

最新山中访友教案第二课时教案 山中访友教学反思(精选16篇)

它是教师在教学过程中保障学生安全的重要工具。下面是一份经过专业教师精心编写的幼儿园教案，对教师的教学工作有一定的指导意义。

山中访友教案第二课时教案篇一

《山中访友》是人教版课标实验教材六年级上册第一单元的第一篇课文，是一篇文质兼美、构思新奇、富有想象力、生动展现大自然美景的散文。本单元主要资料为“感受自然”。本课的特殊之处在于作者以他独特的观察视角，采用联想和想象，赋予山中万物以人的情感。文章字字玑珠，句句含情，读来朗朗上口，情真意切，给人美的享受。作者“带着满怀的好情绪”，走进山林，探访“山中的众朋友”——古桥、树林、山泉……与“朋友们”互诉心声，营造了一个如诗如画的童话世界，使读者顿生身临其境之感，表达了对大自然的热爱之情。

我在教学本课的时候，依据学生的认知规律，注重让学生欣赏文章画面美，感受作者完美情怀，透过入情入境的朗读品味文章清新优美的语言，感受作者对“山中朋友”那份深厚的感情，并体会作者表达情感的方法作为教学重点。六年级学生虽然已经接触了一些散文，但对散文的特点还不能深入理解。但是学生已经具备了必须的朗读潜力，能够透过朗读感受文章语言的魅力，入情入境，理解作者表达的感情。同时小学生想象力丰富，善于模仿，透过阅读体验能够和作者产生必须的情感共鸣。

针对本课构思奇特、想象丰富，文字优美的特点，我透过感情诵读法：教学生读散文，注重对学生进行朗读训练，引导学生入境悟情、审美学文，透过朗读，把学生带入课文意境，

体会作者热爱大自然的感动，从而使学生受到美的熏陶。透过音乐渲染、图像再现、语言描述等形式，让学生观察思索，入境悟情。数据本文想象奇特浪漫的特点，让学生在诵读基础上展开想象，体会文章特色。最后进行仿写训练法：运用第二人称及拟人、想象等手法介绍一两个你自然界的朋友，说清楚以他为朋友的原因，培养写作潜力。在感受的基础上进行练习，是对课文的深入理解，同时也是对知识方法的一种灵活的运用，在这个过程中使知识得到丰富，潜力得到提高。

在课文分析时，用第三段做例子，重点讲解。其他的段落，学生自我读，先说说这一段该用什么语气语调来朗读，再让他根据自我的理解与体会朗读出来。然后说自我的理解和感受，在此过程中，争取让每一个学生发言，让每一个学生都能有表达自我的机会。

最后强调，文章字里行间透露出作者与山中朋友之间的亲切，表达作者对大自然的热爱之情。

进行本课，在仿写时处理的比较粗糙。朗读的时候学生对感情的把握也不是很好。说明学生的个性化体验不够，在今后的教学中要有足够的重视。

山中访友教案第二课时教案篇二

《山中访友》这一课的总体的教学设计与本单元的教学目标是一脉相承的。在进行本课的教学设计时，我力求挖掘本课教材的特色，同中求异，让学升有一种全新的感觉和与众不同的收获。为此，我的教学设计的着力点主要有以下几个方面，通过教学实践，基本上达到了预期的效果：

- 1、在讲课过程中应着重调动起他们对于美好景物、优美语言的体验和感悟，发挥丰富的想象力，让他们进入作者用文字营造的优美的自然世界中。在教学中，培养学生的想象力尤

为重要。

我在导课时注重培养学生的想象力。上课时，首先出示文题，我以本文题目展开线索。因为课题是全文的立意之本，又是以联想和想象构筑情境这一独特、鲜明的表现手法，是本文的文眼。所以我让同学们边读边思考：（1）课文为什么以《山中访友》为题？（2）作者在山中拜访了哪些“朋友”？

（3）从哪些描写中可以看出我和山里的“朋友”有着深厚的感情？让同学们揣测文章的内容，揣摩作者的写作意图，让学生合理想象、表达，从而引入本课。学生谈得丰富极了，有的认为去访问一位隐居的老人，有的认为去访问稀有动物，有的认为去访问某个建筑等等，在此基础上加以引导，引导其合理想象、表达。

2、教学时，我注重学生的朗读。本文有着诗一样的韵律和情怀，飞扬着作者丰富的想象，从文字背后投射出诗人一般鲜活的气质和性情，让人越读越爱步释手。因此，让学生在朗读中感悟，在朗读中感受语言的魅力。

收获：学习了这一课，我们为作者热爱大自然的感动所打动，为流淌在字里行间的激情所感染。

山中访友教案第二课时教案篇三

《山中访友》这是一篇构思新奇、富有想象力、充满童心和好奇心的文章。以此文为依据，进行学习意图有两个：一是，通过感受作者描绘的境界，培养学生热爱自然、亲近自然的美好情感；二是，学习作者运用想象来表达情感的方法，同时积累优美的语言。

一、依据教材，加强基本功的同时，培养学生的审美情趣。

对于农村的学生来讲体会美、感悟美其实是件不容易的事情，因为他们生活的经历太单调，太单一感触就比较匮乏。为了

调动他们审美情趣，我运用美文赏读教学法。一堂好课要有好的预设，在讲课之初我先让有条件上网的同学听《山中访友》的朗读。然后跟读最后在班上示范读。

初上课，让没有在网上听朗读的同学先读课文，读的过程中我发现有的同学听的很随意，表情木讷，甚至有的同学都不知道已经读到什么地方了。当这样读完整篇文章后，班中大部分同学都不知道课文讲了什么内容。随后我让刘雨欣（网上听过）同学读，这个同学平日里朗读基本功好。我发现在她读的过程中同学听的都很认真，面部表情也丰富了。因为她的原因带动了整个课堂的气氛。当我让学生将书合起来，我读他们接读时就发生了这样的变化：我读“走出门，就与微风□xx□”“风中含着露水和□xx□气息”“早晨□xx□□”同学们居然可以背出来。此时我发现同学们已经进入了作者优美的文字中，所以我趁机问：“通过这些描写，你是否读懂了作者是什么样的心情？”结果班中所有同学都举起了手，我让同学一起回答，答案很准确。因此我总结出：调动学生对美好事物、优美语言的体验和感悟很有效的办法就是：引领作用。所以佳文赏读再跟读再示范读的方法是我语文教学的一种新模式。很多学生对文字感觉也就是视觉感较差，但听觉远远好于视觉。所以这种模式是将视觉转化为听觉，让学生更好的吸收。通过听、读两项训练让学生感受到了自然的美，激发了学生对祖国的热爱之情。

朗读除了要调动审美还要注重基本功的的训练，我采取纠错法。为了强化认字、字字的能力，在读写过程中让每个学生认真去聆听，读完后让其它同学找读错的地方，这样既培养了学生听的能力同是又将说结合起来。因此，教学中我也注重学生听、说、读的能力。

二、依据教材，培养学生的想象力。

运用想象的手法来表达情感是本文的特色之一。伟大的爱因斯坦说得好：“想象力比知识更重要。”为了增强学生的想

想象力我采用了模拟情境法：照课文句子仿写句子。当文章讲到作者与山中景物对话的段落时我让学生跟班中的具体事物结交一位朋友，然后想象想对这位朋友说的话。有的学生将盆花看成是自己的一位朋友，对花说：“你好！美丽的满天星！你绽放的每一朵小花，都是在邀请我去品香吗？”有的学生对锁头说：“朋友，你好！忠诚的守位者，默默的工作，谢谢你。”听着学生表述我欣慰极了，同时也感到了无比的幸福。是的学生的想象力真的很丰富，是一个巨大的宝藏，需要我们去开发。

通过《山中访友》一文的学习，学生不但增加了生字、新词的积累，还大大提高了他们的审美情趣，丰富了想象力，更为重要的是学生对语文学习的兴趣浓厚了。孔子曰：“知之者不如乐之者，好之者不如乐之者。”

当然，通过本课的教学，我们也发现了不少问题，如怎样通过活动开展，更好地体现语文教学的思想性；如何巧妙设计活动、挖掘活动的深度，使活动与教学内容不至于流于形式，达到设计意图和课堂教学目标；如何将活动延伸至课外，在实践中培养学生的探索精神、创造思维和应用知识的能力，这些问题还有待我们在今后的教学中不断探索，让语文课真正有效地“活”起来。

山中访友教案第二课时教案篇四

光阴似箭，在不知不觉中本学期悄然逝去，反思自我工作，能够依据课堂教学常规，认真执教，及时完成既定的教学任务和学校临时布置的各项工作。充分运用文本，努力提高语文课堂教学的有效性。

语文教学最重要的是提高学生语文素养，培养人文情怀。其载体是一篇篇文质兼美的课文。

即对学生进行字词句教学，语言、语感训练，又进行理想、

情操等的陶冶，尤其在“文”上下功夫。比如《山中访友》，我借助文本引导学生理解比喻、拟人等表现手法的运用，对学生进行人文情怀熏陶，反复朗读和品味，从而培养他们对大自然的热爱之情。尤其运用多种方式感情朗读课文，让学生深刻地领悟作者对大自然的真情和深情，还设置了探究性问题让学生讨论：文章所写的都是景物，为什么不说山中观景而说山中访友？在这些大自然众多的朋友中，你最喜欢谁？以此培养学生对自然的喜爱。在拓展部分：假如你是某一景物，实际上景物已成了你的朋友，请你扮演某一角色（如游人）来进行介绍。在这里把学生与自然万物融为一体，培养学生热爱自然、投身自然的崇高情怀，在朗读和品析中提高语文素养。

阅读方式单一，会造成课堂上的心理疲劳，造成学生不愿读下去，乃至恹恹欲睡。我根据教学需要不断变换阅读方式，学生觉得新奇，产生继续阅读的欲望，从而提高课堂阅读教学的效率。教学《山中访友》，首先是听读，让学生听录音，看画面，感知作者拜访了哪些朋友；接着让学生用自己最喜欢的方式阅读课文，理解作者是怎样介绍这些朋友的；然后采用了指名朗读、齐读、角色朗读、教师范读等多种方式，引导学生深入文本之中，体会课文内容、写法和语言。多种阅读方式的运用，使课堂充满琅琅书声，极大地活跃了课堂氛围，收到了良好的教学效果。

提高语文课堂教学的有效性，教学评价非常重要，运用得好，可提高阅读教学效率；反之则影响学生学习的积极性，降低课堂阅读教学的实效。教学《山中访友》时，将多种评价方式结合起来，激活了课堂氛围，提高了课堂阅读教学的有效性。如在齐读课文感受家的温馨后，让学生谈谈读得好不好，他们自我评价：“没读出感情、亲情，没有把自己当作大自然的一份子。”分角色朗读后，让学生和先前的朗读比较并谈自己的体会，引导学生深入地进入文本。除此，在上课时我还注意引导学生进行相互评价，让学生从他人的评价中得到新的感悟。老师的鼓励性、激励性评价更是贯穿于整个教

学过程，像“读得不错，流利、有感情”、“有自己的感悟”、“再深入思考一下，你的答案会更精彩”这样的语言在课堂上比比皆是。活跃了课堂气氛，学生始终处于积极的思维之中。

提高语文课堂教学的有效性是语文教学的生命，这生命能否得以延续，取决于教师是否能充分发掘学生的兴趣点，调动学生学习的主动性和积极性，这些我做的还不够，我会努力向身边的优秀教师学习，不断提高自身执教能力，取人之长，补己之短，加强理论学习，努力提高科研水平。

山中访友教案第二课时教案篇五

作为一名教师，我深知上好新学期的第一节课，对于整个学期的教学工作是至关重要的。经过暑期的培训，我有了很大的收获，也更新了自己的理念。所以为了上好《山中访友》这一课我下了很大的功夫查找资料、备课，力图让学生能有新的感受，能提高对语文课的兴趣。下面谈谈我上这节课时，感受比较深的几个环节。

一、美文美读，带学生走进美的世界。

《山中访友》这篇文章是一篇词美、句美、情美的佳作。为了让学生能从心灵上体会到自然界的美，首先，我在课件中或以优美的自然风光为背景，或用图片展示林中朋友的美丽形象，并伴以优美动听的音乐，让学生的视觉、听觉上充分得到美的享受。其次，美文美读。我重点指导学生通过多种形式的朗读，逐步深入课文，体会作者的语言美。比如：在讲授第五自然段时，我让学生分角色、分小组反复朗读，体会作者与“朋友”之间的亲切与深厚的感情，学生的兴致很高，体会也很深。就这样学生通过朗读，认识了大自然的朋友；通过自由品读、研读分析，感受到了“我”对大自然的尊重、热爱、感激等，同时也把自己融入了自然，净化了心灵。

二、创设情境，让学生插上想象的翅膀。

想象力是学生思维的翅膀，因此教学中，在强调打好基础的同时，应注重对学生想象力的培养。伟大的爱因斯坦说得好：“想象力比知识更重要！”《山中访友》是一篇构思新奇、富有想像力、充满童心和好奇心的文章。在讲课过程中应着重调动起他们对于美好的自然景物、优美的语言的体验和感悟，发挥丰富的想象力，让他们进入作者用文字营造的优美的自然世界中。在分析第四自然段的“露珠与我交换眼神”、“每一棵树都在望着我”这两句时，我就让同学们展开丰富的想象，猜想它们当时可能在交流些什么内容呢？“朋友，你好！你最近好吗？”“见到你真高兴，谢谢你又来看我们了。”——老朋友见面后的亲切感学生们完全的体会到了；在讲授作者把自己与树相融的那一部分时，我来朗读，让学生们闭上眼睛，把自己当成作者然后谈感受。听完后，一位学生满脸兴奋的告诉我：“老师，我感觉我就是一棵树，我的脚正在向地下张，我的手臂上好像长出了许多枝叶，我都头发似乎也要竖起来了——真的，我真的感觉到了！”看着他们愉快的表情，我很欣慰。是的，学生的想象力真的很丰富，我们应该创设各种情境，让他们的想象力得以充分发挥。

三、感悟语言，给学生灌输写作方法。

“山中访友”从题目开始，作者就一直把大自然中的万物当作人来写。作者通过丰富的想象与联想，运用了比喻、拟人、排比等修辞，将静态的事物写活了。因此，这篇文章是学生描写大自然的最好例文。在讲课的过程中，我从始至终都注重写作方法的传授。如：分析“你好，飞流的瀑布！你天生的金嗓子，雄浑的男高音多么有气势。”这一句时，我问学生：“你觉得这句话写得好吗，好在什么地方？”学生能够知道这句话运用了“拟人”的修辞方法，体现了瀑布流水所产生的声音浑厚、响亮的特点。以这句为例，我让学生明白了，描写事物不管运用什么修辞都要抓住事物的特点，

同时使用修辞也可以让文章生动、形象、有韵味。

这一节课下来，学生们很有收获，他们是快乐的。一节好的语文课，就应该把听、说、读、写有机的结合起来，不但要让学生的能力得到全面的提高，还应该让学生能够身心愉悦。但是每一节课都有不尽完美之处，比如课堂关节不够紧凑，有些环节间的过渡不自然，课堂评价激励性不强等。在今后的教学工作中，我会继续取长补短，让自己不断的成长。

山中访友教案第二课时教案篇六

《山中访友》是人教版义务教育课程标准实验教科书小学语文六年级上册第一组的第一篇课文，本组教材以感受大自然为专题。这是一篇构思新奇、富有想像力、充满好奇心的散文。教学完这篇课文后，反思自己的教学，有如下几点成功之处：

一、提出问题，讨论交流，在交流中感知全文。课题《山中访友》既是全文的立意之本，又是以联想和想象构筑情境这一独特、鲜明的表现手法之凝聚。揭题后让学生猜测作者去山中访友的对象，然后让学生去文中找作者在山中拜访了哪些“朋友”？在讨论交流中让学生明白了作者拜访的“朋友”原来是老桥、鸟儿、露珠……概括地说，这山中的一切都是作者的朋友。

二、以读激情，交流明情。课文在叙述的时候很有特色，作者根据表达的需要，恰当地变换叙述人称。作者有时用第三人称娓娓道来，有时感情强烈了又用第二人称直舒胸臆。在第五自然段的`学习过程中我采用了精读、品读等多种朗读方法，除了让学生读好作者跟老友打招呼，也让学生设想自己是山中的景物跟作者打招呼，老朋友见面后的亲切感学生们完全的体会到了，这样也更能让学生体会到文章那诗一般的语言，诗一般的韵律，诗一般的情怀。

三、放飞想象，学会表达。课文的另一特色就是大胆而新奇的想象，如作者把自己想象成一棵树的描写。“我脚下长出的根须，深深扎进泥土和岩层；头发长成树冠，胳膊变成树枝，血液变成树的汁液，在年轮里旋转、流淌。”再从三年级的课文《荷花》中的文段“我忽然觉得自己仿佛就是一朵荷花，穿着雪白的衣裳，站在阳光里。一阵微风吹来，我就翩翩起舞，雪白的衣裳随风飘动。不光是我一朵，一池的荷花都在舞蹈。风过了，我停止舞蹈，静静地站在那儿。蜻蜓飞过来，告诉我清早飞行的快乐。小鱼在脚下游过，告诉我昨夜做的好梦……”引导他们想象并写作。

教学这篇课文，学生们较有收获，他们是快乐的。教学基本上把听、说、读、写有机地结合起来，学生的能力得到较全面的提高。但课堂还有很多不尽完美之处，比如课堂关节不够紧凑，有些环节间的过渡不自然，没能很好地照顾到后进生。

山中访友教案第二课时教案篇七

我认为《山中访友》这一课我在设计的时候的总体教学设计与本单元的教学目标是一脉相承的。在进行本课的教学设计时，我力求挖掘本课教材的特色，同中求异，让学生有一种全新的感觉和与众不同的收获。为此，我的教学设计的着力点主要有以下几个方面，也可以说是成功的地方：

- 1、在讲课过程中应着重调动起他们对于美好景物、优美语言的体验和感悟，发挥丰富的想象力，让他们进入作者用文字营造的优美的自然世界中。在教学中，培养学生的想象力尤为重要。

我在导课时注重激发学生的好奇心。上课时，首先出示文题，我以本文题目展开线索。因为课题是全文的立意之本，又是以联想和想象构筑情境这一独特、鲜明的表现手法，是本文的文眼。所以我设计了依次深入的问题：（1）作者拜访的

是怎样的朋友？（2） 作者在山中拜访了哪些“朋友”？

（3）从哪些描写中可以看出我和山里的“朋友”有着深厚的感情？让同学们揣测文章的内容，揣摩作者的写作意图，让学生合理想象、表达，从而引入本课。

2、教学时，我注重学生的朗读。本文有着诗一样的韵律和情怀，飞扬着作者丰富的想象，从文字背后投射出诗人一般鲜活的气质和性情，让人越读越爱步释手。因此，让学生在朗读中感悟，在朗读中感受语言的魅力。

3、在活动四中我以先让学生总结作者的写作方法，然后再让学生去练习片段。这应该一设计是学生学有所成又重学生的发展，学生学习语言文字就是为了以后的应用。本课学生新接触了“通过联想和想象进行表达”的习作方法，应该让学生试的进行练笔。以加深理解，注重应用。

存在的不足：

1、对学习者进行分析时，既需要考虑学习者之间的稳定的、相似的特征，又要分析学习者之间的变化的、差异性的特征。我在《山中访友》一课只分析了学习者存在的共性的问题，而并没有分析出学习者之间存在的差异。接触能力强的和差的学生之间存在怎样的差异。我班学生接触能力强的和差的存在的差异是，强的学生能根据教师提供的方法去认真的学习要学的内容，但差的学生却不能有目的地学习，只有在强的学生的引导下才能有效的`学习。

2、阅读课文的教学应该以读为主，而我在教学目标分析的时候恰恰忽略了这一点。虽然三维目标找的合理，但在过程与方法上指给学生的学习方法上不太明确，一定会影响学生在课堂的有效学习。学习之后我认为过程与方法目标应改为：有感情地朗读课文，抓住课文中关键的主要的词语或者是句子，体会文章中优美的语言文字，并感受作者对山中景物的喜爱之情。在知识与技能方面应该注重学生对词段的训练，

所以在这一目标中应该加入学生积累自己喜欢的优美段落，就更能体现高年级段的特点。

3、对教学重难点分析的合理在课堂上才能更好的去突破，才能更好的达到学习目标。重难点的分析听了视频课之后感觉应该结合所执教班级的特点再结合本篇课文的学习结合着来分析。所以本课的重难点应该确定为：让学生在朗读基础上，抓住重点词句来理解作者的感情。同时积累优美的文段。这对于农村的学生来说如果在课堂上能突破这一难点，那么节节语文课都是有实效性的。

改进的地方：

1、教学活动一我在设计的时候，注重了单元的整体性，从单元导读入手，指给学生学习的方法还是有一定的道理的。但在导入的时候教师应该注重语言的严密性，不应该问“猜一猜作者拜访的会是怎样一位朋友”，应该为“猜一猜作者拜访的是怎样的朋友？”会更符合文章的内容，也能达到激发学生好奇心，同时有了学习的兴趣的目的。

2、在设计活动二中我注重了以学定教这一教学根本，让学生汇报自己学会的生字新词，然后就大家的问题在共同去解决。这尊重学生的学习，以学生为主。

3、在活动三中设计的有重复的地方，向先让学生说一说作者都访问了哪些朋友，又让学生把句子换成朋友再来说，虽然起到了加强的作用，但课上的时间是有限的，所以设计的太过冗繁了，应该把第二个环节去掉。

整个活动三中我以朗读为主，并且把朗读分为不同的层面，先读带动理解，理解之后再通过读提升感情，加强理解。这样的设计听了培训之后，认为很符合阅读教学的规律，也有助于学生的语文素养的提升。

今后努力的方向：

总结这次教学的设计，再结合自己以往的课堂教学，我认为自己做得好的地方就是加强了学生语段的积累，同时注重了学生的练笔。但在朗读上还是差了一些，虽然也注重学生的朗读，但还是不很到位。只有一部分学生能通过朗读来理解课文，还有一小部分学生不会通过读文理解课文，这和平常没有注重所引学生学习的方法也是有关系的。理解课文之后再提升朗读层次的时候，学生的感情朗读就要更次一些，这当然和平常学生感情朗读的时候教师的评价不是很到位有关，和教师的素质也有关。在今后的教学中我一要注重教给学生学习语文的方法，也注重学生感情朗读，让学生有一个很好的学习语文的习惯。也要提高自己的能力，让自己的素质得到提高，学生才能提高。

山中访友教案第二课时教案篇八

反思刚刚讲完的《山中访友》一课，我感受最深的就是：作为一名教师，每个人都希望自己能上出一节大家都认可的成功课。而作为一名初中语文教师，面对内涵丰富、可操作性极强的语文教材，渴望成功的心理会更强烈一些。

我是个很幸运的语文教师，在自己语文水平不是很高的情况下，放弃生物从事语文教学。在10次教学评估中，全部获得的一类课。这个成功，有幸运，但决不是偶然。下面就以《山中访友》一课谈谈自己的一点经验。

《山中访友》一课的总体教学设计与本单元的教学目标是一脉相承的。但是在进行本课的教学设计时，我力求挖掘出本课教材的特色，同中求异，让学生有一种全新的感觉和与众不同的收获。为此，我的教学设计的着力点主要有以下几个方面，通过教学实践，基本上达到了预期的效果：

对本课主题的挖掘，我是分三步走的：通过美文听读这一环

节，让学生初步感知作者的情感，是浅层次的；通过美文美读，学生此时对主题的感知是实实在在的，真真切切的；通过美文研读中问题二的解决，学生对本文的主题是有深度的，不在停留在感受作者对大自然的爱，同时揣摩作者的写作意图是让我们与自然和谐相处，我们要爱护、关心大自然中的一切。

为了让课件更“美”一些，为了让课件更好地展示出教材的优美之处，我在课件中插入了本课的flash朗读素材，集图片、文字、课文朗读、音乐于一体，让学生在听读这一环节充分感知课文；其次在其他幻灯片中，或以优美的自然风光为背景，或用图片展示林中朋友的美丽形象，让学生的视觉充分得到美的享受；同时，课文的教学环节的名称设计中也突出现“美”，主体部分设置了“美文听读”、“美文美读”、“美文研读”等环节，对学生“美”的感知无形中又是一种强化。

整个教学设计是以学生为主的，除了听读这一环节，其他的学习过程都是以四人小组活动的形式进行的，整个课堂是学生与教材、学生与学生、学生与老师的真诚对话过程。在轻松的学习交流中，他们的合作、探究中学习方法进一步完善。

本课设计以读为主线，各个环节中又分别有所侧重：美文听读中有美读的示范，又是听的训练；美读的要求是“请同学们快速浏览课文，去找找你最喜欢的山中朋友，把她朗读出来并说说你为什么喜欢它”，是读与说的双重结合；研读则要求学生通过合作讨论将自己的想法说出来；情境演读、习作美文则主要进行写作水平的训练，等等。在环环相扣的训练中，学生的阅读理解能力、想像能力、思维能力等不同程度地得到了提升。

本课的学习导入是以贾岛的《寻隐者不遇》开始的，课堂小结以方舟的小诗结束，不仅结构完整，而且两则材料又都与本课的学习内容有一定的联系，不仅增强了本课文学方面对

学生的熏陶，而且它们与教材很和谐的统一到了一起，教学拓展的有了宽度。

正是这些方面的努力，使得我的这节看似简单的课有了许多的亮点，学生学习的眼睛亮起来，激情高涨了起来，我的课才随之而“亮”了起来。我想，只要每个教师在教学设计的环节多设计一些亮点并且努力实践，你的课也可以“亮”起来。

山中访友教案第二课时教案篇九

《山中访友》是著名诗人、散文家李汉荣先生于1995年发表于第三期《散文》杂志的一篇游历散文。被选入人教版语文书六上第一课。下面是百分网小编带来的《山中访友》的教学反思，欢迎大家阅读参考，更多内容请关注应届毕业生网！

《山中访友》是一篇构思新奇、富有想像力、充满童心和好奇心的散文。作者“带着满怀的好心情”，走进山林，探访“山中的众朋友”，与“朋友们”互诉心声，营造了一个如诗如画的童话世界，表达了对大自然的热爱之情。

在叙述方式上，本文独具匠心。题目《山中访友》给人的感觉似乎是作者要到山中去寻访一位朋友，但读到文章的第3段时，读者便会恍然大悟，原来作者要访的是古桥、树林、山泉、小溪……是一些自然界的朋友。通篇以这样的方式叙述，使读者也进到画面中，进到作者的心境中，仿佛这些自然界的朋友，不但是作者的，也是我们每一位读者的，于是更加感到亲切。作者根据表达的需要，还恰当地变换叙述人称，对山中的“朋友”，作者有时用第三人称叙述，有时感情强烈了又以第二人称称呼，从而使情感表达得更加充分。

本文想像丰富、新奇，充满童心童趣，有浪漫色彩。

如：“我闭上眼睛，我真的变成了一株树，脚长出根须，深深扎进泥土和岩层，呼吸地层深处的元气，我的头发长成树冠，我的手变成树枝，我的思想变成树汁，在年轮里旋转、流淌，最后长出树籽，被鸟儿衔向远山远水。”作者把自己想像为一株树，使树与“我”融为一体。又如：“你好呀，悬崖爷爷！高高的额头，刻着玄奥的智慧，深深的峡谷漾着清澈的禅心，抬头望你，我就想起了历代的隐士和高僧，你也是一位无言的禅者，云雾携来一卷卷天书，可是出自你的手笔？”想像中，悬崖似乎成了一位智者。由此可见，想像使景物栩栩如生，灵气飞扬，也使文笔生动活泼，如溪水畅流，不时激起美丽的浪花。读这篇文章，绝不会有呆板、陈腐的感觉，你会时时为作者的童心所打动，时时为流淌在字里行间的激情所感染。真的，如果用心去感受作者的心，透过语言文字，看看那充满诗意的画面，你就会进入作者所描绘的“童话般的世界”。

我设计的练习充分起到了提纲挈领的作用：

一 朗读课文，想像课文中的情境，揣摩作者的写作意图，回答下面的问题

1、作者在山中拜访了哪些“朋友”？

2、作者为什么把进山看景说成“山中访友”？

设题意图：引导学生朗读课文，展开想像，进入课文所描写的情境。第1问主要是让学生抓住作者所描写的景点，理清思路。第2问主要是引导学生揣摩作者的写作意图，体会写作技巧。关于第1问，要引导学生通过抓关键词来回答。作者在山中拜访的“朋友”是自然界的各种景物，如古桥、树林、山泉、小溪、白云、瀑布、悬崖、落叶、小花、阵雨、蚂蚁、归鸟等。关于第2问的回答，参见“课文研讨”的有关内容。

二、假设你是某一景物，与游人互诉心声，写一段文字，写法自由，字数不限

这是一道写作训练题。设题角度新颖，不是以游人的视角写景物，而是从景物的角度，让它与游人互诉心声，实际上景物与游人已经成为“朋友”。写作时要引导学生注意“假设你是某一景物，与游人互诉心声”的提示。

□

《山中访友》是一篇构思新奇、富有想像力、充满童心和好奇心的散文。作者“带着满怀的好心情”，走进山林，探访“山中的众朋友”，与“朋友们”互诉心声，营造了一个如诗如画的童话世界，表达了对大自然的热爱之情。这一课的总体的教学设计与本单元的教学目标是一脉相承的。但是在进行本课的教学设计时，我力求挖掘本课教材的特色，同中求异，让学升有一种全新的感觉和与众不同的收获。为此，我的教学设计的着力点主要有以下几个方面，通过教学实践，基本上达到了预期的效果：

1、在讲课过程中应着重调动起他们对于美好景物、优美语言的体验和感悟，发挥丰富的想象力，让他们进入作者用文字营造的优美的自然世界中。在教学中，培养学生的想象力尤为重要。

我在导课时注重培养学生的想象力。上课时，首先出示文题，我以本文题目展开线索。因为课题是全文的立意之本，又是以联想和想象构筑情境这一独特、鲜明的表现手法，是本文的文眼。所以我让同学们边读边思考：(1)课文为什么以《山中访友》为题？(2)作者在山中拜访了哪些“朋友”？(3)从哪些描写中可以看出我和山里的“朋友”有着深厚的感情？让同学们揣测文章的内容，捉摩作者的写作意图，让学生合理想象、表达，从而引入本课。学生谈得丰富极了，有的认为去访问一位隐居的老人，有的认为去访问稀有动物，

有的认为去访问某个建筑等等，在此基础上加以引导，引导其合理想象、表达。

2、教学时，我注重学生的朗读。本文有着诗一样的韵律和情怀，飞扬着作者丰富的想象，从文字背后投射出诗人一般鲜活的气质和性情，让人越读越爱步释手。因此，让学生在朗读中感悟，在朗读中感受语言的魅力。

收获：学习了这一课，我们为作者热爱大自然的感动所打动，为流淌在字里行间的激情所感染。

□

《山中访友》是一篇构思新奇、富有想像力、充满童心和好奇心的散文。在叙述方式上，本文独具匠心。题目《山中访友》给人的感觉似乎是作者要到山中去寻访一位朋友，但读至第三自然段，我们会猛然发现作者通篇运用了想象、拟人的手法将山中的景化作友人。作者走进山林，探访“山中的众朋友”，与“朋友们”互诉心声，营造了一个如诗如画的童话世界，表达了对大自然的热爱之情。

“感悟语言文字的情感”与“体会作者的表达方式”是这节课的两个重要的教学目标。为此，我在开篇的时候设置了这样的环节。“朗读课文，想像课文中的情境，好好想想作者在山中访问了几位朋友？”以让学生充分了解作者的行文内容以及结构。接着是让学生在默读的基础上思考“你觉得作者与山中朋友的感情如何？你在哪里体会到了？”。以这个问题带动学生感受文中语言文字的情感。学生在默读、汇报交流中都提及了文章运用了许多优美的修辞句子。在指导学生进行情感朗读的同时，一并让学生体会当中的表达方法特点。在第一课时里，我就让这两个问题作为主线问题，让学生在充分把握文章内容的基础上，感受文中表达方法的特点。

在第二课时中，重点在于作者是怎么展开想象与联想表达情

感的，以及体会句子的美妙之处。当学生在我的引导下说出了“鸟儿、露珠、树”对作者的知心话后，我本来可以引导学生：“明明是听到鸟儿的鸣叫，作者却说……鸟儿呼唤我的名字。明明是看到晶莹的露珠，作者却说……露珠与我交换眼神。明明是作者看着每一棵树，作者却说……每一棵树都在望着我。”作者为什么要这样说？——这是关键的一问，可惜，我做得不足。如果当时我能体现这一环节，相信学生对文章表达上的特点会更深刻。可惜当时上课时，我就直接将想象这种表达方法跟他们讲了，而侧重点也放在了“想一想作者平时还会到林子里去和朋友们做什么？”或许是缺乏前期对表达方法的深刻理解，导致这一环节中，学生的思维展开不开。

如果再上这一课，我会以“情”这条主线设计教学，把体验文章的情感与学习文章的表达更完美的结合起来，让学生在读中感受情感，在感受句子情感的同时体会表达方法，然后再学以致用，在体会表达方法的基础上拓展思维训练。

山中访友教案第二课时教案篇十

《山中访友》这篇散文篇幅短小而叙事简略，记作者独自到山野林间的一天游历，因为带着动情的眼光，所见之景都有许多新奇的色彩。下面是百分网小编为大家带来的山中访友的教学反思，希望能对大家有帮助，更多内容欢迎关注应届毕业生网！

作为一名教师，每个人都希望自己能上出一节好课，一节大家都认可的成功课。而作为一名语文教师，面对内涵丰富、可操作性极强的语文教材，渴望成功的心理会更强烈一些。

面对刚刚讲完的《山中访友》一课，我感受最深的就是这一点。我校的教学评估一年也只有一次，我们从教的时间是何

其有限，成功的体验对许多人来说是何其的珍贵。我是个很幸运的语文教师，在自己语文水平不是很高的情况下，在放弃生物从事语文教学的10次教学评估中，无一例外的获得的一类课，而且近三年来稳居语文组的第一名。这个成功，有幸运，但决不是偶然。下面就以《山中访友》一课谈谈自己的一点经验。

《山中访友》一课的总体教学设计与本单元的教学目标是一脉相承的。但是在进行本课的教学设计时，我力求挖掘出本课教材的特色，同中求异，让学生有一种全新的感觉和与众不同的收获。为此，我的教学设计的着力点主要有以下几个方面，通过教学实践，基本上达到了预期的效果：

1、力求用“美”的课件感染学生：

为了让课件更“美”一些，为了让课件更好地展示出教材的优美之处，我在课件中插入了本课的flash朗读素材，集图片、文字、课文朗读、音乐于一体，让学生在听读这一环节充分感知课文；其次在其他幻灯片中，或以优美的自然风光为背景，或用图片展示林中朋友的美丽形象，让学生的视觉充分得到美的享受；同时，课文的教学环节的名称设计中也突现“美”，主体部分设置了“美文听读”、“美文美读”、“美文研读”等环节，对学生“美”的感知无形中又是一种强化。

2、力求挖出主题的深度，让学生有新鲜感：

对本课主题的挖掘，我是分三步走的：通过美文听读这一环节，让学生初步感知作者的情感，是浅层次的；通过美文美读，学生此时对主题的感知是实实在在的，真真切切的；通过美文研读中问题二的解决，学生对本文的主题是有深度的，不在停留在感受作者对大自然的爱，同时揣摩作者的写作意图是让我们与自然和谐相处，我们要爱护、关心大自然中的一切。

3、力求将听、说、读、写的训练有机的结合起来：

本课设计以读为主线，各个环节中又分别有所侧重：美文听读中有美读的示范，又是听的训练；美读的要求是“请同学们快速浏览课文，去找找你最喜欢的山中朋友，把她朗读出来并说说你为什么喜欢它”，是读与说的双重结合；研读则要求学生通过合作讨论将自己的想法说出来；情境演读、习作美文则主要进行写作水平的训练，等等。在环环相扣的训练中，学生的阅读理解能力、想像能力、思维能力等不同程度地得到了提升。

《山中访友》是人教版义务教育课程标准实验教科书小学语文六年级上册第一组的第一篇课文，本组教材以感受大自然为专题。这是一篇构思新奇、富有想像力、充满好奇心的散文。教学完这篇课文后，反思自己的教学，有如下几点成功之处：

一、提出问题，讨论交流，在交流中感知全文。课题《山中访友》既是全文的立意之本，又是以联想和想象构筑情境这一独特、鲜明的表现手法之凝聚。揭题后让学生猜测作者去山中访友的对象，然后让学生去文中找作者在山中拜访了哪些“朋友”？在讨论交流中让学生明白了作者拜访的“朋友”原来是老桥、鸟儿、露珠……概括地说，这山中的一切都是作者的朋友。

二、以读激情，交流明情。课文在叙述的时候很有特色，作者根据表达的需要，恰当地变换叙述人称。作者有时用第三人称娓娓道来，有时感情强烈了又用第二人称直舒胸臆。在第五自然段的学习过程中我采用了精读、品读等多种朗读方法，除了让学生读好作者跟老友打招呼，也让学生设想自己是山中的景物跟作者打招呼，老朋友见面后的亲切感学生们完全的体会到了，这样也更能让学生体会到文章那诗一般的语言，诗一般的韵律，诗一般的情怀。

三、放飞想象，学会表达。课文的另一特色就是大胆而新奇的想象，如作者把自己想象成一棵树的描写。“我脚下长出

的根须，深深扎进泥土和岩层；头发长成树冠，胳膊变成树枝，血液变成树的汁液，在年轮里旋转、流淌。”再从三年级的课文《荷花》中的文段“我忽然觉得自己仿佛就是一朵荷花，穿着雪白的衣裳，站在阳光里。一阵微风吹来，我就翩翩起舞，雪白的衣裳随风飘动。不光是我一朵，一池的荷花都在舞蹈。风过了，我停止舞蹈，静静地站在那儿。蜻蜓飞过来，告诉我清早飞行的快乐。小鱼在脚下游过，告诉我昨夜做的好梦……”引导他们想象并写作。

教学这篇课文，学生们较有收获，他们是快乐的。教学基本上把听、说、读、写有机地结合起来，学生的能力得到较全面的提高。但课堂还有很多不尽完美之处，比如课堂关节不够紧凑，有些环节间的过渡不自然，没能很好地照顾到后进生。

《山中访友》是一篇构思新奇、富有想像力、充满童心和好奇心的散文。作者“带着满怀的好心情”，走进山林，探访“山中的众朋友”，与“朋友们”互诉心声，营造了一个如诗如画的童话世界，表达了对大自然的热爱之情。

这一课的总体教学设计与本单元的教学目标是一脉相承的。但是在进行本课的教学设计时，我力求挖掘本课教材的特色，同中求异，让学升有一种全新的感觉和与众不同的收获。为此，我的教学设计的着力点主要有以下几个方面，通过教学实践，基本上达到了预期的效果：

- 1、在讲课过程中应着重调动起他们对于美好景物、优美语言的体验和感悟，发挥丰富的想象力，让他们进入作者用文字营造的优美的自然世界中。在教学中，培养学生的想象力尤为重要。

我在导课时注重培养学生的想象力。上课时，首先出示文题，我以本文题目展开线索。因为课题是全文的立意之本，又是以联想和想象构筑情境这一独特、鲜明的表现手法，是本文

的文眼。所以我让同学们边读边思考：(1)课文为什么以《山中访友》为题？(2)作者在山中拜访了哪些“朋友”？(3)从哪些描写中可以看出我和山里的“朋友”有着深厚的感情？让同学们揣测文章的内容，揣摩作者的写作意图，让学生合理想象、表达，从而引入本课。学生谈得丰富极了，有的认为去访问一位隐居的老人，有的认为去访问稀有动物，有的认为去访问某个建筑等等，在此基础上加以引导，引导其合理想象、表达。

2、教学时，我注重学生的朗读。本文有着诗一样的韵律和情怀，飞扬着作者丰富的想象，从文字背后投射出诗人一般鲜活的气质和性情，让人越读越爱步释手。因此，让学生在朗读中感悟，在朗读中感受语言的魅力。

收获：学习了这一课，我们为作者热爱大自然的感动所打动，为流淌在字里行间的激情所感染。

山中访友教案第二课时教案篇十一

《山中访友》一篇构思很美的文章。本文的叙述方式独具匠心，采用想象的手法与自然界的古桥、树林、山泉、小溪等朋友们互诉心声，动情的叙述营造了一个活泼、跳跃的童话世界。文章灵气飞扬、新奇丰富而符合现代孩子的审美眼光，相信学生比我们更容易接受、吸收这种构思方式。

果真课堂上孩子异常活跃，抓住孩子的灵性，释放在语文课堂将是一堂语文课最成功之处，所以我努力让学生发现美，感受美，展示美。

一、发现美

1、导课时从孩子的朋友入手，然后我把学生的思维从自己的朋友引到人类的朋友引到地球的朋友，又总结出，要学会发

现另类的朋友，再具体的问同学“如果你们去山上游玩，你会发现哪些另类的朋友呢？”

2、这就是我情景模式导入的尝试，我觉得散文是轻松，活泼的文学，那么上散文课也应该是轻松活泼的。而且孩子们对于山是那么的熟悉，轻轻一点，便引来同学们多少的共鸣啊！

3、然后我让学生上来把自己读中想象到的景物画出来，一时间教室就沸腾了。我于是就有选择的抽了一些同学上来，画老桥、树林、白云、流水、小鸟、悬崖、雷阵雨、小花、树叶等。没抽上来的同学参照书。在本上画。一堂课需要兴奋点，就像一盘菜需要味精，而有创新的那点内容就是兴奋点。学生找到了美。

二、感受美

散文当然少不了读，一篇优美的散文更是能在读中吸引学生，于是我引导同学们，倾诉性的，深情的读，轻快活泼的读，在读中想象，在想象中读。看着同学们投入的读，我非常明显的体会到了，让学生好读不如乐读的教学理念。读是感情最好的流露，是内心和课文最有效的交流。

三、展示美

1、仿写是本节课学生展示的第二个展示，孩子们眼中，山中的朋友是如此的真、善、美，让人忍不住想要去亲近。在作者的亲切的呼唤声中，在作者热情的赞美声中，山中的景物会有怎样的感悟和回应呢，试着猜想一下它们的内心世界，试着以某一种景物的语气给作者写一段回应的话吧。这里的设计开拓了学生思维，展示了他们的天性与灵性。

2、批注是教学在本节可得到了较好的应用。我教孩子批注，并在本课作了很细致的讲解。感觉收获较大。

四、不足

- 1、六年级了有一部分孩子调动不起来了，发言面在缩小心情不好。
- 2、批注时有个别学生做得不好、
- 3、读时还有不到位的地方。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

山中访友教案第二课时教案篇十二

《山中访友》是一篇构思新奇、富有想像力、充满童心和好奇心的散文。作者“带着满怀的好心情”，走进山林，探访“山中的众朋友”，与“朋友们”互诉心声，营造了一个如诗如画的童话世界，表达了对大自然的热爱之情。这一课的总体教学设计与本单元的教学目标是一脉相承的。

俗话说，一堂课好的开头就是成功的一半，因此，在本节课的导入中，我充满诗意的引导学生：“同学们，春风夏雨，秋霜冬雪；青松迎客，寒梅报春。多姿多彩的大自然有声有色，

有情有意。我们这学期学习的第一组课文,将带领我们投入大自然的怀抱,领略大自然的风姿,倾听大自然的声音,与大自然互诉心声、交流感受。今天,我们首先跟着一位作家,走进山林,去拜访他的朋友。”然后请同学们一起读课题。看课题猜猜,作者拜访的会是怎样一位朋友?这样,充分调动了同学们的积极性,同学们对作者的“朋友”充满好奇,学习劲头十足,都想知道作者要访问哪些朋友,这也是主动学习的一个表现。

在接下来的学习中,我引导学生,那我们就快跟随作者到山中去看看他都拜访了哪些“朋友”呢?请同学们认真读课文,看你喜欢哪位朋友呢?为什么?可以在旁边写出你的感受。学生在充分默读、认真思考的基础上,再集体交流汇报。

当同学们交流到第五段时,“这山中的一切,哪个不是我的朋友?”我引导学生将这个反问句改为陈述句。“这山中的一切,都是我的朋友。”然后让学生仔细读一读,品一品,哪个句式更好呢?学生经过仔细读、仔细品,他们都能读懂反问句比陈述句要好,因为反问句更能强调了山中的万物没有一个不是作者的朋友,这一方面说明作者因为喜欢山中的一切,经常到山中来,同时也说明作者对山中的一切因为经常来都太熟悉了,这更能看出作者对山中一切的喜欢,对大自然的热爱。抓这样关键句子的理解,对理解课文内容,对体会作者的思想感情也就水到渠成。

不足之处,由于想着一节课完成理解的内容,在学生读到“我热切地跟他们打招呼:你好,清凉的山泉!”下面的排比句时,没有注重让学生进行想象、口语交际练习,此处应该发散学生的思维,让学生想象山中还有什么什么景物,然后训练说话,这样既能练习学生的想象力,同时又能让学生模仿课文中拟人、排比的修辞手法的联系,今后应该抓住这样的训练机会,以便提高学生的阅读能力、写作能力。

山中访友教案第二课时教案篇十三

作为一名教师，每个人都希望自己能上出一节好课，一节大家都认可的成功课。而作为一名语文教师，面对内涵丰富、可操作性极强的语文教材，渴望成功的心理会更强烈一些。

面对刚刚讲完的《山中访友》一课，我感受最深的就是这一点。我校的教学评估一年也只有一次，我们从教的时间是何其有限，成功的体验对许多人来说是何其的珍贵。我是个很幸运的语文教师，在自己语文水平不是很高的情况下，在放弃生物从事语文教学的10次教学评估中，无一例外的获得的一类课，而且近三年来稳居语文组的第一名。这个成功，有幸运，但决不是偶然。下面就以《山中访友》一课谈谈自己的一点经验。

1、力求用“美”的课件感染学生：为了让课件更“美”一些，为了让课件更好地展示出教材的优美之处，我在课件中插入了本课的flash朗读素材，集图片、文字、课文朗读、音乐于一体，让学生在听读这一环节充分感知课文；其次在其他幻灯片中，或以优美的自然风光为背景，或用图片展示林中朋友的美丽形象，让学生的视觉充分得到美的享受；同时，课文的教学环节的名称设计中也突现“美”，主体部分设置了“美文听读”、“美文美读”、“美文研读”等环节，对学生“美”的感知无形中又是一种强化。

山中访友教案第二课时教案篇十四

人类的潜能是无穷无尽的，学生的潜能更犹如一座待开发的金矿，尤其是学生的想象能力。据调查，随着学生年龄的增长及年级的升高，学生的想象能力逐渐下降，初中阶段尤为重要，学生升入中学，怎样培养他，他就会成为怎样的人。所以，在课改形势下，我十分注重学生想象能力的培养。文章《弯弯的月亮》中老师的“弯弯的月亮只能像小船”，学生星子成为老师后，让学生充分想象：像豆角、像眼眉、像镰

刀……星子老师的做法也给了我很大的启发，我真怕自己会成为扼杀学生想象力的杀手，所以我在课堂上也有如下尝试。

学生想象能力的培养应贯穿于课堂及课外，如《山中访友》值得每一位学生学习，初看这篇课文，我也被它深深吸引，所以在备课中我也想通过这一点想象来突破重难点，培养学生的想象能力。首先由教师出示文题，让学生揣测文章的内容，揣摩作者的写作意图，让学生合理想象、表达，从而引入本课。学生谈的丰富极了，有的认为去访一位隐居的老人，有的认为去访问大狗熊……，从而教师加以引导，引导其合理想象、表达。

学生的想象能力真的不可估量，甚至比教师自身都丰富，在具体课堂中，我真的体会到了，若真的不设置这样的情境，学生的想象力、作文能力不可能提高。在综合性学习中，我首先让学生到自然界结交一位朋友，然后充分发挥学生想象为去想对这位朋友要说的话，学生有的模仿《山中访友》中的写法，有的从另一个角度去想象，学生有的把电线杆想象成五线谱，小燕子是音符，叽叽喳喳奏出美妙的音符，有的对树说：“你恨人类吗？人类制造出废旧污染空气，让你呼吸，人类还砍伐你，你为他们付出了那么多，结果遭此厄运，你不难过吗？”听着学生的表述、写作，我感到欣慰，同时也产生了和幸福感。是的，学生的想象力大无边，我们更应创设各种情境，让他们的想象力在无边的基础上再扩大。

学生也需要成就感，成功是成功之母，所以对学生的评价应跟上，对学生极富创意的想象应给予高度的评价，学生会更加积极地想象。如每次想象后，都给学生的想象力打分，并且由师生评价、生生评价、学生自我评价。学生评价打分后，说出评价的理由，有了这种鼓励措施，想象的同学、评价的学生都会把想象力作为评价一个人一条标准，也转变了以往靠分数、名次来评价学生的唯一标准。学生的想象力会更丰富、更乐于想象、勤于想象、善于想象。通过评价，学生的观察能力也有的增强，作文能力明显提高。

当今世界各国的教育改革的首要目的是：在强调打好基础的同时，越来越注重学生创造潜能的发挥和创造能力的培养以便能在激烈的国际竞争中取胜。在新课改教学中，虽然只是初步尝试，但我会坚持，也会继续探讨其他方法，以更好的培养学生的想象能力。

山中访友教案第二课时教案篇十五

《山中访友》是一篇构思新奇、富有想像力、充满童心和好奇心的散文。作者“带着满怀的好心情”，走进山林，探访“山中的众朋友”，与“朋友们”互诉心声，营造了一个如诗如画的童话世界，表达了对大自然的热爱之情。

在叙述方式上，本文独具匠心。题目《山中访友》给人的感觉似乎是作者要到山中

去寻访一位朋友，但读到文章的第3段时，读者便会恍然大悟，原来作者要访的是古桥、树林、山泉、小溪??是一些自然界的朋友。通篇以这样的方式叙述，使读者也进到画面中，进到作者的心境中，仿佛这些自然界的朋友，不但是作者的，也是我们每一位读者的，于是更加感到亲切。作者根据表达的需要，还恰当地变换叙述人称，对山中的“朋友”，作者有时用第三人称叙述，有时感情强烈了又以第二人称称呼，从而使情感表达得更加充分。

本文想像丰富、新奇，充满童心童趣，有浪漫色彩。

如：“我闭上眼睛，我真的变成了一株树，脚长出根须，深深扎进泥土和岩层，呼吸地层深处的元气，我的头发长成树冠，我的手变成树枝，我的思想变成树汁，在年轮里旋转、流淌，最后长出树籽，被鸟儿衔向远山远水。”作者把自己想像为一株树，使树与“我”融为一体。又如：“你好呀，悬崖爷爷！高高的额头，刻着玄奥的智慧，深深的峡谷漾着清澈的禅心，抬头望你，我就想起了历代的隐士和高僧，你也是一位无言的禅者，云雾携来一卷卷天书，可是出自你的手

笔？”想像中，悬崖似乎成了一位智者。由此可见，想像使景物栩栩如生，灵气飞扬，也使文笔生动活泼，如溪水畅流，不时激起美丽的浪花。读这篇文章，绝不会有呆板、陈腐的感觉，你会时时为作者的童心所打动，时时为流淌在字里行间的激情所感染。真的，如果用你的心去感受作者的心，透过语言文字，看看那充满诗意的画面，你就会进入作者所描绘的“童话般的世界”。

我设计的练习充分起到了提纲挈领的作用：

- 1、作者在山中拜访了哪些“朋友”？
- 2、作者为什么把进山看景说成“山中访友”？

设题意图：引导学生朗读课文，展开想像，进入课文所描写的情境。第1问主要是让学生抓住作者所描写的景点，理清思路。第2问主要是引导学生揣摩作者的写作意图，体会写作技巧。关于第1问，要引导学生通过抓关键词来回答。作者在山中拜访的“朋友”是自然界的各种景物，如古桥、树林、山泉、小溪、白云、瀑布、悬崖、落叶、小花、阵雨、蚂蚁、归鸟等。关于第2问的回答，参见“课文研讨”的有关内容。

这是一道写作训练题。设题角度新颖，不是以游人的视角写景物，而是从景物的角度，让它与游人互诉心声，实际上景物与游人已经成为“朋友”。写作时要引导学生注意“假设你是某一景物，与游人互诉心声”的提示。

山中访友教案第二课时教案篇十六

小学六年级语文课文教学反思大全。而作为一名语文教师，面对内涵丰富、可操作性极强的语文教材，渴望成功的心理会更强烈一些。面对刚刚讲完的《山中访友》一课，我感受最深的就是这一点。《山中访友》一课的总体教学设计与本单元的教学目标是一脉相承的。但是在进行本课的教学设计

时，我力求挖掘出本课教材的特色，同中求异，让学生有一种全新的感觉和与众不同的收获。为此，我的教学设计的着力点主要有以下几个方面，通过教学实践，基本上达到了预期的效果：

一、力求用“美”感染学生。我充分利用朗读，让学生在听读这一环节充分感知课文；其次利用插图，让学生的视觉充分得到美的享受。

二、力求挖出主题的深度，让学生有新鲜感。对本课主题的挖掘，我是分三步走的：通过听读这一环节，让学生初步感知作者的情感，是浅层次的；通过美文美读，学生此时对主题的感知是实实在在的，真真切切的；通过美文研读中问题的解决，学生对本文的主题是有深度的，不单停留在感受作者对大自然的爱，同时揣摩作者的写作意图是让我们与自然和谐相处，我们要爱护、关心大自然中的一切。

三、力求将听、说、读、写的训练有机的结合起来。本课设计以读为主线，各个环节中又分别有所侧重：美文听读中有美读的示范，又是听的训练；美读的要求是“请同学们快速浏览课文，去找找你最喜欢的山中朋友，把她朗读出来并说说你为什么喜欢它”，是读与说的双重结合；研读则要求学生通过合作讨论将自己的想法说出来；情境演读、习作美文则主要进行写作水平的训练，等等。在环环相扣的训练中，学生的阅读理解能力、想像能力、思维能力等不同程度地得到了提升。

四、力求充分地体现学生的主体地位。整个教学设计是以学生为主的，除了听读这一环节，其他的学习过程都是以四人小组活动的形式进行的，整个课堂是学生与教材、学生与学生、学生与老师的真诚对话过程。在轻松的学习交流中，他们的合作、探究中学习方法进一步完善。五、力求课堂教学的完整与和谐。本课的学习导入是以贾岛的《寻隐者不遇》开始的，课堂小结以方舟的小诗结束，不仅结构完整，而且

两则材料又都与本课的学习内容有一定的联系，不仅增强了本课文学方面对学生的熏陶，而且它们与教材很和谐地统一到了一起，教学拓展的有了宽度。但是每一节课都有不尽完美之处，比如在备学生的环节就做得不够到位，使得课堂上控制的能力不是很强。