

最新二年级箫教学反思 音乐教学反思 (优质8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

二年级箫教学反思篇一

作为一名刚走上教学岗位的我来说，本学期刚开学的教学给我的印象和体会非常深刻，再次回顾这一阶段音乐课的教学活动，我最深的体会有以下二点。

一、学习新课程标准，明确教学目的，开阔学生视野。

作为音乐教师，首先应该明确音乐教育的目的是培养学生对音乐的感悟，以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。为了实现这一目标和推进新课程改革，我认为，在教学中，要使学生先对音乐产生浓厚的兴趣，感受、体验和表现音乐中丰富的情感内涵。只有这样，学生才会逐渐喜欢音乐，从而才能对音乐有更深一步的了解。要积极引导学生，从而使学生不仅做到现在受益，而且做到终身受益。因此在音乐课教学上，我会从下列两个方面对学生进行教育和培养：

1、据现有的教学资源，和自己做的音乐课件，通过音乐欣赏的形式，让学生认识和了解各种乐器，并且让学生参与其中亲身实践，讲解各种乐器基本的演奏方法。

比如，我在玩乐器这节课里，我先用谜语的形式让学生认识

乐器，再让学生用心辨别乐器的音色，最后，通过亲手演奏乐器进一步认识和了解不同的乐器。这样一来，学生不仅对乐器有了进一步的接触，而且还对各种音乐产生了浓厚的兴趣。从而提高学生的音乐审美观念和审美情趣。

2、通过丰富多彩的音乐教学形式，激发学生学习音乐的兴趣和爱好，活跃气氛。

二、用多种方法，努力提高学生对音乐学习的兴趣。

因为我面对的都是小学一年级的学生，他们刚走出幼儿园，对小学的生活还不十分了解，而且音乐课局限在教室进行，所以为了使学生能喜欢音乐课，喜欢音乐，我尽力每节课都做课件，在课件里，可以加入动画[mov][flash]让学生更直接地理解音乐，激发了学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

1、在音乐理论知识的教学方面，为避免单纯学理论的枯燥，利用情境联想教学，让学生逐步理解和掌握音乐知识。例如音符实值的学习，通过模仿动物叫声的长短来辨别不同的音符，还有联系美术学科，让学生根据不同的时值，画出不一样的音符曲线，这样一来，学生会比较容易掌握。

2、课堂上，让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

（一）、利用熟悉的歌曲欣赏，激发学生兴趣。

（二）、开展器乐、歌词创编活动，丰富课堂教学，培养创新意识。

（三）、弱化传统环节及概念教学，注重体验。

知道怎样的声音更美，怎样的动作最动人及二拍子节奏的特点，在不知不觉中获得听辨能力的培养。

在让学生感受、体验歌曲，特别是通过自身肢体语言来表演的时候，课堂气氛一直没有把握好，导致很多学生没有根据音乐节奏而乱跑乱动，课堂节奏比较散漫。在学唱新歌曲的方式上还是比较传统，没有大的突破等。这都还需要我今后不断的去学习、探究、总结。

如何调动每一个学生学习音乐的积极性，是我今后教学的重点。对于音乐教师而言，除具备相应的专业知识外，还要有良好的教学能力。

二年级箫教学反思篇二

回想自己的教学经历，我经常会追求这样的效果：

课堂安静，学生能很好的跟着教师的思路，配合教师，但实际情况往往不能另人满意。上课时会对“不听话”、“不配合”的学生感到心情烦躁，失云教学的乐感。有时真的很想好好的训斥一番，但反过来想想，部分学生都会带着一种喜悦、兴奋的心情上音乐课，大多想将自己所有的学习压力和烦恼尽情宣泄在音乐课上。如何协调好课堂纪律与教师正常传授学生音乐知识两都关系，值得做老师的好好分析，我认为离不开两点。

首先，每个教师必须清楚认识到学生毕竟是孩子，我们要象对待成人的态度去对待他们，让他们达到成人的标准，那他们就失去了活泼的天性，但同样不能对其放任自流、任其胡闹。这个度，需要教师不断学习，积累教学经验。教师要善于发现、引导、鼓励表扬，在开开心心、自由自在中，顺利地与合作教师协作，完成课堂任务。

其次，教师对一节课的教学内容要作到善于应变、音乐课的教学压力相对较小，这就不必赶进度，而是要针对不同班的实际情况作出不同的安排。课堂纪律稍好的班级可采用多讲授一些知识的方式，有较多思维活跃的班级，则可以对教学

内容进行相对调整，可采用少讲、多讨论、多探索、多实践的方式进行教学，想学生刚刚由于乱了堂被训斥，那么无论教师播放多动听的音乐再也打动不了学生的'心灵。什么是好的音乐课，始终是音乐教师不断思索的一个问题。面对多媒体高速发展的今天，课件和一些教学资料的使用已不再是梦想，现在最需要的是在教师之间互相探索、互相研究、互相讨论的教学过程中，少走弯路，少上些课堂教学中不和谐的音符，多一点开心，多一点快乐。

总之，如何更好的了解学生，如何更好的让学生了解音乐，使学生更好的在音乐中健康成长、增长智慧、弘扬个性、完善视野，如何更好的做学生的引导者和指路人，是我们每位教师不断探索与总结的重要任务。

二年级箫教学反思篇三

情感体验是我们音乐活动进行中不能忽视的要素。在今天的音乐活动《老师，再见了》活动中，我觉得有必要进一步强调音乐的情感体验，让孩子们充分地感受到歌曲中歌颂“老师与孩子们”之间浓浓的情谊，激发孩子们更加投入地学习和演唱歌曲。

1. 谈话活动，情感的首次注入。

我问孩子们：你们就要从幼儿园毕业了，留念我们的幼儿园吗？你们想用什么方式表达你们的感情呢？孩子们的就会以非常多的回答来回应，很自然地引发了对幼儿园和老师的热爱。

2. 感受旋律，加深情感的共鸣。

播放歌曲的旋律的时候，孩子们能随着旋律自然地摆动身体或者双手，他们对整个歌曲的性质有了第一次的感受。抓住这个机会，我顺势让孩子们表达一下自己的感受，“听到这

曲子感觉怎么样？”“你有什么样的心情？”孩子们也会非常动情地诉说自己的初步倾听感受。接着的重点则让孩子们感受一下三拍子的旋律，并鼓励幼儿用拍手表现歌曲节奏。

3. 声情并茂，充分激发情感的流露。

我借助图谱，结合动作与表情将歌词内容朗诵一遍，示范一遍后，又继续引导孩子们观察图片和给出的动作，再一次学习歌词内容。孩子们能做到安静倾听，并能说出听完这首歌曲后很感动，很舍不得老师等情感。学唱过程中幼儿积极性高，表演欲强。或者这群孩子们已经有一点点感受到和小朋友、老师分离的意思，他们所表达的真是对老师的恋恋不舍。通过歌曲的学习和演唱，激发了幼儿对幼儿园的依恋，流露出了对老师的敬爱、依恋之情，个个表达要做一名遵章守纪的小学生。

4. 结伴表演，升华相互的情谊。

孩子们学得投入，也融入了自己的情感，在后面结伴表演的过程中，我发现一些孩子已经很动情了。为了安慰可爱的孩子们，我让小朋友在歌曲的动作创编的时候，加上拥抱的动作，和好朋友、老师互相表达自己的情感，大家都非常感动。

二年级箫教学反思篇四

音乐活动《买菜》是主题“香香的蔬菜”中的一个活动，有图、有音乐，看似比较容易开展，但是在实际的活动中还是遇到了一些问题或是需要再深入思考的东西。下面就来详细的说一说。

1、因为在活动中，我考虑的较多的是“鸡蛋圆溜溜呀、青菜绿油油呀、母鸡咯咯叫呀、鱼儿蹦蹦跳呀”这些语句在幼儿理解、记忆方面有一定的难度，因此就弱化了歌曲的欣赏和幼儿的唱，而是比较注重对歌词的记忆。同时在幼儿欣赏两

遍的情况下，让刚进入中班的孩子来表述出上述等歌词，更加是有难度的。那么如何来改进呢？这些语句可以在活动前就和孩子认识一下，并丰富这些词语，那么孩子在欣赏过后就能很快地说出歌词内容，解决这个问题，这样就不会花费太多的时间来梳理这些歌词，就能用更多的时间来欣赏、演唱歌曲了。

2、节奏谱到底要不要使用？如果孩子对念的部分“萝卜黄瓜西红柿、蚕豆毛豆小豌豆”的节奏谱熟悉、会按节奏拍的话，那么采用的话就可以帮助孩子更好地有节奏的说。但是如果节奏比较简单，且孩子不熟悉的话，不用刻意拿出来放在这里用（平时也可以当做游戏来熟悉）以免浪费时间，因为在一个活动中有一至二点新的东西就可以了，不是大杂烩，全都要的，所以对于这样的情况，我们可以直接通过倾听老师的琴声来引导幼儿运用拍手有节奏说。

3、在幼儿学唱的时候，除了在每一遍唱之前提出一些要求外，还可以从一张开始逐步拿掉几张图片唱，这样不仅能提高幼儿学唱的注意力和兴趣，也能使活动显得有幼儿自主学习的一些味道在里面。

反思与收获：

歌唱活动不是简单的让幼儿欣赏一下歌曲，然后让孩子来逐一说出歌词是什么，进而学唱歌曲，这样就会弱化“唱”，因此应该在孩子熟悉歌词的基础上来欣赏歌曲，这个就可以在活动前和孩子一起先进行熟悉，然后在活动中我们重点的就是要感受音乐的旋律特点、情感等，再对歌词进行一个简单的梳理，最后将重点放在“唱”或“表现”上，这样就能将更多的时间与力度放在开展多种方式的唱上了。就比如可以提出不同情感方面的要求来唱，可以去除一些图片的辅助来唱，还可以加上一些动作来边唱边表演等，而且因为孩子对歌词已经熟悉了，所以唱了不做动作，或是做了动作不唱的现象就会好很多。同时，要给幼儿更多的欣赏、自主学

习歌曲的空间，要避免老师教歌的迹象过多的显现在活动中。

歌唱活动不是简单的让幼儿欣赏一下歌曲，然后让孩子来逐一说出歌词是什么，进而学唱歌曲，这样就会弱化“唱”，因此应该在孩子熟悉歌词的基础上来欣赏歌曲，这个就可以在活动前和孩子一起先进行熟悉，然后在活动中我们重点的就是要感受音乐的旋律特点、情感等，再对歌词进行一个简单的梳理，最后将重点放在“唱”或“表现”上，这样就能将更多的时间与力度放在开展多种方式的唱上了。

二年级箫教学反思篇五

本节课的特点是运用多媒体技术，课件，为学生提供一个自主学习的资源，培养学生自主学习的能力，利用计算机为教师和学生提供一个交流互动的平台。歌曲《秋》，音乐情绪优美，活泼，表现了一个丰收热闹的秋天景象。通过学习让学生感受和表现歌曲的情绪，培养学生热爱大自然热爱生活的感情。同时也希望通过本课的学习培养学生初步的网上学习意识，动手操作，人机对话的计算机学习能力，激发学生学习的积极性和自主性。

课堂活动通过“情景导入”这一环节，让孩子们说出心目中的对秋天的印象以及欣赏秋天风景时聆听歌曲的音乐，是将孩子们带入秋天的意境，感受秋天丰收的氛围，从而感受歌曲热情，欢快，活泼的情绪；底年段的孩子好动，好奇，好强，因此在教学活动中设计了“森林音乐会”的故事，通过“森林音乐会”小动物庆丰收的故事情节激发孩子们学习的兴趣。

在学生通过计算机自主学习教学活动里，设计了几个环节，让学生根据问题，通过计算机，音乐课件自主学习探究，寻找答案，掌握本节课的内容，完成本节课的目的：

- 1、你能听出小动物敲鼓的节奏吗是激发学生通过模仿小动物敲鼓而掌握歌曲的节奏；

4、怎样用节奏乐器衬托歌曲的情绪目的是鼓励学生探究和寻找为歌曲配伴奏的方法，更好地感受和表现歌曲。

在学生完成每一个问题的操作后，设计了教师与学生，学生与学生之间的交流评价的过程，通过交流评价，让学生检查学习的效果，肯定成绩，找出不足，相互帮助，完成学习的目的。

在利用计算机自主学习的过程中，孩子们表现出很高的兴致，注意力集中，能在教师的引导下通过计算机自主学习，让孩子们体会到了自己能操作计算机，利用计算机帮助自己学会歌唱而带来的成就感，认识到自己多么能干！帮助孩子们有兴趣地参与教学活动，提高教学的效果，从而完成本课的教学目的。

但是在孩子们使用耳机聆听音乐学唱歌曲的学习过程中，孩子们演唱的音准不能让人满意，这是利用耳机学唱的不足。

二年级箫教学反思篇六

本学期，我在教学生学习歌曲的时候，注重了对学生识谱潜力的培养，比如在学生会一首简单好听的歌曲时，我请学生为歌曲的部分曲谱标上唱名，然后在熟悉旋律的基础上进行视唱，学生都很乐意学习，因此识谱潜力有了很大的提高。

在音乐课上，我尽量将一些简单的乐理知识教给学生，当然，前提是学生不感到枯燥。一点一点的学习，让学生也了解了什么是休止符，什么是连线，不一样的拍号、五线谱的五线四间……在此基础上，我提倡让学生对于自我喜欢的歌曲进行歌词的创作、对自我喜欢的歌曲进行简单的伴奏，透过这样的形式，让学生对歌曲的了解更加深入，并培养了学生的音乐创造潜力。

评价是个老话题，我在音乐教学中也十分注重学生的评价，

让学生自我评价、互相评价，并在评价过程中，让学生多看别人的进步，优点，少提别人的不足，多肯定，少否定。透过这样的评价方式，让学生充分了解自我的进步，闪光点，以此让学生找到自信，充满信心。

每一门课程的学习，不单单是让学生学会高深的理论，更重要的是要让学生学会做人。我在平时的教学中，十分注意让学生了解尊重。比如在别人说话的时候认真倾听，在歌曲范唱时认真倾听，这些我总是记得自我第一个做到，让自我去感染学生，透过我的带动，学生在这方面的表现也有了必须进步。

我觉得学习较少，只有一个原因，就是懒惰。常常给自我找理由，于是，自我的业务水平好像也没有什么明显的提高。今后还是要在网上多参加网络教研，学习别人的优点长处，以弥补自我的不足。空闲时光多看看有关教学的书籍，提升自我的专业水平，让自我更充实。

由于我是刚踏上教师这个行业，因此，对于教材研究的不够深入，也影响了教学效果。解决办法也只有多学习，多思考，争取进步。

想来自我的不足就应还不止于此，但相信自我在今后会努力学习，努力工作，闻过改之，不断进步。

二年级箫教学反思篇七

虽然是没有学生的课堂但是我也把平时对学生的鼓励赞扬贯穿于课堂。真诚的赞扬他们取得的每一点成绩最能激起他们的学习热情，仔细寻找发现他们的闪光点，并且及时，适当地给予赞扬。真诚的赞扬会让他们充分发挥内在的潜力。随时不断地支持，鼓励，以巩固学生的自信心。在音乐课上，以自然，亲切地微笑面对学生，经常用“你真棒，你能行”等鼓励性的语言，创设出一个温馨，和谐，愉快地音乐课气氛。

学生在这样的环境中，都会不断地努力，音乐课的效果也就越来越好。

本课的课题是爱我中华，通过歌词体会五十六个民族五十六枝花，只有民族团结了国家才会兴旺。设计一个环节让学生谈谈祖国让你引以自豪的地方，增强他们的民族自豪感。在音乐中享受欢乐，拓宽民族文化视野，增强继承优秀传统文化的意识和热爱我国民族音乐文化的情感。

教学不足之处：

一、课堂语言不够精炼。

二、课堂应更为开放，形式应更为多样。

二年级箫教学反思篇八

对于低年级孩子的聆听来说，个人觉得听歌曲难度要更大些。一般来说歌曲没有乐曲那么情境明显，也没有那么大的想象空间，相反的，它固定的歌词给欣赏带来一定的难度。一方面是一年级的孩子识字还不多，无法看懂老师出示的歌词；另一方面，如果单靠听歌曲中唱的歌词，又不大能听懂。所以往往碰到这类聆听曲目，就让我大伤脑筋。以往遇到这类的歌曲通常的做法是：

1. 听辨歌曲的情绪、速度等，然后根据所感受的用动作表现出来。

2. 老师把歌词大致讲给小朋友听，然后再听。

第二条通常不太奏效，因为即使学生知道了大概的歌词内容，他们还是无法从歌曲中听出来，即使根据老师的问题听出来了，过一会儿也就忘了。在《让我们手拉手》中我尝试了一种综合的方法。歌曲的前面部分，我分段请学生听在唱些什

么内容，用这样的问题“这段歌词中唱的是谁和谁手拉手？”等四个手拉手全部听出来后，大家配上相应的动作表演，歌曲的副歌部分旋律稍微扩大了些，在这个部分就请学生感受后直接用即兴动作表演。这样整首曲子中有听有动，有规律的动，有自由的动，个人觉得听得不错。

当然不同的歌曲结构情绪可表演性都不同，还得根据课堂和知识的需要，由教师进行灵活地组合，采取合适的方法，有些可听性不强的，只需稍作听讲。

虽然说低段的歌曲聆听要达到的目的要求不太高，但有一点是不容忽略，即培养学生听音乐的好习惯，首先是安静地听，然后是从歌曲中听歌词内容的能力和习惯。经过前面一段时间的训练，最近在上课时发现，有时只要老师播放一首歌，学生就会自主地去听歌词的内容，似乎在慢慢地养成仔细听认真听用心听的习惯了。