成江海。教育教学反思需要我们今后做为一个重点去学习，去完成。这样一件事情，在有的时候会比上课更重要。