

# 最新美术老师实践心得(精选8篇)

写实习心得有助于巩固实习期间所学到的知识和技能，同时也为将来的求职或升职提供了有力的证明和参考。以下是一些成功的教学反思案例，每一篇都有独特的教学经验和感悟，希望能给大家启示与思考。

## 美术老师实践心得篇一

除了教学、教学实习调查，班主任工作也是实习过程中的重要部分。作为班主任工作我坚持做到积极负责、认真到位、处处留心。在第一周我基本上就了解了班级的基本情况，包括学生姓名及班委组成。和学生熟悉以后学生们对我都表现得很友好，我和他们亦师亦友的关系能让我很好地发现班级中存在的一些问题，并且我总能以大姐姐的身份来开导他们。班主任工作，我做到晨跑到、午休到、晚休到、晚读到。同时，积极主动向原班主任学习，询问班级相关情况，并针对个别学生进行谈心，培养他们正确的学习态度、良好的学习习惯以及积极乐观的人生态度。四次主题班会：“如何进行有效的复习”、“阳光总在风雨后”、“感恩的心”和“志当存高远”都收到了良好的效果，并得到学生和原班主任的认可。

在班主任工作中，我遇到的最大难题就是如何教育那些纪律特别差的学生。原班主任及科任老师跟我说过，对那些学生不能不凶，要不他们根本就不会听你的话，凡是不听话的该罚则罚。但我不同意这个观点，因为他们这个年纪是最叛逆的阶段，是他们成长中正常的现象，不能以恶制恶。所以，在平时我就特别留意那些学生，平时有空我就多和他们交流，对他们进行慢慢感化。有一个男同学在我最初的印象里是不好的，但是一个月之后，我竟然发现他变了很多，上课睡觉、说话的次数少了，也比较认真地完成作业了。整个班级在宿舍卫生评比中扣分少了，拿满分的次数多了，在我的心里

面，由衷高兴之情自然不言而喻。

但是有一件事却是让我十分的遗憾，我们班上的一个男生因与英语老师(女老师)发生冲突，就动手打了英语老师，因行为十分的恶劣，第二天就被家长领回家永远结束了学校生活。虽说这件事与我毫无关系，但是我仍觉得很内疚，毕竟是在我实习期间发生的事件，是我没有做好学生的思想工作。因此，在这件事之后，我就很关注学生礼貌、礼仪及性格方面的引导，在课堂上灌输一些做人的道理、待人处事的方式等等，是学生性格逐渐趋于成熟。

在完成教学任务的同时，我还进行有关“中学生网络道德调查问卷”的教育实习调查，通过个别谈话、问卷等方式详细了解相关情况，在收集好相关信息和资料后，我开始着手写调查报告，以认真谨慎的态度对待，争取完成一篇高质量的调查报告。

在整个实习过程中，我深深体会到教师工作的辛苦与不易，但也感受到作为一名教师的光荣。在这一段顶岗支教实习过程中，我也收获了沉甸甸的果实：

(一)对教育理论有了一定的反思。

我们在顶岗支教实习中对所学的教育理论有了深刻的反思与理解。我们实习的中学——那桐镇初级中学是一所普九学校。看到实习学校的相关制度开始思考学生在初中阶段心理特点对行为习惯养成的影响；看到学生过重的课业负担、单调的学校生活开始重新思考“素质教育”与“全面发展”，像这样的思索也时常在我们的脑子里出现。

(三)教育教学技能普遍提高了。

通过教学实习，我们基本上熟悉了教学活动的每一个环节，并且对中学课堂教学的基本要求有了一比较全面的把握。当

然也得到了指导老师以及学生的认可。

(四)对教师职业的认识有了进一步的提升。

当然，在教学实践中也发现了不足之处：个人在讲授知识点时，没有突出重点、难点，过于追求学生的自主探索以及课堂的调控和应变能力还有欠缺，时间把握不到位，粉笔字还有待提高。我认为一个教师最主要的基本功还是体现在课堂的控制上，我应该朝着这个目标不断努力。

通过本次顶岗支教实习，我在逐渐变得“勇敢”。虽然开始也会有顾忌，怕“主动出击”会招惹到“不知天高地厚”的蔑视。但事实告诉我，应该对自己有信心，要有勇气去尝试。即便在尝试中失败，也能让自己成长，没有锻炼的机会，谈何积累和成长？而这一切，只能靠自己去争取。等待，只能让你在沉默中消亡，只有主动，才能为自己创造良机。顶岗支教实习，让我经受了挫折，也收获了欢乐！

## 美术老师实践心得篇二

当踏进草坝镇中心校三年级二班，学生们整齐的喊了一声老师好的那一刻，我开始真正意识到我的身份发生了巨大的变化由一个只用乖乖听老师讲课的学生变为一个给中学的孩子们上课的老师。也是从这一刻起我内心的一些东西开始悄悄的变化，正如一只停泊在港湾里已久的小舟，开始了为期两个月的航海旅行。在旅途中不仅只有风和日丽也会遇到狂风暴雨，更有刚开始旅途的不适应与不安。但是随着的旅途的结束，我感触不少，收获也不少。虽然这只是我人生旅途中一段小小的经历，但由于这是一次全新的体验所以在这段时间里想的东西较多。

一开始进入新的角色我的心中充满了惶恐与不安，甚至是排斥这样的变化的。因为我以前是坐在课桌前的，而现在是要站在讲台上给孩子们上课。刚开始给孩子们上课的时候我很

紧张，但紧张中带着使命感。在后来的实习教学工作中我忽然了解到实习的真正目的并不是自己能上几节数学课，写几个数学教案，也不是要从指导老师那里学到多少的专业知识，而是要我们在教学工作生活中积累实际经验为以后走上工作岗位奠定基础，所以教什么科目就不是那么重要了，有所收获才是最关键的。

而令我体会最深的是在工作生活中能适时调节心态是十分重要的，因为无论是在工作中还是生活中，我们不可能事事顺心，事事如意。而在这种情况下抱怨，逃避都是没用的，只有将心态放平才能使问题得到解决。比如说刚开始不了解初二年级学生的数学水平和学校的实际情况，在了解到学生们的数学水平不是很好的时候，我也开始改变自己的教学计划试着把最简单的知识点趣味化。让学生在课间之余，在数学课上得到放松也能学到一些知识。这样下来不仅是在我的数学课上气氛很好，学生们也开始喜欢数学课。

实习生活也让我了解到人际交往关系的重要性。作为一个老师不仅是要做好教学工作，更要处理好各方面的人际关系。教师人际关系的第一步就是要和办公室里的老师处好关系，因为这些人即使我们的工作伙伴也是我们获得各种有利信息的最佳途径。其次是与要处理与学生的关系，这样老师才能顺利的开展教学工作和管理好班级。老师还要处理好与家长的关系，因为他们是最好的伙伴和坚强的后盾。当然这只是从很浅的层次来说，老师的人际关系网并不仅仅只是如此。

在自己以及其他老师的身上我还发现了务实、不浮躁对一个老师来说也是非常重要的，不把负面情绪带进教室，只有如此学生才能学到真正的知识。同时老师还需要不断地补充知识，了解各方面的信息，不能让自己成为思想落后，教学观念陈旧的人。

虽然在实习工作中也遇到过很多的不开心和困难，但无论如

实习工作生活给了我们这一群关在象牙塔里的大学生一次接触现实工作环境的机会，使我们在此期间对自己所在的生活环境社会有了新的认识，也对自己的职业规划有了新的定位。因为无论怎么说书上我们所学的知识是怎样的总会现实是一定的差距，而且长期的学校生活让我们在一定程度上脱离了复杂的社会生活。因为我们在学校接触的社会群体比较单一从而无法从中正真的学到如何与不同社会背景，不同年龄的人们交。有时候会觉得自己与他人格格不入，有时很想与他人好好相处但是却总是不得门道。而在这段期间我的不足就得到了一定的弥补。

大概学到了许多书本上学不到的知识，交到了不同年龄的朋友以及有在这一过程中有了成长是我对实习工作最简略的概括。

## 美术老师实践心得篇三

作为一名美术专业的学生，我经常对自己的未来生涯充满疑虑。究竟该如何成为一名优秀的美术教师？这个问题陪伴了我多年，而这次实习的机会让我更加深入地了解到了一个真实的教学环境。在这次实习中，我学到了很多技巧，同时也更加清晰地认识到了自己的优缺点。以下是我实习的心得体会。

### 一、教育教学理念

这次实习让我深刻认识到了教育教学的本质是引导学生，帮助他们掌握学习的方法和技巧，而不是简单地灌输知识。在实习的过程中，我的导师教会了我很多助于学生发现问题、激发创造力的方法和策略。例如，他总是教育我们要关注学生的自主性，提高他们的学习能力，这也是我在实践中不断努力的目标。

### 二、如何建立良好的教学关系

在我实习的学校里，有一位叫林老师的教师，她非常受学生们的喜爱和尊重。通过观察和交流，我发现建立有益于教学关系的行为准则对于教学的成功至关重要。林老师总是尊重学生的个性，鼓励他们积极思考和互相尊重。我从她身上学习到，建立良好的教学关系对于学生的学习积极性有着极大的影响。

### 三、提高教学效果的方法

在我实习的过程中，我发现多媒体教学方法对于提高教学效果非常有效。通过多媒体，我们可以展示更生动和形象的内容，加强学生对知识点的理解和掌握。例如，我们可以采用浏览器、投影仪等设备，让学生更加直观地认识课程所述的内容。当然，提高教学效果的方法还有很多，比如合理设置授课时间和内容、将课文内容与学生生活联系起来等等。

### 四、如何评估学生的学习效果

评估学生的学习效果是教师教学中非常重要的一个环节。在实习中，我发现评估学生效果需要按照学生的实际水平和本领进行分类。因此，我们需要采取定期测验、课堂参与、课堂小测验等方式对学生进行评估，以发现学生的疑问和问题，及时调整教学方法和内容。同时，教师也应该为每个学生设置个性化的教学计划，以帮助学生在知识和技能上更好地发展。

### 五、实习总结

本次实习让我充分体会了教学的过程和要素，不仅让我了解到了教学的理论知识，同时也使我意识到了教师对于学生学习的重要性。通过学习实践，我发现要成为一名优秀的美术教师需要学习和掌握更多技巧和知识，在教学中注重学生的个性和实际能力，不断提高自己的教育教学理念和方法，在实践中不断总结和反思，努力成为一名更好的教育者。

## 美术老师实践心得篇四

美术教师实习是每个美术专业学生不可或缺的一部分，它是将所学的理论知识和实践经验相结合的过程。在实习期间，我们接触到了从未涉足过的领域和群体，我们不仅需要教授知识技能，还需要扮演一个真正的导师，引导学生发现自己的潜力和独特之处，让他们在美术创作中发掘自己的艺术天赋。在这篇文章中，我将分享我的实习心得和体会。

### 第二段：实践中的挑战

在实习期间，我最大的挑战是如何让学生真正的理解美术并享受艺术创作带来的乐趣。这对我来说一直是一个难题，因为有些学生对美术的兴趣和热情并不高，他们认为学习美术只是一种必修的课程或者一项活动。为了解决这个问题，我尝试了很多不同的方法，如启发式教学、展示、角色扮演、艺术史教授和美术工作坊等。这些方法可以帮助我更好地了解学生的需求和掌握他们的学习速度和进展。最终，综合运用这些方法，我成功地让学生兴奋地投入到美术创作中，并且他们逐渐理解了美术并从中获得乐趣。

### 第三段：学生的成长

在我的实习期间，我体会到了作为一名导师所带来的满足感。这也是推动我不断前进的原因之一。每当一个学生完成作品时，我会感到非常的骄傲和愉悦。尽管每个学生的进展和水平不同，但我总是会他们在每一次的成功中分享他们的喜悦。有些学生在创作过程中遇到了挫折，但我会给他们鼓励，让他们相信自己的实力。不管学生的成长是否完美，我的责任就是尽力让他们发挥出自己的最好。

### 第四段：综合素质的培养

作为一名美术教师，我意识到不仅仅是美术知识和技能的培

养，还需要发展学生的综合素质。例如，主动学习，创造力，团队合作，沟通技巧和发现问题的能力等等。这些素质对于学生的成功和未来的职业以及生活都有重要意义。美术教师在教学过程中需要关注到这些方面的培养，以帮助学生更好的成长。

## 第五段：未来展望

虽然我的实习已经结束了，但是我的美术职业生涯才刚刚开始。我有信心继续在这个领域中发展我的技能和知识。我相信每个美术教师都可以给学生带来一份独特的能力。一个好的美术教师可以影响学生的生活，改变他们的态度和情感，让他们更加健康和快乐地成长。在我未来的学习和教学中，我将会更加努力地发掘美术之美，带领学生一起创造和分享艺术之声。

## 美术老师实践心得篇五

美术是一门非常独特的艺术形式，它可以将我们生活中的美好事物用形式化的方式进行呈现。而美术教师则是传递这种美丽的责任人，不只需要有富有创造力的头脑和技能，更要像艺术家一样有卓越的直觉和才华，这是是挑战，也很富有成就感的。在我的大学里，我有幸参加了一次实习，本篇文章的中心话题也正是这次美术教师实习的体验。

## 第二段：实习前的热身与准备

在我的大学里，专业美术和教育是两个主要的课程。由于导师一向强调理论和实践同等重要，所以我的实习准备是由两个环节组成的。第一，我进行了一系列的阅读和研究，收集并整理教学策略和技巧。第二，我进行了许多课堂观察，看看其他经验丰富的老师如何去推广他们的知识、创意和表现力。通过这些准备，我对实习的具体任务和负责的学生有了更清楚的考虑和预期。



### 第三段：实习收获

在整个实习期间，我提升了自己的专业技巧和教学能力。我有机会组织课堂以及分享我的教学想法，并且真正感受到了对于学生的负责。认真地听取学生的想法，遵循他们的步伐确保所有人的顺利参与到教学中。与学生建立起联系并且建立信任关系使得表达性更加生动，更有说服力。同时，这个过程也让我感受到成为学生的老师的满足感，这是非常珍贵的经历。我深深认识到将心中的思想转化为现实，并通过视觉方式整合学习的力量。

### 第四段：教学策略和技巧

在我实习期间，我发现有许多教学策略和技巧特别行之有效。首先，给学生提供正确的鼓励和支持，可以提高他们的参与度和自信。然后，与学生建立起有意义的，真实的联系，这可以让他们对计划和素材更好地沟通和理解。还有一种很有效的方法是休息和放松。从早到晚课程的连续，容易让学生们产生疲劳、焦虑和失落感，因此我们必须在这些方面倾注更多的心思。

### 第五段：实习里的反思

实习期间，我和导师经常会进行一些实验和反思，目的是通过可能的失败来获得更有启示性的经验。这些经验非常珍贵，并且使我得以更深入地了解美术教学的每个方面，以便在将来的教学中更好地运用它们。实习总结了我的知识和技能，并提高了我作为一名美术教师的信心。

### 总结：

总而言之，实习是每个美术教师在履行职责验明能力时必须经历的一道难关。在实习期间，我们不仅发掘了自身的潜能，还培养了教学技巧，并确立了自己作为一名美术教育者

的自我认知。针对接下来我的教学体验和发展中的问题和目标，我会时刻反思自身进退之间的轨迹，进一步学习其他有效的教学策略和技巧，以便我可以在未来的教学职业中帮助更多的学生获得知识和价值。

## 美术老师实践心得篇六

时光荏苒，一转眼，愉快又艰辛的实习生活已然去了一半，在这一个月里，我们经历了从学生到教师的角色转换，也学到了很多新的理论和知识。

从第一天实习开始我就告诉自己一定要尽心尽力做好本职工作。虽然，在实习前也有过一次学校安排的为期一周的见习，但是真正的中学教学对我来说，这还是第一次。从学生转变为实习老师，这之间需要一定的过渡跟努力。在实习的开始一段时间里，我每天几乎寸步不离的跟在钟老师后面，受教于她的一举一动，我觉得她不愧为一个好老师，无论什么时候对学生都是尽心尽责的。

在这一个月的实习中，我得收获首先要归功于我的指导老师，她不仅教我写教案，备课，教我怎么上课，还耐心指导我如何观察学生。她很精明地告诉我，看学生要看他的眼睛，那些孩子的眼睛会说话，他的眼神会告诉你他对这个社会的看法。这令我感觉非常神奇。

终于等到可以上课的时候，为了上好第一堂课，我深钻教材，备好第一堂课，不断的修改跟进，然后再上课。

在实习中，我不仅仅只限于教学工作，而且根据那些初一学生的特点及实习学校的实际情况，与学生进行交流探讨并进行心理辅导，丰富了实习生活。在这段期间，我们即是实习老师，又是学生的知心朋友，但这两者之间的距离保持适当。我与学生交朋友，空余时间和学生一起玩，做好学生的思想工作。与学生打成一片，加强了与学生之间的感情，而在上

课，考试时，不仅对他们提出了很高的要求，又有一定的严肃度，这样在学生面前才能保持一定的威信，使学生服你，愿意接受你的教导。

当然在这些日子里，我更体会到了教学的艰辛，并不像很多人认为的当老师很轻松。作为教师，既要教书又要育人，尤其是对于这批90后的孩子都是在父母的溺爱下成长，是十分难教的。。。

做一名老师容易，做一名好老师的确很难。教学工作复杂而又繁琐。首先，要管理好整个班集体，提高整体教学水平。然后，又要顾及班中的每一名学生，不能让一名学生落伍。这就要求教师不能只为了完成教学任务，还要多关心、留意学生的学习和心理状态，经常与学生进行交流，给予学生帮助。做学生学习上的良师，生活中的益友。

总之，在这一个月的时间里，在教案的准备和书写上，在课堂的布置上，在课时的掌握上，都有了很大的提高。我会继续努力，继续加油，希望在剩下的一个月里我能学到更多。

## 美术老师实践心得篇七

终于结束了，这次“漫长”的实习！说是这样说，但其是这次的实习，也不过正常的三个月时间。但在我看来，这三个月的时间里我们学到的东西实在是太过饱满，但是时间却不够我们完全的消化。所以，我才会感到实习结束的这么慢，让我在如今才有机会好好的分析自己在实习中所收获的经验。

在仔细的反思了实习的经历之后，我感到自己有了许多的体会和收获。作为一名美术老师，我曾想着将自己所知道最重要的部分教导给学生，但在真正的实习之后，我才发现自己的想法是多么的天真，而且因为自己在思想上的错误也犯下了不收的错误。现在，我将自己在这三个月的实习心得整理如下：

尽管我还是有考虑到自身的经验不足问题，但在实习的初期，我却还是因为自大犯下了错误。在初期做准备的时候，我总以为自己在学校的时候已经做了充足的准备，以为在多去考虑也没有必要。

但是，当真正的开始上课的那一刻我就感到自己错了。听着教师同学们期待的欢呼声，我又感到了一丝胆怯。终于跟随着同伴们走上了讲台，看着台下一双双充满期待的严谨，我的心中却出现和慌乱。尽管在后面我努力的控制住了自己，但却让我深刻的认识到了，自己的准备并不充分！

我实习的班级是xx小学的xxx班，因为缺乏经验，在初次的教学中，已经过了半节课我才意识到自己讲的太过了！作为一名小学的老师，因给以更为简单，更为有吸引力的方式去教导学生。但我的讲解太过死板，甚至难以吸引到同学们的视线和注意力。这使得我非常的惭愧。

但在后的工作中，我积极的改正了自己的教案和计划，并通和同学们的交流去推进课堂，尽管经历了些困难，但我还是顺利的带动了课堂的气氛，带领着同学们领会了美术的魅力。

在这次实习中，我初期的时候犯下了不少的错误，这都是我没有做好充足的准备所导致。我非常感谢xxx老师在实习中给我的帮助，在教导陷入麻烦的时候xxx老师总是能在一旁提醒我。并且在听xxx老师的课的时候，我深深的感受到老师在教导中所展现出的魅力，他通过丰富的教学手段来吸引同学们的注意，在这方面，我还要多多练习。

这次的实习，给我带来的收获远不是学校中的学习所能比的。在今后，我们也会真正的“回到”校园，以一名教师的身份！为此，我会在下次的教学前，做好万全的准备和锻炼！今后再次踏上讲台的时候，我一定会更加的出色！

## 美术老师实践心得篇八

在这个火热的六月，我告别象牙塔中舒适的生活，带着青年人特有的蓬勃朝气，走进了社会，走近了零起点。

零起点教学设备齐全，教学环境舒适，教学服务周到，坚持以培养青少年儿童的绘画兴趣，提高少儿的艺术素养，培养美术新苗为宗旨。画室老师有丰富的教学经验，独特的教学风格和先进的教学理念，画室老师根据学生的身心发展规律，及现有的水平设计内容，采取小班教学及个别辅导相结合的形式进行教学，做到因材施教。

易主管给我安排的是第一、二周听课当助教，我经常是在她班上听课的，她给我的第一印象是开朗、干练。年纪轻轻就当上主管，并且在教学上很有自己的独特见解。

在听课阶段，我认真听课，作记录，学习老师引入问题的技巧，讲解分析的方法上课的停顿，学习根据学生程度、接受能力调整讲课速度和难度，易老师的课，思路清晰，安排紧凑，衔接自然，听她的课，时间过的很快。经过两周的学习，终于有机会走上我向往已久的讲台。毕竟是在这里第一次面对学生，第一次单独站在讲台上，有些紧张，不过更多的是兴奋。我是接替欧阳老师的课，我提早五分钟到教室门口。在走廊站了两分钟，这两分钟太漫长了，时间一秒一秒地挪动着，我的紧张情绪也是一点一点的增加着。为了缓解紧张的情绪，也为了不使学生觉得太突兀，我提早3分钟走进教室，走上讲台。小朋友们果然议论纷纷，这是谁啊，不过，等到上课铃响，他们已经安静下来。随着“1、2、3”的喊出，我紧张已去了一半。我精心准备的第一节课，反复试讲的第一节课，也是易老师耐心指导的第一节课，让我越讲越从容，越上越镇定。面对一双双的眼睛，我明白了他们的困惑，接着的绘画练习让我更明确，学生吸收了什么，还存在的问题。第一节课很快结束了，学生也比较熟了，画面效果也不错，让我觉得信心百倍。这节课让我明白，课前充分的准备，课

上自然发挥自如。

现在的上课，面对的是一个个新生，心里的底气也比之前更足了。因为我可以充分的了解他们，教案就是讲课的书面形式，根据学生的学习情况，掌握深度、难度、速度。我同时上两个班级的课，启蒙班和国画班，启蒙班的小朋友大部分都是三、四岁，在之前都没有过绘画基础，所以第一节课主要是教他们认识颜色及画最简单的线条。后面就慢慢增加了难度，不过我是以手工跟绘画相结合的方式进行教学，也相互穿插。国画也是一样，从最基本的握笔姿势，认识材料工具开始，再然后是基本笔法及墨法。教案虽然是规定好的，但是人的思维是灵活的，所以我一般都要在不改变课题的基础上自己再调整，这样的话学生会更容易接受，在完成课堂练习的基础上，补充进一步的思考题，引发思考，探索求解，适当的布置家庭作业，让学生能“吃的饱”。

有主动发言，给予表扬，当学生回答完之后，多用“非常好”，“很好”，“不错”“很棒”等激励的字眼。也可请其他同学补充，这样，课堂就变的更活跃了。

我认为少儿美术教育不光要教会学生去如何去绘画，更多的是发展学生的想象力和创造力。为此我归结了五点：1、从容对待，2、积极鼓励，3、引导观察，4、正确评价，5、适当帮助。

在零起点为我提供学习平台的这一个月来，我受益匪浅，同时我跟自己说要珍惜这难得的机会，好好学习，为零起点的美好明天添砖加瓦！