

2023年早教教学反思 五年级语文下早教学反思(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

早教教学反思篇一

上这节课前，考虑到这篇篇幅比较长，读通读熟不容易，早读课上让学生重点读，大概用了20多分钟，通过检查，情况还不错。

因此，按照事先的预设导入后，先巩固了生字新词及比较生疏的词（乳白色执行划破控制侨胞；戈壁大漠寒风凛冽亮如白昼肃然伫立烈焰升腾大漠震颤直指苍穹清晰可辨游弋蕴含澎湃橘红色）接着让学生交流课前搜集的关于飞船和太空的资料，学生们畅所欲言，找了很多内容，更可喜的是这样的场面给今天的教学内容创设了很好的情景，提升了学生的学习兴趣，我抓住时机，随后问到：大家搜集的内容和今天要学的课文《梦圆飞天》有哪些不同。

马上就有学生举手回答：这篇课文中的飞船是首次载人飞向太空的。我很快又问：“首次”怎样理解？有人回答：是第一次。“让我们自由读这篇课文吧”每个学生都很投入。课文中有好几个场面都让人印象深刻，有发射前扣人心弦的等待场面，有发射成功后激动人心的场面等等。

要想让学生能对课文产生身临其境的感觉，我想应该给学生充分的思考时间，引导学生抓住课文语句反复朗读，文中按飞天的先后顺序重点描写了四个场面，教学时，我让学生找出最令他们感动的场面说一说原因，主要以“送行——发

射——问候”几方面来讲，你感受到怎样的气氛，体会到怎样的‘心情’这一大问题，一起和学生品味了，学生想说的很多，体会得也比较好，能扣住文章的关键词体会到人们激动、期待、兴奋等心情，也能从杨利伟的话语中，感受到他必胜的信心、坚定的意志、不怕牺牲的精神此外，让学生课前去了解一些有关飞船的信息，增加这方面的知识，对于学好这篇课文也是有帮助的。

早教教学反思篇二

上了这一节课，我有以下的一些想法：

1、借助课文插图，帮助理解。课文上方的插图是教材的有机组成部分，清晰形象地显示了金字塔的外观形象，与课文第一自然段的介绍也正好吻合因此，我首先引导学生观察插图，畅谈所见所感，无疑为学生理解课文第一自然段作了一个非常有益的铺垫。

2、通过多种途径，扎实训练。

1、抓住关键词语，引导学生自主解读；

2、诱导学生不但能看出金字塔的`外形特征，而且能读懂其内在的品格；

3、提示学生抓住关键词语朗读体会；

4、通过朗读表达出自己的感悟。

早教教学反思篇三

古诗教学虽然惯例是字词落实、破译诗句、机械记忆，但是只要把这些步骤系统地归纳一下，学生就会将方法记住，以便于自学和将来的终身学习。

“儿童是天生的诗人”，“学生是阅读和体验的主体”，古诗教学如何抵达心灵，焕发诗情呢？最重要的一点就是引导学生走进诗境，体悟诗情。当古诗的意思理解后，问题情境出现：“诗人在六月的西湖送别友人林子方，没有叙友谊，更没有抒发离愁别绪，而是通过对西湖美景的极度赞美，婉转地表达对友人的眷恋。同学们，在这首送别诗中，诗人的情感隐藏在哪里呢，你能找到吗？”“看着这满湖的荷花，你杨万里还会对朋友林子方说些什么？……”学生们移情换位、见仁见智，口吐缤纷的“莲花”，抒发独特的才思，实现了“阅读是学生的个性化行为”。

唤醒经验，激活体验，提炼境外之象，创设情境……课程资源经过有机整合，学生得以跨越千年时空，倾听文字的脉搏，触摸作者的情思，置身特定的情境。这般“无限风光”，绝非专注于咬文嚼字所能祈望的。所以古诗教学重在让学生体会诗中意境。

在教学中，我通过情境画面导入，通过多媒体课件展示西湖的美景让学生对西湖的美景有了初步的感知。在具体教学《晓出净慈寺送林子方》时，通过展示层层叠叠的荷叶连绵到天边，在阳光的照耀下荷花显得格外娇艳的影像图片。我引导学生从景入手，从字词的理解以及再现诗的画面入手，体会诗人是如何描写“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的.美妙之处。

古诗的情感常常蕴含在富有音乐美的语言之中。要通过反复朗读、吟唱才能入境、察情。我把朗读作为一根主线贯穿始终。边读边悟，通过反复地吟读，让学生读得琅琅上口，声情并茂。首先，指导朗读诗题时，我让孩子们找一找“时间、地点、事件”帮助他们读懂题目的意思。在初读的过程要求学生读准字音，读通顺。古诗的语言很凝练，读起来琅琅上口，富于音乐美。个体的朗读可以让他们更完整地把自己的感情融入到诵读中，在读中感受古诗中的诗情画意，在读中领悟到诗句蕴含的情感。所以，在品读的过程中，让学生一

边读一边划出节奏和重点。

有些同学朗读古诗，往往读得呆板，没有节奏感，不吸引人。通过范读、指名读等方式，鼓励孩子在理解的基础上富有情感的朗读，尽量做到声音高低相宜，抑扬顿挫，声情并茂，悦耳动听，努力将自己和听众带入诗的意境之中。最后，朗读古诗，除了读出节奏与重音外，还引导学生读出自己的感情来。

早教教学反思篇四

为了让学生深刻地理解“克隆”技术的神奇、发展以及成就。教学第八自然段末尾的“”时，我采用了假设法：假如我是科学家，我想克隆，（为人类造福什么）。借此问题激发学生合作探究，体验克隆的神奇。

但是，让我意想不到的一幕发生了，一名学生用响亮的声音回答道：假如我是科学家，我想克隆一所希望小学，让所有失学儿童重返校园，快乐学习多有爱心的一个孩子呀，但这一说，遭到了其他同学的极力反对，有的说“房子是沙土、石子、砖块做的，不需要克隆。”

有的说“房子是建造的，怎么能说克隆呢？”大家你一言，我一语，这位女生被迎面袭来的反驳搞得莫名其妙。看得出她不光有些失意，更存有太多疑惑：老师不是刚刚说被克隆的物体与原来的事物看上去一样吗？怎么我克隆一所学校就不行呢？此情此景，让我措手不及，我备课时全然未想到这一问题，学生会提及到克隆与生物无关的事物。正因如此，当时的我竟然将一个最好的时机“放跑”了，只是顺应着其他学生的说法“趟”了过去——对，有道理！若当时“顺水推舟”，接着其他学生的话题引导下去，点破“克隆”就是针对有生命、有细胞的生物而言的，而沙子、石头、砖块有细胞、有生命吗？那么“克隆”的真正含义就迎刃而解了。

遇到这一问题后，我深刻地意识到钻研教材的同时，还得钻研学生，站在孩子的角度去思考问题，然后有针对性地查阅资料，备课，从而实现课堂教学的真正目的，使学生真正理解课文，领会生活。

早教教学反思篇五

今天这节课，我从苏轼的另外一句诗——“水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇”入手，让学生品读雨之奇，扣住一个“奇”字，学生读到了雨的来去匆匆，读到黑云白雨的奇妙色彩……一个“奇”字，提领一顿，百毛皆顺啊。

品味诗文意境前后，学生对诗题中的“醉”字也有了不同的理解，刚接触这首诗的时候，学生就注意到这个“醉”字，他们理解为喝了点酒写下的`诗文，然而在学完诗文之后，学生就有了更深的理解，有学生提出，这个“醉”，还有陶醉的意思。