

生命生命教学实录 让音乐课堂焕发生命的活力教学随笔(通用8篇)

提纲不仅可以在写作中帮助我们，还可以在阅读他人文章时为我们提供更好的导读和理解。在写作总结时，我们需要梳理出主要的观点和要点。请大家注意，在使用这些提纲范本时，要根据自己的具体情况进行相应的变通和调整。

生命生命教学实录篇一

今天听了李老师关于《让课堂焕发生命活力》的讲座，收获很多。

课堂活力对于学生来说十分重要，尤其是现在特殊时期，停课不停学，网络课堂开始进行，很多人会说“太难了”“不想上网课”等，这更加让我们意识到活力课堂的重要性，通过教学促进学习并学会学习的活力。

在讲座中，李老师提到人是如何学习的，勤学、苦学。那教师的教学在其中要发挥重要的作用，打破网络知识的垄断。学习的本质是变化、知识的变化，是学习者经验引起的变化，李老师通过举例，让我们更清楚的知道学习的重要性，什么是学习。作为一名教师我们要做一个明白的教师，明辨什么是学习，“教”就是促进“学”。

要想让课堂焕发活力，首先要明确目标，其次是要重视备课的过程，针对一节课设计过程，做一名专业的教师，让课堂充满活力。

生命生命教学实录篇二

时光一如白驹过隙，转眼本学期已经过了大半，期间有苦恼，有激动，有欣慰，有快乐，有心疼。每个孩子都是降临凡间

独一无二的安琪儿，他们身上都有着别具一格的特点。

最享受的时光莫过于周末，看着孩子们日益逐渐自信的笑容，纯真善良的模样，心中总会涌起一股暖流。有一个宝贝儿跟着我学作文有两个学期了，从最初上课从不举手，点他回答问题时也是有些惊慌失措到现在上课已不再需要我去点他自己就可以积极主动举手参与课堂，做任何事都非常的积极。看到他的进步，我想他已经开出了自信之花，自信是学习的强大助力，相信坚持不懈的他也定能获得满意的答卷。

有一个宝贝儿对作文兴趣还是很浓厚的，但总是对自己不够自信，他觉着自己还不够出色，所以在学习的过程中顾虑很多，以至于他总认为自己做得不好。如果连自己都不再相信自己可以做到，那旁人再多的引导也无济于事。

认识到问题的严重性，我常会将他拉到我的身边促膝长谈，我想听听他内心最真实的想法，听听他说说自己的感受。以此对症下药。弄清缘由后，才明白原因很简单，就是平时所给予的鼓励和肯定的言辞太少了，无法让孩子对自己充满动力与激情，相信自己一定可以。与宝贝儿的家长沟通之后，达成一致想法，让自信在宝贝儿身上绽放夺目的光芒。

现如今有很多宝贝儿已经在他们身上看不到自信之花，究其原因是因为身为大人的我们缺乏一种善于去发现他们闪光点的眼睛，如果他们感受不到鼓励及肯定的话语，他们对自己的进步也就会视而不见，至此觉得自己怎么也学不好，从而放弃。

无论何时何地，当我们发现孩子们身上的闪光点，请告诉他，让他对自己感到骄傲，对自己充满无限的激情与活力。

所以，身为绿叶的我们，努力让花朵绽放自信的光彩吧！

公众号：小桔灯作文

生命生命教学实录篇三

恍惚间，坚守在三尺讲台已有十一年，四千多个日子里，听得最多的是人们对教师从不吝惜的赞美，本该倍感身受，却在从教多年后，心生惭愧与惶恐。周遭幼儿园频频发生虐童案，某某学校学生不堪重负跳楼轻生，衣冠校长恣意妄为，触犯法律——无一不刺痛着我的心。反省自己，惊觉曾几何时，年轻时许下“献身教育，甘为人梯，点燃自己，照亮他人”的誓言，随着平淡日子的划过，激情化作愤懑，爱心变作指责，诲人不倦也渐为暴跳如雷。茫然若失间，打开《教师道德修养》，让心灵之花在阅读中绽放，在引领中成长。

那是个初春的中午，阳光很好。我像往常一样从学校食堂向办公室走去，路上我看见了他们兄弟俩。很不起眼的两个孩子，如果一定要说出点什么不同，那就是兄弟俩从来不在学校用餐。因为他们是回族。我们所有的老师似乎都习惯了送饭爷爷的那顶雪白的四角帽，习惯了兄弟俩执着地端着饭碗站在大樟树下就餐的模样，习惯了祖孙三人旁若无人地交谈，吞咽和生活。从来都是波澜不惊的，但今天貌似有些不同。爷爷竟不知为何回去了，弟弟正呜咽地哭着，哥哥端着饭碗满脸通红，不知所措。“怎么了？”我踱步过去随口问道。没人说话，哥哥抬起了头，一双清亮的眸子，写满了委屈还有丝丝的尴尬。“告诉我，好吗？也许我可以帮你。”我的语气很职业化。“他，他把沾了他口水的饭倒在了我碗里！反正我不吃了，都给他！”弟弟忍不住了。“是吗？为什么这么做呢？”我的声音拔高了。“我，我只是想给弟弟一些汤。爷爷生病了，今天的面送得少，我怕他吃不饱……”这嗫嚅的声音一下子钻进了我的心，使他变得潮湿而松软。我抚了抚这颗还沉浸在内疚中的小脑袋，一种母性升腾在心中。我向弟弟赔了些好话，再小心翼翼地把哥哥碗中的汤倒回弟弟碗里，然后找来餐巾纸擦拭碗边和我们沾了油迹的手。做完这些，我望了望和好如初的兄弟俩，笑了。

日子淡定而从容地划过，那天的事犹如鸿雁飞过，谁也没去在意他。又一个阳春三月，轮到我周一值日。不知是不是刚过完周末，孩子们表现得特别兴奋。我在自己的势力范围内，东奔西走，却总是难以制止住他们打闹奔跑的身影。正当我筋疲力尽之时，我看见了一个小小的身影，他正在帮我维持秩序，帮我捡起地上的垃圾，帮我声嘶力竭地喊着：“别跑，小心！”我的眼睛顿时浮上了一层雾气，我的心在那一刻洋溢着酸楚和甜蜜。杨柳为感谢春风给予它成为舞者而年年葱茏；繁花为感谢清晨赠予它甘露而香远益清。孩子，我要感谢你，是你打开了我对教师这个职业市侩而狭隘的理解，是你向我诠释了生命中何为奉献的最全面意义。正如书中所言：“教育应是有童心的人从事的最人道的事业，爱是教育的营养，没有爱就没有教育。”

当我们的身边日渐充斥着浮华的追求，迷离的诱惑，教师的言行更可以被解读为学生的榜样，社会的标杆。徐特立老先生说：“教书不仅是传授知识，更重要的是教人，教育后一代成长为具有共产主义思想品质的人。因此，学师范，做人民教师的人，他的思想品质的好坏，也就格外显得重要。”读了这本书也使我对教师职业的认识更上一层楼。十多年的工作经历，更使我懂得，教育是“爱”的事业，是太阳下最敞亮最温暖最诚实的职业。教师的爱不同于一般的爱，是一种博大的爱，这种爱包涵了崇高的使命感和责任感。在教师的职业道德内涵中，最大的意义就是用爱滋润每一个孩子的心田。虽然有时也会因学生的调皮而烦恼；因他们的退步而沮丧；因他们的违纪而失望，有时也会感到很累，很烦。但是高尚教师的心中总会涌起一种强烈的责任感，这种强烈的责任不断激励着教师用真诚去拥抱每一个学生。当你爱着他，他也爱着你，世界多美好！“教育是爱的职业。”这是每个教育工作者道德修养的人生写照。

捧着这本书，我似乎感觉自己人生意义有了新的寄托，对新世纪教师定位的认识达得新的层次。当今社会，网络时代和知识经济发展为教育赋予了全新的内涵，“育人”已不能简

单地理解为传授知识，而是要以培养高素质建设者的要求，做好今天的教育教学工作。教师不仅要有“爱”，不仅是学生健康成长的“路标”，更是培养孩子扎实的自学能力、独立思考能力、探求新知欲望、动手实践能力和创造性能力的良师益友。教师的职业道德要求教师要以一个平凡教育工作者的诚挚，投身于教育改革的浪潮，与时俱进，锐意创新，不断地丰富自我、完善自我、发展自我。新世纪教师职业道德要求教师不仅是学生的良师益友，更是一位不断进取的人，是与学生一道成长的人。所以，让我循着来时的方向，带着爱心与努力，携着包容与鼓励，与你——我可爱的孩子们，踏上开往春天的列车！

[让心灵之花美妙绽放教师随笔]

生命生命教学实录篇四

让艺术教育之花在语文教学中开得更艳

山东省济南市长清区乐天小学赵娟

“越是科学的就越是美的，也就越是艺术的，科学中蕴含着艺术原则，艺术中表达了科学精神，科学和艺术是相通的。”

《语文课程标准》总目标中指出：“在语文学习过程中，……提高文化品位和审美情趣。”语文是最具美感的学科之一。语文的审美有自身的审美与生活的审美。语文自身审美指语文学习者能够发现、欣赏汉语言文字的字形美、音韵美、修辞美和文学美。语文教学应该是最有生气最富情趣的艺术活动。然而那种程序式的教学却很难引起学生的多大兴趣，事实山，千差万别的文本个性和学生各不相同的学习个性，也决定着我们必须教学中寻求新的教学模式，追求个性教学。把艺术教育引入语文教学，以丰富多彩的形式演绎教材，使学生的智力因素和非智力因素得到全面发展，会

收到良好的教学效果。

一、将音乐带进课堂，造成一种“余音绕梁，三日不绝”的艺术美感

1. 导入新课，激发兴趣。一堂新课开始时，学生的心中对于新的一课总是满怀期待。如果，在这时，教师能播放一段优美的音乐，可以马上让学生的注意集中到课堂上来，也能拉近师生心理距离，调节学生情绪，为整堂课打下一个情感基调。如在教学《桂林山水》时，我先放上一段富有广西壮族特色的音乐，伴着清亮的芦笛，开始娓娓地介绍“秀丽甲天下”的桂林；而学习《赤壁之战》时，先以一曲铿锵雄壮的《十面埋伏》开场，一下把学生的思绪带入金戈铁马的古战场，再让学生说说你仿佛看到了什么，然后顺势引入课题。在音乐的引导下，学生学习兴趣高涨，对整堂课的教学打下了一个很好的基础。

2. 渲染气氛，悟情入境。文学作品的欣赏讲究意境的领悟，小学生年龄尚小，要仅通过文字的理解来体会意境尚有一定难度。教师可借助音乐，充分调动学生的听觉器官，唤起学生的想象，激发学生情感。让学生与作者、与文章产生共鸣，使情感得到美的感召和升华，并从中受到教育和感染。如在教学著名爱国诗人陆游的《秋夜将晓出篱门迎凉有感》时，在学生初步了解诗意的基础上，我配上古筝曲《苏武牧羊》朗诵了全诗，那悲凉苍茫的乐曲，使学生仿佛置身于几百年前那个寒冷的秋夜，充分体会到了陆游的那种对忧国忧民的历史责任感。再让学生自由练读，最后配上音乐，让学生用朗读去再现诗的意境，使整堂课达到了高潮。通过音乐的穿插不仅让学生体会了诗的思想感情，更让学生受到了一次美的熏陶，提升了学生的审美情操。

二、画中学，学中画，以画入文，以文带画，进入“画中有文，文中有画”的境界

1. 以画促学。教学中充分调动学生的情感参与，让学生在玩中学，寓教于乐。抓住学生喜画乐画的特点，激活学生的兴奋点，使他们积极主动地参与到学习之中。读画解文，形象生动。文是抽象的，画是形象生动的，利用形象生动的事物理解抽象的事物，即降低了难度，又提高了兴趣。如在古诗《村居》，这是一首诗对于一年级的小朋友来说，较难理解，我让学生先自己读一读诗，说一说读懂了什么，结果让人啼笑皆非。后来，我把相关的画拿了出来，让小朋友一边读诗一边看画，让他们再想想，猜猜可能是什么意思？学生一下子兴奋起来，理解了后面一句“儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢”，前一句诗“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟”，在慢慢地点拨着学生也渐渐理解了。画让小朋友有了一个直观的印象，降低了学文解文的难度。理解中画，画中促学。就像苏轼评价王维“诗中有画，画中有诗”，我们中国文字有着丰富的内涵，在一段段文字中，包含着许许多多，能引发学生进行发散思维的，进行想象创新。根据课文内容，结合学生生活实际，设计一些拓展性的练习，促进课文知识吸收、技能掌握，让学生的视野更开阔，知识面更宽。如教学《四季》一课，课文关于四季的特点只写出了春天草芽尖尖，夏天荷叶圆圆，秋天谷穗弯弯，冬天雪人挺着大肚子。为使学生进一步了解四季的特点，让学生把自己喜欢的季节画一画，讲一讲。这样学生利用已有的生活常识，使四季的特点跃然纸上，课文的内容得到了进一步的拓展。

2. 以画导写。低年级学生写话，让他们单纯地写在纸上，正正规规的，会觉得单调、乏味。如何让学生感到“易、趣、活”？根据儿童喜爱画画、想象丰富、好奇心强的特点，将画画与写话有机结合，从激发绘画兴趣入手，先画后写，以画促写，从而降低低年级写话的难度。让学生自己画自己写。如日记配图，让学生写日记加插图，一般是先画画后写日记。先让学生回忆一下当天的经历，在脑海中回放一幕幕情境，然后或写实或创造性地画出自己喜爱的事物，最后让学生进行创造性的想象，写成一段话。因为这是学生自己想、画、写的东西，所以学生都很有兴趣。“画”既提高了写的兴趣，

也起了到抓纲明目、深化理解的作用，并且有利于启发学生想象，开拓思路，培养学生的创造精神，提高学生的观察能力、绘画能力。

3. 画中创新。想象是创新的基石，激发学生想象创造，让求新求异的思维在学生多彩的世界里发展。例如：教学《爷爷和小树》一课，课文写了冬天爷爷为小树穿上衣裳，小树不冷了；夏天小树为爷爷撑开绿伞，爷爷不热了。从而让学生了解人与自然的关系，懂得环保的重要意义。为使学生的创新思维得到发展，在教学结尾处，我设计了这样的训练：“课文只写了在冬天与夏天里爷爷与小树之间发生的事，那么在春天和秋天他们之间发生了什么事呢？用你们的画笔画出来。”这时每个学生都参与到想象创造的世界里，有的同学画出了春天爷爷为小树浇水、剪枝，秋天小树为爷爷奉献香甜的果实；有的学生则画出春天小树发芽，开出灿烂的花朵，引来了小鸟和蜜蜂；秋天，一片片树叶变成了黄色或红色，翩翩落下，爷爷把他们粘成美丽的蝴蝶，做成精美的书签……这样，在愉悦的氛围中，学生的创造性思维得到了发展。

罗丹说：“我们的生活不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”愿我们的语文老师都能成为美的使者，引导学生进入美的境界。语文教学应该是丰富多彩的，而我们每一个语文教师都是设计者和创造者，我们都应该用热情与智慧设计出精彩纷呈的语文教学模式，让学生做语文学习的主人！让艺术教育更好的服务语文教学，让艺术教育之花在语文教学中开的更艳！

生命生命教学实录篇五

为何雪山顶上只有一道光射出，不过我认为，只有那一束光就够了，它已经吸取了太阳的强大，月光的柔和。它可以一个人俯瞰天地的美了。比起那些被大雪深埋的植株，它靠的不是运气，不是恩惠，而是自己。它在绝境之中绽放的不是

自己的容颜，而是生命！

若干年前美国一个小镇上，有一位叫约翰森的. 年轻人，他从小就喜欢贪别人的一些小便宜，长大后自然成了镇上一个有名的小偷。一天他又在黑夜中打开一户普通人家的门，轻轻松松的就进去了。可是不料这家屋子的主人似乎是在等着他，一把就将他摁在地上，送进了警察局。约翰森最终被判处了无期徒刑，呆在了监狱里。黑暗的牢中环境让他想到了自己入室行窃时也通常是在夜晚，他总是能轻而易举的打开那些所谓的“防盗锁”。约翰森心里想着，他可不想就这样一直呆在监狱里，他左思右想，最后他向警察局局长提出了制作防盗锁这一想法，局长却也很是支持呢，为他找来了各种各样的锁和工具。约翰森发现，现在市民家中用的防盗锁几乎都不防盗，只要拿金属片轻轻一撬便开了。他利用自己的开锁技术，在牢中辛苦研究了四年，终于他将自己研制的新型指纹防盗锁、密码锁通过各种途径走向市场，大受消费者的青睐。基于他的卓越贡献，约翰森从无期到有期，从有期到释放，只用了六年的时间。

绝境中的高山雪莲，圣洁美丽，那不就如生命一般吗？

生命是多么可贵的啊！它就像花朵般美丽，金子般耀眼。人人都懂得生命，每天都与生命朝夕相处。花园里的矮植株暂时还受不到太阳的恩惠，深海中的小鱼随时都会被吃掉。处处都有危机，处处都是绝境。你会如何选择生命？是轻如鸿毛的死去，亦或骄傲的挺拔。生命在于不休止的努力，就是要激励，你的生命之花才能在绝境中绽放！

生命生命教学实录篇六

自开学以来，每天走进校园，我的心情都特别的愉悦，不为别的，就因为感动着这眼前的一幕幕：不到七点钟，师生们都匆匆地进了校门，同事间热情地相互招呼，同学们面带微笑地问候“老师好”；飞驰的电摩销声匿迹了，骑着自行车

在人群中钻行的现象没有了；校园里的垃圾纸屑被同学捡起，楼梯上打翻的牛奶盒被悄悄清理；教室里同学们全神贯注，不放过一个难题，问老师、问同学，讲台、办公室、校道上都是解决疑难的场所；运动场上奋力拼搏，完全不顾拉伤的肌肉的疼痛；老人家倒在街边，我们的同学机智的处理，面对车祸昏迷的同龄人，我们的同学立马将其送到医院。其实，在我们同学中间，这样的行为屡见不鲜，我总结为“十大文明行为”：一是敬畏国旗国歌，认真参加升国旗仪式。二是关心集体，积极参加校内外的各项活动。三是乐于助人，主动帮助同学和他人。四是尊敬师长，见到老师主动问好、自觉让路。五是遵时守纪，上学早到，放学按时回家。六是讲究卫生，规范着校服、戴校牌。七是爱护公物，节约水电。八是保护环境，认真做好值日，主动捡起垃圾。九是努力学习，勤于钻研，独立完成作业。十是诚实守信，虚心接受批评，有错就改。这就是一中的学子，这就是我们的主流，在“做一等学问，修一等美德”理念的引领下，我们的学校正发生着巨大的变化，这是我们有目共睹的，也是我们大家共同创造的。

成才先成人。事实上，文明，是我们学习生活的根基；是我们健康成长的翅膀。没有了文明素质，就没有了基本的道德底线。文明的校园应该是秩序井然、积极向上的。扫除的时候，文明是争先恐后，一尘不染；上课的时候，文明是抖擞的精神，积极的思考；进入寝室，文明是遵规守纪，安全第一；驻足贴吧，文明是弘扬主流，相互启迪；异性相处，文明是有礼有节，把握分寸；聆听讲座，文明是依序入场，满怀感恩。全时段穿整套校服，拉好拉链，扣好扣子；集体活动没人无故缺席，拖拖拉拉，这里处处有条有理，这里时时生机勃勃。文明的校园应该是团结友爱、互帮互助的。凝聚产生力量，团结诞生希望！在学习上，你帮我，我帮他；在比赛中，你拼搏，我加油。不经意中，有矛盾，一笑了之；给他人造成伤害，主动承担，请求谅解。对老师的一声问候，给同桌的一次详细讲解，同学生病时你的一条短信，朋友困难时你的两句安慰……话不多，胜似三月春风，事不大，让

人铭记一生。

同学们，文明校园中有你我匆匆的脚步，有你我精彩的瞬间。只有大家都有良好的文明行为习惯，才能营造优雅的学习环境，创造良好的学习氛围。让我们从每一件小事做起，在点滴细节中追求文明、发现文明、创造文明，让文明之花在校园中美丽绽放！

生命生命教学实录篇七

一切艺术作品，都是艺术家对客观现实生活的再现与对主体思想情感的表现的统一，因而每部作品都打上了客观现实与主观个性的烙印。语文教学就是学习、鉴赏文学作品的过程，一方面，它受教师和学生个体人知的影响，另一方面作品不能直接告诉作品的情感和内涵，所以，语文教学本身也是一个个性化教学的过程。只有让个性之花在语文教学中绽放，才能营造语文教学的碧海蓝天。

作者：李应军 作者单位：秦安县兴丰中学，甘肃，秦安，741600

刊名：西部大开发（中旬刊）英文刊

名 [westchinadevelopment](#) 年，卷(期)：“ ” (12) 分类

号 [g427](#) 关键词：个性绽放 语文

生命生命教学实录篇八

摘要：新课程教学的目标是要求广大教师转变自己的教学观，树立全新的教学理念，给我国的教育带来了根本性的改变，取得了举世瞩目的成就。作者从基层农村中学教学课改的实施情况看到了课改带来的曙光和希望！

关键词：新课程 课改 农村中学

课程改革自在全国17个试验区开展，在全国全面推广，新课程教学要求广大教师转变以前的教学观，树立全新的教学理

念，给我国的教育带来了根本性的改变，为创新精神的人才的培养创造一个良好的教育氛围，其意义重大和前景广阔。

为使广大农村中小学教师能够与时俱进，积极投身到新教改中，近年来，阜南县教育局采取多种措施鼓励老师积极从事教学研究工作。如选派优秀教师到合肥参加精品教学课的学习；在全县农村中小学举行现场交流会等活动。这些措施取得了一些成效，11月24日阜南县于集中心学校承办“阜南县南片教研现场观摩交流研讨会”暨“阜南县教改实验推广交流会”，通过参加这次交流会，听了几位老师的教改课之后，看到了新课改之花正在阜南县农村中小学中悄悄地绽放，让我看到了农村中学教学课改的曙光和希望。我们感到十分欣慰，我们在农村中小学中推行新教改的一些做法和措施取得了一些成效，得到了领导的肯定。下面简单地从几个方面介绍一下我们的工作。

一、解放思想，开拓视野，更新观念

课改不仅要求教师转变教育教学思想，而且也同样要求领导及广大教育工作者更新教育观念、转变教育教学管理模式。第一，教育观是教师对教学本质和过程的基本看法。学习方式的转变呼唤着教学模式的转变，教学模式的转变始于教师角色的转变。教师要树立以学生为主的教育价值观，真正把课堂的主动权还给学生，营造学生自主学习的氛围，指导学生自学方法。第二，受传统教学理念的影响，教学模式难以适应新课改的需要。建立民主科学的教学管理新机制。加强学校教育教学的管理，切实实现管理者为教育、为教师、为教学、为学生服务的理念，不以权威来压制被管理者，使被管理者服从管理者的个人意志。

二、领导重视，充分调研，措施得力

阜南县教育局为了适应时代发展的需要，满足我国经济建设和科技发展对人才的需要，大力推进素质教育，全面提高学

生的综合素质。

根据国际和国内教育教学改革发展趋势，明确了阜南县今后教育教学课程改革的发展方向，并提出了六条建议：1. 联片教研活动要多开展；2. 请教研室制定具体课改方案；3. 组建课改指导委员会；4. 建立教研课改实验基地；5. 建立并完善教学质量评价机制；6. 给予课改经费支持。阜南县于集中心校按照阜南县教育局的指示，带领全乡中小学教师率先全面全力推行新课改。提出了“坚持四个原则”“指导六点做法”“树立六项目标”。“四个原则”是：坚持实事求是的原则；坚持共同参与的原则；坚持三维目标的原则；坚持循序渐进的原则。“六点做法”是创新模式；拓宽思想；强化预习；学生展示；适时点评；测评反思。“六个目标”即是：气氛要“活”；教学过程要“乐”；教学效率要“高”；思维要“新”；活动要“热”；成长要“快”。

三、鼓励改革，勇于创新，大胆尝试

课堂上，首先：采取了分组教学方式，让每个小组的学生都动起来、活起来，全员参与，使每个学生都处于高昂的学习情绪状态中；其二：真正地把课堂主动权还给学生，留给学生。教学中由一个学生充当“老师”提出问题，其他同学分组分别进行探讨、质疑，共同讨论、解答、补充、完善问题，学生积极踊跃，充分体现以学生为主体的教学思想，而教师只做适当点拨、总结。真正做到了举重若轻，渗析透全。其三：体现教师丰富的知识储备和学生良好的精神风貌。学生在课堂上精彩的表演，激烈的辩论，情感的升华，教师适时的定论，无不充显出学生学习的积极性和教师良好的素养。其四：以课堂讨论或辩论为多种展示形式，努力营造有亲和力的课堂教学气氛，促进合作，促进各个学习主体的主动探究。教师真正做到“以学定教”，学生已理解的坚决不讲，不是教学重点的不讲或少讲，鼓励学生认真思考，鼓励他们质疑问题，帮助学生克服思维惰性，帮助学生摆脱“尽信书”“尽信教师”的思维桎梏，发展创新能力。

课后，教师设计以问题串形式呈现的提纲，供学生参考，教学生反思，提纲设计如下：这节课你掌握了哪些知识？学会了哪些学习方法？你对这节课感兴趣的内容是什么？有哪些地方不明白？准备如何去弄明白？你对老师有何建议？“学而不思则惘，思而不学则殆”，学是思的基础，思是学的深化，这两者是紧扣的两环，缺一不可，学生只有学而思之才能将所学知识融会贯通、举一反三。

笔者相信阜南农村基础教育乃至全国农村基础教育将会迎来前所未有的课程改革的新面貌，将会发生翻天覆地的变化，新课改在全国农村中学教育中将会绽放出更多、更加灿烂的幸福之花。

参考文献

1. 丁群香谈谈新课改教学中的几点想法[j].考试周刊, ,08: 18。
2. 罗祖兵新课改中农村教育边缘化问题及其对策研究[j].中国教育学刊, , 10:5~8。
3. 杨杏利实施新课改存在的问题及反思[j].云南教育, ,07: 46~47。
4. 林彩蓉对新课改实施中几种现象的反思[j].福建教育学院学报, 2004, 12: 25~26。