

2023年我要的是葫芦教学反思亮点和不足 (实用6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

我要的是葫芦教学反思亮点和不足篇一

这篇课文通俗易懂，但意义深刻。课文紧紧围绕“葫芦”不断发展下去。因此在教学中我让学生围绕两个问题展开讨论：

1、从哪些地方可以看出那个人喜爱葫芦？

2、那个人这么喜爱葫芦，为什么没有得到葫芦？通过朗读、勾画出那个人爱葫芦表现在：

(1)、“那个人每天都去看几次。”

(2)、他盯着小葫芦自言自语地说：“我的小葫芦快长啊，快长啊，长得赛过大南瓜才好呢！”让学生通过看图，观察那个人的神态，想象他的心理活动，揣摩他的语言，体会那个人对葫芦的喜爱，再通过多种形式的朗读表现出来。在理解“赛过”一词时，学生说不好，我就用简笔画的形式在黑板上画一个大南瓜，然后在南瓜边上画上一个大大的葫芦，学生都笑了，但是也理解了这个词的意思，我想通过这一幕，学生对这一词的理解是不会忘记的。

接下来引导学生解决：那个人这么喜爱葫芦，最后却没有得到葫芦，为什么呢？让学生抓住：

1、他看见叶子上生了蚜虫，心里想：有几个虫子怕什么？

2、当邻居劝他时，他感到很奇怪：“什么，叶子上的虫还用治，我要的是葫芦。”

抓住这两个句子并通过多种形式的朗读体会人物的心理活动。从而体会出那个人不懂得叶子、蚜虫、葫芦之间的关系，还有那个人不听邻居的劝告，最后导致没能得到葫芦。从而使学生明白了本课蕴含的道理。

为了培养学生想象力，提高学生表达能力，提高语文写作能力，我又设计了课后的一个练习“假如，你们是种葫芦的人，冬去春来，转眼到了第二年，又开始种葫芦了，又会发生什么故事呢？使读和写紧密地结合起来，收到了较好的效果。

我要的是葫芦教学反思亮点和不足篇二

寓言、童话是孩子们所喜欢的。都是用具体形象的事例来说明一个道理。课文《我要的是葫芦》让小朋友初步了解植物的叶子与果实之间的关系，并初步感知事物之间是相互有联系的。这篇课文还有一些好的词语描写，可作为写话的示范。

“细长的葫芦藤上长满了绿叶，开出了几朵雪白的小花。”抓住句子中“细”“满”“绿”“几朵”“雪白”词语，让学生想象描写的景象，体会加上这些词语把葫芦藤的形状、叶子的茂盛、花的颜色、大小都描绘了出来。为写话中加修饰词语作一个准备。不足的是在指导阅读时，什么读出来比较平淡，没有引导生对重点词的指导读。

弄清这篇课文，主要是弄清两个问题：

1、种葫芦的很喜欢葫芦，他最后要到葫芦了吗？

2、为什么种葫芦的那么喜欢葫芦，最后葫芦还是一个个落了。

3、我要的是葫芦，那不要的又是什么呢？

在这几个问题的设计上，我都是让学生在读中，自己提出来。第一个问题的引出，我以让学生自读第一自然段，提问：读后你知道了什么？生通过自己阅读，能自己想到：种葫芦的人喜欢葫；我再顺式让学生找出从哪句话可以看出他很喜欢葫芦，再抓词语“每天”“看几次”“越看越喜欢”来领会种葫芦的人对葫芦的喜爱。整个过过程教师只是起一个引导，启发的角色，学生在读中思考，读中体会，充分发动了学生的自主学习的能力。

一自然段学完后，导出最后一个自然段“葫芦都落了。”让学生谈谈听到这个消息，有什么问题。再通过图文结合，生提出了“葫芦为什么都落了”等问题，师再引入“种葫芦的人喜欢葫芦吗？为什么他那么喜欢葫，那他在做什么呢？”通过师生质疑，引出第二个问题，让学生带着问题进入2、3自然段的学习。

1、教师的提问欠精。有时提的问题，会把学生问得不知方向，如“哪句话写出了葫芦的可爱？”“有几只虫子怕什么？”这句话是什么意思？以后对问题的设计还需再细推敲。模棱两可的提问使问题繁杂，不成体系，又浪费了课堂的时间。

2、教师自己说的太多，尤其是最后道理的引出，教师可以放手让学生多说多想。

3、教师的评价语太过单调。

我要的是葫芦教学反思亮点和不足篇三

本课学习中学生读书的兴趣很高，感情很投入，读得个性到位，教后我感到十分满意，学生的表现让我很兴奋。

我觉得这堂课上得扎实，主要在于利用了观察法和范读法。

观察法。

在指导学生有感情的朗读课文时，我没有对课文进行繁琐地分析，而是结合课文的插图让学生在观察中走进课文描述的情境，让学生直观地感受小葫芦的可爱，学生发自内心地对小葫芦产生喜爱之情，朗读时自然地加入了自己的真实情感，为后文与邻居的对话情感打好铺垫，后文的感情朗读水到渠成，不用再进行指导朗读技巧，学生却能掌握并熟练运用朗读技巧来传递感悟到的文字间包裹着的思想感情。

范读法。

除了运用课文形象的插图外，教师的范读也起到不小的作用。教师范读时的情感就直接调动了学生的情感，一些朗读的技巧渗透到教师的读中，学生在无意地模仿中就学会了朗读的技巧，在多次地练习里构成朗读的技能。这样做比纯粹地教给学生空洞的朗读技巧的效果要理想得多。教师教得简单，学生学的愉快（精神的愉悦）。

在这课堂上，教师范读的地方不少，谈话煽情的地方也有几处，但是并没有妨碍学生学习的用心性、主动性，学生学得很自主。

教学的资料比形式更重要，范读、谈话，这些传统的教学形式和教学方法，运用得当，同样让学生学得自主。在课改的这天，在崇尚新形式的课堂上，却得不到好效果的困惑里，我们该反思什么才算真正的自主学习。

我要的是葫芦教学反思亮点和不足篇四

间包裹着的思想感情。范读法。

除了运用多媒体教学外，教师的范读也起到不小的作用。教师范读时的情感就直接调动了学生的情感，一些朗读的技巧

渗透到教师的读中，学生在无意地模仿中就学会了朗读的技巧，在多次地练习里构成朗读的技能。这样做比纯粹地教给学生空洞的朗读技巧的效果要理想得多。教师教得简单，学生学的愉快（精神的愉悦）。

在这课堂上，教师范读的地方不少，谈话煽情的地方也有几处，但是并没有妨碍学生学习的用心性、主动性，学生学得很自主。

教学的资料比形式更重要，范读、谈话，这些传统的教学形式和教学方法，运用得当，同样让学生学得自主。在课改的这天，在崇尚新形式的课堂上，却得不到好效果的困惑里，我们该反思什么才算真正的自主学习。

我要的是葫芦教学反思亮点和不足篇五

《我要的是葫芦》是人教版第三册第四单元的一篇课文。这一单元的主题是让学生学会怎样看问题、想问题。而这篇寓言是让学生明白事物之间是有联系的。在教学设计过程中，紧紧围绕单元目标，结合本课特点，从观察两幅插图的不同为切入口，采用不同的方式通读全文，然后分别学习一、四两段，了解现象及结果后，再探究其缘由，学习二、三两段。引导学生有感情地朗读课文、在朗读中积累词汇和培养语感是本课的教学重点。透过感情朗读，体会反问句、感叹句与陈述句的不同语气是本课的教学难点。

在教学中，我重视学生在阅读过程中的主体地位，重视学生的独特感受与体验，把读有所悟，以悟促读作为教学的重点，力求使学生透过多次朗读，多种形式的朗读，用心主动地发现、建构好处，品悟课文语句里包裹着的丰富的思想感情。

现反思总结以下几点：

《语文课程标准》倡导自主、合作、探究的学习方式，强调

学生在探究的过程中重视感悟和体验。教学设计以读为主，在学习过程中重视阅读感悟和体验，教师范读、学生自由朗读、同桌合作读、分主角伙伴合作朗读、个别展示朗读等阅读方式突出了学生阅读行为的自主性，使学生在不同的阅读实践中自主地领会文章的思想资料，最终内化为学生的语言积累，既调动了学生主动地参与阅读，又培养了创新思维和语文潜力。另外“语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践潜力，而培养这种潜力的主要途径也应是语文实践。”还强调：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”因此，我十分重视学生的阅读实践，组织学生透过自己的读书实践，理解课文资料，不同程度地有所感悟和思考，获得思想启迪。

想象是孩子们的天性，只有喜欢想象才会有所创造。我结合文章的空白之处，设计了想象说话的资料，想象说一说：你想对他说什么吗？这样学生说话既有了依托，又有了较大的伸展空间。师生之间在信息传递和情感交流中思维得到了碰撞，在学习中学生认识到自己的智慧力量，体验到创造的欢乐，发展了自己的创造性思维。从而提高了学习的增量，进而发展了学生的语言和思维。

在教学中，学生观察潜力的培养，那也是新课程所提倡的。因此，我在这节课中把课文的两幅插图并列出现，让学生在观察中发现不同，并用自己的语言表达出来，再从图到文，学习课文。学文后，我又出现这两幅图，让学生观察，产生问题，进入下节课的学习。这样在观察的基础上，训练口语，发展想象，以培养创新潜力。

《新课标》指出：阅读教学应重视学生的独特感受和体验。学生的生活经验和个性都不一样，就应鼓励学生阅读资料作出有个性的反应，不刻意追求所谓的“标准答案”。因此，教学中采用主角换位，“你要是种葫芦的人，看了心里有什么感受？”学生根据自己的体会说出富有个性化的语言，思维也得到了发展。

1. 教学反馈及应变潜力有待于提高。在教学中，随时都有学生当堂的生成，即兴语言的表达，如何围绕教学目标，充分肯定，及时地促进学生，我觉得做得还不够好。这一点，我想需要在教学实践中不断地磨练，另外，在听课时多多学习其他老师好的做法。

2. 教学语言的再精炼。我觉得在教学时，语言的指向性要更明确些；语言的目标性应更明了些。

最后，我想用一句话来勉励自己不断地钻研——“教学有法，教无定法。”

我要的是葫芦教学反思亮点和不足篇六

一节课下来，整体效果还是比较好的。比如字词的落实，朗读的提升，还有整堂课的教学设计。字词方面，应该说还是挺扎实的，落实的也比较到位；教学设计方面，创设一个悬念，也有助于促进学生思考，理清思路；包括在操作的过程中，采用的一些方法，也都还是比较有实效性的。但就从这节课而言，也存在着很多需要改进的地方，尤其是以下两个方面：

一、评价，包括师对生、生对生的评价。比如教师在检查学生朗读的时候，指名分自然段来朗读，在这个环节中，有些学生读的好一些，有些学生还存在着一定的难度。就像读第二段的那位学生，读的时候一字一顿，且有拖音现象，以至班上其他的同学都在取笑他的朗读。但是实际上，这个孩子在读的过程当中，虽然是一字一顿，可他的字音都读的非常准，假如此时教师能够及时发现这一点，自己来做评价，鼓励说：“你看这个小朋友读的多努力，他非常努力的想把这一段读好，老师发现，虽然他有些字读的中断了，但是他每个字音都读的非常准，来，我们把掌声送给他。”相信教师这样的引导也能为其他学生起到引导作用，引导学生不要老把眼睛盯着别人的短处，尽挑缺点，而应该学会用欣赏的

眼光去捕捉别人的长处，发现他人的优点。教师始终要明白自己的目的，我们检查读文的目的不是随意找几个人把每个自然段读一遍下来就算了，而是要把文章读正确、读熟练，所以当我们遇到问题时，不应该马上就停下，也不要急着读第二句，而是应该先把其他的放一放，让学生再练着去读一读。因为是第一课时，完全可以给予学生充分的朗读练习时间。比如难读的这一段可以让学生再读一读，读了之后教师再请几个孩子读，或者就刚才的这个孩子再读一读，也可以我读一句你读一句的大家一起练着读一读等等。只要能让这个孩子的朗读有个很明显的提高，从不会读，通过教师的启发，会读了，读好了，这就是我们教学的精彩之处。

二、朗读，尤其是指导朗读中所采用的策略和形式。比如在检查生字词这一环节中，教师小黑板出示带拼音词语：（长满了??挂了??一些??盯着??邻居??治一治??葫芦藤??哇??自言自语）其他简单的词语孩子们读的都挺不错，但其中“葫芦藤”这个词语比较难读，不少小朋友都把“葫芦藤”读成了“葫芦——藤”，一点也不连贯。我通过课件展示葫芦藤，并且代入句子“细长的葫芦藤上长满了绿叶，开出了几朵雪白的小花。”中再去读一读，这样就一定可以把这个词语读正确，读熟了，也就把后来学生在读文时遇到的困难提前解决了。而这也正体现了我们的传统的教学理念——“词不离句”，再比如词语“自言自语”，就可以代入句子：“他盯着小葫芦自言自语地说：‘我的小葫芦，快长啊，快长啊！长得赛过大南瓜才好呢！’”中去，理解“盯着”，读出“自言自语”，像这样不是孤立的去学习词语，而是把词语放到句子里去读，先把带这个词语的句子读通了，再去读文章，那么相信后面的朗读效果会更好。因为，孩子并不是词读好了，一个句子就能读的好的，还需要连在一起多读，多练。再比如这堂课的整个设计中，先让学生自己去观察两幅图，自己发现有什么不懂或者不一样的地方，在这个时候找到描写这两幅图的句子读一读。首尾对比，造成悬念。再让学生去研究课文，结合课文，让他们去读，但在读的过程中，朗读的策略显得有些单调，不够丰富。本课教学中教师

是让学生在读的时候抓住一些中点词语，让学生自己把他读出来，让大家去感受。但是有时候对于低年纪的学生，教师可以更明确些，比如在学习句子“细长的葫芦藤上长满了绿叶，开出了几朵雪白的小花。花谢以后，藤上挂了几个小葫芦。多么可爱的小葫芦哇！”时，教师可以直接读成“葫芦藤上长了绿叶，开出了小花”，这时，肯定会有学生指正老师读错了，于是师生共同探讨老师哪里读的和课文中不一样呢？细长的，把葫芦藤的样子读出来了，长满了绿叶，写出了整个葫芦藤满满的都是绿叶，多漂亮多美啊！

绿叶的葫芦叶中还点缀着雪白雪白的小花，多美啊！像这样的地方，教师就可以指导让学生自己圈一圈，画与画，并用自己的朗读表现出来。或者，教师故意把这句话错读漏读，让学生自己去发现。教师也可以直接告诉学生你们把哪个词语圈出来，再把这个词去掉来读读这个句子，和原来的句子比比有什么不一样，让学生自己去说。这是朗读教学中的一重策略。另一方面，教师也可以引导学生去展开想象，不仅想象课文描写的画面，还要想象人物的心理。教师可以用一些语言来渲染，如：“细长葫芦藤长满了绿叶，开出了雪白的小花，多么漂亮多么美丽啊！看，这时，种葫芦的人他的心情是怎么样的？”再如句子“他盯着小葫芦自言自语地说：‘我的小葫芦，快长啊，快长啊！长得赛过大南瓜才好呢！’”的学习中，教师还应该善于发现句子的语言现象。文中连用了两个“快长啊快长啊”和“我的小葫芦”，这里就应该引导学生体会此时种葫芦人的语气，文中为什么连用两个快长，快长啊？他当时的心理是怎么想的？学生一定会说“他着急啊”，是啊，他非常急切的希望小葫芦快快长大，恨不得巴不得小葫芦怎么样？学生马上就会接“巴不得马上长大，马上吃掉他的葫芦，长得赛过大南瓜。”是啊，简直迫不及待，简直都等不及了，把这种感觉说出来。这样的朗读就水到渠成了。所以读书的时候，教师要让学生学会设身处地地去体会任务语言及人物当时的心情究竟是怎么样的，学生发现了的，我们就要引着学生去探究，学生没有发现的，我们就要引导学生去发现，充分的感悟体会，真正使朗读得

到提升，使朗读到位。再者，教师的语言也应该更加的抑扬顿挫，比如该夸张的地方就应该夸张，“快长啊快长啊”这一句，教师就应该用范读去体现，他是多么的希望小葫芦能够快长，巴不得第二天一早起来，就看到小葫芦长的象大南瓜一样，恨不得小葫芦“快长啊快长啊”。所以，在朗读上，教师还应该更下工夫，不仅注重朗读，也注重策略，使朗读指导更上一层楼！