

二年级语文备课反思 语文教学反思(优秀10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

二年级语文备课反思篇一

因为期中考试的来临，我们年级组统一没有进行新课。加上，我之前的课程进度比较快。所以，匀出了比较充足的时间带领学生进行了阶段复习。这次的阶段复习包括了以下内容，知识回顾两课时，做卷检测讲课时，以及试卷讲解讲课时。

对于第一次的阶段复习我有如下反思，

1. 对于复习课的安排没有合理的规划，比如，让学生板演背诵内容时，其他同学没有安排事情，导致课堂出现混乱。
2. 对于学生的惩罚力度不够，再背诵日积月累时，有个别同学不会背。我只是要求他们课下自行背诵，不过送之后的做题来看。这些学生依旧不会这些内容，惩罚力度不够，学生不能积极主动的去复习不会的点。
3. 还有一点，就是字。我有一点不知所措!!! 所有的难写的字，我会在复习课进行再次讲解，但是还有同学再犯这种错误。我觉得，是我的模式不好，我没有让学生进行书空，日后要强调这个点。

我希望经过这次复习课，孩子们能回顾之前所学，回想起之前所学。希望期中有一个好成绩，一起加油!

二年级语文备课反思篇二

本学期我继续在五班教语文。在第五年级，高中阶段的语文教学与中、低年级的语文教学有很大的不同。高年级阅读教学的重点是阅读语言，理解文本材料，体验思想感情。因此，阅读教学应从“阅读”转向“阅读”。教学方式由“教师教学”向“学生自主学习”转变。

在过去半个学期的教学中，我做到了这一点：；主要是学生，主要是自学，主要是阅读。

教师和学生是教学的主要因素。在课堂教学中，学生应处于主体地位，教师在学生学习中起主导作用，教学应服务于学习&学习始于思考，思考源自怀疑。任何想法都是从怀疑开始的。怀疑是获得知识的先决条件。有了怀疑，就需要进一步深入学习和新知识“小怀疑导致小进步，大怀疑导致大进步”。发现问题并提出问题，不仅是思维活动的表现，也是思维活动的结果。思维的发展始于问题。每次发现一个小问号，就像一个小钩子钩住了学生的好奇心。学生有必要把学习变成一种自愿的心理愿望，从“想让我学习”变成“我想学习”。因此，在教学之前，我让学生自己学习，并提出困难和困惑。然后根据教学大纲和教材的要求，结合学生的实际需要，组织教学，减少教学的主观性和盲目性，更有针对性，提高教学效果。

让学生自主学习，有利于培养学生良好的阅读习惯，这是人才素质的标志。好习惯有益于人的一生。阅读教学的主要任务是培养学生的阅读能力和良好的阅读习惯，“边读边想”是一种良好的阅读习惯和阅读方式。提出并鼓励学生提问，可以促进学生在阅读过程中动脑、思考&学而不思则无用。要理解材料，你必须边读边思考，同时理解和理解。

二年级语文备课反思篇三

《掌声》这篇课文讲述了身患残疾而忧郁自卑的英子上台演讲时得到了同学们热烈的掌声，在掌声的激励下，她鼓起生活的勇气，走出了困境，打开了向往完美生活的心扉，变得乐观开朗的故事。它是以英子性格的变化为主线贯穿全文的，而重心则落在两次“掌声”上。我的教学过程突出了两次掌声和英子性格的变化。

一、借助朗读，走近自卑的英子

古人云“读书百遍，其义自见”。感情朗读是进行情感体验的重要途径。课堂上，我经过让学生读书生疑，读书求解，读书品味，努力把语言训练落到实处。我引导学生在深入理解后，融会自我的情感入情入境，有感情地朗读。

在体会掌声前的英子时，我主要抓了三个句子

- 1、因为她得过小儿麻痹症，腿脚落下了残疾，不愿意让别人看见她走路的姿势。
- 2、她很文静，总是默默地坐在教室的一角。
- 3、上课前，她早早地就来到教室，下课后，她又总是最终一个离开。

我以提示性语言引导学生多元体会英子是个怎样的女孩：“我刚刚好像强调了一个词(总是，默默，早早地，最终)，你能再读一遍吗?”，“”你能感受到英子的心境吗?，“你能用朗读来表现吗?”

同学们的答案很丰富，能够从中感受到这是一个文静的女孩，一个可怜的女孩，一个孤单的女孩，一个自卑(忧郁、沉默、难过、害怕、不自信)的女孩等等。

二、读说悟写，聚焦两次掌声

我首先让学生默读课文，找出两句直接写掌声的句子，然后依次学习有关两次掌声的资料，感受英子在掌声响起的前后内心的变化。

教学有关第一次掌声的资料时，我提出问题“为什么会响起这热烈而持久的掌声呢？这掌声代表什么呢？”，并解读句子“小英犹豫了一会儿，最终慢吞吞地站起来。我们注意到，小英的眼圈儿红了”的。抓住“犹豫”、“慢吞吞”、“眼圈儿红了”反复体会到小英的内心是多么痛苦、无奈、挣扎，从而体会英子最终“一摇一晃地“走上讲台是多么不容易啊！之后在此基础上我做了精心引读：所以就在英子刚刚站定的那一刻，教室里（女生之后读）骤然间响起了掌声，那掌声热烈而持久；就在英子忐忑不安的那一刻，教室里（男生之后读）骤然间响起了掌声，那掌声热烈而持久”；就在英子最需要鼓励的那一刻，教室里（齐读）骤然间响起了掌声，那掌声热烈而持久。而后立刻进行了主角转换：如果你是英子的同学，你想在这掌声中对英子说些什么呢？真正做到在读中感知，在读中体味，在课堂上，很好地突破教学重难点。

#语文掌声教学反思范文五#

打开语文课本，《掌声》跃入眼帘。这是一篇十分感人的文章。它以其细腻生动的文笔讲述了一个身患残疾而忧郁自卑的小女孩在同学们的掌声中上台演讲，在同学们掌声的激励下鼓起生活的勇气变得乐观开朗的故事。

刚读完课文我就被这个短小的故事深深感动，也被小英那戏剧性的生活经历所吸引。但感动之余，心底也冒出了不少疑问。这节课我的教学目标到底该是什么？是让学生理解掌声的深刻含义，还是让学生了解掌声所具有的魔幻般的作用。反复品读课文后我突然感悟，这掌声其实只是孩子们当时内心涌动情感的最直接的外在表现而已，也许在当时有些孩子是

因为同情而鼓掌，有些孩子是因为想鼓励小英而鼓掌，有些孩子只是被大伙所带动而鼓掌。在鼓掌的同时，孩子们的内心仅有情感在涌动，并没有思维在深化。于是我决定带领孩子们透过那朴实的话语，走进课文，去体会小英情感的变化，去感受掌声在小英的一生中所起的“化学反应，”去领悟掌声对于一些正遭遇困境的人所具有的起死回生的魔力。

确定了明确的教学目标，我的教学思路也一下子清晰了不少。课文是以小英的感情变化为主线贯穿全文的，所以在教学时我也就借助了“小英自卑——自信”这一情感主线让学生经过学习相关资料受到情感熏陶，获得思想启迪。在教学中我注意以下方面：

一、情境谈话，拉近人文

上课一开始，我先以贴近学生生活的话语(童年是七彩的，梦幻的。你的童年充满着怎样的梦想呢?)导入新课，以激起学生学习情趣。这一导入不仅仅挑起了孩子们说话的欲望，也为下文体会小英的童年悲苦设置了一个巨大的心理落差，从而为他们更快地进入主角打下伏笔。

二、加强阅读教学，放手学生自读自悟

“读书百遍，其义自见”。教学本课时，我给了学生充足的读书思考的时间，就让他们抓住描述主要人物的神态、动作的几段话，去体会人物心理变化过程。课堂上同一句话，因为阅读者不一样，所以产生的体悟也各不相同。充足的阅读时间让孩子们对小英这一人物的了解了个透彻也，让我真实地感受到了“有一千个读者就有一千个哈姆雷特”。在全班的交流中，大家各抒己见，把一个心理自卑地近乎变态的可怜的小英活生生的摆到了大家的眼前。

三、朗读教学重视学生情感体验，让其融入文章主角。

“听、说、读、写”，朗读一向是语文教学中十分重要也十分受人重视的一种基本本事。没了读语文就不能称其为语文。可怎样才能不露痕迹的指导学生进行感情朗读呢？这一向是此刻所有语文教师头疼的一大难事。指导的太露骨，别人说你技巧性太强，指导得太含蓄，学生又领悟不了。为此在这堂课的教学中，我便尝试着让学生走进人物的内心世界，把自我当成故事中的人物去进行朗读。为了到达这种“不捅就破”的境界，在指导朗读时，我也做了层层铺垫。例如指导朗读：“。”这一个句子时，我并没有直接让学生说说这时小英的心境如何？我们在朗读时要读出什么感情来。而是顺着学生的思维一点一点的启发。如此时此刻，我们仿佛能看到，这时低着头的小英脸上是一副什么模样？她的心里在想些什么呢？经过这样一步一步把读者推进小英的内心世界，来进行感情朗读。事实证明当学生真正走进了小英的内心，教师不做任何环节上的加工、处理，他也能读出你想要得到的效果来。

四、倡导自主、合作、探究的学习方式

在学习到“透过掌声我们仿佛能听到、看到什么”时，我有目的地渗透自主探究、合作交流的意识，加强对阅读方法的指导，鼓励学生提出富有个性化的独特的理解。

五、拓展延伸，升华文本内涵

在理解好课文后，我又让学生把掌声化做语言送给身边最需要掌声的朋友。这样，无疑升华了课文的内涵：既要珍惜别人的“掌声”，又要不惜奉献自我的“掌声”。

总之，这一堂课我并没有在理解“掌声”的含义上下多少工夫，也没有在研究孩子们为什么会送掌声给小英上费时间。因为我觉得重要的并不是“掌声”本身，而应当是它背后的力量。

二年级语文备课反思篇四

通过教学，我取得了以下效果：

1、在进行教学之前，我放开课堂，让学生们自己说说学过的课文中点面结合的场景，总结出点面结合表述方法有什么特点，然后让组长做代表与全班同学一起讨论交流。同学们兴趣盎然，都很积极地参与到讨论中，最后进行了点面结合的场面描写的小练笔。

2、学习第二板块时，关于重点词的运用，我让学生们对带有重点词和不带重点词的句子进行比较，看看有什么不同，进而理解重点词在句子中的作用。对于一词多种表达，我让学生反复地读例句，并用“说”替换到句子中，使学生明白，不同语境下的词语虽然意思一样，但是蕴含的感情是不一样的。

3、关于书写提示，我拿出一节课的四分之一的的时间，让学生们进行练字，并巡视纠正学生们的书写，不断地纠正他们的书写姿势、书写习惯，写完之后，让学生们之间互相讨论，推举出书写好的学生，让学生们对于字体严格要求，不断规范自己的书写习惯，提高书写水平。

4、对于古诗的学习，先让学生自己朗读古诗，纠正学生的字音，使学生能正确、有节奏地朗读诗句，背诵诗句，再让学生品一品这些诗句中所蕴含的感情，引导学生体会诗中蕴含的爱国之情。

在语文园地二的学习中，由于我备课比较充分，在课堂上讲解很自然，很好地把握了课堂，调动了学生们的积极性，尤其是古诗背诵环节学生们积极性比较高，课上全班同学基本背过了诗句，并理解了诗意。

对于书写指导上还有很大的欠缺，一时无法纠正学生们的错

误的写字姿势和方法，学生们练字时是一种姿态，平时写字又是一种姿态，没有办法很好地融合起来，因而课后作业，学生们的书写和课上练字的书写一点也不一样。

今后在教学中，平时也要多对学生们进行督促，平时作业中注意纠正坏的书写习惯，严格要求学生保持好的书写习惯，提高自己的书写水平。相信经过长期的坚持和训练，学生们会越来越越好。

二年级语文备课反思篇五

我们不能仅仅把汉字当成是一个工具，学习汉字更不能只是简单为了读书，汉字是非常美好的，而且历史很悠久，目前世界上很多国家都已经开设了孔子学院。汉字的意美、形美、音美，这些美好的感受需要我们在学习的过程中让孩子能够体会到，并且喜欢上学习汉字，能够将中国悠久的历史文化遗产下去。

李春旺老师指出：要“读好书、说好话、写好字”。对于一年级来说，开学初学习的很多汉字孩子们都能够读准字音，同时也可以组成词语，这就需要老师们在“写”上多下功夫，如何让学生把字写规范、掌握字的间架结构、注意书写的笔画顺序、在田格本中的占位等，这些都需要老师引导学生一步步做扎实；语文教学实际是一种语言教学，是需要学生交流与表达的，所以学生的语言表达能力也是语文学习的一个重要方面，李春旺老师着重强调了要引导孩子在课堂上说完整的一句话；随着学生识字量的增加，好的阅读文本便是孩子拓展眼界，增加知识积累的一个重要的途径。为孩子提供丰富有趣的阅读资料，让学生体验阅读的乐趣，在阅读的过程中获取更多的养分。

李春旺提出要注重一年级学生的习惯养成，从语文课的书写习惯，到日常学习中的倾听习惯、举手习惯等等，良好的学习习惯是高效学习的基础保障；一定要让学生体验学习的快

乐，在快乐中学习、成长。

二年级语文备课反思篇六

期中考试已告一段落，根据学生的考试成绩，对自己两个月来的教育教学工作做个总结，进行反思。

两个月来本人在语文教学中主要从以下几个方面做起：

新学期伊始，学校尝试用电子备课，在一定程度上节约了老师用手抄备课的时间，我主要通过下载别人优秀教案，然后通过自己的修改每周按时上交教务处，但这只是完成上交备课，更重要的是课堂教学备课。在每节上课之前，我都认真钻研教材，选择合适的教法。虽然这些课文并不陌生，但为了上好每节课我要阅读多方面的辅助资料，抓住每课的精讲内容，尽量吃透教材，在上课之前对每节课教学内容做到胸有成竹，有的放矢。根据教学需要精心准备课件，便于上课的直观性。

紧紧地搂在怀里，她俩越飞越高，越飞越远，飞到那没有饥饿、寒冷、痛苦的饿地方去了。她们向着光明和幸福飞去。看，那青青的芳草地、活泼的孩子们把她们吸引住了，她们来到了，来到了你们的中间，你会，你会，你会。在这样的课堂教学中，充分体现了语文学科工具性和人文性的统一，学生的阅读能力得到了培养。

及时批改作业，了解学习情况，做好批改记录。严格要求，耐心辅导，及时查缺不漏，重点抓差生的作业批改，尽量做到当面批改，及时补差。

当检测不理想时，评价尽量用肯定赞扬的语气，少批评，多教育，因势利导，巧妙婉转的提出学生存在的问题，并帮助他们改变学习方法。

班上学生学习成绩两极分化，差生人数多，补差是一个更加艰难的任务，我力求通过辅导优等生培养学习尖子，更主要是满足他们的求知欲望，为班上树立学习榜样；辅导学习有困难的学生，主要是尊重爱护他们的自尊心，逐步培养学习兴趣，帮助他们改掉学习上的懒惰、散漫、厌学的坏毛病，逐步提高学习成绩。经过努力，终于在期中考试时及格率达到100%，洪秋成能考及格，取得了很大进步。

通过这两个月的教学，也发现了一些问题，为了今后的教学，从以下几个方面进行改进：

- 1、重视学习习惯的培养。要培养学生课前预习，课后复习的好习惯。
- 2、抓好语文知识能力的训练，进一步加强理解和阅读能力。
- 3、在写作指导上仍应多下功夫。随时引导督促学生动笔写一点，方式方法可以灵活多样一些，多进行习作交流，提高学生的写作兴趣，培养写作习惯。
- 4、重视对优生的拔高，前段时间重在辅差，所以在这次考试中我班成绩突出学生为数不多，在年级前五名中我班只有一名。

我相信，六一班通过我们师生的共同努力，语文成绩一定会进一步的提高。

二年级语文备课反思篇七

从教八年，一直担任语文教师，对语文教学有一种特殊的偏爱，平日里愿意多读课改资料，多钻研教材，在别人身上也学到了一些经验。以下是自己对语文教学的点滴感悟。

有人说现在有些学校不是学生快乐的精神家园、学习的乐园，

而是泯灭学生童心、磨灭意志和创造力的精神牢狱，不是没有一点道理。有的同学把一首歌词做了如下更改：“书包最重的人是我/作业最多的人是我/起得最早的人、睡得最晚的人/是我、是我、还是我……”看来，教师在教学中能否重情趣是摆在我们面前一个急待解决的问题。俗话说，动人心者，莫不先于情。情不深，则无以惊心动魄。教师教学不仅要重知识的教学，还应重视学生情感活动。记得第一次教学《只有一个地球》一课时，我遵循教材、教参，语文训练似乎也很到位，但直觉告诉我学生没有动情。课后反思，觉得关键在于未能创设具体可感的情境。于是，第二次教学时，我着力对教学材料进行重新组织，让学生潜心调查，分析地球现状。然后学生潜心会文，综合思虑，结论让他们触目惊心。“我们只有一个家园——地球，精心保护它吧！”终于成了所有孩子的呼声。

所谓参与，这里指的是学生由过去课堂上被动的听与记转变为直接参与课堂上的教学活动。有位教师在谈到自己教改经验时有这样一段发言：“教师在课堂上要学会偷懒。”一语既出，全场倾耳。这个“偷懒”意味着让学生多思、多说、多练、多参与，少一点教师的包办代替。这个‘偷懒’意味着教师课前的精心设计，也取决于教师能否营造民主、宽松、和谐的课堂气氛。前几天，我观察了一堂口语交际课《过生日请同学吃饭好不好》，感触颇深。学生围坐在老师周围。开课伊始，师生间没有了循规蹈矩的问候。老师娓娓道出烦恼：“过几天，就是我女儿的生日了，她要宴请同学，你们帮老师出主意，请还是不请。”一语既出，天真幼稚的学生，都纷纷参与进来，主动为老师出谋划策。老师侧耳倾听，相机点拨，循循善诱地引导：说话要口齿清楚，有顺序，声音适中，有条理。在老师平和的语气中，人人敢说，人人愿说。并且能流利地说，正确地说，达到了参与的目的。

合作学习能为学生创造更多的参与学习以及表现自我的机会。就我们班级现状：有四十多人，在开展学习过程中，老师提出一个问题，举手者数十人。只有一人有幸发表高见，其他人则无露脸的机会。开展合作学习，可化整为零为不同层次的学生提

供参与和交流的机会。能搭起展示才华的舞台,使他们感到有被人尊重的愉悦机会。

特级教师于永正说:“重感悟,就是把学习的主动权交给学生,情要自己在读中悟,理要自己在读中悟,法也要自己在读中悟。”联系自己以前的教学,觉得十分可笑,在读文时,我常说:“请大家带着喜悦的心情读。”“请大家带着的悲伤的心情读。”感情怎么能强加给学生呢?学生能不能读好,关键是看教师如何循序渐进引导学生去感悟。后来我改变了做法。教学《夕照》一文时,我让学生自言自语。当读到“这雀跃着的波纹是夕阳得意的杰作。”一向大胆的宋博文在为他人评读时,反驳道:“我认为某某同学读的不够欢快,雀跃一词是表示像鸟那样欢快的跳跃,而他的语气读的舒缓,没有了调皮与活泼的感觉,我想试着读读。”此时学生全身心地投入,达到跃跃欲试的最佳学习状态,老师无需多讲多问,只有一条任务,给予鼓励,给予支持。

二年级语文备课反思篇八

自己的大拇指和食指做出b和p的形状帮助记忆,经过孩子们的踊跃发言,那几个读错bp的孩子很快认准了bp。孩子们的积极性也调动起来了。

在教学bpmf与单韵母a和o的拼读时,我发现学生在拼读时对单韵母加声调读不准确,尤其是三声和四声,三声总是读不到位,四声总和二声搞混,于是我加强了范读,然后再点名读,让读得好的学生当小老师带读,孩子们都好表现,学得更认真了。当学生们都差不多掌握的时候,我再采用开火车、小组比赛读等形式帮助学生加强记忆,这样一来,除了个别学生难以纠正,其他的学生基本上都掌握得不错。

最后一个环节是教学生写bpmf。采取的是送“bpmf”回家的方式,让学生观察bpmf到底住在四线格的哪一格,然后我在小

黑板上演示字母书写笔画及顺序，再让几个学生复述，先空书，再在练习本上写。这样，学生能很好地掌握书写格式和笔顺。但仍有个别学生由于幼儿园时书写不规范，现在纠正起来比较困难，需要个别指导。

不过，在教读音时，因为有部分孩子在学前班时已经学过，于是没有耐心听老师讲发音，在其他学生回答问题或开小火车时自己在下面发音，这样可能会影响没有学过拼音的孩子学习。因此，安静倾听的习惯还要进一步强调。这需要在以后的教学过程中不断强化，反复抓。

课后再次对自己的课堂进行反思，有些细节问题还是需要细细斟酌。比如在对比bp时，我让学生分析它们像什么？有的学生说b像广播p像气球，我当时并没有细想，后来一想q不是也像气球吗？这个问题在课堂上教师应该进行一下更准确的引导。另外，对bp的读音指导时可以用一张纸放在嘴前，让学生发音看纸的变化来比较bpq这样学生区分得可能会更清晰。

总之，经验尚浅，仍需努力！

二年级语文备课反思篇九

苏教版高中语文教材是当今高中语文教材版本阵营中的一支新军，它以简短的篇幅、轻盈的形式以及极具人文内涵的文章篇目，成为各地高中教材选择中的“新宠”。它的优点主要表现在，一方面以模块、专题的形式组织课文，扬弃了以“单元”和“体裁”为线索的组织形式，使得其内容新颖，贴近师生的精神世界，操作起来也更加灵活；另一方面，轻盈的文本带来的这种操作上的方便，使得考量的方式也更加灵活，根据模块相对应的“学分认定”考试被认为是一种有效的考量方式。表层上看，苏教版似乎融合了各方面的优点，达到了一种最佳的架构。但实际上，苏教版语文教材还有许

多问题没有处理好，笔者作为刚刚执教高中语文半年的青年教师，不可能对其进行系统、全面地阐述，但是根据半年来的教学实践以及大学期间的知识积累，尚可以对其进行局部地、单维度地分析。观点不尽正确，希望能借此引发思考，以期我们的语文教材、教学达到更高的一个层面。

本文以苏教版高中语文教材必修（一、二）为参照对象，旨在考察其对现当代中国文学的选择情况，对其进行分析，通过对照性的探讨与多角度“替换”，试图就“文学文本资源”与“高中语文教材选题”进行深层次的思考。

在“向青春举杯”这一专题中，编者选入的文本可谓比较到位，尤为食指的《相信未来》和张洁的《我的四季》，能够给刚刚入学的高中生以知识和思想上的双重洗礼。但美中不足的是，所选的文本往往过于简单，文本的可阐释空间较小，文本资源的涉猎的范围较小，这一专题的现代文几乎全部选自“当代”文学。在“吟诵青春”这一板块中，选了两首朦胧诗人的诗歌，这就表现出了选择视野的狭窄。其实，熟悉中国现当代文学史的人都知道，“青春”在20世纪中国文学史上是一个一再被唤起的母题，我们可以看郭沫若以及整个创造社对青春的颂扬，看40年代青年作家对青春的描摹，而不应仅仅把目光锁在“当代”。笔者以为，可以将江河的诗歌换为穆旦的诗歌，或者郭沫若的诗歌，让学生体会别样的青春，与此同时，也可以让学生感受贯穿于20世纪的语言的变革。恰如海德格尔所言，语言是人类存在的家，只有让学生对语言本身产生浓厚的兴趣，他们才能找到学习的乐园。

“月是故乡明”是纯粹的现代文单元，所选的现代散文都是经典中的经典，但这些选文依然是过于侧重“当代”而忽略了“现代”，月是故乡明，这样的话题在“现代”时期的中国，可能表达的更为显豁一些。然而，为什么选的少之又少？散文大家周作人、林语堂、丰子恺有很多这样的经典文章，然而它们都没有被纳入编者的视野。我不敢说教材选入的文章不好，然而我敢说，它们肯定不是最好的。据我了解，本教

材的主编丁帆是研究当代文学出身的，因而在不自觉中，就会被自己的研究视野遮蔽，而忽略了选材的广泛性。

在“象山那样思考”这一专题中，两篇文章分别是郁达夫的《江南的冬景》和高建群的《西地平线上》，可以说是大家普遍认为很好的。其实不然，紧扣这一专题并且语言更美、思想更深厚的，应该是现代时期的周作人、梁遇春，当代时期的周涛、张承志。他们的作品更具代表性，也更具有经典的力量。高中语文课文很重要的指标就是，它必须是经过很多人咀嚼、然而又新味百出的经典，它可以给处于青春期的高中生们无限思考的空间，并且思考过后能接受精神的熏陶、灵魂的洗礼。因此，我想说，本教材的选择还没有下够功夫，在广度和深度上，还需要更广更深的开掘。

至于必修二，“珍爱生命”专题中选入了《我与地坛》，这是值得选入并且应该精细研读的一篇文章，作为当代不可多得的持续思索生命价值的作家，史铁生其人其文都是中学生学习的生动材料。这篇文章选的好，恰恰是因为它做到了“工具性”与“人文性”的统一，并且暗合了“三维目标”的要求。

“和平的祈祷”这一专题，其实可以加入中国的作品，要知道20世纪上半叶的中国，是在战争的水深火热中度过的，对于“和平的祈祷”可能要比任何一个国家都强烈，在这种背景下，选入中国人的作品，可能更能调动学生学习的积极性，并且在思想情感、价值观的培养上，效果会更佳。读一读战时西南联大作家的文字，以及国共战争时期诸作家的文字，那是成熟的现代文学所传达的“和平的祈祷”，那是爱国精神与文字艺术的完美结合。因此，不能不说，这是教材选择的一个失误。

“历史的回声”过分注重了文言文的成分，反而忽略了现代人对历史的反思，要知道，现代中国作家对历史的深刻反思绝不亚于任何一个朝代，你只要读一读余秋雨的历史散文，

就会明白。学生对余秋雨是熟悉的，他们也乐于读这些文字，并且余秋雨的历史散文已经经受了时间的考验，获得过鲁迅文学奖，我觉得选择他的文章，可能效果会更好一些。

“慢慢走，欣赏”专题选入的现当代文学作品，是一些经典篇目，这主要是《荷塘月色》和《祝福》，朱自清和鲁迅的文字一直是高中语文教材不可或缺的素材。但是，我们恰恰忽略的一点是，在学习朱自清和鲁迅时，应该怎么去学？学到一个什么程度？特别是鲁迅，作为20世纪中国文学的奠基者，面对他浩瀚的文学创作，我们又应该怎样选择？考虑的基点应该是，怎样选择才能做到让学生接受一个真实、丰富的鲁迅。关于中学语文教学中的鲁迅，学界有过多热烈讨论，一方面是在现代社会日益彰显其价值的鲁迅其人其文，一方面却是因其作品语言怪癖、深奥难懂而引起的广大高中师生日益淡漠与隔离，以至于鲁迅几近成为语文教学的“鸡肋”。我们应该反思的是，面对鲁迅这样庞大的对象，怎样在“选”与“源”、“教”与“学”之间找到好的解决途径。

而对于余光中的《听听那冷雨》，这篇经典散文选的好，然而教与学中间却容易无意间消解它的文化意蕴。至于汪曾祺和孙犁的小说，“平淡中的美”大概是学生们难以体味的，与其选入这些小说，倒不如增加莫言、苏童等当代小说家的先锋小说，他们的语言美，故事性强，也更贴近现时代生活。《边城》作为“永远新的旧故事”，被列入“自读课文”，我想，小说本身是无可厚非的，关键是高中生的心理结构还未能完全理解沈从文的这样一种行文方式和思想意蕴。因此，作为高中语文课文的边城，恐怕会变得“名不副实”——学生读不懂。不仅仅是高中生，就连大学中文系大一大二的学生，可能也不能很好地理解《边城》。

长久以来，困扰我们语文教育的一个问题是，我们的教育缺乏人文性，我们的语文教育可以说是“教”而不“育”。随之更深的思考是，我们的学生语文素养差，以至于升入大学之后再去弥补，或者干脆不去弥补，这种“营养不良”更深

层地导致我们的大学中文系很少出现著名的作家，即便有作家，也表现出文化素养上的“营养不良”。百年中国文学，我们始终无缘诺贝尔文学奖，不妨要问，问题的根源在哪里？如果说，鲁迅先生当年一声惊人“救救孩子”唤醒了沉睡的泱泱大国国民，他们一代人开启了白话文教育的先声，那么，21世纪的我们，应该深刻地反思怎样在孩子们中间展开最佳的语言、文学教育。作为乳养学生文学涵养母体的高中语文教材，应该细细端量。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索苏教版语文教学反思。

二年级语文备课反思篇十

本学期即将尾声，现结合本学期的教育教学工作，反思如下：

教师对学生的相信是一种巨大鼓舞力量。陶行知先生也这样忠告我们：“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的讥笑中有爱迪生。”作为老师，应该相信每个学生都有成功的希望，每一个学生都具备成功的潜能，而教师的作用，就要唤醒学生的自信对“学生问题意识”的反思，古语云：“学起于思，思起于疑”。“小疑则小进，大疑而大进”。可见“质疑”的重要性，在教学中，它更是培养学生洞察能力，启发学生创造性思维的起点。

脱离探究、实践的生物学教学不能适应将来新课标的要求，只有经过认真探究、亲身实践，学生的生物能力才能得以切实提高。以探究、实践为核心组织教学的基本策略，以探究、实践为核心，完全摒弃了老师的讲解与分析，将学生推到了课堂主人的地位，能够充分发挥学生学习的积极性、主动性，开发学生学习的潜能，提高学生的学习能力，从而有效地培养学生的创新精神和实践能力。

多样性的活动可以激发学生学习的兴趣，高效完成的学习任务，达成课堂课程目标。活动方式如探究活动、创新活动、实践活动等。