

# 艺术与审美论文(优质8篇)

在自我介绍中，我们可以包括一些个人背景、爱好、擅长的领域等信息。岗位职责的有效分配与团队的协作和战略目标的实现密切相关。

## 艺术与审美论文篇一

内容摘要：本文浅析了人们对音乐艺术审美趣味的形成原因，并从三个不同的视角，即高与低、雅与俗、广与狭，来阐述人们审美趣味的不同。以此说明既要承认和尊重这种个性差异，又要提高和扩展人们的审美趣味，使音乐的艺术价值真正得以实现。

关键词：审美趣味音乐艺术差别

音乐是一门声音的艺术。它是由不同高低、不同长短、不同音色、不同强弱的乐音通过一定的形式有机地排列组合而成，并具有某种内容，以此来表达人的思想情感的艺术。欣赏者必须从审美的角度来欣赏音乐，这样才能真正实现音乐艺术的美。人们在欣赏音乐的过程中，由于每个人自身情况不同，存在着不同的审美趣味，而无论这种趣味的差异有多大，都无及是非。

所谓趣味就是兴趣和爱好，音乐的审美趣味也就是说喜欢和爱好什么样的音乐。喜欢哪种音乐，不喜欢哪种音乐这是因人而异的，每个人都有自己不同的选择。有人喜欢本土音乐，有人喜欢异域音乐；有人喜欢古典音乐，有人喜欢现代音乐；有人喜欢声乐，有人喜欢器乐等等。这是非常自然的，也是无可非议的。为什么人的审美趣味会存在如此差异呢？这与人的经历、性格、教育程度、文化背景等各个方面都有着密不可分的关系。这些因素综合起来，便形成了一个爱好和趣味。这种差异是不以人的意志为转移的必然客观规律。例如：一位从事音乐专业的人士，他对某部音乐作品的风格

流派、作者生平、创作背景、表现形式以及表达的音乐内容了如指掌，自然会领悟到其蕴含的美，也自然会产生兴趣。反之，对于上述情况均一无所知的外行而言，又何谈兴趣！

音乐的审美趣味关系到审美的倾向性和审美的鉴赏力问题。也就是说，音乐的审美趣味虽然是以个人的主观爱好的形式出现的，但是从根源上说它却是人们隐于审美活动中的倾向性和鉴赏力的表现。它和一定社会审美理想和艺术观有着密切的联系。人们通常所说的健康高尚的音乐审美趣味和庸俗低级的音乐审美趣味的区别就是在这一层意义上说的。音乐审美趣味的健康高尚和庸俗低级的分界线在于人们是从音乐中去欣赏与体验人的美的创造，并且把这种美作为一种精神内涵来加以品味，还是只把音乐作为一种感官满足和生理刺激的工具。通常高尚的音乐审美趣味，表现为健康、纯正、明朗、自然，它体现出文明社会的人的精神力量和文化修养。而音乐审美中的低级趣味，则把精神性的审美活动降低为官能情欲的满足，把获得生理快感作为唯一的终极目的。从这个意义上讲，音乐审美趣味的健康高尚和庸俗低级，又不仅仅是个人的兴趣和爱好，它还直接影响着人的思想境界和精神文明程度。

音乐审美趣味还存在着另一种性质的差异，即在审美层次上雅俗的不同。例如一般所说的严肃音乐与流行音乐的区别，虽然二者都可能是美的，在审美体验上也都是美感与快感的统一。对于许多表达爱情的流行歌曲，人们仅从歌词便知其意，然而，当人们面对肖邦《f小调第二钢琴协奏曲》之第二乐章是为谁而写都不清楚，那就无法从音乐中欣赏到那种催人泪下的对恋人的思念之情了。正是由于流行音乐相对来说反映生活的内涵层次比较浅显，更多的是表现普通人的日常生活感受，在音乐表现方式上也比较通俗易懂，更多的是给人以轻松、愉快的感受，这些都使它与严肃音乐形成明显的差异。所谓严肃音乐，即艺术音乐，它在形式上一般更加精雕细琢，在内涵上往往追求丰富深刻。因而在审美上也要求有更高的文化与音乐修养，一部作品往往需要多次反复的鉴

赏与回味。这一切都决定了严肃音乐与流行音乐在音乐审美鉴赏上雅俗的不同。

此外，音乐审美趣味还存在有广与狭的差别。有些人音乐审美趣味很广，不同风格和形式的音乐都能引起他们的美感，而有些人的音乐审美趣味却很狭窄，他们喜欢的'和能鉴赏的音乐范围相当有限。显然，这也是和人们的生活环境、教育程度以及文化艺术修养密切相关。然而，从人的听觉审美规律来看，人总是具有寻找新颖与向多元化发展的倾向的，不断扩大音乐审美范围是人的自然的要求。总是听一首乐曲或同一种音乐，虽可以形成为一种习惯和爱好，然而有时也会产生逆反心理，转而寻找新的音乐。一个人在不同年龄层次上，也可能产生不同的音乐审美趣味。就一般情况而言，儿童、青年和老年的音乐审美趣味各有不同。儿童一般更倾向于结构短小、旋律动听、节奏明快、形象鲜明的音乐，而随着年龄的增长和知识结构、情感体验越来越丰富，人们的音乐审美趣味也会向着更加丰富、深刻，并且更加具有个性的多元化方向发展。人们在不同的生活环境和不同的心态下的音乐审美趣味也会发生变化，有时可能寻找同类情调的音乐以求寄托与宣泄，有时则可能寻找不同情调的音乐以求解脱和变异。音乐审美趣味的扩展，不仅会极大地丰富审美主体的审美经验，而且还会丰富人们的精神生活，影响人的世界观和道德风貌。

关于音乐的审美趣味问题，我们既要承认和尊重人们对音乐艺术的审美趣味的个性差异，又要提倡不断提高与扩展音乐艺术的审美趣味，这对真正实现音乐的艺术价值和社会功能是十分重要的。

参考文献：

[1]修金堂著《音乐美学引论》黑龙江教育出版社版

[2]张前、王次著《音乐美学基础》人民音乐出版社1992年版

## 艺术与审美论文篇二

国画，即中国画，是属于东方独具风格的传统艺术表现形式。它以线为主要造型手段，将空间与时间合二为一；运用生动的笔墨情韵，在画幅上展现出一种天人合一，气势流畅，灵动多情的美。中国画强调对万事万物的关注和物我合一，凝聚了中华民族几千年的智慧精华，也传承了华夏民族特有的艺术精神。无论是草长莺飞，蜻蜓点水；还是万马奔腾，倾流直下。无一不体现出我国传统艺术的内在生命力，是我国乃至东方艺术的瑰宝。

### 一、国画的表现形式

(1) 工具材料的运用。国画采用的工具材料，可以大致归纳为笔、墨、纸、砚。中国画工具材料的性能决定了国画的形式特点。尖而软的毛笔，笔锋变化无穷，在绢纸上将笔墨的情趣更是发挥的淋漓尽致。不同的笔带来不同的效果，软毫笔打墨汁渲染着色，均匀不着痕迹；硬毫笔白描人物勾线；兼毫笔刚柔相济。墨的不同使用也会呈现不同浓淡变化、深浅层次。在纸上或者在绢上作画，表现的笔墨和色彩的变化亦是有不同的意境。倘若用端砚作画，墨液发挥慢，色泽深沉。这些都给国画带来了相当独特的表现力。

(2) 内容题材的选择。随着国画的发展，题材和内容也在经历不断的改变和不同程度的侧重。大致分为人物画、山水画和花鸟画。国画中的人物画力求人物个性鲜明，刻画的逼真传神。其传神手法，常把对人物性格的表现寓于所处的气氛环境之中。如著名的东晋画家顾恺之的《洛神赋图》，形神兼备，气韵生动。山水画是以描写山川景色为主的绘画，表现人与自然的关系，将自然和人融为一体。山水画讲求意境深远，山水之中有美诗，一幅山水既是一首诗，一幅山水既是一种心境，一种感情。花鸟画表现的是大自然的生命力。这三种画相得益彰，升华着我国国画的真谛。

(3) 与古典艺术相结合。国画深刻体现着我国传统文化，同时国画与其他传统文化形式紧密结合，交相呼应。国画不仅与诗文的能完美结合达到深远的境遇，更与书法、篆刻、剪纸等不同类型的古典艺术相得益彰。

国画与诗的结合，扩大了绘画的艺术感染力和表现力，是中国画与众不同的奥秘所在。“诗中有画，画中有诗”讲的就是画家的艺术创作时体现出的诗的意境。如果说笔墨为画之体貌，诗意则为画之灵魂。而画得最后往往有落款，许多画家也是书法家，一副画不仅能看到秀丽的山水、逼真的任务、栩栩如生的花鸟，更能看到或潇洒、或不羁、或秀丽的书法。

## 二、国画的审美特点

(1) 意念的传达——意境美。无论是写诗还是作画，都讲求一个意境。意境的表现，是由中国人的传统思维方式决定的。物我一体，天人合一，国画试图追求一种包容万象的境界。画家通过笔墨将自己的情感与自然相结合，创造出画面上的氛围，而画面中的神韵能引起观者的共鸣。

国画中体现的意境，往往都是含蓄空灵的诗意之美和迷远飘渺的氛围之美。正如苏轼赞美王维的诗一般“味摩诘之诗，诗中有画，观摩诘之画，画中有诗。”正如南唐董源的《潇湘图》，长山复岭，茂林远树，层层叠叠；树林中的房舍若隐若现；烟雾缭绕，秀美多姿。整幅画面呈现出一种悠远葱郁之感，使观者如同进入其中，流连忘返。国画中呈现的意境，会产生强烈的艺术震撼力，使人观后久久留于心中，难以忘怀。

(2) 直觉的联想——空间美。西方绘画受“物我两立”的观念影响，故以控制、探索的态度对待无穷的空间，西方绘画中的空间是一种静止与秩序的和谐。而中国画深受传统哲学思想的影响，其意识是“心灵之眼”感知空间万物，注重通过作者本身直觉的联想，把握自然物象整体节奏的流动性。

空间也有节奏，空间美体现出一种时空的节奏。正因为画家是以动态的，不断变换的视点感知空间，所以上下前后的感知过程中，空间已经节奏化。静止不动是不会产生节奏的。如同我们欣赏一幅山水画，举目先看高远的峰峦，随着视线的下移，继而看到幽深的谷壑，再往下看到石边小溪。这就是作者空间意识表达出的一种空间美。

中国的画家明白目有所极，幅有所限的道理。如何在有限的画面中体现无限，只能通过人无尽的思维联想，构造出一幅画外有画的篇幅，让观者一眼望去，不仅看到画中物，更有无尽的画卷随之展开。这是表达空间美的最高境界。

（3）听声而类形——音韵美。国画是东方绘画的典型代表，融合了中华民族传统的哲学观念、审美意识和思维方式。它具有丰富的想象力和高度的概括力，以书法的笔触，用抽象的点、线、笔墨色彩打破时空的限制，呈现出一种音乐的节奏美和舞蹈的姿态美。

音乐描情，绘画状物。绘画并非单纯的画面表达，它虽是诉诸视觉的艺术，但涌动的画面中能让人听到流淌的音乐。自然的节律，经过国画的表达，确实能给人一种韵律美，传达出生命的内在信息。画面中线条的粗细长短，曲直刚柔，都好似乐律中的节拍，有强有弱、高低不同。线条与色彩的组合就像旋律和声的交织。优美的国画宛如一只动听的旋律。比如南宋赵孟坚的《墨兰图》，行云流水般的线条展示着墨兰旺盛的生命力。画家将自己的感情融入进去，粗狂的线条展示阳刚之美，细腻的曲线意会阴柔之美。眼见耳闻的具体性通过“通感”的升华，令观者的感受更加丰富、强烈。

源于审美上的这种通感，中国画的创作打破了与音乐间的障碍。画中抽象的结构形式幻化成优美的旋律，以有形的笔触画出无声的音乐。正是这种奇特的抒情效果，使国画更富有顺应生命的节律。

参考文献：

[1]刘墨. 中国美学与中国画论[m].人民美术出版社， .

[2]冯民生. 中西传统绘画空间表现比较研究[m].北京： 中国社会科学出版社， .

## 艺术与审美论文篇三

“绝对表现主义”是美国当代著名美学家与艺术教育专家贝内特雷默将“形式主义”和“思辨主义”之争带入了音乐教育层面后进行化解，所提出的一种全新的美学理论，它克服了思辨主义和形式主义的局限性，并吸收两者的积极因素，即主张培养有关音乐作品的价值观，在体现思辨主义思想的同时，促进情感价值观的表达，这是一种以经验为基础的，融合“审美范式”与“实践范式”兼容的音乐教育哲学。

### 一、研究思考

1、对研究问题及背景的思考。在传统的音乐审美教育中，受过去受思辨主义思想影响，教师过度追求审美的表达而忽视了音乐本体。在新的课程理念中，虽都明确审美教育的基本原则，但在实施的过程中，至今没有得到切实的执行。主要表现在：受应试教育的影响，忽视了学生综合素质的培养；受功利心态的影响，音乐考级成了音乐学习的最终目的；流行音乐、通俗音乐正冲击着传统音乐教学；我国自身的音乐文化在学校音乐教育中的传承没有得到足够重视；在实施课程标准的时候，出现了一些形式化的现象；当今的音乐教学评价体系较为单一，不能很好地借助审美教育发挥评价促进学生全面发展的功能；我国的音乐教育哲学研究还很薄弱等等。从某种程度上来说，这些都有碍于音乐教育的快速成长。

2、对研究意义及目的的思考。面对新课程标准，音乐教育亟需重建课堂文化，我们通过音乐教育中的审美教育，帮助学

生树立正确的审美观、价值观等，达到“用音乐育人”的目的，故“绝对表现主义”这一哲学观点具有较强的指导意义。研究中侧重以课堂教学为主阵地，引导学生全方面的掌握音乐的情感内涵与表现形式，并明确音乐表现中各个要素的作用与特点。在“立美、审美、被审美”全面的美的教育过程中，总结出实施审美教育的有效方法；在教学过程中，教师要重视对方法的掌控，在将音乐知识和技能渗透在音乐艺术审美体验的同时，加快引导学生理解、感悟音乐的美感，以培育美好的情操，最终提高学生的全面素质。

## 二、实践操作

1、寻求理论支撑实践操作。可见，教学中可以紧紧抓住学生的艺术学习心理，用艺术经验的持续性创造来尝试创新研究。因此对教师而言，教育是使学生获得有意经验的一种过程，需要对学生经验导向进行控制，为实现这一教学目的，教师需要积极投入学生教学中，鼓励学生自主参与，并在参与的同时实现控制与提高，争取在多种理性环境下获取音乐知识，这对艺术教育本身和教育艺术化来说都很有开创意义。

2、建构课堂教学模式。课堂是实践的主阵地，从备课入手，以教材为内容，认真钻研、分析和挖掘，进行“课例研究”剖析，始终把“绝对表现主义的审美教育”作为主题，以实现音乐新课标要求。通过提高音乐素养——一种多形式的知识，包括知道如何专业地倾听音乐制作和音乐作品以及“文化——意识形态”影响之间的关系，来施加影响以支撑学生们的音乐鉴赏、偏好和认知情感的信念和认识。我们即按照著名音乐教育家曹理结合中外教育领域关于教学模式理论，选择了“参与与体验教学模式”、“情景与感悟教学模式”进行试验，已逐渐形成感受、体验中不断积累审美经验和提升审美素养的“交融——感受——表现”课堂教学模式。

3、有机融合课堂内外教育教学。任何形式的教育都追求最佳切入点，这将收到事半功倍的效果。音乐课外活动是丰富学



生课余时间，促进学生德、智、体、美全面发展的重要途径。普通学校音乐教育教育中要基于面向全体学生，尊重个性发展，在愉快的情境中进行教学，借鉴快乐教育、成功教育、全纳教育等理念，尝试对“被审美”音乐教育法的有效性进行探索。学生通过参加音乐活动，增强了学习兴趣，不仅提高社会实践参与水平，更能通过音乐活动中获得丰富的情感体验，激发求知欲望，满足发展自我的要求。音乐的文化理解是音乐审美的基础，而音乐教育的本质必须由音乐的本质来决定。音乐的本质就是它作为一门独特艺术所具有的审美价值。在当今现实背景下，用哲学和心理学的观点，在教育教学中适当尝试改变“以音乐审美为核心”的极端提法，重建音乐课堂文化，从哲学层面，对音乐教育理念、教学方法等进行探讨与总结，势在必行。

## 艺术与审美论文篇四

舞蹈啦啦操是一个集体项目，而成套中的队形变化与动作造型是舞蹈啦啦操重要的美学特征和美感展示，因此队员在成套动作中能组成各种新颖的队形变化，自然流畅、对比强烈的队形变化是评价一套舞蹈啦啦操编排效果的重要标准。在舞蹈啦啦操的成套动作中，若编排的队形变化次数越多，流动性就越大，构成的动态立体画面就越多，给人的美感就越丰富。动作造型则是身体形态与身体素质美的结合，在成套中，造型可以个人或集体，运动员们以无声的肢体语言展现出一幅幅如名画般的静止造型，展现出队员们的青春靓丽和队伍的风格与朝气。

### 1.2 包装美与音乐美

在舞蹈啦啦操中对运动员的服装、道具、发型、妆容的一种整体造型艺术美，笔者称之为包装美。一套完美的舞蹈啦啦操应该根据自己的主题风格挑选合适的服装、发型和妆容来体现美感。而像花球类的舞蹈啦啦操则需要必不可少的花球作为道具，当然花球的颜色，大小，也需根据服装的颜色、整体的

风格做调整,使之相得益彰,体现和谐的美感。通过服装的颜色、面料、款式,发型与妆容的设计,合适的道具相互协调配合,才能使舞蹈啦啦操的包装美充分展现出完美的效果。舞蹈啦啦操的音乐美主要体现在音乐风格的旋律变化和节奏的强弱变化强化运动员动作的韵味和美感。啦啦操常用的音乐风格有迪斯科、现代音乐、爵士、街舞、摇滚等,但现在也逐渐运用反应本地区特色民俗民风的典型音乐以体现舞蹈啦啦操所想要表现的主题。根据音乐的节奏与旋律与舞蹈动作与技术动作的配合,在强烈的音乐氛围渲染下,激发运动员的表演激情和表现欲望,调动观众和裁判的情绪,从而达到音乐美的最高境界。

## 2 审美艺术在舞蹈啦啦操成套动作编排中的运用

舞蹈啦啦操属于难美类体育运动项目,充分将体育艺术与体育竞技结合在一起。这种能充分体现艺术美的体育运动项目不仅能增强人们的身体素质,还从感情上丰富了人们的精神文化境界。运动员用动感、激情的舞蹈动作并结合难度技巧的完美展示,不仅渲染了赛场气氛,更感染了现场的裁判与观众,使舞蹈啦啦操产生美感,更具魅力,从而激发人们积极地开展舞蹈啦啦操运动,使得舞蹈啦啦操更受群众欢迎,进一步地向新阶段发展,成为大众阳光体育运动。

### 2.1 舞蹈动作、队形变化与音乐风格的选编

对于一套高质量,审美价值高的舞蹈啦啦操来说,动作的设计与音乐的选择是最为重要的。舞蹈啦啦操成套动作的创编应基于良好的观赏性上,艺术与美是艺术类体育项目不可或缺的组成部分。为突出主题与风格,在创编舞蹈动作时的具体要求是:一是要服务于舞蹈啦啦操的主题思想,也就是说要在主题风格的大前提下进行动作创编;二是要与音乐相统一。即成套动作的编排应与音乐的强弱、高潮、情绪等各方面保持一致;三是要符合实际情况,即要根据运动员的实际能力和水平设计动作,不采用队员完成不了的超难动作;四是段落之间的衔接

要合理,在进行衔接时要注意动作的变化是否协调顺畅。队形与层次的变化在舞蹈啦啦操中是不可或缺的,然而队形层次也并不是越多越好,须得遵循一定的原则。一是要在展现运动员能力的同时,带给观众最绚丽的视觉感受,将表现力稍好、动作感染力强的队员安置在队伍的前端;二是队形的变化不能生硬,注意队形的流动性、流畅性、自然性,结合音乐和动作进行变化;三是队形的编排应注意场地的运用,前后左右四个点、场地的四个角、边线以及中心点都要顾及到位。音乐与动作的配合会让观众产生强烈的感官共鸣,而在音乐方面需要注意的问题:一是要选择节奏明快、主题突出的音乐;二是音乐所选定的风格应与整个舞蹈啦啦操成套的主题相统一;三是有歌词的音乐则必须确保音乐中的歌词适合所有年龄段的观众。

## 2.2对服装、道具的要求

单靠肢体语言其实并不能充分地体现舞蹈啦啦操的主题和内涵,借助外观的包装,通过对服装的设计,更能直观地让观众感受到艺术美。像花球啦啦操为了展现手臂的快速制动,服装应选择较为紧身有弹力,又能显示队员们的阳光活力;街舞啦啦操的服装更多需要追求时尚又不做作的潮流风范;而爵士啦啦操需要对所选定的风格进行更多的编排设计,从而突出表演的主题和高雅之美。基于人体装扮的美学原则,在啦啦操的赛场上选择合适的颜色、新颖的款式、有个性特点的服装,加上独特的装饰,将为运动员在整个成套中的表现锦上添花。在舞蹈啦啦操的赛场上,道具是作为编排效果的一部分,但并非服装的附属物品。在爵士和街舞的竞赛中允许穿戴和手持道具。它们可有目的地从身上脱下来。花球组别中不允许使用其他的道具,规则中规定:“花球的使用应占成套的80%~100%”。若有男性队员参加该项目,则不要求他们使用花球。所有的舞蹈啦啦操组别比赛中不允许使用任何大型可立式道具,如椅子、凳子、长椅、阶梯、围栏、薄板等。“任何能够承担参赛者重量的物品都视为可立式道具。”花球作为花球啦啦操中唯一可使用的道具,在材质方面也可以多样化。如电光纸、哑光塑料或是镭射纸等。而色彩的选择更是多样,但是尽可能要跟

服装的整体颜色相搭配。关于花球的尺寸大小,一般在只作为表演的时候,选择直径稍微大一点的花球,舞台效果会显得跟饱满,而在赛场上,笔者则建议选择尺寸较小的花球从而体现运动员的手臂力度和快速制动。

## 2.3 难度选择方面需要注意的问题

创编任何一套成套动作,编者要依据成套的时间,队员的能力,队伍的风格等实际情况确立创编方案。竞赛性的舞蹈啦啦操成套动作要求在灵活运用各类舞蹈元素的同时,展示运动员完成柔韧、跳跃、平衡与转体等难度动作的能力。成套动作中的难度是最能够展示运动员的竞技能力水平,也是裁判评分的一个重要指标之一。在选择和编排舞蹈啦啦操中的难度技巧同样需要注意一些问题:第一,必须根据运动员的自身能力去选取难度。比如说如果参赛队员大部分都属于软度较好的,就需要在难度的选编时着重突出运动员的柔韧性;而如果运动员的弹跳力不行,在编排时则需要注意避免暴露队伍的弱项。第二,应结合音乐与动作的需要,避免盲目地选择难度。在一些啦啦操竞赛规则和评分法则上,难度动作都有其分值,难度分为整个成套动作加分。创编时不应盲目选择分值较高的难度,而应配合音乐和动作选择合适的难度。第三,参加比赛的舞蹈啦啦操,需要遵循竞赛规则。不在规则的难度表中的难度不算分,违反规则的某些难度不仅不加分而且还会扣分。

## 艺术与审美论文篇五

摘要:随着经济社会的不断发展,电视媒体的传播方式逐渐倾向于播音主持方向,其艺术性直接影响电视节目的收视率。不断深入分析电视播音主持艺术,强化播音主持艺术效果,能够促进整个电视行业的发展。本文主要从主持人形象设计、主持人声音表达技巧以及社会视域三个审美层面对电视播音主持艺术进行了全面的解析,从而为播音主持提供更有效的建设性意见。

关键词：审美角度；播音主持；艺术

## 一、前言

伴随信息时代的到来，我国大众传媒机制得到了进一步的完善，而播音主持作为电视传媒中最重要的的人物，影响着整个电视节目的制作质量，其整体艺术效果深刻影响电视节目想要传递的社会态度。电视播音主持素质的高低直接影响电视节目收视率的高低，其艺术效果决定了电视节目的基本风格。因此，对播音主持的艺术效果进行深入的分析不仅能够提高电视节目的收视率，而且还可以促进整个电视传媒行业的发展。

## 二、从形象设计的审美角度看电视播音主持艺术

### （一）发挥电视播音主持包装作用

随着信息技术的不断升级，媒体技术日新月异，我国文化产业呈现前所未有的发展态势，其管理机制也在不断创新，这在一定程度上给媒体机构和固有的技术模式造成了冲击。电视媒体要适应激烈的市场竞争，就需不断提高其电视节目的制作质量，发挥播音主持的艺术效果，不断包装播音主持，强化节目的视觉效果，引起群众观看电视节目的兴趣。[1]从审美的角度分析电视播音主持艺术，就需要利用包装等形式提升播音主持的整体气质，促使主持人的风格能够与节目融为一体，从而不断优化、升级电视节目。

### （二）发挥主持人服装选择方面的主观能动性

要促进电视节目收视率不断提高，还需要电视播音主持人进行自我升级，发挥服装选择方面的主观能动性。主持人在电视节目中占据核心地位，直接影响电视节目的质量。这要求主持人要不断进行自我升级，在不同的节目中要体现不同的风格。主持人要选择适合节目主题的服装搭配，制定不同的

方案，发挥自身的主观能动性。服装的搭配技巧决定了主持人形象的转变，有利于达到节目的预期效果。

### 三、从社会视域的审美角度看电视播音主持艺术

（一）保证电视节目定位，确保相关电视播音主持艺术符合实际

（二）在社会视域内对文化语境进行全面分析和综合评定

电视节目是传递文化的载体，更是正确的社会舆论和道德规范的传播者，只有有效地处理电视节目，才能提升电视播音主持的艺术价值。[2] 因此，要不断创新电视节目管理体制，从视觉、听觉和整体感觉出发，分析电视播音主持的作用，保证历史传统能够与主流文化融合，强化整体运行效果。

### 四、从语音整体结构设计的审美角度看电视播音主持艺术

要促进电视播音主持综合素质的提升，需要深入分析主持人的综合情况，不仅需要包装电视播音主持的外在形象，更需要分析其声音素质。首先，众所周知，人的嗓音具有先天性，而后天的发音练习会影响人的发音模式，人的用声习惯会产生不同的声音效果。不同播音主持人的性格存在很大的差别，情绪处于不断变化中，这也会在一定程度上使其声音发生变化。由于不同的节目对主持人的声音有不同的要求，要保证电视节目效果，就需要节目制作方密切关注主持人的声音特点，并对其有效分类。[3] 其次，由于电视播音主持面对的是广大受众，对其声音有较高的要求，在实际的播音节目中，主持人要通过利用变化的语音语调给受众创造一个更易于接受的环境。对于所有的主持人来说，拥有高超的表达能力是对播音主持人基本的从业要求。因此，有必要积极创新节目管理措施，促进电视节目顺利播出。通常而言，主持人的语言表达特色是影响电视节目收视率的一大因素。只有主持人的主持风格与其主持的电视节目类型相吻合，才能保证播音

效果，同时协调播音主持过程中的相关信息，强化电视节目的整体效果。

## 五、结语

电视播音主持对电视节目起着至关重要的作用。要从艺术审美的角度分析电视播音主持，就要在关注电视播音主持专业素质的同时，加大对其外在形象的包装和声音训练，充分展现主持人的魅力，从而强化电视节目的视听效果，提高电视播音主持的综合素质，确保其艺术魅力得以全面展现，促进电视节目收视率的提高，保证广播电视行业稳定发展。

参考文献：

[1] 林娟. 从审美的角度看电视播音主持艺术[J]. 新闻研究导刊, (04): 115.

[2] 吴慧萍. 新时期广播电视播音主持艺术的创新探讨[J]. 西部广播电视, (13): 151.

## 艺术与审美论文篇六

前苏联杰出的钢琴家兼教育家亨利·涅高兹说：“学习音乐和音乐常识——在这方面钢琴如果不是唯一手段的话，也是最好的、不可缺少的手段——是一般的文化事业，对一个有修养的人来说，学音乐如同学习语言、社会科学、数学、历史、自然科学等一样，也是必要的。”美妙的钢琴艺术，总能以丰富的情感，深邃的音乐意境，折服万千的欣赏者，并使之在潜移默化间达到心旷神怡之美感。而钢琴教学过程则是实施美育教育的一种手段。为培养新世纪全面发展的大学毕业生，推进素质教育，努力提高钢琴教育的社会价值，笔者在非音乐班进行了钢琴集体课教学的尝试，对如何使钢琴的学习成为大学生们体验审美情感、塑造完美人格、培养创新精神、培育自信心理、学会与人和谐共处等非智力因素的重要培养途径和桥梁，从而为提

高大学生的音乐素养和整体素质进行了有益的实践探索。

## 一、以审美体验为目的,培养学生情感素质

非音乐班钢琴教学的主要目的是通过钢琴学习增添一条音乐审美的途径,并以此促进学生的全面发展,丰富情感体验,为学生参与艺术审美活动提供必要的条件,使学生获得审美愉悦,增强审美情感。正如瑞士音乐教育家达尔克罗兹所说:“音乐教育的根本目的是审美情感教育。”其教育教学价值在于给学生带来内心的领悟和快乐,通过钢琴训练使学生达到练脑、练心的目的,并与之产生强烈的情感共鸣。

通过问卷调查我们发现,这些走过高考独木桥的大学生们,虽说错过了接受音乐教育的最佳时期(有的从小到大很少上过音乐课,有的则连真钢琴都没见过,即使接受过音乐教育,由于音乐启蒙教师的素质问题,也造成了不少的缺憾),但这丝毫没有影响他们对音乐的喜爱与渴慕,对钢琴的崇敬与向往,儿时的“钢琴梦”使许多同学萦怀至今。经过高考的洗礼,不少同学是带着沮丧和失落感,来到笔者学校,恰恰是悦耳的钢琴声又重新点燃了他们奋发向上的激情,每每路过琴房,他们总是流连忘返,沉醉于美妙的音乐之中。喜欢钢琴,喜欢听人弹琴,没料到自己也将要学习钢琴,他们用一个“爽”字诠释了内心的一切。这也许正是由于钢琴的魅力所在吧。

### (一)优化教学方式,推进主体性教学

音乐是当之无愧的“最情感的艺术”。音乐具有情感的特性是由音乐的自然属性所决定的,要使音乐的情感特性成为审美主体的情感体验,还必须有审美主体的积极参与,也就是说必须经过音乐审美的过程,才能把音乐的情感转化为审美主体的情感体验。在钢琴教学过程中,教师应始终把美的情感体验放在钢琴教学的首位,一切以发展学生音乐思维、音乐感受力和表现力为目的,切不能重技轻艺,扼杀了学生的钢琴之梦。优化教学方式,推进主体性教学,使学生在初学过程中愿学、乐



学。首先,教师应以形象易懂的语言,来讲授钢琴技法,通过各种游戏式教学激发学生的学习兴趣。如利用集体拍球游戏,让学生们体会那轻巧、短促而富有弹性的跳音奏法,以五指走路来形容优美的乐句奏法——连奏。在集体的钢琴课上,采用音乐接龙——一人弹奏一句(或者两小节)的方式,共享集体弹奏一曲的快乐。其次,通过集体大声歌唱乐谱,使学生既解决了识谱问题,又能初步感受音乐的意境与情感,感受到旋律美、节奏美、和声美。然后,教师以生动而富有表情的范奏,让学生能在视觉和听觉上产生音响美、感觉美的情感认同,并以此唤醒他们的艺术感觉。通过聆听老师的范奏,学生不仅能发现自己在某些方面的不足,并且明了自己在弹奏技巧方面的努力方向,切实提高自己对钢琴、对音乐的感悟能力,将技巧教学融于美的音乐体验之中,使学生不至于被高深的钢琴技巧所吓倒,而是被美妙的音乐所感染,激起强烈的弹奏欲望。

## (二) 扩展教学视野, 发展学科综合效应

音乐与文学在情感的表现上有着异曲同工之妙。在钢琴教学中,结合文科专业学生的特点,将音乐与文学融合在一起,把学生的文学审美体验迁移到音乐审美体验中,从而达到对音乐的感悟。比如,当教学生弹奏舒缓清越的《送别》时,在引领学生感受那“长亭外,古道边,芳草碧连天……”的意境时,充分调动学生的文科专业的知识储备,展开关于送别题材的生发与联想,通过弹奏,有学生说仿佛看到“渭城朝雨轻尘,客舍青青柳色新”送别友人的情景,感受到了“海内存知己,天涯若比邻”的真挚友情。音乐与文学的结合,更加激起了他们的弹奏兴趣。王磊同学在学习了古诗《春江花月夜》后,立刻跑到琴房去弹奏这首古曲。她感受到:“悠扬而柔和的琴声从手指间流泻出来,回忆着‘春江潮水连海平,海上明月共潮生;滟滟随波千万里,何处春江无月明’的诗句,仿佛坐在了一条小船上,飘荡在波光粼粼的水面上。柔美的月光像一张轻盈透明的大网,网住了整个水面,也网住了我,好似躺在妈妈的怀里渐入梦乡的感觉。”通过钢琴音乐与文学的融合,真正使学生提高了自己的艺术修养。

懂了莫扎特的清新典雅、贝多芬的昂扬激愤、舒伯特的浪漫抒情……何蓓蓓同学写道：“感谢钢琴让音乐插上了想象的翅膀，时而富丽堂皇，时而震撼人心，仿佛看见了伟大的奇景；时而像与友人谈心，思念亲人，轻轻摇曳我的心。聆听让我深切地感受到这音乐——真美。”

## 二、以学生为本，突出自编教材的创新性

在非音乐专业的钢琴教学中，使用具有针对性和实用性的钢琴教材，是实施情感素质教育的必备条件。根据大学生们的身心发展、年龄特点和学业重、时间紧的实情，不可能在演奏技巧上提出很高的要求，因此在教学内容上，我们自编了以提高素质教育为指导，以培养能力和全面发展为目标的教材，在自编教材中，我们选择了一些比较有艺术感染力的乐曲，将一个个训练课题融入到一首首活泼、优美、清新可爱的小曲之中，乐曲中形象的小标题为学生理解作品提供了依据。在教材安排上，遵循了钢琴学习中的由浅入深，循序渐进的原则，通过富于艺术感染力的优美小品和中外名曲主题、片段来激发学生的学习欲望，而且大多内容都是学生耳熟能详、极富表现力的乐曲。在教材内容上设置了通俗钢琴曲、爵士钢琴曲、流行音乐弹奏等课题，充分体现了钢琴的趣味性、流行化、现代化，特别能激发学生的弹奏兴趣。同时我们还安排了合奏（四手联弹）练习，使学生学会合作，体验到一种默契的合作美，通过合奏培养学生与他人和谐共处的素质与能力。

为扩大学生的音乐视野，提高音乐修养，我们还选编了一些经过改编的同时又能被大学生们所弹奏的世界名曲，如巴达尔切斯卡的《少女的祈祷》，威尔第的歌剧《茶花女》选曲《饮酒歌》，圣桑优雅动人的《大鹅》……通过对各种不同题材、体裁及风格的作品情绪的把握，提高学生对美的感受力和审美素质。

## 三、尊重个体差异，发展个性，开展分层教学

由于大学生们各自生活环境及所受到的音乐教育的程度不同,他们对音乐的感受能力、表现力和动作的协调性等方面也存在着很大的差异,他们的艺术素质是参差不齐的;再加上勤奋努力的程度不同,因此学生在钢琴学习上是有个别较大差异的。有的学生花费了很多时间,几乎天天晚自习都泡在琴房里,可弹奏效果还不是很好,而有些同学只需练习三四个琴点,就能比较完整地弹奏好一首乐曲。在钢琴集体课教学中,就要尊重教育规律,进行差异教育。既要注意到全班同学的共同全面发展,又要注意到每一个人的个性才能发展;既要维护音乐基础较差学生的自尊心,又要充分发挥接受能力强、素质较好学生的最大效应,将学生进行分层教学是一个好办法。在一个总的教学计划进度中,设立不同层次的教学计划进度,根据学生的情况分层次完成各类计划。这需要教师花费很多心血去了解学生,区分学习态度上的差异与学习潜能的差异,因人而异,因材施教,使不同学生的个性得到充分发展,特别要鼓励那些十分勤奋但音乐感觉不太理想的同学,重视钢琴教学过程的愉悦体验,而不能过分强调结果。根据钢琴实验班学生的情况,全班50人,大致分为四个学习层面:其中a组为音乐感好,又肯练钢琴的同学;b组为音乐感中等,也较勤奋的同学;c组为音乐感觉一般,但是很勤奋的同学;而d组则为音乐感觉较差,协调能力也差,但是却每天都花费大量时间练琴的同学。按照不同的层次,制订不同的教学量,并重视指导a□b□c□d四组同学间的相互学习。在教学要求上,不搞一致性,主要是教会每一层次学生如何发挥自己的最大潜力,看自己学习钢琴的进步,在比较中,更重要的是自己和自己比,激发和调动每一个同学的学习热情和兴趣。

这种分层教学有利于营造一种竞争的环境,发挥个体的最大潜能。在教学中经常可以听到学生问:老师,她们已经弹了《爱的浪漫曲》了,他们已经弹了《河边春梦》了,我们什么时候可以弹呀?形成了一种你追我赶的教学局面,真正把学习钢琴的快乐和成功的愉悦带给每一个学生。

#### 四、注重能力发展, 设立多样化的教学评价

非音乐班钢琴课教学评价, 应该是了解学生实际学习钢琴的发展状况, 有利于学生的能力发展, 最终实现教学目的, 即提高每个学生的音乐素养, 重视学生整体素质的全面提高。设立多样化教学评价模式有利于增强学生学习钢琴的信心, 体现了以学生为本、以学习为本的教学理念, 更加符合我们以审美情感体验为目的的钢琴集体课教学。首先, 在评价内容上, 改变过去钢琴考核时, 都是由老师指定曲目, 限制了学生的选择性和个性发展的状况。现在由学生选择自己喜欢弹的曲目, 充分发挥了学生的个性爱好, 学生会努力去寻找自己喜爱的钢琴作品, 来充分展示自己的才能。例如: 有的学生要求弹两条乐曲, 有的学生主动要求弹奏较难的四手联弹。其次, 弹奏钢琴的过程是一个充满激情的实践过程, 同时也是想象火花不断碰撞与情感不断被激发的过程。在这一过程中, 应该让学生学会评价。在评价方法上, 由学生被动接受考核转化为学生主动参与评价, 改变了过去老师一人听, 学生一人弹, 而其余学生或窃窃私语、或赶紧练习自己的曲目的状况。实行学生互评, 每个人都要认真倾听别人的弹奏, 然后在评价表上写上自己的评价, 它包含着弹奏的表现力、音乐感、准确、完整等审美性的标准, 排除弹奏曲目的难度性, 这样能使每个层次的同学都有成功的感觉, 在评价的过程中, 也能使大家的审美评价能力得到提高, 这本身就是一个学习的过程。在学生互评中, 教师要引导学生客观地、正确地对待自己, 也正确对待他人, 以发展的眼光看待同学, 养成尊重他人的品质。

根据大学生分析、理解能力强的特点, 还可以增加自我评价的模式, 就是对自身钢琴学习的认知情况——识谱、弹奏能力的提高、学习钢琴的态度、兴趣以及对音乐的感觉、进步情况等方面的评价。在自我评价中锻炼了学生的分析能力, 激发了学生刻苦学习的兴趣, 也使教师能全面了解学生, 倾听到学生的内心独白。

许多同学谈到: 感谢自评方式给了我们一个自我反思的机会,

使我们能够清醒地认识自己。钢琴课的教学评价必须伴随着整个的教学过程之中,教师要随时关注学生在每次回琴中的表现与反应,及时了解学生的练琴情况,倾听学生的反映,给予必要的、适当的、鼓励性的评价。在评价中做到承认差异,重视个性发展,从整体的审美能力高度综合评价学生,使每个人都能积极愉悦地参与钢琴教育活动。

通过非音乐专业学生钢琴集体课教学的实践,我们欣慰地看到:通过练琴,他们对“一分耕耘一分收获”有了更深刻的理解,发出了“不经历风雨怎能见彩虹”的感叹;通过弹奏钢琴,消除了很多同学的自卑感,他们可以极其自豪地在亲友和老同学面前表演钢琴,有许多内向的同学,通过钢琴练习,学会了与人交流沟通,主动地请教同学,人也变得开朗、大方了。通过集体教学,促进了同学间的友谊,集体间的团结,大家经常在琴房里互相切磋技艺,在相互比较中,不甘落后,努力进取,表现了对集体的一份责任感。通过练琴,激发了学生们对音乐的热爱,钢琴已经成为他们排除烦恼、倾诉心声的工具,钢琴的巨大魅力使得他们“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴”。

作为一个有责任的钢琴教师要不断更新钢琴教育教学的理念,努力探索钢琴教学新的途径和方法,全面提高同学们的音乐素养,使美妙的音乐和愉悦的情感体验时时伴随着同学们的学习生活。

最后,笔者拟用一位学生的感悟作为本文的结束语:“更多的人喜欢以翩翩的舞姿诠释美的内涵,而我更青睐灵动的手指滑过琴键美妙的感觉,钢琴给我沉闷的学习生活注入了鲜活的生机。为了它,我沉迷过,曾经抛下了手边所有的琐事去练琴;为了它,我苦恼过,因为力不从心的烦闷不止一次地冲击着我的大脑;为了它,我也快乐过,那是付出后收获的充满幸福的成就感。当然,我也踌躇过、悲伤过……但我无悔。在钢琴这个神圣的殿堂里,我觉得贝多芬、莫扎特、肖邦、舒伯特……这些伟大的音乐家与我们同在。”

参考文献：

[1]p[]涅高兹着 《论钢琴表演艺术》 人民音乐出版社1963年版

[2]戴定澄主编 《音乐教育展望》 华东师范大学出版社版

[3]郭声键着 《艺术教育》 教育科学出版社20版

## 艺术与审美论文篇七

### 一、从“韵味”角度看民族声乐艺术的审美特征

民族声乐艺术的“韵味美”具体从“文字、声音、感情”三个方面来体现，具体一点来说就是文字的表达、声音的表现以及感情的体现。一方面三者同时做好，才能完整表现出民族声乐艺术的“韵味”。而另一方面，一首民族歌曲的好坏也要通过字、音、情这三个重要的审美特征来评判。

#### 1、文字的“韵味”

汉族的语言表达讲究“字正腔圆”，民族声乐艺术的表达也同样重视“字正”。字的“韵味”体现在语言的规律和表达上，咬字清晰有力是传递歌词意思，表达感情的重要途径，而选择对的字也是正确表达意思的首要考虑。另外，歌词的语气、情态、语势等方面的处理和表现也能促进民族音乐的韵律表现，只有拥有深厚的文化修养的作词者才能创作出与音乐旋律相符合的歌词。中华文化博大精深使得文字的表现有着多种方法，也为民族音乐创作提供了巨大贡献。在民族声乐艺术进行表演时，如果观众只闻其声，不见其字，则根本无法完整理解演员要表现的意思和情感。而字的选择稍有偏差也会影响观众对整段歌词的理解，甚至会误导听众对整个歌曲的感情表达。如何用耳鼻口等发音器官发音是每个民族歌唱艺术家的必修课，而歌词的描述也是民族歌曲能否达

到人人传唱水平的重要因素。因此，文字不仅是民族声乐的精华，也是民族声乐艺术的重要审美特征之一。

## 2、声音的“韵味”

仅仅在文字上的完整表达并不能使民族歌曲受人喜爱，生活中往往一段好的曲子即使没有文字也会令人听之难忘。例如90年代全球畅销的金曲“myheartwillgoon”其英文歌词并不是多数中国听众能够理解的，但是其旋律越感情却征服了一大批人，由此可见声音的“韵味”可以说是歌曲的灵魂。所谓音韵是通过文字发声的长短、婉转等技巧来控制 and 表现的，民族声乐中的技巧运用尤为丰富，最突出的特点是声音高亢、响亮的同时又不失优美。在民族声乐艺术中，讲究声音的发声技巧、共鸣、腔体等表现手段，这些手段是感情表达的有效方法。现代的一些歌厅的歌唱者，没有对歌唱技巧进行掌握练习，只一味追求民族声乐中的声音高亮，常常让听众感到声音刺耳和疲惫，不能把民族音乐的优美传达给听众。好的歌唱家拥有深厚的歌唱技巧，唱起歌来表情甜美，无论唱怎样的歌曲都带有自己的声音“韵味”，即能提升自身的音乐形象，也能和听众形成情感共鸣。由此可见，声韵是打动观众的不可或缺的因素，是民族声乐的最高审美特征[2]。

## 3、情感的“韵味”

作为一种情感艺术，感情是否投入自然可以成为评判民族声乐艺术的标准。唱歌讲究“声情并茂”，通过情感的表现可以为艺术家与听众建立起一个不分距离的沟通桥梁。一首歌曲是否受欢迎不仅仅因为其词曲的精妙，更因为其情感的表达，比如现在的一些选秀歌手往往唱歌无瑕疵却不能得到观众的喜爱，这种情况正是由于歌者过于重视比赛，无法体会歌曲创作者的情感表达，也无法将歌曲原本的情感的“韵味”带给听众[3]。人类判定美是由于情感的波动，情感也就成为了民族音乐艺术审美的重要特征。而感情的体现也是艺

术家自身修养的表现，通过感情的判断不仅仅可以对民族音乐进行审美，也可以对其演唱者的艺术修养进行衡量。生活中常常用“动人心魄”的词语来形容一首好的歌曲，正是因为其情感的“韵味”使人心动、情动，情感不仅仅是艺术的表达，更加是艺术的创作来源，只有充满情感的民族音乐演唱才能拥有巨大的音乐魅力。总之，情感的“韵味”是民族音乐创作的意义所在，魅力所在[4]。

## 二、结论

中华民族声乐艺术的“韵味美”是字韵、声韵、情韵的共同表现，字韵使得听众意动，声韵使得听众耳动，情韵使得听众心动。因此，字、声、情三者的协调融合，才能确保民族音乐的韵味之美。从“韵味”的角度对民族声乐艺术进行解读，一方面能够对民族声乐艺术的审美特征有着更好的认识，另一方面也可以为推动民族声乐艺术的发展做出贡献。

# 艺术与审美论文篇八

## 前言

一个优秀的声乐艺术能够让人们感受到作品当中具有历史观、时代感以及个人情感的变化，体现出多元化的声乐技巧，使用多种沟通方式来演唱者情感的载体。声乐艺术审美内涵的体现，能够让声乐艺术和人们产生情感与思想上的共鸣，让人们感受到音乐带来的情感，满足人们的审美需求，让人们面对生活的态度更加积极向上。

## 一、声乐审美构成的多元要素

### （一）技能——声乐的表现与美感

音乐家们对于声音都有着很大的追求，让声乐的艺术价值不断提升。声乐技巧是根据审美的规律中，使用独有的艺术表



现方式与手法来体现及影响着声乐表演的审美水平、思想感情、艺术表现风格。把声乐技巧和这些相结合，能够推动声乐艺术的完善与可持续发展。

## （二）乐感——声乐艺术美的灵魂

就算是同样的一个音乐作品，不同的演唱者与不同的观众都会有不同的审美与想法，这主要就是因为乐感这一因素。乐感凭借声音美、文学美以及人性美让声乐艺术包含的美感得到体现。

## （三）伴奏——声乐艺术美的助手

在音乐文化的发展过程中，乐器出现的虽然较晚，但是它在声乐艺术中同样有着必不可少的作用。在声乐艺术当中，乐器让声乐艺术得到了完善。就算是在当前社会中，我们在编创音乐的过程中除了留下“无伴奏合唱”这一单纯的人声表演之外，其他全部的声乐艺术都不能离开伴奏的辅助来进行表演。

## （四）歌词——声乐审美的情感线

歌曲主要是由旋律与歌词构成，是文学与音乐的组合，同时是具备文学性与语言功能的一种艺术形式。歌曲主要是由歌唱者根据自己的音色与声音的变化通过美妙的旋律与歌词来表达出丰富的情感色彩，在歌词的情感意境中体会。构成歌曲的三要素是音色、旋律与歌词。一个优秀的歌手是会重视这三种因素的，因为他们知道只要缺少了其中一个因素，整首歌就会失去歌唱艺术的灵魂，所表达出的情感都不是完美的。其中，歌词占有非常重要位置，是不可缺少的一个元素，因为通过歌词能体现出歌曲的内涵，作词者是希望通过歌词来表达所想表达的内容与情感。

## （五）文化——声乐艺术美的基石

从声乐艺术自身的特点我们可以了解，声乐艺术的主要因素构成包含多元化的艺术体现方式，不光是在语言组织方面与音乐的角度方面来看，歌词的文学们以及演唱者的情感与声音都离不开文化这一要素。在不同时期下的文化会产生不同类型的音乐表现形式。声乐艺术审美让我们能够了解历史，了解声乐所表达的情感，在这之中，人们很有可能把自身的经历和声乐艺术作品中的经历产生共鸣。经过这种文化的交流与传播，让人们即使没有在这一环境中，还是可以感受到富含的情感。让情感得到最大程度的释放，最后让我们在文化冲击中获得更加深刻的心灵蜕变。

## 二、声乐表演艺术中的审美原则

### （一）作品历史风貌与时代品位的统一

声乐作品是其所在的历史时代的产物。声乐作品如果割裂其历史风貌，其存在价值和对社会发展所起的作用就会随着流失，失去了作为音乐的意义。对声乐作品的历史风貌的准确把握和再现，是对声乐作品所在的历史的缅怀和对作者的尊重。声乐作品是在不同时代下所产生的历史产物。声乐作品如果失去了历史的意义，就会降低其自身的价值，同时，在社会中的影响也会减少，失去了艺术的价值，对于声乐艺术的历史体现，是我们对于历史的回顾以及对历史的尊重。所以，我们需要尽量在声乐表演中做好历史与现代的衔接，找到这两者的平衡点。另外，我们需要重视，因为演唱者和观众们都是不同的个体，每个人都具有不同的审美观念与文学素养，在声乐艺术表演中会都某些内容更加注重。这是无法避免的，并且能够让演唱者的风格与声乐艺术的风格得到更好的表现。

### （二）声乐演唱技巧与艺术表现的统一

声乐艺术表现和声乐技巧是和谐统一的存在。一个优秀的声乐艺术作品，需要好的声乐技巧作为支撑。反之也是如此，

加入没有声乐艺术的加入，就算具有好的声乐技巧，也会让演唱时区感情，进而减少艺术价值。所以，声乐技巧与声乐艺术的结合是审美的主要原则。所以，不管是在什么时候，什么种类的声乐表现都需要做好声乐技巧与艺术表现方式的结合。对运气吐字、起调行腔、高低抑扬、缓急顿挫等的许多声乐技巧要更加重视，这些会让声乐的艺术表演更加的完美，让演出效果达到最好。

### （三）客观真实性与主观能动性的统一

声乐表演艺术有着在创作的特点，这就代表着它需要兼顾原始、基本与改变方式等多个内容，并且尽量达到主观能动性与客观真实性的结合与统一。所以，我们要对作品中所表达的中心思想更加细致的研究，进而让原作者的思想得到体现。同时，在尊重原作品的同时加入自己的创新，把作品更好的展现出来。

#### 【注释参考】

[1]齐祥涛. 民族声乐艺术审美内涵及嬗变[d].曲阜师范大学, 2013.

[2]戴媛媛. 声乐艺术指导价值内涵的二维阐释——基于钢琴伴奏艺术审美与文化理念层面上的辩证思考[j].乐府新声(沈阳音乐学院学报), 2015, 02:172-174.

[4]吴琛. 浅析当前民族声乐艺术的审美内涵与基本标准[j].陕西教育(高教版), 2014, 03:18.