

最新恐龙无处不在教学反思(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

恐龙无处不在教学反思篇一

原因如下1、学生第一次学说明文，对说明方法不了解，但是我再讲了两种之后，就放手了，学生自学起来很吃力，因此失去了积极性。2、我用了一个固定的表格形式让他们按此汇报，限制了孩子的思维，然他们失去了自主性。看起来我在放手，但还是让他们按我的思路来走。3、对抽象的说明方法强调太多，本只要他们了解就行，我却要求他们掌握，结果超出了他们的学习能力，因此课堂上发言的人很少。4、因为教学环节的问题，让课堂时间不够用，课没有讲完。下课后，请有经验的老师进行评课，让我找到了解决方法，在教学思路设计上应该有所改变，比如：可以跟着学生的兴趣走，问学生你对那个感兴趣，让学生说，抓住几个指导，剩下的让他们自己找特点，认识7种恐龙后，统一让他们找说明方法，一带而过就行，不用浪费太长时间。这样相信会节省一部分时间，课堂各环节时间会安排更合理。

经过这一课，让我又有了更多的认识，更多收获，也意识到自身经验的不足之处，希望以后有更多的磨练，在磨练中进步。

恐龙无处不在教学反思篇二

《恐龙》这篇课文介绍了恐龙的种类、形态以及生活习性，字里行间流露出对恐龙的喜爱。但是恐龙毕竟是在地球上消

失了几千万年的史前动物，离学生的生活十分遥远。如果只凭借一张嘴、一支粉笔进行教学，很难使学生充分感知课文，领悟情境，反而学生会感到枯燥乏味，教学效果往往不尽人意。究竟怎么样才能让学生能够从一开始就对恐龙有个大概的印象呢？为此，我鼓励学生回家和父母一同上网查询恐龙的相关资料，然后把资料打印出来或者重要的记录下来，从而使学生初步了解一些恐龙的知识。借助网络资源，查到了关于书中各种恐龙的视频，并和同组老师制作了《恐龙》的课件。竭力再现史前恐龙生活时代的场景和意境，力图使学生身临其境，获得生动、真实、亲切的感受，促进学生的思维活动，激发学生的学习兴趣，在过程中我先带学生学习两种恐龙，然后给学生发设计表格，让学生按照学习方法自学剩下5种恐龙，上台汇报。但是效果却不好原因如下：

1、学生第一次学说明文，对说明方法不了解，但是我再讲了两种之后，就放手了，学生自学起来很吃力，因此失去了积极性。

2、我用了一个固定的表格形式让他们按此汇报，限制了孩子的思维，然他们失去了自主性。看起来我在放手，但还是让他们按我的思路来走。

3、对抽象的说明方法强调太多，本只要他们了解就行，我却要求他们掌握，结果超出了他们的学习能力，因此课堂上发言的人很少。

4、因为教学环节的问题，让课堂时间不够用，课没有讲完。下课后，请有经验的老师进行评课，让我找到了解决方法，在教学思路设计上应该有所改变，比如：可以跟着学生的兴趣走，问学生你对那个感兴趣，让学生说，抓住几个指导，剩下的让他们自己找特点，认识7种恐龙后，统一让他们找说明方法，一带而过就行，不用浪费太长时间。这样相信会节省一部分时间，课堂各环节时间会安排更合理。

经过这一课，让我又有了更多的认识，更多收获，也意识到自身经验的不足之处，希望以后有更多的磨练，在磨练中进步。

恐龙无处不在教学反思篇三

这是一篇科普文章，主要向人们介绍了科学家们根据研究提出的一种假说：鸟类很可能是一种小型恐龙的后裔。20世纪末，我国科学家在辽西首次发现了保存有羽毛印痕的恐龙化石，为人们想象恐龙飞向蓝天，变化为鸟类的演化过程提供了证据。文章既揭示了科学家们在古生物研究方面的重大发现，也向学生开启了一扇探索古生物的科学之门，唤起他们对科学的浓厚兴趣。

课文以“飞向蓝天的恐龙”为题，破除了人们头脑中对恐龙的固有印象，颇具吸引力。文章开篇即以生动形象的语言将笨重，迟钝的恐龙与轻巧灵活的鸟类——这两种在人们印象中似乎毫不相干的动物展现在读者面前，告诉我们：在中生代时期，恐龙的一支经过漫长的演化最终变成了凌空翱翔的鸟儿，接着介绍了这一科学发现的大致过程。

教学本课时，我先让学生按照课文前的阅读提示独立阅读课文。在学生把课文读正确，读流利的基础上，再引导学生边默读边思考：课文介绍了电脑住宅中的哪些设施那里的电脑有什么功能是怎样工作的让学生用自己喜欢的方式呈现学习成果。如，填写表格，将电脑住宅的具体设施，如何工作，有何功能等内容以表格的形式展示出来；或按照课文的讲述顺序画出电子住宅的示意图，根据自己的想象将抽象的语言转化为形象的画面。

在自读自悟的基础上，我让学生再读读自己感兴趣的段落，然后组织学生以“电脑住宅主人”的身份向“参观者”介绍电脑住宅，以引导学生熟悉课文的内容和语言，并能重新组织语言，准确地介绍电脑住宅中各项设施的布局，功能及使用方法。

恐龙无处不在教学反思篇四

《恐龙》是一篇知识性短文，通过生动的语言介绍了恐龙的种类、形态和生活习性。可恐龙毕竟是在地球上消失了几千万年的史前动物，离学生的生活十分遥远。于是我把这节课设计为语文教学与信息技术的整合课，充分发挥现代教育技术的优势进行学习。

恐龙生活在非常遥远的古代，而且是在地球上消失了几千万年的史前动物，离学生的生活十分遥远。我想如果教师只凭借一张嘴、一支粉笔进行教学，很难使学生充分感知课文，领悟情境，可能还会让学生感到枯燥乏味，甚至教学效果不尽人意。为此，我鼓励学生回家和父母一同上网查询恐龙的相关资料，然后有条件地把资料打印出来或者重要的记录下来，让大家在晨会课上进行恐龙知识的交流，从而使学生初步了解了一些恐龙的知识。

同时我也做了大量的课前准备工作。借助网络资源，查到了很多相关资料，并制作了《恐龙》的课件。在制作过程中，为了体现各种恐龙不同特点，我们反复查阅资料，集文字、声音、图像于一体，竭力再现恐龙生活时代的场景和意境，力图使学生身临其境，获得生动、真实、亲切的感受，促进学生的思维活动，激发学生的学习兴趣。

在教学时，一开始为了激发孩子们的学习兴趣，我就播放了有关恐龙生活场景的录象。当画面上出现成千上万不同种类的恐龙在地球的各个角落里奔跑、嬉戏、漫游的宏伟场景时，学生们都睁大了眼睛，惊叹不已。悠扬的音乐声，美丽的画面，拉近了孩子与文本间的距离。孩子们仿佛进入了恐龙的时代，他们兴奋不已，对自己所要学习的对象又有了一个初步的认识。

恐龙生活在遥远的古代，谁也没见过，其种类、外形和习性都是科学家根据目前掌握的资料所进行的研究推测。正因为

如此，作者在文章多处运用了打比方、列数据、作比较等说明方法，使人如见其形，如闻其声。为了让学生了解不同种类的恐龙形态、生活习性等，我在制作课件时也力求图文结合，即每一种恐龙都和相应的图片和文字说明相配。

为突出重点突破难点，在研读课文，了解恐龙的教学中，为了激发学生的学习兴趣，我设计了竞猜活动——请读一读有关自己喜欢的恐龙的句子，但不要读出恐龙的名称，让大家听听，猜猜这是什么恐龙？在猜中了解恐龙特点，在猜中了解说明方法。

虽然这节课我准备了很长时间，但还是存在许多不足。如在指导朗读方面还不够到位，在课堂评价学生这方面语言不够丰富，由于时间关系在让孩子们交流“你所了解的恐龙及它的特点”和“你们猜测一下恐龙是怎么灭绝的”这两个环节时，时间比较仓促，对个别学生关注不够等等。

通过教学实践，我体会到媒体的运用能使语文课增色不少，充分借助现代教育媒体，突出教学重点，解决教学难点，发挥语文学科的功能，拓展学生创新思维等都有不可估量的作用。但它不可能完全代替语言文字本身，不可能代替所有的教学手段。在运用过程中，怎样做到恰到好处，化难为易，需要今后的不断实践探索及老师们的集思广益。

恐龙无处不在教学反思篇五

我是一名兼职的小学美术老师，没有通过专业的美术教育教学学习。在平时教学中，我常常思索：新课程下的美术课该如何上？怎样上好农村地区的美术课？带着这样的疑惑，我利用课余时间学习成功的教学案例，观摩优秀教师的精彩授课，潜心钻研新的教学方法，结合我们农村地区学校的情况，努力尝试将自己反思的点点滴滴教学理念融入到自己的课堂，在一次次实践中寻求答案。去秋，我有幸参加了为期三个月的美术学科置换培训。在黄冈师专两个月的理论学习以及武

汉水果湖小学一个月的教学实践，让我对美术这一学科的教学有了更清晰的认识。本期初，我按照学校的要求，培训归来后进行示范课展示。于是我在三年级执教了一节《恐龙的世界》，下面我结合自己的课堂教学说一说自己的感想：

一、教学中运用各种生动有趣、适合学生身心发展水平的教学方法

在美术课堂中灵活运用影像、范画以及故事、游戏、音乐、参观等方式，不仅能激发他们学习美术的兴趣，而且能增强学生的感受能力和想象能力。在《恐龙的世界》这一课中，“恐龙”是孩子们很感兴趣的话题，他们从小就玩恐龙玩具，看有关恐龙的连环画，听关于恐龙的故事，因此，这节课很容易激发学生学习的兴趣，教学时我充分利用这一契机，通过观看视频短片让学生了解恐龙的历史，让他们不仅了解了恐龙的相关知识，更是从视觉形象上对恐龙有了进一步的感知。紧接着，通过图片欣赏、观察自主分析、互动交流等一系列的活动了解恐龙形体特点，遵循了学生的认知规律，这种方法适合学生身心的发展。学生在作画时，也能做到“胸有成竹”。

二、灵活地选用和创造适合当地美术教学条件和教学方法

在素质教育新课改的实施下，美术课程发生了诸多的变化，改变了人们头脑中美术就是画画的印象，它以一种全新的姿态站立在我们面前。然而，由于农村地区设施条件落后，美术课上所用的材料缺乏，像泥塑、陶艺、版画、水墨画、油画等课程由于材料缺乏，导致一些美术课无法正常进行。虽然如此，但我还是努力为学生创造条件，灵活地选择适合自己这个地方的教学条件。比如当地的民间工艺一剪纸，为深入挖掘剪纸内涵，我通过一把剪刀和一张纸让学生通过看一看、想一想、剪一剪，体验剪纸的无穷乐趣；为培养小学生动手能力，在《恐龙的世界》这一课中让同学们拿出学习材料里的橡皮泥，想一想，捏一捏，体验立体材料带给人的不

同感觉：为了使他们能抓住恐龙的特征创作一幅恐龙生活的想象画，我在黑板上进行了示范，先画什么，后画什么，或许在美术课堂上我们经常会这么做，但我在讲解时穿插了一些绘画知识与技巧，譬如构图中如何使画面饱满，主体物突出，添画恐龙生活背景时如何注意远近大小关系及前后遮挡关系等，由知识过渡到方法，将绘画的方法润物细无声的融入课堂，这样农村地区的孩子他们接受起来就容易多了。

三、培养学生的情感融入作品中，使作品丰富多彩

我在武汉水果湖小学学习时，曾听过指导教师杨老师的《画螳螂》一课，是她自己设计的校本教材，虽然是兴趣班的课，她准备得很充分，展示各种各样形态的螳螂图片使学生在视觉上享受了一顿盛宴，对于低年级如何使学生画好螳螂呢？她做了示范，除了抓住螳螂进行想象创造外，值得我所深思和借鉴的是让学生绘画时融入自己的思想和情感进行创作，使它不是一次作业，而是一次创作，学生不局限与老师的范图，绘画作品也充满了个性化，之后从学生手中所收集的作品中可以看到，学生的作品中的鲜活生动，螳螂都有着自己的神情动作，有的张牙舞爪，有的兴高采烈，有的优雅美丽，仿佛是每个孩子的心灵写照，画中充满童趣。这是正是我平时上课时所忽略到的，只教会学生画得像、画得好，却没有引导他们融入自己的元素和个性特点，仅仅只是停留在模仿，而不是创作。在教学中，我正在慢慢尝试引导学生在作品中融入自己的情感，在作品中表现自己的喜怒哀乐。

虽然农村地区美术教学资源匮乏，但是我对美术教学有一颗热忱的心，在今后的教学中，我会不断学习，将自己所领悟到的理念及新的方法融入课堂，让农村地区的美术课堂也生机盎然。