

木匠与画匠读后感 小木匠奇遇的读后感(优秀5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

木匠与画匠读后感篇一

寒假里，我读了一本书叫《木偶奇遇记》。这本书讲了小木偶匹诺曹经历种种磨难，最终长成一个真真正正的男孩子的故事。

小木偶是老木匠用木头做成的，他把小木偶当儿子。老木匠很爱他，小木偶却很调皮。老木匠卖了衣服，让他上学，他为了看戏把课本都卖了。他的五枚金币，在回家的路上，被狐狸和猫骗走了。他因为对仙女撒谎，鼻子长长。因贪吃人家的葡萄，被抓住当了看家狗。他自由后，想当一个爱学习的好孩子，可又被坏同学骗去看鲨鱼，还到玩儿国，玩了几个月之后，变成了一头驴。后来，他在鲨鱼肚子里见到了他爸爸，还想办法逃了出来。为了让爸爸喝上牛奶，他每天提一百桶水换一杯牛奶。他还每天编竹篮，卖去攒钱，等他攒了40元时，他想买衣服，仙女有病了，他把钱给仙女看病。后来仙女把他变成了一个真正的男孩子。

这个故事，让我知道要听爸爸妈妈的话，一定做一个听话，爱学习，爱劳动，并帮助爸爸妈妈的`好孩子。

木匠与画匠读后感篇二

在《园丁与木匠》中，国际儿童学习研究泰斗———艾

莉森·高普尼克，引领着我们如何解读孩子看似不可思议的行为背后的学习规律，并引用大量经典而富有创造性的实验，向我们剖析了孩子在看、听、玩、做的时候，都是怎么学习的，以及他们在幼儿期、学龄期、青春期不同阶段的学习特性和习性。

作者艾莉森·高普尼克(Alison Gopnik是)国际公认的儿童学习与发展研究泰斗级专家，牛津大学心理学博士，加州大学伯克利分校心理学系教授及哲学系客座教授，推翻了经典的“白板说”，还是心理理论创始人之一。首位从儿童意识角度深刻剖析哲学问题的心理学家。对于孩子的心智、大脑和学习方式，没人比她更了解。在《纽约时报》《卫报》《科学人》等各大媒体发表了大量科学文章和评论，ted演讲点击量过300万次。

高普尼克以其毕生的研究深刻地揭示出，每一个孩子都是天生的学习高手，如果你想做有远见的父母，那千万不要让孩子过早进入成人学习模式，更不要用成人的思考模式给孩子设限。

这让我想起了平时在我们的课间休息中，我所观察到的一些孩子的表现：那些被释放的、迫不及待地冲出教室奔向操场的男生们，好像这类的孩子特别机灵，但学习成绩并不拔尖。不过当我说要注意安全时，无论他们怎么急切，都会小脸涨得红红的大声回应我，尽管每每回教室时，都是各种告状，而我总是在心里发笑，因为下一节课后，他们几个关系居然会更密切，这种每天每节课都上演的“重蹈覆辙”的玩耍方式，常常令我啼笑皆非。孩子比我聪明、敏感，他们往往能从我的神情中捕捉到我接下来会如何处理并处置，也无外乎叫嚣“各打五十大板”而已。

高普尼克认为，打闹是一种社交演练。打闹的游戏包含满地打滚、摔跤、轻咬、压制等动作，以及我们常常在男孩子身上看到的“闹翻天”。其实在小男孩的世界里，打打闹闹是

友谊最明确的标志。科学证明孩子们是对的。在人类儿童中，早期的打闹游戏与长大后更好的社交能力有关。当然，这种相关性可能指向很多东西。所以，我们这些成人，无论是父母还是教师，都要学会区别孩子的打闹和真正打架，用科学的眼光和态度来看待孩子成长过程中一些“不可思议”的、无从理解的行为和心理。

我们的孩子在玩的时候，究竟在学什么？他们又是怎么学的？孩子能从父母身上学到什么？

《园丁与木匠》指引我们走出传统“让孩子成才”的教养误区，告诫我们，养育孩子不是让他成为另一个你。什么样的教养方法和方式其实并不重要，关键在于，你是一个什么样的人，以及你与孩子的关系怎么样。高手父母与普通父母的分水岭在于————你是园丁，还是木匠。真正意义上的高手父母，他们一定懂得为自己的孩子构建利于孩子成长的和谐亲子关系和科学养育方法。《园丁与木匠》直面当代父母焦虑的核心根源，给予了我们养儿育人中教养思维的全新升级。

木匠与画匠读后感篇三

看了这个故事：有个老木匠准备退休。老板问他是否可建一座房子，老木匠只得答应了。但老木匠的心已不在工作上了，用料也不那么严格，做出的活也全无往日水准，这时他的敬业精神已不复存在。老板并没有说什么，只是在房子建好后，把钥匙交给了老木匠。“这是你的房子，”老板说，“是我送给你的礼物。”老木匠一生盖了多少好房子，最后却为自己建了这样一座粗制滥造的房子。

想成功就需要努力加坚持加敬业，如果你自认为敬业精神不够，那么趁年轻的时候强迫自己敬业——以自己是主人翁的心态对待企业。

如果说前两期员工思想教育的目的是让员工知道怎么去想问题，那么这一次“老木匠”的故事则是让员工知道怎么去做好自己的工作了。同时也标志着小河所员工思想工作从前期的“思想教育”转变为当下的“行为教育”上了。

古谚云：“知易行难”。让一个人明白一个道理并不难，但却要按照自己明白的道理去做那可就不那么简单了。故事中的老木匠即将退休，对于自己的最后一栋房屋粗心大意、满不在乎，最后自己后半生将住在自己粗制滥造的房屋中。这个故事传达的道理很简单，可是要真正按照道理去做事并非易事。

如果老木匠知道这是自己的房子，也许他会盖的好些，用最好的材料，可现在他只能自作自受，我们有时也像这位老木匠，在建造生活这个房子的时候，我们常常是被动而不是采取主动，我们常常找许多理由来原谅自己在生活中不去尽力，原谅自己在工作中不去努力，然后，猛然间我们面对自己目前的局面已经措手不及。

把自己当成那个老木匠，想想自己的房子，每天当自己要钉一只钉子，铺一块墙板，多尽点力，做仔细点，自己的生活只有这一次机会去完成，哪怕还再活一天，那一天也要生活的完美和高尚。生活是一门自修课，谁还能比自己更懂自己呢？自己今天的生活成果是来自于自己过去对生活的态度和抉择，而自己明天的生活成果是自己今天对生活的态度和抉择的结果，如果他早知道是在给自己建房子，他会怎么做呢？现在老木匠得住在一座粗制滥造的房子里，我们有时何尝不是这样，凡事不肯精益求精，在关键时刻不能尽最大的努力，等我们惊觉自己的处境，早已深困在自己建造的“房子”里了。

把你当成那个木匠吧，想想你的房子，每天你敲进去一颗钉，加上一块木板，或者竖起一堵墙，用你的智慧好好建造，你的生活是你一生唯一的创造，不能抹平重建，无法推倒重来，

因为自己的生活是自己创造的。

木匠与画匠读后感篇四

香樟树是有灵性的。我到婺源，卖香樟树片的农民比比皆是。香樟树片有一种奇特的香味，放到衣柜里，书架上可以驱蠹虫。

这是一棵很不幸的树，老木匠要用香樟树给自己做棺材，徒弟要用香樟树给自己雕个媳妇。

香樟树还有三个月就要成仙得道了，老木匠却急不可待地爬进来自己做的棺材，他在阴间能够安稳度日吗？看来未必。如果香樟树真的有灵我相信它宁愿做个美女，嫁给小木匠。当然，对于香樟树来说，最好的选择还是站在那里就是一棵树。（）

虞艳萍这篇小说要表达一个怎样的观点呢？可能众说纷纭其实小说要表达的未必有一个非常明确的中心思想。小说是可以这样写的，世间有这么一件事，或是有这么一个人，有这么一个梦……你把它写出来，它要表达什么，要告诉人们什么，读者从作品中读到了什么，那是读者的事。读者从作品中有了各自的领悟，应该也是文学的魅力所在。

木匠与画匠读后感篇五

《园丁与木匠》是艾莉森·戈普尼克的最新作品，这本书的内容是说：为人父母，不是工作，不是木匠做桌子，重要的不是技巧；为人父母，是园丁种花，本质是爱；这种爱的目的，是给予他们成长所需要的一个安全、温暖、自由的环境，使孩子成为一个独一无二的自己，这是一本写给父母的书。

从科学的角度来解释了如何养育孩子。她解释了现在流行的教养乃是最大的谎言，是像木匠一样，按照精美的图纸将孩

子打造成特定的样子，即使手艺再精湛，教育的结果也是不成功的。而理想中的父母，应该像园丁一样。给孩子提供足够的营养、空间，时不时根据需要进行修剪，任由孩子生长。即便结果不是预期的，也许会收获不一样的惊喜。全文先介绍了什么是父母，什么是孩子，爱的三面手（父母、祖父母、异亲）的教育意义，进而又从看、听、玩、练四个角度说明了如何教育孩子，最后结合现状——科技，讲述了科技与孩子的关系。一些观点非常新，也许并不一定很实用，但是从理论或者理念上带来些启发。

制成品的优劣可以用来判断木匠技能水平的好坏。园丁思维则是不去改变孩子，而是给予他们成长所需要的一个安全、温暖、自由的环境，或者说一个“花园”，在这个花园里面，一个生命层层绽放，最终他会找到属于自己的那条路，他会塑造自己的命运，成为独一无二的自己。尽量不要用成人的视角去看孩子看到的世界，因为我们不了解他们的视角。

让我感觉比较震撼的是书中对童年的解读，让我有了新的认知。我们每个人都知道童年的重要性，也知道要让孩子童年快乐的成长，但是为什么会有童年呢？用罗胖的话说，“什么是童年？童年期是整个文明，整个社会，对于人生一个阶段的赦免”。身为父母，只要我们都能像园丁一样，去努力创造一个生态系统，只是保证土壤肥沃，空间安全，花园的花草就能以各种我们预想不到的方式自行应对环境的变化，从进化论的角度看，这就是童年的意义所在。