

三的读后感(实用8篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

三的读后感篇一

一个和尚挑水喝，两个和尚抬水喝，三个和尚没水喝，每当耳边响起这个熟悉的儿歌时就想起我心爱的一本书《夏洛的网》，本书讲述的是在朱克曼的谷仓里生活着一群欢乐的小动物们，其中坦普尔顿、夏洛、威尔伯是好朋友，坦普尔顿是一只食鬼老鼠，夏洛是一只热心的蜘蛛，威尔伯是只小猪，然而一个可怕的消息却打破了谷仓的平静，威尔伯的命运竟是被做成猪肉香肠和烤猪，悲痛绝望的威尔伯似乎只能理解任人宰割的命运了，但，看似渺小的夏洛却救了小猪的命，他织出了一张爱的大网上写着王牌猪这三个字，雇工把网有字的消息告诉了朱克曼夫妇，他们十分吃惊，第二次夏洛竟然又织出了四个字的光彩照人，这又使朱克曼夫妇感到不可思议，第二天，他们带威尔伯去了集市，并且车上还有二名偷乘者，那就是夏洛和坦普尔顿，谁都不明白他们在这儿，来到了集市大家都开始参观了，仅有夏洛和威尔伯在一齐，第二天夏洛织出了谦卑这两个字。之后小猪在大赛中获得了异常奖，还能够安享天命了，可是夏洛的生命却走向了尽头。

书中的夏洛和坦普尔顿的性格完全不一样，一个关心别人，互相帮忙，一个只关心自己，不关心别人，威尔伯的小羊羔的性格也是不一样的哦，一个谦虚，一个骄傲，告诉你们鹅妈妈最多疑，有一个蛋没孵出来就认为是坏蛋，白白送给了坦普尔顿。

你们明白这本书为何那么好看，是因为它那团结的精神，那

友谊的欢乐，夏洛高尚的品质，他的机智、勇敢、聪明都值得我们学习。

夏洛的网读书感悟

三的阅读感篇二

很早以前，在朋友的推荐下，我囫圇吞枣般的读完了台湾版本出版发行的《一碗汤面》的故事！

这一刻我终于懂得：爱是这个世界上最暖最美的语言……

看完《一碗汤面》的故事后，编者的话让我眼前一亮：即是我们不要忽视对这个环境的影响力，也许那些微不足道的真诚的关怀，就会给这个世界带来无限的光明，希望今后我们都能奉献自己久藏的爱心，点亮它，即使只是一点点光亮，对于寒冷的冬夜而言，却也是真真实实的温暖与光明！

“赠人玫瑰，手有余香！”让我们在看完《一碗汤面》的故事后，将这份情传下去！

三的阅读感篇三

这个月我们班的班书是「一碗汤面」，这是一本非常感人的故事书。

这本书区分成两个故事，第一个故事是在叙述一位妈妈和他的两个儿子的生活。这位妈妈的丈夫因为车祸而死亡，还撞了八个人，全家人都为了偿还债务，大哥必须每天送报纸，弟弟每天要买菜、煮饭洗碗，让母亲放心的工作。每年他们全家都会去一家面馆吃一碗汤面。故事的最后，大哥成为一个平凡的上班族，弟弟成为一位医生，他们真是辛苦啊！

第二个故事是发生在作者自己身上的故事。当作者生病住院

时，在他隔壁房的病人是一位又纯洁又聪明的小男孩，他因为上课时突然昏倒，才被送进这家医院，可怕的是这位又纯洁又聪明的小男孩得了「白血病」，小男孩最终的希望是可以拿到一份圣诞节礼物。作者在他死前三十秒前，亲口对着小男孩说：「你将来会变成一位圣诞小公公」，后来这小男孩就安详的离开这个世界。

我觉得我应该也要像故事中的二位儿子一样，多多帮忙爸爸妈妈做家事，照顾妹妹，不要再给爸爸妈妈增添太大的麻烦，并且不让他们操心，让我们全家每天都有好心情。虽然每个人的一生都会陆续遭受许许多多的挫折，但只要我们乐观的去面对，勇敢积极的去努力，最后一定能到达成功的境界。

三的读后感篇四

这两天，爸爸和我一起读了《木偶奇遇记》这本书。这本书中，匹诺曹以前是一个非常调皮的木偶，他在经历了很多困难和挫折之后，他终于醒悟到，自己要想成为一个真正的孩子，必须要好好学习，掌握科学知识和一门手艺，才能养活自己和自己的爸爸。在成长的过程中，匹诺曹碰到了看上去很凶恶心地却善良的马戏班主吃火人；还碰到了两个看上去很善良的骗子——狐狸和猫；还碰到了蓝头发的好心的仙女。他才逐渐地知道了，看一个人是好是坏，不能光看他的样子，也不能只听他说的花言巧语，而是要看他是不是真的为你着想。有时候好听的话不一定就是好话，只让你玩乐的行为也是不安好心的。

匹诺曹在被狐狸和猫骗走了身上所有的金币后，说谎话鼻子变长，又经历了玩儿国变成了小毛驴，在鲨鱼的肚子里找到了爸爸，并和爸爸一起想办法逃了出去。从此，他发生了转变，一边认真学习知识，一边工作来养活他的爸爸，并且在听到好心的仙女生病了之后，就把自己积攒的40个铜币送给了她。最后，他终于得到了仙女的谅解和认同，仙女实现了他的愿望，把他变成了一个聪明、可爱的真正的好孩子，不

再是一个木偶了。他觉得他是木偶时是多么滑稽可笑啊，如今他又是多么高兴啊！

通过这本书，我认识到，做一个好孩子，一定不能说谎，而且不能光知道玩耍，还不能有不切实际的幻想；我还认识到，知识是我们最大的财富，我们要努力学习，从而丰富我们的知识，让我们能创造出更美好的明天。

文档为doc格式

三的读后感篇五

在日本北海道札幌的一家“北海亭”面馆里，有一年除夕夜来了母子三人，只叫了一碗汤面，但是这位和蔼可亲又有爱心的老板，偷偷多给了半团面，不但如此，还在他们临走前，向他们道谢，并且祝他们新年快乐，一连几年都是这样，兄弟俩受到这“一碗汤面”的鼓励，力争上游，长大后都有不错的成就，但母子三人还是不忘感谢面店的老板，这个真实的故事，让很多人，为之一掬同情之泪。

读完这本书让我深受感动，在这个社会上要找到像面店老板一样，乐于助人又为善不欲人知，诚恳待人又古道热肠的人，真的是不多。妈妈曾经告诉我“一样米养百样人”，这个社会上，形形色色的人都有。记得有一次，妈妈晚上为了带临时生病的我去看医生，因为匆匆忙忙的出门，一时忘了带健保卡，又只带了二百元，可是差十分钟诊所就要关门，所以也没有足够的时间赶回家拿，妈妈急得像热锅上的蚂蚁，只好硬着头皮向挂号小姐要求通融一下，挂号小姐无情的回答：“很抱歉，所长不在，不能决定。”失望的妈妈，再鼓起勇气向隔壁药店的药师借借看，没想到这位好心的药师，二话不说，立刻掏出五百元，要我们赶快去看病。在回家的路上，妈妈很感动的告诉我，那位残障的药师，真是心地善良，像个观世音菩萨，他一定会有好报的。这时我也感觉到帮助别人的重要，今后一定要尽量助人。同时我也看到了母爱的伟

大，我的妈妈和书中母亲一样，为了子女，愿意向别人开口，可能会失去面子的事情。

面店的老板知道母子三人只叫了一碗汤面，一定不够吃，偷偷的多放了半团面条，却不直接送上三碗面，为了怕他们母子难为情，这种为善不欲人知的表现，又肯设身处地的为他人着想，真令我敬佩不已。有些人做善事，只为名和利，希望大家扬他，或者常常锦上添花，攀附权贵，也许他还是个大富翁呢！有些人虽然自己生活困苦，还愿意尽些许的薄棉之力，帮助比他还要困苦的人，这种雪中送炭的精神，让这个世界温暖了起来。

书中的小淳，因为老板的一句“谢谢”、“祝你们新年快乐”的话，而活得更勇敢、更坚强，也希望自己长大以后，可以用相同的话去鼓励每一位客人。老师常常告诉我们“多做好事，多说好话”，说话是一种艺术，要多赞美别人，用爱心去说话，不要像利剑一样伤人，造成别人的伤害。

三的读后感篇六

夏至未至

那个男孩教会我成长，那个女孩教会我爱。

所有的爱，所有的恨，所有大雨里潮湿的记忆，所有的香樟，所有的眼泪和拥抱，所有刻骨铭心的灼热年华，所有繁盛而离散的生命，都在那个夏至未至未曾到来的夏天，一起扑向盛大的死亡。

故事开始于一个叫做浅川的城市，一个北方长满香樟树的城市。几个年轻人开始了自己的高中生活，一切都似乎格外的平静和缓慢，带着夏日特有的让人昏昏欲睡的叙述情绪，仿佛夏日午后浓烈如同墨泼的阳光一样。故事就在这样的环境里开始。而接下来，最为平凡的几个高中生开始了各自的人

生路程。而我有幸见证的是生命力突如其来的暴动，往事遗留下来的褶皱，也包括友情的坚定爱情的温情。

一切仿佛还是那样美好，一切仿佛还在昨天，一切似乎都没有变。直至生命的海洋掀起更大的波涛，出现更大的更突入而来的暴动。

小司被告抄袭，遇见应试失败，陆之昂被全国通缉，立夏被迫不舍离开。

《夏至未至》是一场奢华的文字盛宴，用华丽的文字谈论着悲哀，谈论着爱，谈论着一切我们熟悉而又陌生的事，充满着悲哀和忧伤，郭敬明凄美伤感的文字，让我们又一次眼睁睁看着我们所期待的.唯美结局被扼杀。

作为中国目前最有号召力的青春作家而言，郭敬明在本书中并没有继续《梦里花落知多少》里面的口语化情节激烈冲突的风格，而是再一次大胆采用一种全新的叙事风格，第一次采用一种第三人称多角度叙述，多线多面整个故事，而不再是以前的单线条第一人称叙述。但是两种风格无一例外的成功将读者的心和感动俘虏了，哭道泣不成声不能自己，心动与感动并存。

泪，在意想不到中流下，但却因为小司的才华、立夏的自强、之昂的赤诚、遇见的执着而变得纯真透明，经过彻底变化后的心情在那个炎炎夏日静静流淌，在那个长满香樟的小城里变得宁静，满眼都是舞动着青春的绿色。

那些爱我的人，那些离开的人。

郭敬明说，无论我等了好久他们终于还是散落在了天涯，音容笑貌，无可怀念。

msn(中国大学网)

三的阅读后感篇七

看小说家评论别人的小说，能更全面地了解他。而毛姆除了出了名的毒舌外，还有洞悉他人闪光点的敏锐。开篇第一章介绍了“小说的艺术”，信息量很大，比如小说有两种写法，以及优秀的小说应具有哪些品质。算是一堂大师收徒的入门课吧，但他并不想真的收徒，于是直接把心中认为的十部好的作品呈现出来，还贴心地告诫：期待不剧透的可以移步走开。

第二章，亨利·菲尔丁与《汤姆·琼斯》。毛姆说任何一个端庄的女人都该在结婚前读读这本书，它能告诉你所有一个女人需要知道的人生真相，能在你进入那方险境之前就明白男人究竟是怎样的动物。如果女人过于天真，那在恋爱中必会对人性失望。

第三章，简·奥斯丁与《傲慢与偏见》。在那个女性作家出版作品都不能冠以真名的年代，简用笔记录了生活中的烟火气。经毛姆提醒，才发现她的作品里从未出现过男人之间的直接对话，可能是因为从未亲耳听到过。但在记忆里这本陪伴我整个青少年时期的书里应该有宾利先生问达西是否支持他娶贝家大女儿的对白，虽然很简短。不过，简确实拥有一个小说家能拥有的最高天资：当你读到每一页最后一行时，都迫不及待地想翻过来看接下来会发生什么。

第四章，司汤达与《红与黑》。又是一个基于自身体验进行写作的故事，毛姆似乎在有意强调这一点。很久以前读过一次，情节都快忘了，只记得是一个长相好看的少年想靠勾引富家女跻身贵族圈的故事。这故事有点像电影《赛末点》，书中的男主人公跟电影里的乔纳森·莱斯·梅耶斯形象高度吻合，悲剧人物总是有点帅，也有点坏。

第五章，巴尔扎克与《高老头》，我想毛姆一定很喜欢他，称之为天才。他还说他是浪漫主义者，是对古典主义的反

抗，却与现实主义形成对比。不知道是不是越是喜欢谁，越说不清为什么喜欢。这一章感觉逻辑比较混沌，想到哪儿说到哪儿，语言也不够犀利，称赞之词比贬损之词难写多了。但如果只看一本巴尔扎克的话，《高老头》无疑是最佳选择。

第六章，查尔斯·狄更斯与《大卫·科波菲尔》。终于有一个毛姆觉得长相说得过去的作家了，之前都是矮胖矮胖的，比如巴尔扎克，比如司汤达。狄更斯童年有些悲惨，但后来凭借自己的努力一步步走向成功，甚至可以同时创作两部完全不同的作品，功底了得。跟妻子的感情生活不顺，却有十个孩子。先后跟两位小姨子关系走得很近，甚至替代妻子来安排家里的事情，很奇怪的组合。他有点像现在的流量博主，每月更新小说，受人追捧，但在美国遭遇到了滑铁卢。他很愿意迎合读者，愿意成为流行的一部分，算是一个活在当下的人吧。

应该是比之前几位都更投入吧。“伟大的小说家，如巴尔扎克、狄更斯和托尔斯泰，都富有我们所谓的灵感。而在福楼拜的作品里，灵感只是偶尔闪现，其他部分似乎都只来自于他辛苦的工作、布耶的提点和建议，以及他自己的一丝不苟和敏锐观察。”福楼拜说自己还是个处子，从未真正拥有过一个女人。

第八章，赫尔曼·梅尔维尔与《白鲸》。在“我的天才女友”里提到的一本书，很想窥探一下。但作者没有描述太多情节，相反好像对梅尔维尔更感兴趣：他的创作动机别具一格，而且有多次的航海经历，甚至在食人岛上待过几个月，虽然想靠写作为生，却不怎么理想。也许不像之前的作家那样把写作当成全部或部分的人生吧，读《白鲸》才能真正了解作者，而不是反过来。他像一个天生注定要写作的人一样，是一次巧合与幸运。

第九章，艾米莉与《呼啸山庄》。才得知勃朗特几姐妹的生活如此艰辛，爸爸是个暴戾且乖张的人，而他们的男主人公

多少有一些父亲的影子。根据作者的经历，毛姆推断这本小说“完全”是想象力的产物，是处女座也是独作，却不是自身的情感经历或听来的动人故事。

第十一章，托尔斯泰与《战争与和平》，书中唯一出身贵族的作家，写了史诗级的作品。虽然毛姆说他来自于不像是会出作家的阶层，但经历足以补足这一身份缺陷，更重要的是他居然有一个自我觉醒的过程，企图变身为那些饥寒交迫人们中的一员，去体会人间冷暖。

最后，还是很推荐大家读一读此书，一本胜十本，这买卖多划算？

三的阅读后感篇八

这篇感人的故事选自同名小说《一碗汤面》，许多读过这个故事的老师、儿童、家长都被第一篇一碗汤面所感动，所流下眼泪，但那不是伤心的眼泪，而是读者内心的善念被启发而落下的热泪。

故事大概是这样的，在几年前的除夕夜，日本札幌的“北海亭”面馆的顾客都急着早点回家过年，过了晚上十点，面馆里就没有客人了。可正当老板和老板娘准备关店时，门被拉开了，进来了两位穿全新运动服的孩子和一位穿过时格子大衣的母亲。“可不可以来一碗汤面？”女人问。老板娘说当然可以，老板在下一人份的汤面时多下了半个面团，煮了满满一大碗。

第二年，第三年，孩子们渐渐长大了，可老板娘仍然招呼他们去2号桌，老板每次也都在一碗汤面里多加半个面团，送走他们时，也总会说：“谢谢，新年快乐。”

可以后的十年，他们再也没来吃过。直到第十四年，他们又来了，老板和老板娘流下了眼泪。

他们母子仨之间还有一段谈话，说到因为那碗汤面给了他们活下来的勇气和缴完余税的信。是一句“谢谢，新年快乐”给了他们往前的力量。

不要忽视自己对这个环境的影响力，无论什么时候都要心存善念，也许你那衷心真诚的关怀，表面微不足道，却能给予别人无限的光明。

所以朋友，别再吝啬了，希望今后我们都愿意奉献自己久藏的爱心，点亮它吧！即使只是一点点亮光，对于寒冷的冬夜而言，却是真真实实的光明！