

# 最新少年王勃教学设计(大全8篇)

环保标语是一种宣传手段，能够有效地传递环保信息，推动社会变革。一个好的环保标语应该简短、生动、易于理解，并能引起人们的共鸣。小编精心挑选了一些优秀的环保标语，供大家品味和学习。

## 少年王勃教学设计篇一

《少年王勃》是一篇人物故事，课文讲述的是少年时期的王勃，我觉得这样的课文是跟学生同时期的主人公，让孩子自己去和主人公打交道，比我们教来得更深刻，课文讲述了少年王勃在滕王阁赴宴时写下了千古传诵的名篇《滕王阁序》，显示了王勃的文思敏捷与才华横溢。通过本文的学习，有助于促进学生的奋斗精神，学习王勃的刻苦精神，文以激行，体会王勃的“文思如泉，笔走如飞”，激发学生对王勃的敬佩之情。当场写庆贺文章是件非常有难度的事，而小小年龄的王勃竟能写出如此巨作，给学生以同龄人的激励，有助于学生的思想激励。

在本课的教学中，如何激发学生的思想是本课一教学重点，同时，对于部分词语的讲解亦是一个难点，“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”一句中字、词、句的’教学均是一难点。“文思如泉，笔走如飞”“拍案叫绝”均是需要教师相机引导，然后学生才能正确理解的，“文思如泉”是指写文章的思路像泉水一样涓涓流出，“笔走如飞”是说写文章速度很快，一气呵成。“拍案叫绝”是说王勃的文章令都督叫好。通过这些次均说明了少年王勃才华出众，文思敏捷，才智过人。这样的主人公特征会让孩子们从心底里想去模仿，想去学习，这样的效果反到比我们正面的教育孩子怎么去跟别人学来得更有意义。

## 少年王勃教学设计篇二

通过第一课时的学习，学生们对文中的少年才子极为佩服，而才气为整篇文章的中心点，关注这个才气，以此为线索来教学，可以比较顺利，流畅地进行课文教学。

然后请学生自由阅读课文，在文中圈圈点点，做到不动笔墨，不读书。

学生阅读结束后，就进行集体交流。因为学生们对这个小时候有神童之称的王勃十分崇拜，交流时气氛极为热烈，效果也明显。

我顺着学生的思路引导学生试着去谈谈自己对词语的理解。接着由这胸有成竹一词切入，引导学生学习。

王勃胸有成竹是因为事先已经写好了文章吗

孩子们很快地找到了第一节的路过邀请等词。我就顺势引导孩子巩固第一小节所讲内容。

王勃胸有成竹地请缨，不是因为事先有写好，那是什么原因呢

有学生又找出边看边想一词，我接着问，从哪里可以看出王勃在边看边想的

接着指导学生学第三小节。同时结合本小节写景的句子重点引导学生理解了落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色一句的意思。

在学生对王勃的才气啧啧称赞时，再作介绍：当时，阎都督举行宴会的目的是借此故意炫耀自己女婿的才华，事先已经请人准备好文章，这是参加宴会的文人都知道的事。让学生

找找其他人的表现，从对比中体会王勃的才华。

又一生补充：可以从‘王勃写的这篇《滕王阁序》，成了千古传诵的名文。’看出他的才气，因为只有有才气的人才能写出‘传诵千古’的文章来。

这篇课文的教学，由才气一词牵动全篇，使学生在读读，想想，圈圈，画画，议议，说说，轻松地感悟到了王勃的才气，顺利完成了教学任务。

### 少年王勃教学设计篇三

《少年王勃》是一篇人物故事。课文讲述了少年王勃在滕王阁赴宴时写下千古名文《滕王阁序》的事，显示了王勃非凡的才华。

在研读课文伊始，我就提出了一个问题：在朗读课文中，你觉得王勃是一个怎样的人？学生的回答包含面很广：很有才气的、善于观察的、善于思考的等等。在学生回答的基础上，我抓住“很有才气”这一关键词，让学生们读读、画画文中有哪些地方可以看出王勃是个很有才气的人？学生们在快速默读和圈圈画画中找到了各自的答案：

1、“一位姓阎的都督正准备在滕王阁举行宴会，听说王勃很有才气，便邀请他也来参加。”（连都督都邀请这个孩子来参加，说明他很有才气。）

2、“都督要求客人写一篇庆贺文章，在座的你看看我，我看看你，谁也不敢答应。”（谁都不敢在这文人墨客聚集的地方随便写文章，怕写得不好遭人耻笑。）顺势利导，我有提出了问题：这些人你看看我，我看看你的时候，王勃在干什么？学生很快读出了第三自然段，由此，我引导学生明白王勃为什么能够很快地写出千古传诵的文章，是因为他善于观察，肯于思考，而且是凝神观察，静静的思考，方能胸有成竹，这其

实是写出好文章的前提，我们写作文也应该这样。同时，我告诉学生这是反衬法，我们在习作中也可以尝试运用。

3、王勃边看边想，突然回转身来，胸有成竹地说：“让我来试试吧！”他文思如泉，笔走如飞，不一会儿就写成了。（从“胸有成竹、文思如泉、笔走如飞、不一会儿”等词的’理解体会王勃的才气。

4、当那位都督听人讲到“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”竟忍不住地拍案叫绝：“奇才！真是奇才！”（从奇才也可以看出王勃的才气。）我再让学生把这一诗句与第三自然段的内容对照读，自己体会读懂了什么？由于对江水的美景感悟很深，所以对诗句的理解没作过多的分析，学生能自己读懂了，在读懂的同时，体会到了诗句的凝练。

5、王勃写的这篇《滕王阁序》成了千古传诵的名文。（从千古传诵也可看出王勃的才气。）

6、最后，在学生理解王勃很有才气的基础上，我又补充了“才华横溢、才智过人、文思敏捷、出类拔萃、后生可畏、笔下生花”等词语，增加了学生的词汇积累。

本节课，我抓住“才气”引导学生理解了课文。学生学得兴趣还是比较浓厚的。总之，我们欣赏并提倡‘简简单单教语文，本本分分为学生，扎扎实实求发展’的回归常态的语文教学。”但作为教师怎样的设计才能便于孩子们扎扎实实发展了？话说简简单单，实在是不简单！

## 少年王勃教学设计篇四

《少年王勃》是苏教版第六册的一篇人物故事。课文讲述了少年王勃在滕王阁赴宴时即兴写下了千古传诵的名篇《滕王阁序》的事，课文的第三、四自然段是全文的重点，显示了王勃的文思敏捷与才华横溢。

在开课伊始，我直奔重点，将文中的两句诗“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”提出来，激发了学生的学习兴趣。在字词教学结束之后，我又抛出问题：“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”这是《滕王阁序》中最著名的一句诗，你们能动笔在文中划出描写这两句诗意思的句子吗？将学生的思维带回到文中的重点段第三自然段。本课第3、4自然段，描写了迷人的秋景，是本课的重点段落，我没有过多地去解释，而是通过诗文对照、通过看图、想像等方法，引领学生在两个不同的文本世界里自由穿行，让他们形成自己独特的阅读感受。主要引导学生抓住一些关键词句反复朗读感悟，体会美在哪里。如：抓住“天连着水，水连着天，水天一色”感悟秋之壮美，抓住“缓缓地飞翔”、“轻轻地飘荡”感悟秋之宁静、秋之深远。不过我想如果有一些秋天的图片能让学生更加深理解。在读句子的同时，启发学生想象画面，并读出自己不同的感受，给学生足够的想象空间，发散了学生的思维。通过各种形式的读，让学生感受诗句、体验美丽的秋景。最后，再出示相关图片，让学生一边看着图片，一边再读句子，这样学生们对诗句的理解和体会会更深刻。

文中也有很多词语含义深刻，因此，需要抓住重点词句引导学生朗读体会，为了让学生充分理解，我采用手势、比较等，让学生体会到“缓缓地”、“轻轻地”体现了野鸭的悠闲自在和云彩飘荡的轻柔。另外，像“拍案叫绝”这个词，我采用动作表演的方法，让学生体会到了的意思，避免了枯燥的词义讲解，使学生兴趣盎然。

《少年王勃》讲述了少年王勃在滕王阁赴宴时即兴写下了千古传诵的名篇《滕王阁序》的事，课文的第三、四自然段是全文的重点，显示了王勃的文思敏捷与才华横溢。

为了确保课堂教学的有效性，在教学伊始复习检查词语后，我直奔重点，学习第三自然段，这一段写了江上迷人的秋景，为了在有限的时间里让教学更为扎实、更为有效，在学习这段时，我没有做过多的分析与指导，我尽量创设给学生充分

读书的机会，引导学生边读边想象。我们都知道，朗读是语文教学最基本的有效方法。前人在大量实践的基础上得出结论：朗读有助于理解课文内容，有助于促进语言的发展，有助于写作能力的提高，有助于语言文字的积累，有助于陶冶学生的情操。教学中我让学生在一次次地朗读中加深感悟，升华情感，深入体验，积累内化。主要引导学生抓住一些关键词句反复朗读感悟，如：抓住“天连着水，水连着天，水天一色”感悟秋之壮美；抓住“缓缓地飞翔”、“轻轻地飘荡”感悟秋之宁静、秋之深远。其实，读好这段话，也为下文学诗句作好铺垫。

在熟读成诵第三自然段的基础上，我适时出示诗句“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”让学生把这一诗句与第三自然段的内容对照读，自己体会读懂了什么？由于对江水的美景感悟很深，所以对诗句的理解没作过多的分析，学生能自己读懂了，在读懂的同时，体会到了诗句的凝练。在理解诗句的基础上进一步指导学生读好诗句，读出古诗的韵味。

课文的第四自然段最能突出王勃奇特的才能。这一自然段中最能突出王勃“奇”的词是：胸有成竹、文思如泉、笔走如飞、拍案叫绝等，这些词我是抓住了，但引导时还放得不够开，老师讲得太多。之后与第二自然段其他客人的表现进行对比，从侧面更加感悟出王勃的奇。

本节课，我既注重了图文结合，朗读感悟江景之美，运用联系上下文的方法理解诗句，扣词扣句，体会王勃的“奇”。课中，也反映出我许多的不足，尤其是对学生的点评还不够及时、到位。缺乏引导学生进行个性化的朗读。这就需要我平时多加学习、积累，当好平等中的首席。

## 少年王勃教学设计篇五

这是一篇人物故事。课文主要讲述了少年王勃在滕王阁赴宴时写下千古名篇《滕王阁序》的事，显示了王勃非凡的

才华。依据学生的认知规律及教材的特点，在整个教学活动中，我始终坚持把情景教学贯穿与始终。

首先，在学生理清一。二自然段的文脉后，我设计了让学生表演邀请的场面，并进行评议，不仅使课堂教学显得生动活泼，激发了学生的学习兴趣，还提高了学生运用语言。创编语言的能力，有助于学生深入理解课文，对语言文字有活生生的感受。此时再指导朗读自然是水到渠成。学生通过朗读。表演。评议，初步感受到了王勃的才气，体会到了当场写作的难度，为激起学生对王勃的敬佩之情作了铺垫。

接下来我出示插图中显示的画面，王勃站在滕王阁上，仔细观察着什么美景呢？创设情景，使学生在赏景中体会秋之宁静。秋之壮美。秋之深远，然后让学生把眼前之景用语言表达出来，训练了学生的想象能力和口语表达能力。通过赏景与说话，学生便如身临其境，心有感悟。这时再让学生用心的读，读得美如其景。同时，生生之间的评价使学生在课堂中体验到了成功的愉悦，获得进取的力量，分享了合作的'和谐愉快，用自己的朗读尽情地抒发着字里行间蕴涵的情感。

同时在教学千古名句落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。时，我把古文与今文对应结合，突破了理解古诗的难点，同时遵循了学生的认知规律。抓住第三段结尾的省略号这个思维空间，引导学生从课本走向课外，丰富想象能力。同时在轻读〈〈滕王阁序〉〉的过程中，进一步激发起学生对王勃的敬佩之情。读后再说说为什么这么读，既尊重了学生的个性体验，又培养了学生理解。感受。表达的能力。随后的相互评价更激起了学生的主体参与性，在评价过程中学生深入理解了课文内容，特别是对胸有成竹。笔走如飞这三个成语的理解产生了质的飞跃，使他们深深感到课文用词的准确。精妙，并从中再次感受到少年王勃的才华横溢。文思敏捷。才智过人。接下来再请学生们思考从王勃身上你学到了什么？通过这一环节，引领学生感悟人物思想内涵，既渗透了思想教育，又暗示了写作方法，将情感态度目标与知识能力目标巧妙的

融合在一起，体现了文道统一的思想。

最后总结课文，迁徙运用，根据落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色这诗句，用自己的话，描绘自己想象到的景色，写一段百字以上的景物描写片段。通过这一总结延伸，把学生领到了一个充分展示自我。发展个性的广阔天地，体现了新课程标准：树立大教育的观点，走出课堂，以课内促课外，提高学生的语文实践能力，培养了学生的语文综合素养。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 少年王勃教学设计篇六

每一篇文章都有特定的主题，作为教师我们应当围绕主题设计教学，帮助孩子们领悟文章主旨。

除此而外还读出了他是个孝顺的人，是个谦虚的人，是善于观察和思考的人！学生在享受学习的过程中实现了学习的目的！在自己探险的过程中享受成功的喜悦。



## 少年王勃教学设计篇七

每一篇文章都有特定的主题，作为教师我们应当围绕主题设计教学，帮助孩子们领悟文章主旨。

除此而外还读出了他是个孝顺的人，是个谦虚的人，是善于观察和思考的人！学生在享受学习的过程中实现了学习的目的！在自己探险的过程中享受成功的喜悦。

## 少年王勃教学设计篇八

《少年王勃》是苏教版第六册的一篇人物故事。课文讲述了少年王勃在滕王阁赴宴时即兴写下了千古传诵的名篇《滕王阁序》的事，课文的第三、四自然段是全文的重点，显示了王勃的文思敏捷与才华横溢。

在开课伊始，我直奔重点，将文中的两句诗“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”提出来，激发了学生的学习兴趣。在字词教学结束之后，我又抛出问题：“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”这是《滕王阁序》中最著名的一句诗，你们能动笔在文中划出描写这两句诗意思的句子吗？将学生的思维带回到文中的重点段第三自然段。本课第3、4自然段，描写了迷人的秋景，是本课的重点段落，我没有过多地去解释，而是通过诗文对照、通过看图、想像等方法，引领学生在两个不同的文本世界里自由穿行，让他们形成自己独特的阅读感受。主要引导学生抓住一些关键词句反复朗读感悟，体会美在哪里。如：抓住“天连着水，水连着天，水天一色”感悟秋之壮美，抓住“缓缓地飞翔”、“轻轻地飘荡”感悟秋之宁静、秋之深远。不过我想如果有一些秋天的图片能让学生更加深理解。在读句子的同时，启发学生想象画面，并读出自己不同的感受，给学生足够的想象空间，发散了学生的思维。通过各种形式的读，让学生感受诗句、体验美丽的秋景。最后，再出示相关图片，让学生一边看着图片，一边再读句子，这样学生们对诗句的理解和体会会更深刻。

文中也有很多词语含义深刻，因此，需要抓住重点词句引导学生朗读体会，为了让学生充分理解，我采用手势、比较等，让学生体会到“缓缓地”、“轻轻地”体现了野鸭的悠闲自在和云彩飘荡的轻柔。另外，像“拍案叫绝”这个词，我采用动作表演的方法，让学生体会到了的意思，避免了枯燥的词义讲解，使学生兴趣盎然。

《少年王勃》讲述了少年王勃在滕王阁赴宴时即兴写下了千古传诵的名篇《滕王阁序》的事，课文的第三、四自然段是全文的重点，显示了王勃的文思敏捷与才华横溢。

为了确保课堂教学的有效性，在教学伊始复习检查词语后，我直奔重点，学习第三自然段，这一段写了江上迷人的秋景，为了在有限的的时间里让教学更为扎实、更为有效，在学习这段时，我没有做过多的分析与指导，我尽量创设给学生充分读书的机会，引导学生边读边想象。我们都知道，朗读是语文教学最基本的有效方法。前人在大量实践的基础上得出结论：朗读有助于理解课文内容，有助于促进语言的发展，有助于写作能力的提高，有助于语言文字的积累，有助于陶冶学生的情操。教学中我让学生在一次次地朗读中加深感悟，升华情感，深入体验，积累内化。主要引导学生抓住一些关键词句反复朗读感悟，如：抓住“天连着水，水连着天，水天一色”感悟秋之壮美；抓住“缓缓地飞翔”、“轻轻地飘荡”感悟秋之宁静、秋之深远。其实，读好这段话，也为下文学诗句作好铺垫。

在熟读成诵第三自然段的基础上，我适时出示诗句“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”让学生把这一诗句与第三自然段的内容对照读，自己体会读懂了什么？由于对江水的美景感悟很深，所以对诗句的理解没作过多的分析，学生能自己读懂了，在读懂的同时，体会到了诗句的凝练。在理解诗句的基础上进一步指导学生读好诗句，读出古诗的韵味。

课文的第四自然段最能突出王勃奇特的才能。这一自然段中

最能突出王勃“奇”的词是：胸有成竹、文思如泉、笔走如飞、拍案叫绝等，这些词我是抓住了，但引导时还放得不够开，老师讲得太多。之后与第二自然段其他客人的表现进行对比，从侧面更加感悟出王勃的奇。

本节课，我既注重了图文结合，朗读感悟江景之美，运用联系上下文的方法理解诗句，扣词扣句，体会王勃的“奇”。课中，也反映出我许多的不足，尤其是对学生的点评还不够及时、到位。缺乏引导学生进行个性化的朗读。这就需要我平时多加学习、积累，当好平等中的首席。

文档为doc格式