

饮酒其五教案(模板8篇)

通过安全教案的教学，可以传递正能量，提高社会文明程度。下面是一些经过多次实践和改进的教案模板，希望对教师们有所帮助。

饮酒其五教案篇一

1. 知识与能力：了解诗人陶渊明生平以及写作背景，以读—讲—赏—评—练的方法学习鉴赏诗歌。
2. 过程与方法：理解本诗丰富深刻的思想内涵，体会诗中内涵以及作者积极的人生追求和热爱田园生活的情致。
3. 情感态度和价值观：通过学习《饮酒》，使学生对诗人陶渊明形成正确认识，正确理解诗人心志高远的精神境界，启示学生培养乐观向上的生命态度，学习选择适合自己的生活方式生存的处世方法。

整体把握全诗，理解诗歌思想内涵和精神境界。

正确认识和理解诗人陶渊明以及他的处世态度，并学习借鉴于自身。

播放器、多媒体

一、导入新课

古往今来，官场上多少人为了仕途而争名夺利，为了升迁而不择手段，甚至扭曲人性，残害亲人，但是却有少数文人墨客鄙弃世俗，厌恶官场，辞官回乡，归隐田园，过着“世与我相违，复驾言兮求，人生行乐耳，何须富贵时”的恬淡生活。不同的人有不同的人生追求，不同的人有不同的生活方式。今天我们就来学习我国第一位田园诗人诗人陶渊明的一

首田园诗《饮酒》。

二、作者简介

诗人陶渊明（约365—427），字元亮，晚年更名潜。一说名潜，字渊明。自号五柳先生，卒后亲友私谥靖节，世称靖节先生。九江柴桑（九江县）人，东晋末期南朝宋初期诗人、辞赋家、散文家。

诗人陶渊明出身于破落仕宦家庭。曾祖父陶侃，是东晋开国元勋，军功显著，官至大司马，祖父陶茂、父亲陶逸都做过太守。年幼时，家庭衰微，九岁丧父，与母妹三人多在外祖父度日。时代思潮和家庭环境的影响，使他接受了儒家和道家两种不同的思想，培养了“猛志逸四海”和“性本爱丘山”的两种不同的志趣。孝武帝太元十八年（393年），他怀着“大济苍生”的愿望，直到二十九岁的“高龄”才出仕为官任江州祭酒、参军、县丞一类的芝麻小官。当时门阀制度森严，他出身庶族，受人轻视，不仅壮志无法施展，而且不得不在苟合取容中降志辱身和一些官场人物周旋委蛇。当他做彭泽县令时，不为五斗米而折腰，当天职官回乡，写下了《归去来兮辞》，《归园田居》五首，《饮酒》二十首，等大量诗作。从做官到四十二岁挂冠归田共十三年。成为我国文学史上第一位田园诗人，对唐朝的王维、孟浩然等人产生很大影响。

三、赏析诗歌

1、播放《琵琶语》听音频朗读

2、划出节奏、韵律范读朗读

明确： 结庐/在/人境，而无/车马/喧。问君/何/能尔，心
远/地/自偏。采菊/东篱/下，悠然/见/南山。山气/日夕/佳，
飞鸟/相与/还。此中/有/真意，欲辨/已/忘/言。

3、小组讨论，通译全诗

结庐在人境，而无车马喧

居住在众人聚居的地方，却听不到车马的喧闹。

问君何能尔？心远地自偏

问怎么能做到这样呢？因为心与世俗远离，自然就觉得地处偏远了。

采菊东篱下，悠然见南山

在东边的篱笆下采菊花，悠然自得地可以看见南边的庐山。

山气日夕佳，飞鸟相与还

夕阳映照下的南山笼罩在一片蒙蒙的雾霭中，越发得美妙神奇，而一双双飞鸟借着暮色结伴飞向林间的巢穴。

此中有真意，欲辨已忘言

这里边有人生的真正意义，想辨别出来，却没有合适的语言表达。

4、分析每句蕴含的思想感情

一二句深情而自得其乐；三四句恬静而闲适；五六句满足而得意；七八句陶醉而悠然；九十句深长而感慨。

四、问题探究

诗人身居人世，但无俗事纷扰，是因为民主协商超脱世俗，不为名利所惑，不为荣禄所累，拥有平和的生活。远离官场，远离尘俗，这四句肯定了自己心远是正确的选择。“心远”与

“地偏”是主观精神与客观环境之间的关系。这四句，包含着精辟的人生哲理，它告诉我们，人的精神世界，是可以自我净化的，在一定的条件下，只要发挥个人的主观能动性，就可以改变客观环境对自己的影响，到处都可以找到生活的乐趣。

“心远”包含：心志高远，淡泊名利，宁静处世。这种不为五斗米折腰的崇高精神境界，达观的生活态度（酌贪泉以觉爽，处涸泽而犹欢）这就是诗人陶渊明不朽的精神堡垒。

2、理解名句“采菊东篱下，悠然见南山”

这是神来的写景之笔，描写诗人在东边的篱笆下专心而悠闲地采摘菊花，偶一抬头，无意间便能望见悠远超然的南山。两句刻画了诗人悠然自得的形象。这不是一个“采菊”一般的动作，而是包含着诗人超凡脱俗，热爱自然的高雅的情趣和高洁的情操。

东篱的凌霜黄菊，苍翠的峻拔南山，大自然高法美好的景致与结庐人境超脱尘世的诗人融为一体，形成人与自然物我合一的意境，包含着丰富的哲理：只有超凡脱俗舍弃功名，归隐田园，才有采菊的悠然；只有采菊的悠然，才会见到南山的悠然，南山的悠然也正是作者自己的悠然。此句刻画了一个情景交融的优美意境，又刻画一个采菊的形象，人与自然诗情画意，脍炙人口，千古流传。

3、“山气日夕佳，飞鸟相与还”两句描写什么？有何深意？

夕阳西下，山色迷人，飞鸟结伴，知倦还巢，景物描写。鸟飞倦了，也知还家，可有些人仍奔波官场，追名逐利，乐不思返美丽宁静的大自然怀抱。诗人《归园田居》中写到“久在樊笼里，复得返自然”，此二句虽写景，实则抒怀悟理，用飞鸟相与还的现象类比人应知“反璞归真”。

4、最后两句的理解

本诗的主旨句，抒怀。

忘言是指不知道用什么语言形容出来，只可意会，妙不可言。万物运转，各得其所，人生真义，反璞归真，辞官归隐及人生的真谛。

五、指导背诵

六、课堂练习

七、小结拓展

诗人陶渊明弃官归隐，淡泊名利洁身自好，独善其身，与黑暗的官场决裂，选择适合自己生存方式生活，具有一定的积极的意义，我们要学习他这种乐观的人生态度，但也要辩证地看待他的归隐，要洁身自好，并不一定要归隐田园，与世俗决裂，而应该积极参加社会生活，学会生存。

八、布置作业 背会并抄写《饮酒》

板书设计： 饮酒

心远地偏_____ 远离尘世、超凡脱俗

采菊见山_____ 热爱自然、心境恬淡

山气飞鸟_____ 自然之景、归隐之意

真意忘言_____ 人生真义、反璞归真

饮酒其五教案篇二

一、解释下列词语：

1. 结庐：
2. 喧：
3. 君：
4. 心远地自偏：
5. 悠然：
6. 辨：
7. 忘言：
8. 相与还：

二、说出这首诗的大意

三. 朗读诗歌

1. 柳宗元《始得西山宴游记》中的“心凝形释，与万化冥合。”与陶渊明的“，”意趣相似。
2. 形容事物有真意妙趣，只能意会不能言传的诗句是：
3. 反映诗人陶渊明的生活志向，其中表现他悠游自在的隐居生活的名句是：
4. 诗歌蕴含着这样的哲理：只要有高尚的精神境界，即使身居喧嚣人境也无“喧嚣”之感的诗句是：
5. 历来评论者对这首诗的第六句持不同见解：有认为“悠然见南山”好的，也有认为“悠然望南山”好的。请简要地谈谈你的看法。

答：

6. 对下面诗歌理解不当的一项是()

饮酒陶渊明

结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。

a. 诗歌通过眼前景物的叙写，说明了“心远地自偏”的道理。

b. 诗歌的前四句从哲理的高度表达了诗人的人生态度，后六句写诗人从对自然的欣赏中得到美的享受和哲理的启迪。

c. 晋宋隐逸之风盛行，作者陶渊明便是晋宋隐士的代表之一。诗中反映了诗人超脱尘世，隐居山野的隐士生活，突出了其“境”与“心”皆“静”的特点。

d. “此中有真意”的“此中”，指的是幽美淡远的“景”和悠然自得之“情”。

阅读《饮酒》完成下面的练习。

1. 请从炼字角度说说“采菊东篱下，悠然见南山”妙在何处。

答：

2. “此中有真意，欲辨已忘言”中的“真意”指的是什么？

答：

3. 请用自己的语言描述“采菊东篱下，悠然见南山”的画面。

答：

4. 说说“采菊东篱下，悠然见南山”所蕴含的哲理。

答：

一、阅读下面这首古诗，完成(1)(2)两小题。

春山夜月

唐·于良史

春山多胜事，赏玩夜忘归。掬水月在手，弄花香满衣。

兴来无远近，欲去惜芳菲。南望鸣钟处，楼台深翠微。

1. “欲去惜芳菲”中的“惜”字表达了诗人怎样的情感？

答：

2. “掬水月在手，弄花香满衣”这两句诗妙趣横生，为后人传诵，请作赏析。

饮酒其五教案篇三

知识与能力

1. 了解陶渊明生平几这首诗丰富深刻的思想内涵。

2. 了解学习鉴赏诗歌形象的常见方法。

过程与方法了解陶渊明生平几这首诗丰富深刻的思想内涵。

采取读—讲—赏—评的教学方法，探究陶渊明成为士大夫精神归宿的个中原因。

情感态度价值观

1. 正确理解诗人心志高远的精神境界，树立热爱自然并与自然和谐相处的观念。
2. 选择适合自己的生活方式，培养乐观向上的生命态度。

教学重点

探究陶渊明成为士大夫精神归宿的思想意义。

教学难点

理解“心远”的丰富内涵。

有这样一位诗人，他向往祥和安宁、与世隔绝的世外桃源；有这样一位隐士，他淡泊名利，陶然于耕种；有这样一位耕者，他一生种菊、爱菊，活得像菊花一样高洁、飘逸。千年已过，我们还在回味那菊花的清香，品读那高洁的灵魂。

陶渊明，字元亮，一说名潜，字渊明。世称靖节先生，自号五柳先生。东晋著名诗人。田园诗派的创始人。他是东晋开国元勋陶侃的后代，三次出仕，三次退隐，最后下决心走上归田之路。在东晋末年，玄学盛行的背景中，他的诗表现出一种新的人生观与自然观，反对用对立的态度看待人与自然的关系，强调人与自然的一体性，追求人与自然的和谐。主要作品《归去来兮辞》、《桃花源记》、《归田隐居》、《饮酒》。其中《饮酒》诗20首。这组诗是陶渊明饮酒之后写的，但所写内容不一定与饮酒有关，抒写的是自己的志趣。诗人借酒为题，写出对现实的不满和对田园生的喜爱。他在《饮酒》第二十首中写道“但恨多谬误，君当恕罪人”，可见他用心良苦。这里所选的是第五首。

可以说，陶渊明对后世的影响是深远的。许多士大夫仕途失

意，或厌倦了官场的时候，往往回归陶渊明，从他身上寻找新的人生价值，并借以安慰自己。由此可见，陶渊明已成为中国士大夫精神世界的归宿。

那么陶渊明为什么会成为中国士大夫精神世界的归宿，今天我们通过《饮酒》这首诗来探讨个中原因。

1. 结庐在人境，而无车马喧，问君何能尔，心远地自偏。

庐字的本义：乡村一户人家所占的房地，引申为简陋的小屋的通称。“车马喧”看书上注释，还可补充：是官场上你争我夺、互相倾轧、奔走钻营的各种丑态的写照。可补充诗人的家庭背景：他的曾祖父陶侃功业盛大封为长沙郡公，是东晋历史上赫赫有名的人物，祖父、父亲、和他本人都做过官。他的家族是柴桑的名门，尽管到了陶渊明这一支脉衰微了，但还不太可能“门前冷落车马稀”。无车马喧表现的是他远离世俗，厌弃官场的坚定抉择。“大隐隐于市，小隐隐于野”“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏”。“有诗人以来无此句者。然则渊明趋向不群，词彩精拔，晋宋之间，一个而矣”。我想：王安石的评价不会只拘泥于前四句诗结构上的精妙，更体味出了他的神韵。

“心远”与“地偏”是主观与客观之间的关系。这四句包含着精辟的人生哲理，它告诉我们，人的精神世界，是可以净化的，在一定条件下，只要发挥自己的主观能动性，就可以改变客观环境对自己的影响，到处都可以找到生活的乐趣。

明确：心远包含三个因素：心志高远，淡泊名利，宁静处事。这种不为五斗米折腰的崇高的精神境界，达观的生活态度(酌贪泉以觉爽，处涸泽而犹欢)这就是陶渊明成为士大夫精神归宿的一个重要因素。

名句分析：“采菊东篱下，悠然见南山”，这是千年以来脍炙人口的名句?名句名在哪里?

1. 情景交融的优美意境。这两句以客观景物的描写衬托出诗人的闲适心情，“悠然”二字用得很妙，说明诗人所见所感，非有意寻求，而是不期而遇。“见”字也用的极妙，“见”是无意中偶见，南山的美景正好与采菊时悠然自得的心境相映衬，合成物我两忘的“无我之境”。如果用“望”字便是心中先有南山，才有意去望，成了“有我之境”，就失去了一种忘机的天真异趣。

2. 刻画了一个采菊的形象。有人说“采菊”这一动作不是一般的动作，它包含了诗人超脱尘世，热爱自然的情趣。

周敦颐《爱莲说》把菊花称为“花之隐逸者也”，“晋陶渊明独爱菊”。采菊实际上是自我高洁的表现，刻画了诗人悠闲自得的形象。

苏轼“荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲寒枝”表现了菊之耿介。元稹“不是花中更爱菊，此花开尽更无花”。

“此中有真意，欲辨已忘言”。诗人从这大自然的飞鸟、南山、秋菊、夕阳中悟出什么真意呢？是万物运转、各得其所的自然法则吗？是对远古纯朴自足的理想社会的向往吗？是任其自然的人生哲理吗？是真率真挚的品格吗？诗人没有明确地表示，只是含蓄的提出问题，让读者去思考，而他则“欲辨已忘言”。如果结合前面“结庐在人境，而无车马喧”来理解，“真意”我们可以理解为人生真正的意义，那就是人生不应该汲汲于名利，不应该被官场的龌龊玷污了自己天然的本性，而应该回到自然中去，去欣赏大自然的无限清新和生机勃勃。当然这个“真意”的内涵很大，作者没有全部说出来，这两句哲理性的小结给读者以言有尽而意无穷的想象余地，令人回味无穷。

归结：陶渊明高远的心志，不为五斗米折腰的傲骨以及他笔下令人神往的田园风光都是他成为士大夫精神归宿的原因。

情景交融的艺术特色：前四句叙事道理(人境——无喧——心远——地偏)，中间四句写景显理(采菊——见山——日夕——鸟还)，最后两句抒情悟理(真意——忘言)。

全诗以平易朴素的语言写景抒情叙理，形式与内容达到高度的统一，无论是南山傍晚美景，还是抒归隐之情，或叙田园之乐，或道人生真谛，都既富于情趣，又饶有理趣。

一是“淡泊名利”，“洁身自好”的思想值得借鉴，诗中写道：“问君何能尔，心远地自偏”。我们今天生活在一个非常现代化的，非常喧闹的社会中，不可能象他一样隐居，但只要我们每个人心中远离名利，远离物质追求，我们的心境就会变得宁静，就会克服浮躁情绪，这对于我们自身的修养，对于社会的安宁都是由益处的。

二是陶乐观的生活态度和善于选择适合自己的生存方式来生活，诗人不愿在黑暗的官场混，他本人又很崇尚自然，热爱自然，因此他义无反顾地选择了回归自然。其实我们每个人都有许多生存方式可以选择，特别是在现今社会，生活呈现多样性和多变性，面临的诱惑也很多，我们选择的前提是：健康、向上、有益、乐观。关键是适合自己。(联系现实谈谈“有为”“不为”)

1. 知人论世

2. 要体味诗歌中情景交融的意境。

2分析诗歌的哲理句。

六、作业

阅读赏析《饮酒》之一

板书

人境——无喧——心远——地偏 叙事道理 心静自然凉
采菊——见山——日夕——鸟还 写景显理 万物各得其所
真意——忘言 抒情悟理 语言有时不能表达美妙的感受。

饮酒其五教案篇四

1. 知识与能力：了解诗人陶渊明生平以及写作背景，以读—讲—赏—评—练的方法学习鉴赏诗歌。
2. 过程与方法：理解本诗丰富深刻的思想内涵，体会诗中内涵以及作者积极的人生追求和热爱田园生活的情致。
3. 情感态度和价值观：通过学习《饮酒》，使学生对诗人陶渊明形成正确认识，正确理解诗人心志高远的精神境界，启示学生培养乐观向上的生命态度，学习选择适合自己的生活方式生存的处世方法。

整体把握全诗，理解诗歌思想内涵和精神境界。

正确认识和理解诗人陶渊明以及他的处世态度，并学习借鉴于自身。

播放器、多媒体

一、导入新课

古往今来，官场上多少人为了仕途而争名夺利，为了升迁而不择手段，甚至扭曲人性，残害亲人，但是却有少数文人墨客鄙弃世俗，厌恶官场，辞官回乡，归隐田园，过着“世与我相违，复驾言兮求，人生行乐耳，何须富贵时”的恬淡生活。不同的人有不同的人生追求，不同的人有不同的生活方式。今天我们就来学习我国第一位田园诗人诗人陶渊明的一

首田园诗《饮酒》。

二、作者简介

诗人陶渊明（约365—427），字元亮，晚年更名潜。一说名潜，字渊明。自号五柳先生，卒后亲友私谥靖节，世称靖节先生。九江柴桑（九江县）人，东晋末期南朝宋初期诗人、辞赋家、散文家。

诗人陶渊明出身于破落仕宦家庭。曾祖父陶侃，是东晋开国元勋，军功显著，官至大司马，祖父陶茂、父亲陶逸都做过太守。年幼时，家庭衰微，九岁丧父，与母妹三人多在外祖父度日。时代思潮和家庭环境的影响，使他接受了儒家和道家两种不同的思想，培养了“猛志逸四海”和“性本爱丘山”的两种不同的志趣。孝武帝太元十八年（393年），他怀着“大济苍生”的愿望，直到二十九岁的“高龄”才出仕为官任江州祭酒、参军、县丞一类的芝麻小官。当时门阀制度森严，他出身庶族，受人轻视，不仅壮志无法施展，而且不得不在苟合取容中降志辱身和一些官场人物周旋委蛇。当他做彭泽县令时，不为五斗米而折腰，当天职官回乡，写下了《归去来兮辞》，《归园田居》五首，《饮酒》二十首，等大量诗作。从做官到四十二岁挂冠归田共十三年。成为我国文学史上第一位田园诗人，对唐朝的王维、孟浩然等人产生很大影响。

三、赏析诗歌

1、播放《琵琶语》听音频朗读

2、划出节奏、韵律范读朗读

明确：结庐/在/人境，而无/车马/喧。问君/何/能尔，心远/
地/自偏。采菊/东篱/下，悠然/见/南山。山气/日夕/佳，飞
鸟/相与/还。此中/有/真意，欲辨/已/忘/言。

3、小组讨论，通译全诗

结庐在人境，而无车马喧

居住在众人聚居的地方，却听不到车马的喧闹。

问君何能尔？心远地自偏

问怎么能做到这样呢？因为心与世俗远离，自然就觉得地处偏远了。

采菊东篱下，悠然见南山

在东边的篱笆下采菊花，悠然自得地可以看见南边的庐山。

山气日夕佳，飞鸟相与还

夕阳映照下的南山笼罩在一片蒙蒙的雾霭中，越发得美妙神奇，而一双双飞鸟借着暮色结伴飞向林间的巢穴。

此中有真意，欲辨已忘言

这里边有人生的真正意义，想辨别出来，却没有合适的语言表达。

4、分析每句蕴含的思想感情

一二句深情而自得其乐；三四句恬静而闲适；五六句满足而得意；七八句陶醉而悠然；九十句深长而感慨。

四、问题探究

诗人身居人世，但无俗事纷扰，是因为民主协商超脱世俗，不为名利所惑，不为荣禄所累，拥有平和的生活。远离官场，远离尘俗，这四句肯定了自己心远是正确的选择。“心远”与

“地偏”是主观精神与客观环境之间的关系。这四句，包含着精辟的人生哲理，它告诉我们，人的精神世界，是可以自我净化的，在一定的条件下，只要发挥个人的主观能动性，就可以改变客观环境对自己的影响，到处都可以找到生活的乐趣。

“心远”包含：心志高远，淡泊名利，宁静处世。这种不为五斗米折腰的崇高精神境界，达观的生活态度（酌贪泉以觉爽，处涸泽而犹欢）这就是诗人陶渊明不朽的精神堡垒。

2、理解名句“采菊东篱下，悠然见南山”

这是神来的写景之笔，描写诗人在东边的篱笆下专心而悠闲地采摘菊花，偶一抬头，无意间便能望见悠远超然的南山。两句刻画了诗人悠然自得的形象。这不是一个“采菊”一般的动作，而是包含着诗人超凡脱俗，热爱自然的高雅的情趣和高洁的情操。

东篱的凌霜黄菊，苍翠的峻拔南山，大自然高法美好的景致与结庐人境超脱尘世的诗人融为一体，形成人与自然物我合一的意境，包含着丰富的哲理：只有超凡脱俗舍弃功名，归隐田园，才有采菊的悠然；只有采菊的悠然，才会见到南山的悠然，南山的悠然也正是作者自己的悠然。此句刻画了一个情景交融的优美意境，又刻画一个采菊的形象，人与自然诗情画意，脍炙人口，千古流传。

3、“山气日夕佳，飞鸟相与还”两句描写什么？有何深意？

夕阳西下，山色迷人，飞鸟结伴，知倦还巢，景物描写。鸟飞倦了，也知还家，可有些人仍奔波官场，追名逐利，乐不思返美丽宁静的大自然怀抱。诗人《归园田居》中写到“久在樊笼里，复得返自然”，此二句虽写景，实则抒怀悟理，用飞鸟相与还的现象类比人应知“反璞归真”。

4、最后两句的理解

本诗的主旨句，抒怀。

忘言是指不知道用什么语言形容出来，只可意会，妙不可言。万物运转，各得其所，人生真义，反璞归真，辞官归隐及人生的真谛。

五、指导背诵

六、课堂练习

七、小结拓展

诗人陶渊明弃官归隐，淡泊名利洁身自好，独善其身，与黑暗的官场决裂，选择适合自己生存方式生活，具有一定的积极的意义，我们要学习他这种乐观的人生态度，但也要辩证地看待他的归隐，要洁身自好，并不一定要归隐田园，与世俗决裂，而应该积极参加社会生活，学会生存。

八、布置作业背会并抄写《饮酒》

板书设计：饮酒

心远地偏_____远离尘世、超凡脱俗

采菊见山_____热爱自然、心境恬淡

山气飞鸟_____自然之景、归隐之意

真意忘言_____人生真义、反璞归真

饮酒其五教案篇五

1. 了解山水田园诗人陶渊明

2. 通过朗读、想象、联想体会诗的意境美，体味诗人的感情。
3. 了解诗中“人、景、情、理融为一体”的写法，体会本诗的意境。

了解诗中“人、景、情、理融为一体”的写法，体会本诗的意境。

了解诗的意境美，体味诗人的感情。

学生查找有关陶渊明的生平及其作品，体会他那种不愿屈己从俗、决然舍去的高尚节操。

导入：

我们学习了毛泽东的《沁园春·长沙》，了解了一些词的知识，也知道了唐诗宋词元曲这种说法。唐代以前很多题材的诗歌，唐代的时候才登上它的高峰。比如边塞诗、山水诗、送别诗，惟独有一个非常特殊的现象，就是田园诗。它是由东晋的陶渊明开创的，并且由陶渊明把它推上了它的顶峰。梁·钟嵘说陶渊明是：“古今隐逸诗人之宗也。”那么，陶渊明是怎样的一个诗人，他的人生经历、他所处的环境对他的田园诗的创作产生了怎样的影响呢？我们请同学们交流一下检索到的有关资料、信息。

陶渊明生平陶潜，东晋大诗人，一名渊明，字元亮，私谥靖节。今江西九江人。他的祖父和父亲都曾任官，他的祖父陶侃是东晋开国元勋。但到陶渊明时，家境衰落。在家族中，他既钦敬曾祖的积极进取，又特别赞赏外祖的冲淡自然。思想中融入了儒道两种精神。前期（41岁以前），他渴望进取，渴望干一番事业，做过江州祭酒，刘裕幕下镇军参军、彭泽令，起主导作用的是儒家精神；但由于儒道思想的矛盾性，又时官时隐，举棋不定。后期（41岁以后），陶渊明因时局动荡，仕途险恶，以及官场政治腐败，门阀制度森严，庶族寒门出身的人，不可能突破门阀士族对高官权位的垄断，高

傲的脾气使他不愿迎合官场中钻营取巧的一套，“达则兼善天下，穷则独善其身”，终于辞官归田园，躬耕陇亩，不再出仕，回家乡当隐士去了，与官场彻底决裂。《饮酒》诗一组二十首，就是归隐之初写的，大抵表述醉中的乐趣和对人生的感想。本篇是其中最著名的一首。

陶渊明的诗作有两类题材：

描绘自然景色及其在农村生活的情景，寄寓了对官场与世俗社会的厌倦，表露出洁身自好不愿屈身逢迎的志趣。

如《咏荆轲》、《读山海经·精卫衔微木》等篇，寄寓抱负，颇多悲愤慷慨之音。

二、通过反复朗读，体味诗人的感情和诗的意境美。

1. 散读课文

2. 教师学生共同讨论朗读时对语调、语气和节奏的处理

这是一首田园诗，表达的是诗人悠然自得、宁静淡泊的心境，所以，语调、语气和节奏都应是舒缓的。这是五言诗，朗读时按二/三结构。

结庐/在人境，而无/车马喧。

写诗人虽然居住在污浊的人世间，却洁身自好不受尘俗的烦扰。起句应读的平静些，转折句也可处理为平静的读法，但体现出得意感。

问君/何能尔？心远/地一自一偏。

“何能尔”设问，尔，代前句，写出了反常，与众不同，故应读重音。

“心远地自偏”此句为全篇之骨，要读出一份自豪，体现出淡然而全足的精神状态。

采菊/东篱下，悠然见南山；

在读这两句之前，应有个停顿。因为这首诗的意境可分两层，前四句为一层，写诗人摆脱尘俗烦扰后的感受，表现了诗人鄙弃官场，不与统治者同流合污的思想感情。后六句为一层，写南山的美好晚景和诗人从中获得的无限乐趣。

这两句是颇有意境的诗句，要读出你的想象和联想来，要读出“见”字的“悠然”、怡然自得来。

山气/日夕佳，飞鸟/相与还。

在南山那美好的黄昏景色中，飞鸟结伴飞返山林，万物自由自在，适性而动，正像诗人摆脱官场束缚，悠然自在。朗读时应想象林中美景，想象相与归巢的鸟儿的自在快乐。

此中有真意，欲辨/已一忘一言。

结句应一字一顿，而且要有余音，似乎自己已与大自然融为一体，物我两忘。

3. 散读课文

4. 听录音范读

5. 跟读

6. 散读课文

三、通过想象、联想，体会诗的意境美，体味诗人的心情。

“采菊东篱下，悠然见南山”、“山气日夕佳，飞鸟相与

还”是景、情、理交融于一体的名句，富有意境。请学生展开想象和联想体会这份意境美。

（学生可以有各自的想象联想，只要与诗句的淡然悠闲、物我合一的意境即可）

“采菊东篱下，悠然见南山”：诗人在庭园中随意地采摘菊花，时俯时仰，“采菊东篱下”是一俯，“悠然见南山”是一仰，在“采菊东篱下”这不经意之间抬起头来，目光恰与南山（庐山）相会。南山的美景正好与采菊时悠然自得的心境相映衬，合成物我两忘的“无我之境”，从而标志出诗人悠然、淡泊，超脱于尘杂之外的情愫，意境宁静清远。

“山气日夕佳，飞鸟相与还”：山林中的雾霭在夕阳之下紫气升腾，若有若无，缭绕于峰际；成群的鸟儿相伴飞返回巢，归隐山林。这就是自然的平静与完美，它不会像世俗中的人那样焦虑不安，那样拼命追求生命以外的东西。诗人好像完全融化在自然之中了，生命在那一刻达到了完美的境界。景中流露出了诗人归隐后怡然自得的情怀，意境体宁静恬淡。

这四句，人和自然融为一体，相得益彰，构成了一个恬静优游的情景。

四、艺术特色鉴赏

说理、抒情、写景交融一体。

一、二句叙事，概括写出诗人生活环境，第二句揭示的情境对于第一句是极少的例外，所以用一“而”字作坚决地转折。自然引出后面两句。三、四两句议论，以自设宾主的设问方式揭示出心志淡远是在“人境”中独享安闲的缘由。

前面四句在事理情中融情，透露出诗人恬淡的心境。五至八句细致的描写采菊的过程，并以所见写心境，景中寓情。

“采菊东篱下，悠然见南山”两句，既是写景又是抒情，将诗人淡泊的心境和优美的环境水乳的交融，历来被评为“静穆”、“淡远”，为后世所称道。“山气日夕佳，飞鸟相与还”是写景，但从写景中流露出了诗人归隐后怡然自得的情怀，将情融于景中。诗的最后两句“此中有真意，欲辨已忘言”是直接抒情，“忘言”中渗透出诗人对隐居生活的由衷喜爱。同时又蕴涵了丰富的人生哲理。整首诗无不是景中含情，情中见理，余音绕梁，回味无穷。

小结：

这首诗歌是非常好的一首诗歌，它的好就在感情非常真率，一切都自然，特别是“问君何能尔，心远地自偏”，“心远地自偏”对我们今天也不无启发，就是我们今天生活在一个非常现代化的、非常喧闹的这样一个社会当中，我们已经不可能像陶渊明时代那样隐居到山林里面去。我们在这个非常热闹的现实当中，只要我们每个人他的心远离了一些名利、一些物质的追求、远离了一些世俗的官场，那么我们住的地方也会变得偏僻起来，我们的心情也会变得宁静起来。我们也会克服一些浮躁的情绪，这样使自己变得非常的宁静，这个对于我们自己人生的修养，对于我们社会的安宁都是很有好处的。

陶渊明的诗文我们接触不多，同学们可以去找些来读读。

《饮酒》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

饮酒其五教案篇六

- 1、解读田园风光构成的意境。
- 2、解读诗人归田园前的心境，解读诗人形像。
- 3、简单了解陶诗的艺术风格。

理解作者反抗黑暗的统治，辞官归田，不与当时腐败同流合污，热爱田园生活地精神，学习其高尚的理想志趣和坚定的人生追求。

课时安排：1课时

一、激趣导入：

大家的选择都有各自的理由，但其实我们都在做同一件事：舍、得。舍和得充满烦琐的人生，我们总是在不断地舍去，又不断地得到。东晋著名文学家陶渊明也曾经做过和大家同样的选择，但不同的是，他选择的是做农民。而且，他为自己的选择写了一系列的文章。《归园田居》写于归隐后一年。其中，包含了他对自己弃官归家的感想和思索。今天，我们就来学习这篇文章，学习陶渊明的舍与得。

二、作者简介

陶渊明：

陶渊明的作品大多写退隐后的生活，表现农村风物，劳动生

活，表示对黑暗现实的不满。他的诗情感真实，风格平淡自然，诗味醇厚，语言清新，对后世有很大的影响。

陶渊明开创了田园诗一体，为古典诗歌开辟了一个新的境界。从此以后，田园诗不断得到发展，到唐代已形成了田园山水诗派。

三、析题：

既然“归”字是题眼，标题只是明确告诉我们要回到园田生活，那么在这个明示信息下面还潜藏着哪些隐性信息和值得我们思考的问题呢？（以‘归’字为核心来解读诗歌）

请同学们看屏幕，我们这节课就要了解的几个问题：1、从何而归；2、为何而归；3、归向何处；4、归去如何。请大家将书翻到103页。

四、读

1、听录音，解决生字词，理清大意。

2、全班齐读。（重读“返”、“暖”和“暖”字很像、“吠”字容易写错）

3、自由朗读：

思考：1、从何而归；2、为何而归；3、归向何处；4、归去如何。

五、讨论鉴赏：

1、从何而归？

明确：官场。

诗人将官场说成“尘网”、“樊笼”，这些词反映了诗人朝廷和官场的什么态度？

2、为何而归？

(1) 本性爱田园。

(2) 由于官场的黑暗，无自由，无法实现抱负，作者归隐田园为独善其身。

思考：如何理解“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。”？

明确：“羁鸟”是笼中的鸟；“池鱼”是池塘中的鱼。这二者的特点是失去自由，失去最适合它们生活的环境，只会觉得痛苦。也暗示作者在官场就如同“羁鸟”、“池鱼”一般，失去自由。说明作者身在宦海，而心系田园的心情，唤起人们对自由的热爱和向往。

3、归向何处？

明确：园田。

找出描写田园生活情景的句子？用自己的话描述。

明确：“榆柳荫后檐，桃李罗堂前。暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。”（学生自由发挥）

（参考：屋后榆柳树影婆娑，浓阴覆地，习习清风平息心中焦虑。眼前桃李芬芳，弄姿堂前，唤起心中欢欣。极目远眺，炊烟融入暮霭，侧耳谛听，依稀听得犬吠鸡鸣。）

4、归去如何？

明确：“户庭无尘杂，虚室有余闲。”有“无丝竹之乱耳，无案牍之劳神”之感。作者是在写自己宁静、闲适的生活状

态，和那种轻松、平和、喜悦之情。

六、诗中用了什么手法：

比喻拟人夸张动静结合白描

白描法原是中国绘画的传统技法之一，它要求画家只用白线勾描，不着颜色，不加渲染地勾画出物体的特征。描写景物采用白描法，是指以简洁、质朴的语言，粗线条地勾画景物轮廓的方法。采用这种方法绘景，往往能取得以少胜多的艺术效果。

七、探究：如何看待陶渊明的隐居生活？

要根据整首诗，联系作者的生平、思想、写作背景来发表自己的观点。

八、作业：

课文有四句经典句：羈鸟恋旧林，池鱼思故渊。暧暧远人村，依依墟里烟。希望同学们能够背出来。

译文

从小没有投合世俗的气质，性格本来爱好山野。

错误地陷落在人世的罗网中，一去就是十三年。

关在笼中的鸟儿依恋居住过的树林，养在池中的鱼儿思念生活过的深潭。

到南边的原野里去开荒，依着愚拙的心性回家耕种田园。

住宅四周有十多亩地，茅草房子有八、九间。

榆树、柳树遮掩着后檐，桃树、李树罗列在堂前。

远远的住人村落依稀可见，树落上的炊烟随风轻柔地飘扬。

狗在深巷里叫，鸡在桑树顶鸣。

门庭里没有世俗琐杂的事情烦扰，空房中有的是空闲的时间。

长久地困在笼子里面，现在总算又能够返回到大自然了。

饮酒其五教案篇七

2. 过程与方法：诵读涵咏法；批注法

3. 情感态度与价值观：感悟诗人远离世俗名利，回归自然、田园的人生态度

：赏析本诗的重要意象和炼字

钟嵘在《诗品》中称一位诗人为“古今隐逸是人之宗”，同学们知道他是谁吗？（陶渊明）

请结合书上注释1和课外阅读材料来给我们介绍一下陶渊明。

名潜，字元亮。东晋诗人。田园诗派鼻祖。

性嗜酒，好读书，常著文章自娱。不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。《五柳先生传》

东晋朝纲混乱，世人向往世外桃源。《桃花源记》

高风亮节，愤然辞官。——不为五斗米折腰

今天，我们要学的就是他的《饮酒》。请人来黑板写一下酒字。

自由朗读本诗。从句数、押韵、对仗思考本诗是近体诗还是古体诗。

为古体诗：近体诗形成以前，除楚辞体外的各种诗歌体裁，也称古诗、古风。古体诗格律比较自由，不拘对仗、平仄。押韵宽，除七言的柏梁体句句押韵外，一般都是隔句押韵，韵脚可平可仄，亦可换韵。篇幅长短不限。句子可以整齐划一为四言、五言、六言、七言体，也可杂用长短句，随意变化，为杂言体。

找出本诗的韵脚[an]自由读一读。

请男、女两位同学各朗读一遍，其他同学在书本划分本诗节奏。然后一位同学上台划分。

有可能有疑问的地方：1. 何。则进行释义：怎么，为什么，突出疑问语气，故单独划分。并指导疑问语气的朗读，学生读，师范读，全体读。2. 相与。释义：一起。故划分时不能分开。

展示全诗节奏：齐读感韵味。

结庐/在/人境，而无/车马/喧。

问君/何/能尔？心远/地/自偏。

采菊/东篱/下，悠然/见/南山。

山气/日夕/佳，飞鸟/相与/还。

此中/有/真意，欲辨/已/忘言。

本诗的感情基调可以用诗中哪一个词来概括？（悠然）

自由读全诗，找出蕴含“悠然”之意的词、句或意象，思考你从中感受到陶渊明是一个怎样的人，并仿照示例进行批注。可以同桌之间交流讨论。

示例：我发现“庐”和“篱”中蕴含着作者的悠然之意。“庐”是简陋的房屋，“篱”是田园农家常见的篱笆。从中我感受到了安于田园简朴生活的陶渊明。

答案预设：问君何能尔？心远地自偏。是一句自问自答。因为心远离尘世的喧嚣，所以即使身处闹市，也觉得是置身在幽静偏僻之所。从中我感受到了内心安宁，自得与田园隐居生活的陶渊明。请同学再读这种自得之意。

菊运用了象征手法，通过“待到秋来九月八，我花开后百花杀。”“暗暗淡淡紫，融融冶冶黄。”“宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中。”这样的诗句，可以看出菊的品性暗合了陶渊明的心性，是他的精神寄托之一。从中我感受到了一个“与世无争，自然朴素，坚贞高洁”的陶渊明。

同样运用象征手法的意象在本诗中还有吗？（飞鸟）读一下描写飞鸟的句子，你能生动地描述这幅美妙的画面吗？傍晚时分南山景致甚佳，雾气峰间缭绕，飞鸟与我结伴而还。飞鸟象征着在官场闯荡多年的，终回归田园的陶渊明。这里可以看出一个远离名利纷争，心灵如飞鸟自由自在的陶渊明。

“悠然见南山”。引导分析炼字：悠然望南山好还是见南山好。见是看见的意思，望是远眺，前者是无意间看见，后者是主动寻求、刻意去看，体现的心境不同。前者自由自在，随心所欲，是似真似幻的酒后之境，别有一番潇洒。后者显得刻板拘谨。从中可以看出一个寄情田园、寄情诗酒，获得心灵解脱的陶渊明。

教师总结“炼字”题答题方法：1. 字义不同 2. 作者情感、情绪的不同

再分组读全诗，读出悠然，并说说你读懂陶渊明心中的真意了吗？

生轮流说。

师总结：• 远离官场，回归田园；• 远离世俗名利，回归自然。

不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。

不为贫贱而忧伤，不匆忙追求富贵。

刑天舞干戚，猛志固常在。

刑天失败仍挥舞盾斧，勇猛的斗志始终存在。

少无适俗韵，性本爱丘山。

年少时就没有随俗的气韵，天性是热爱自然。

死去何所道，托体同山阿。

人死后还有什么好说的呢，把身体托付给大自然罢了。

奇文共欣赏，疑义相与析。

优秀的文章大家共同欣赏，遇到不同观点一起讨论分析。

板书设计：

远离官场 回归田园

远离世俗名利 回归自然

悠然 真意

（ 象征， 炼字 ）

首先， 教师应该树立大语文观念。

语文不仅仅是语文知识， 更重要的是能从语文课的学习中感受学习的乐趣， 体味一种人文精神的关怀。 教师用美的艺术形象和充满诗情画意的语言去感染学生， 引导学生体会文章所蕴含的审美情操， 使学生受到艺术美的熏陶。 然后运用所学知识提高认识能力、 观察能力、 鉴赏能力和表达能力。

其次， 教学一篇文章要选好突破口或者切入点。

我觉得《饮酒》以陶渊明为什么能成为士大夫的一座精神堡垒作突破口， 有激发学生探究问题的兴趣， 而且也贯穿着一种人文精神。 学生根据已有的经验积极主动探求未知， 课堂会诗意盎然的。

这次教学《饮酒》也使我认识到： 要让学生入境学习， 教师必须首先入境。 这方面我觉得做得还不够。 另外， 学生对陶渊明的介绍有些流于形式， 这也与教师指导不够有关。 如果能够结合陶渊明的生平事迹来解读陶渊明， 使诗人形象铭刻学生心中， 知人论世， 就可以很好的把握诗歌形象极其诗中所蕴含的丰富而深刻的思想内涵。

饮酒其五教案篇八

《饮酒》教案学习目标：（一）体会《饮酒》（结庐在人境）诗的思想内容；（二）领会陶渊明诗平淡自然的风格第一次先学后教自学指导v参考注释， 疏通加注字词在句中的意义v朗诵全诗， 体会诗歌大意作者简介v陶渊明字元亮， 号五柳先生， 谥号靖节先生， 入刘宋后改名潜，《饮酒》教案。