

最新人生读后感(优质10篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

人生读后感篇一

这个暑假，我阅读了沈从文的自传《永远学不尽的人生》。

这本自传正是沈从文在青岛大学教散文习作时写的，写这个作品时他是当成一个学习过程看待的，在三个星期后交了卷，得了好评。书中前一部分写了自己的学生生活，沈从文出生在边疆僻地小城，那里很偏僻，他在一个军人世家，家有兄弟姊妹九个。他从小贪玩，总爱逃学，不爱学习，钓鱼，划船，爬树等他都干过，但他和别人不同，也正是这样他有种种优秀作品。

辛亥革命后，沈从文亲眼看了许多生生死死，“革命印象在我记忆中不能忘记的，却只是关于杀戮那几千无辜农民的几幅颜色鲜明的图画”，从小，沈从文就经历过革命了，后来就成为了军人。

我印象最深的，正是他的童年生活，他经常逃学，去野外捉蟋蟀打架，他和小伙伴们一大天去逛，路上有很多野果，经常在外看许多人和事，我很喜欢她的那本“大书”，也很羡慕她每天无忧无虑的生活，不用在乎学习，而我每天都有作业要写，还要担心考试与成绩，好想到沈从文小时候生活过的地方去玩一趟。沈从文每天都读很多书，被大小书本征服，喜欢看《新潮》《改造》，明白了“人活到社会里应当有许多事情可做，应当为现在的别人去设想，为未来的人类去设想，应当如何去思索生活，且应当如何为大多数人牺牲，为

自己一点点理想受苦，不能随便马虎过日子，不能委屈过日子了”。作为国家的一员，我们要好好学习，为国家做贡献。

“在我面前的世界已够宽广了，但我似乎就得一个更宽广的世界，我得用这方面弄到的知识证明那方面的学问。”沈从文已经感觉到世界上很多新鲜事物、新鲜东西，是他之后的独立、坚强、勇敢埋下伏笔。他小时候的经历让他有了结实的体魄。“可是我应当学什么？能够学什么？完全不知道。”这是人的一生思考的一个问题，而有些人有自己的理想、目标去学习，去奋斗，但是有些人是完全不知道的，去学什么？干什么？到头来什么都一事无成。“为了读过些新书，知识同权力相比，我愿意得到智慧，放下权利。”沈从文热爱读书，喜欢读书，沉迷读书，而现在大多数年轻人不爱读书，沉迷于网络，只能浪费时间，浪费人生。“尽管向更远处走去向一个生疏世界走去，把自己生命押上去赌一注看看，看看我自己来支配一下自己。”沈从文想到另一个世界去，我们要勇于探索，不要目光短浅，要放眼长远，不要紧仅在一个小地方里，要多去外面的世界去感知生活，感知世界，多观察，多去探索，增长知识。

进到一个永远无法毕业的学校，去学那课永远学不尽的人生，为了自己的人生去拼搏吧！

人生读后感篇二

1. 重视无价资产：友谊、知识、健康

生产资产：你的技能、你的知识、你的声誉.....

活力资产：你的精神状态、你的友谊、你的健康、你的人际关系.....

转型资产：在多阶段人生中，你的技术会过时，要适应变化，转型资产有助于提高转型成功率。

2. 转型的三个要素

自我认知：你能不能快速转换角色，你能不能快速适应新工作，你是不是对自己了解。

多元网络：你有没有多元网络，从陌生人处获得全新的信息

欢迎新体验：对别人的生活充满好奇心，自如应对新事物。

3. 给人生添加新模块，和不确定性共舞

年龄会和人生阶段脱钩，人们受教育时间变长，探索和创造的青春时代延长，有更多的玩乐和即兴发挥，创造新的生活，不断尝试新的事物，成为一名探险者。

4. 成为独立生产者

5. 重新规划自己的人生，从更长时间来规划，多阶段职业生涯规划。人类在短期内急躁行事，在长期规划中有更大耐心。人的时间会分为三段：职业时间、再创造时间、娱乐时间；如何规划好自己工作之外的时间，如何安排退休后的生活。

6. 未来网络教育和终身学习是大势所趋。长寿时代，树立终身学习的理念，持续学习，准备接受并且理解实验，因为人生是多阶段发展的。

7. 改变对年龄的态度，人人都会老，老了也可能会找工作。

8. 平衡工作和生活的关系，找到终身幸福的来源。更重要的应该是平衡工作和生活，保证你从亲友那获得的关心和支持是出于他们对你的爱，而非出于大发横财的期许。我们应该记住，我们的无形资产——家庭和朋友，兴趣和激情——是我们终身幸福的最大来源。

读完这本书，你打算做什么实验？

人生读后感篇三

每个人都有一段坎坷曲折的人生，但是，只要跌倒爬起来，也可以迈过这个人生的绊脚石。因为，每个人的生命都是韧性十足的。

在一次考试中，我读到了一篇令人记忆犹新的文章——《耐磨的人生》就算已经过去两三周了，但是这篇文章依旧浮现在我脑中，而且十分清晰。

文章的大概是这样的：一个失去右手的人，他曾因为这样而每天自暴自弃；而现在他却以广阔的心胸去面对残酷的事实。别人异样的眼光，之所以他有这么惊人的改变是因为他吸取了书中的“灵魂之钙”，书，是他人生的另外一个指路人。

读完，立即让我感慨万分：钙，可以使我们的骨骼更强壮；书中的“灵魂之钙”更可以给予我们精神上的补药。

这是我不禁想到以为影响人类。轰动世界的作家——海伦·凯勒。想想她那悲惨的童年，在看看现在那伟大的业绩，这不得不让人产生怀疑，很多人认为这是一个美丽的奇迹。一个又聋。又哑。又盲的人就能有这么大的作为，难倒一个四肢健全的人就不行吗？哪怕就是那雄雄的上进心也要比她强。即使身体残缺了，但是我们对生活的热爱也不能因此残缺。哪怕是所有的器官都失去了知觉也要在心灵中坚强地活下来。

挫折。打击是人生旅途中老天对你不可避免的考验，只要拥有坚强的意志力也可以在这个考验中脱颖而出，这样的话，你的人生就会变得更耐磨。

人生读后感篇四

美国著名教育家杜威曾说过：“给孩子一个什么样的教育，

就意味着给孩子一个什么样的生活。”作为一名辛勤耕耘在一线的教育工作者，每当我们登上讲台的那一刻。面对一双双清澈、纯真、探求的眼睛，我们不能不问自己：应该给孩子一个什么样的课堂？给学生一份什么样的教育？因为这关系着每个孩子一生的生活，关系到他们的未来。

爱，就是尊重。

苏联教育家苏霍姆林斯基曾经说过：“自尊心是青少年最敏感的角落，是学生前进的潜在力量，是前进的动力，是向上的能源，它是高尚纯洁的心理品质。”教师要尊重学生，尊重学生的人格，尊重学生潜能，尊重学生个别差异。古人说：“树怕伤皮，人怕伤心。”一个丧失了自尊心的人将是不堪设想的。教育者应维护和培养学生树立恰当的自尊心，从而使学生生活得更多“向上的能源”。

每一个教育工作者能做的不应该是总把自己凌驾于学生之上，不能仅仅停留在传统的“师道尊严”，而是应该让自己融入学生的世界，教导，教学，尊重，训导，这些事情并不互相排斥，只要一个教师能正确摆准她的位置，那么，她的世界就不只是她一个人的世界了，而是许多学生，朋友，乃至花草，树木，鱼虫所组成的美丽新世界。

爱，就是信任。

为师者都深谙，信任是打开学生心灵的金钥匙，对学生信任是一种情感投资。信任学生，要在对待学生上一视同仁，要努力坐到以信任之目视之，以信任之耳闻之，以信任之心待之，以信任之言导之。如果教师的估计出了差错，极大地不信任学生，很容易让教师教育失当，从而降低自己在学生中的威信，也容易让学生对老师积怨产生抵触情绪，甚至与老师的期望背道而驰，以致使学生的心灵受到扭曲。因此，唯有信任，才能交心于学生，教师不仅要学生的良师更应做学生的益友。信任是开启心扉的钥匙，诚挚是架构心灵的桥

梁，教师要用这把信任的金钥匙去开启学生的心灵之窗。

爱，就是宽容。

宽容，宽以待人是中华民族的传统美德。教育中的宽容是指在严格要求的前提下，给学生创造宽松的心理空间，给学生认识错误改正错误的时间。宽容的艺术也是教育的艺术。

教育家苏霍姆林斯基说：“有时候宽容引起的道德震撼远比惩罚更强烈。”可见，宽容绝不是放任自流，而是一种积极的教育手段。“金无足赤，人无完人。”（）对于自制力悠闲的学生而言，有缺点有过失在所难免。教师要以宽广的胸襟接纳学生的不足，欣赏学生，能让学生在活得尊重、信任的同时，得到反思和自省，进而不断完善自己。

“好教育”就是为了学生的“好人生”。也许“好教育与好人生”，读这几个字只要几秒钟，但是要搞好教育，谱写好美妙人生却是一个大工程，而教师正是完成这一工程的关键。“十年树木，百年树人”，踏上三尺讲台，也就意味着踏上了艰巨而漫长的育人之旅。孩子是一张白纸，要使之变成一幅美丽的图画，教师有责任为其调好油彩。作为一名教育工作者，我得像下棋一样走好每一步，才有可能将学生送至正确的人生之路，因为我相信：什么样的教育决定什么样的人生！

人生读后感篇五

#好书推荐#刚开始看的时候一度因为记不住人名而想放弃，后来在本子上把名字一一罗列，从上了岛开始故事就开始精彩而不拖沓，整个故事情节十分紧凑。

孤岛上的几个昼夜，都是幕后真凶布下的天罗地网。通过文字读出了其中无声的尖叫。

当幕后真凶显露身份的时候，除了一声惊呼，我也感到一丝迷茫：他真的可以代表上天惩罚这些人吗？与恶魔决斗的骑士，在击败恶魔的瞬间，身染恶魔之血的自己，也成为了恶魔。

同为恶魔，真的可以惩罚其他的恶魔吗？“与魔鬼战斗的人，应当小心自己不要成为魔鬼。当你远远凝视深渊时，深渊也在凝视你。”这句出自尼采之口的话感觉能完美诠释这部杰作。

命运无常，死生一定。

人生读后感篇六

读完这本书以后，我才真正地体会到了什么叫善有善报恶有恶报。

每个人的一生中或多或少的`都会犯下错误，无论你是无意的还是有心的，这个错误所带来的后果都需要你自己来承担。

即使书中的高加林，为了利益抛弃了纯朴的农村姑娘刘巧珍，为了高官厚禄不惜一切走后门，可我们依然不能否认高加林有着极好的工作态度，较高的文化素养以及丰富的情绪感受。他踩着罪恶，迅速地登上了人生的新巅峰，但现实终究毫不留情地将他摔在地上，危急时刻农民的纯朴与安慰却又像一层软软的鹅绒垫子将他接住，不至于让他粉身碎骨，对世界失去所有希望。这像极了我们与父母，小时候，顽皮的我们让父母操碎了心，恨不得马上离开父亲的管束，母亲的唠叨；长大后，出去闯荡了才发现，生活有多么不易，一腔热血惨遭社会的冷水泼洒后，狼狈地回到乡下，父母却温和的笑着，轻抚你的脑袋，告诉你还有他们会支持你，让你重燃一腔热火。

高加林的一生，无论是在事业上还是爱情上都是大起大落。

面对纯真善良的刘巧珍与饱读诗书的黄亚萍，他难以抉择，他喜欢刘巧珍的单纯可爱不娇作，却又渴望着黄亚萍这样的先进思想与他畅谈。

可俗话说，鱼和熊掌不可兼得，在利益与爱情面前，高加林选择了前者。但最后，利益前程丢了。当高加林昧着良心选择黄亚萍的时候，我们就知道，上帝不会再偏爱他了。

做事，凭着良心，追随本心，一步一个脚印，才能走得远。
愿再次相见时，你依旧是少年

人生读后感篇七

这是一个关于重新开始的故事。关于爱、勇敢与成长。

你们觉得，人生，能用一纸清单来规划吗？

布里特玛丽，一个超级无趣的63岁的女人。她从未出过远门，每天6点准时吃饭，打扫一定要用菲克新牌的小苏打，每天都要列一张清单，不允许有任何的波澜。但是，一个让她50多年都没有取下过左手无名戒指的人——肯特，却出轨了。她开始害怕，自己死掉的时候，就像新闻上那些老人一样，没有人注意到。于是她来到了博格，找到了一份工作。博格是一座足球小镇。这里有一群野孩子，一群小混混，一个酒鬼和一个盲人。这些人，这些事，让她的生活开始脱离了正轨。

弗雷德里克·巴克曼是这本小说的作者。他十分擅长用细致入微的文字，把这个人物的一切都扎根在你的心中，控制你哭，控制你笑，仿佛有一种魔力。比如说，这一段：“推购物车的总是肯特。布里特玛丽会走在他的身旁，扶住购物车的一角。并非为了掰直车子指引方向，而是因为喜欢抓着肯特也正抓着的東西。正因如此，无论去哪里，他们基本都会在一起。”读完这一段，很真实，但是也让人很心疼：为了别人而活呀，也许自己看来很快乐，但是却迷失了真正的自

己。

《清单人生》这本书告诉我们，人生的意义在于一切未知的东西。我们不需要为了别人而活，也不需要笼罩在别人的阴影下面。每个人的心中都得有一个信仰吧。为它而活吧！像布里特玛丽一样，尽管已经63岁，也要重新开始，一路驶向人生的远方。也许，会在一个转角处遇见更好的风景，或是直接抵达自己的心之所向。没有人可以指挥你——只有你，紧握着生活的方向盘，嘴角咧开。就算你已经老了，踩下油门，向前吧。

人生读后感篇八

有这样一个人在一年之中的每一天里，几乎做着同一件事情：天刚亮他就伏在打字机前开始他一天的写作。这个经历十分坎坷，曾穷困潦倒的连电话费都交不起得人。如今可算是世界级的大富翁了，整天约稿不断，常常是一部小说刚刚有构思，出版社那高额的定金就支付给了他，他就是世界著名的恐怖小说大师斯蒂芬金。

他成功的秘诀就是“勤奋”二字。叫人钦佩的是：一年之中他只有三天是不工作的，这三天是：生日、圣诞节、美国独立日。勤奋给他带来了永不枯竭的灵感。他与一般作家的不同，一般的作家在没有灵感的时候，就去做别的事。但他没有东西写得时候他也坚持每一天写5000字。这是他刚开始创作时一个老师传授给他的一条经验，他坚持这样做了，所以终身受益。

我也曾以天道酬勤来鼓励自己，但不敢说自己勤奋，总是灵感来了的时候大干一场，没灵感的时候，干别的事情。也常常以工作太忙或身体不佳来原谅自己。以往假期都挥毫泼墨，但总不能坚持每一天都动笔。读了这个故事之后，我才理解为什么人们常说：缪斯女神会把灵感源源不断地给那些勤奋的人送去。从此不论春夏秋冬我再也没有睡懒觉，坚持每天

早上5：40分起床，先写字后画画。因为毛笔书法是我一直没有解决的难题，画写意画没有书法功底是很难画好的，如果没有力透纸背的功夫，写意画很难提高。

几个月下来《智永的真草千字文》也临了几遍。在画的提款中加上一两个草字，感觉灵活有变化。写意花鸟还是画我喜欢的荷花，在没有创作灵感的时候，反复临写大师的作品，直到能背临的程度，笔墨技巧掌握以后才算完工。如此一个月下来也有上百张作品出现，其中几十张可以参展。

以前一些难以解决的技法难题，就在这种反复临写、创作中迎刃而解。看着我的一摞画卷，我深深地体会到坚持是多么的重要。

人生读后感篇九

之前看过卡耐基的“成功之道”全集，“美好的人生”好像也是其中的一个模块。这次仔细品味“美好的人生”，学习卡耐基先生的与人沟通的高效法则所谓收获颇多。

这是一本耐人寻味的书。与人沟通是一门很大的学问，需要我们一辈子用生活来体会的。在生活中每个人都会遇到很多因为沟通问题而产生的麻烦，这种麻烦有时可能是一辈子的事。说话也是一种艺术更是一种修养。而在我们生活中总是不太注意说，往往口不择言，说错话，伤害他人。而我们也非常容易原谅自己，总觉得没什么大不了，总会以“我嘴笨，不会说话”来敷衍自己。其实说错话和做错事一样很严重。所以我觉得在说话方面也要不断改正和提高，说话可以最直接的体现个人修养。

那么我们如何与人友好的相处呢？卡耐基先生给我们归纳了一些方法，熟识它对我们与人沟通更和谐更有效率。首先，我们一定要记住不要与人狡辩，赢得辩论的惟一方法就是避免辩论。在生活中尊重别人的意见，避免指责别人的错误，

即使是最温和的情况下想改变别人的主意也是很困难的。每个人在发表观点的时候已经伴随着强大的自尊心。你越直接他的抵制性就越强。当然，如果我们错了就迅速而坦诚地承认。生活中因为我们的虚荣心明知自己错了却不能坦诚地释怀，总想别人给自己台阶下，其实我们坦诚地承认错误就是最好的台阶，台阶是自己给的而不是别人。如果把与人沟通的方法运用到销售中，道理是一样的。许多人已有这样的共识：做销售就等于在做人。与陌生人沟通我们要以一种友善的方法开始，要说他人想听之事，使对方立刻说“是”要得到对方的认同。在交流过程中要使对方多说话，学会倾听，真诚的从对方的观点来看待事情，同情别人的想法和愿望，提出的建议要使对方认为是他们自个儿的主意。我们每一个人都是理想主义者，都喜欢为自己所做的事找一个动听的理由。因此，如果你想改变别人的想法，就要激发他的高尚动机。

在供大于求的市场下，客户主动上门需求已经不可能了。我们要主动出击，不断挖掘潜在客户或潜在客户，而这些潜在客户虽然有着很强的购买力，但他们却并不容易接受我们的`行销。正是因为他们的需求与我们的产品对接，所以他们会更加的苛刻。所以我们需要通过我们的努力来改变他们的想法以让他们接受我们的产品。那我们就从赞美开始吧！就像牙医用麻醉剂一样，病人仍然要受钻牙之苦，但麻醉剂却能消除这种痛苦。哪怕是称赞最微小的进步。给客户一个好名声，送他一顶高帽子，让他去实现，他便会尽量努力，而不愿看到你失望。当客户有错误的时候，不要直接指出，要是对方保住面子，先谈自己的问题，在间接提出一些建议使错误更容易改正，最终达到顾客乐意做你所建议的事。

在家庭方面的哲学，虽自己还未谈婚论嫁，还没有组建自己的家庭，但其中的一些处事原则也同样可以放在改善我们与父母的关系上，提高大家庭的和睦上。

总的来说在与人相处中，只要我们多注意一些细节，礼节，

用心，真诚地对待每一个人，我们的生活会快乐许多。是的，也许我们做不到完美，但成为一个大众受欢迎的人还是可以的。

人生读后感篇十

《无人生还》是英国推理小说作家阿加莎·克里斯蒂创作的长篇小说，讲述了八个素不相识的人分别因为不同的原因被u·n·0邀请到一座无人的小岛，并由两位管家接待，十个人在岛上生活最终被一一杀害的故事。

这是我第一次接触侦探推理小说，不得不折服于阿加莎对人物角色的塑造，个性鲜明又矛盾冲突，以及细腻的心理分析，对整个故事情节的构造，开启了“童谣杀人”和“孤岛模式”，整个故事结构故事情节紧凑，读起来一气呵成，在读的过程中，随着作者预设的剧情，不断进入故事情节，也不断进入作者的陷阱，在阅读过程中，凶手是谁，下一个是谁，不断的在不同人之间猜疑与判断，这样在作者的引导下，一直到尾声，感觉像进入了一个巨大的谜团中，无法完美的解释。一直看到结局，我都没猜到凶手是谁，在看完最后的那封信后才恍然大悟，原来是ta□谁能想到呢？原以为ta之前就已经被谋杀了。所有的侦探推理都要有一个结局，作者在文章结尾处对凶手进行了一段自白的描写，凶手将自白信装入漂流瓶被人拾起寄往苏格兰场，最终真相大白。

这是一场蓄谋已久的杀人案件，凶手借助童谣制造恐怖氛围，从第一天晚上开始的几天时间里，每天都有人按着儿歌里述说的方式死去，每死一个人，餐桌上的瓷瓶就会少掉一个。古老的童谣犹如恶毒的诅咒笼罩着所有人，或许从踏上这座岛的那一刻开始，死亡的威胁已经无处不在。活着的人彼此依靠又彼此怀疑，但是一切的警戒与提防都是徒劳的。风浪停息了，岛上的明争暗斗也停息了，只留下了十具尸体，无人生还。

看完这篇文章，我不禁想到，近年来儿童拐卖事件频频发生，之前网上有流传每年会有20万儿童被拐卖，虽然这个数字多少有夸大的成分，在“团圆”平台上，从20xx年5月到20xx年5月，过去整整一年中国失踪儿童的数据：平台共发布失踪信息1317人，找回1274人，尚未找回43人，找回率96.74%。但我觉得被拐卖的儿童远不止这个数字，这只是一个平台发布的信息，还有很多人不知道这个平台，导致数据统计不全面。现如今儿童拐卖是如此猖獗已经不仅仅去偷了，而是明目张胆的去抢，去学校门口蹲点，想想都非常可怕。然而这些人贩子即使被抓到最多也就被关个三五年，而那些被拐走的孩子将会面临什么样的生活，最幸运的莫过于被卖到一个没孩子的家庭，至少能健康的成长，有的被刨心挖肺拿到黑市去卖器官，最悲惨是那种被打残沿街乞讨的，这一生就真的毁了，当其没有利用价值后就直接抛弃。当孩子被拐走的那一刻，就是家破人亡的时候，可能是三个家庭的毁灭。而人贩子三五年的有期徒刑能够弥补其犯下的罪过吗？还有经常被报道的儿童案件，被判十几年，也不足以惩罚其犯下的罪过，这将影响其一生的成长。这些人真的是死不足惜，真该千刀万剐、五马分尸。然而现如今的法律讲究人道主义，那些酷刑终究因为太过残酷而被废除了。当我们对刽子手讲人道主义的时候，他们是否对这个受害者讲过人道主义。有时候我就在想如果真的恢复了千刀万剐、五马分尸，甚至是株连九族，是能起到威慑作用。

马克思曾经说过，“如果有100%的利润，资本家们会挺而走险；如果有200%的利润，资本家们会藐视法律；如果有300%的利润，那么资本家们便会践踏世间的一切。或许是惩罚太轻了，才会有人铤而走险。