

2023年小学美术工作总结个人博客(大全5篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它可使零星的、肤浅的、表面的感性认知上升到全面的、系统的、本质的理性认识上来，让我们一起认真地写一份总结吧。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

小学美术工作总结个人博客篇一

以便择优汰劣，取长补短，以待下学期教学水平能更上一层楼。

1. 学期初，认真学习学校工作计划和教导处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本教研组工作的现状和特点，按照二期课改美术教学的要求和精神，本学期新课开始之前即 **njiukjjj** 已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲要求，大力推广素质教育，按时按质地完成了本学期的教育教学工作。

2. 认真备好课，努力上好每一节课。本学期在承担美术教学任务时，美术课时并不太多，只有10节课，但如何保证课的质量，让五年级的学生喜欢上美术课，除了备好课，我平时还查阅各种资料，上网寻找好的教学材料，教学课件，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。

五年级学生学习任务是相当繁重的，各门功课都要兼顾，所以在平时优化课堂教学，提高课堂效率，是非常必要的。教师要善于灵活地运用教材，创造性地使用教材，对教材中一些多余的或深浅度不适合学生的内容进行缩减，也可以根据自己的经验适当地增加一些学生感兴趣的内容。

如在课中增加了手工课，根据学生的兴趣在临摹的基础上，增加学生感兴趣的内容，让学生自己创作有个性的手工作品，并教学生进行简单的作品装裱，这种在原由基础上的拓展大大提高了学生的动手能力，也提高了学生的兴趣。

3. 在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。

同时，根据课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，在教学中，依据教学内容，运用故事、游戏、图片等艺术质料，创造一个宽松、和谐、活跃的课堂气氛。不仅可以丰富和深化教学内容，而且可以调动学生的情绪，引发学生积极主动探求知识的兴趣，增强学习意识。

如在上《冷色》、《暖色》一课时，我课前收集了许多冷色和暖色的图片，并制作了大量的范画，课上又让学生结合现实生活中的内容讨论色彩的运用和构图。使学生感受到色彩的魅力，提高兴趣。

4. 在教学之余，我也注重自身发展进步。向老教师学习教学经验，同时能团结组内其他老师一起探讨教学方法问题。在教学之余还协助各班教室的环境布置等工作。以上是我本学期的教育教学工作总结，在吸取经验教训的同时，我会不断反思，严管课堂教学纪律问题，争取在下学期有所突破，有所提高。

美术教师年度工作总结 | 美术教师年终工作总结 | 美术教师个人工作总结

小学美术工作总结个人博客篇二

在平平常常中，我又度过了一个学年，回顾这一学年的工作，我感到有自我值得怀念的地方，有一点我感到无比欣慰，就是不管社会多么纷繁，多么复杂，没有放下我做人的基本原则：以诚待人，以诚感人，以诚育人，在自我力所能及的范围内，努力做好每件事，虽然不都十分成功，但我在努力。

一、加强以爱为中心的师德修养。

在教育实践中，我们常常感到十分的迷茫：一个简单的道理，一个不很难理解的问题，为什么学生就是不能理解，不能理解呢？或者是当时表面上理解了、理解了，在实际的学习、生活中又是一个空白点？究其深层次的原因，学生在学习中处于被动理解的地位，教师的良好愿望，没有能变成学生主动学习的强大动力，没有能内化到学生的身心结构中去，也就不能变成学生的自觉行为。

如何处理好教与学这一对关系，提高教育教学的效果，我认为建立一种新颖师生关系、摆正教与学的地位是开创教育新天地的关键，而其中的核心是一个爱字。有人说，教师对学生的爱，是一种比母爱更伟大的爱，因为它不带任何的前提条件。热爱教育教学工作，爱班级中的每个学生，用关爱的眼光看待学生的每件作品、每项活动。这种爱，不仅仅体此刻此刻对学生生活的关心、学业的帮忙，也包括用心的鼓励，远大理想的引导，更体此刻教育教学的每个环节之中，如教学过程的安排，教学模式的选取、具体问题的提出，新知识的导入等等。我坚信，加强以爱为核心的师德修养，不仅仅是教育教学的客观需要，也是教师个人品德的具体体现，更是维护每个学生的自尊心、自信心，保护学生基本人权的根本保证。很难想象，一个对祖国的花朵都不热爱、不能倾注满

腔爱心的人，怎样有资格谈得上爱祖国、爱人民？当然，有实际工作中，我有时做到并不十分圆满，但从我主观上来说，我是努力朝一方向前进的，我也就感到问心无愧。

二、加强学习，不断提高自身素质。

部生动的爱国教育题材，能够设想，缺乏对过去的了解，哪来对现实的满腔热爱，又从何谈得上对未来的憧憬。一个麻木不仁的人，哪来创作的灵感？哪来教育的创新？走进一些伟人的世界，他们高尚的人格魅力吸引着我；透过了解历史，过去和此刻的强烈比较，使我激动不已。激动之后，我常常告诫自我，不能在生活的冲刷中，变成一个麻木不仁、人云亦云、随波逐流的人。人是自然的造化，更是社会的产物，我能够放下其它一切，但我不能不成为一个我心中的好人，我在努力充实自我的精神生活，营造一个属于我自我的完美世界。一颗充满活力的心脏、一颗纯洁的心灵，一种开放进取的思维方式，是完成教书育人工作的保证。

三、做好自我的本职工作。

第三，做好学校教科研工作。作为分管本校教科研工作的我，在日常工作中，能与学校领导一齐，制定我校的教育科研计划、课题研究规划、新课题的立项、设计研究方案、并做好课题的申报、论证工作。在本学年，我校的一个常州市级课题已经结题，得到了有关专家的好评，所撰写的结题报告，在常州市交流；__年3月，根据学校发展的需要和自身的条件，有用心申报了一个江苏省级研究课题，已经批准立项。

四、今后努力的方向：增强工作的主动性和职责性。把提高学校的办学特色，发展学校内涵，作为自我的一个奋半目标。

小学美术工作总结个人博客篇三

今学期，在教学中注重了年龄特点，提高了他们的兴趣，现

将工作总结如下：

一、加强学习，不断提高思想业务素质。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。本学期，结合第八次课程改革，确立的学习重点是新课程标准及相关理论。一学期来，我认真参加学校组织的新课程培训及各类学习讲座。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章，如《教育的转型与教师角色的转换》、《教师怎样与新课程同行》等。通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有机会还通过技能培训、外出听课、开课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

二、求实创新，认真开展教学、教研工作

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

三、任劳任怨，完成学校其他工作

本学期我校开展了一系列的比较大型的文艺表演活动，“英语周活动”，大型“英语剧”表演，“小学部师生手工制作发明展览”等等；同时还有许多的宣传海报、展览橱窗、各科的课件制作等任务。其中不仅涉及到很多的美术宣传工作，有的更是需要我们全程积极参与创作作品。对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我最大的热情把它完成好，基本上能够

做到“任劳任怨、优质高效”。

四、加强反思，及时总结教学得失。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

2、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，本来想在美术选修课开设“儿童水墨画”兴趣小组，但由于种种原因也没能实现，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创小学美术教学的新天地作出贡献。

小学美术工作总结个人博客篇四

作为美术教师，多写写美术教学总结汇报有很大的帮助。美术教师要有着良好的素质，教学要深挖教材，认真钻研，锐意改革教学模式，多准备与教学相关的教具及资料。下面是小编为大家收集有关于小学美术教学个人工作总结，希望你喜欢。

在本期教学活动中，根据小学生年龄特征、兴趣、爱好及绘画特点，来选择生活中熟悉的、感兴趣的、具有吸引力的题材。充分利用丰富多彩的游戏形式。让小学生在玩耍中不知不觉、很自然地接受绘画技能。

1、在美术活动中，让观察、大胆想象、能用绘画、手工作品来表现自己对生活的认识和情感。

2、通过欣赏与制作，让幼儿了解民间工艺，感受其独特的韵味。

3、鼓励幼儿认真观察、大胆想象、能用绘画、手工作品来表现自己的日常生活的认识和情感。

4、通过观察与想象，会抓住动物、植物的特征来作画。学会

关注并表现生活中美好的事物，充分想象，大胆创造，培养幼儿对美术的学习兴趣。

5、培养幼儿自己大胆设计水果车、动物车，学会独立设计与创作的兴趣。会选择与物体颜色相近的颜色绘画，做到涂色均匀。

6、了解丰富多样的中国民族服饰，启发幼儿从服饰的款式、色彩、图案、质地等方面去欣赏。鼓励幼儿自己设计民族服饰。

7、鼓励幼儿结合实际生活，大胆表达自己的情感、对生活的理解和想象等，能用自己喜欢的绘画、手工作品等形式来表现。

8、激发幼儿积极参加美术活动。让幼儿自主大胆地，用棉签、纸团做添画，印画。

9、会结合日常生活中的经验，设计各式各样的图案、花边等。做到色彩写鲜明。学会在纸上进行简单的布局，画辅助物，表现简单的情节。帮助幼儿提高绘画和手工的表现技能和制作能力。

孩子眼里的世界，充满着各种神奇的色彩。无论是花草树木、飞禽走兽，还是人类生活的景象，无一不是孩子所追求的对象，孩子们乐于用画画来表现自己的感受和内心意愿。因此，绘画在幼儿健康成长过程中作用是不可低估的。

本学期美术3班实施三十二节教学活动，以油画棒画为本学期活动主题，同时还穿插着线描画、素描、国画和水粉画。在本期教学活动中，以培养孩子的兴趣为目标，孩子有了兴趣，才能有绘画的愿望，才能提高绘画的技能。

首先，选择丰富有趣的内容，引起幼儿对绘画的兴趣。兴趣

与好奇紧密联系，没有好奇产生不了兴趣。因此，我在选材上下功夫。根据我班幼儿年龄特征、兴趣、爱好及绘画特点，来选择幼儿生活中熟悉的、感兴趣的、具有吸引力的题材。如：幼儿喜欢动物鸡、鸭、鱼-----喜欢交通工具汽车、轮船、火车-----我把绘画的内容编成故事，并随着故事情节展开来教幼儿画画，这样既吸引幼儿的注意力，提高幼儿作画的兴趣，而且幼儿乐于接受。

最后，运用多种绘画材料，激发幼儿创造力。一成不变绘画形式和材料，会使幼儿索然无味。在教学中，我给幼儿尝试新的绘画材料，激发他们探索欲望，满足幼儿的好奇心。每一种的尝试都会带来不同画法的效果，使幼儿体验成功的喜悦。

在教学过程中我总结了许多的经验当然也有许多的不足。面对不足我将在以后的学习生活中不断地学习总结，学会运用更多、更好的教学方法，让幼儿想画、敢画、会画，并且保持他们绘画中的天真、质朴、充满趣味想象的艺术风格，提高幼儿绘画的质量。

转眼一个学期过去了。回顾这学期所从事的一二年级美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我所享有的收获我会用于下个学期的工作中，我所碰到的问题我要认真反思改进。现作一番总结，以便择优汰劣，取长补短以待以后的教学水平更上层楼。

一、 教学计划贯彻情况

学期初，我认真学习学校工作计划和教务处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本美术组工作的现状和特点，按照《初中美术教学大纲》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大

力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

二、 教学情况：

1、按照学校工作管理规定，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。美术科学校安排的课时比较少(一周每班一节)这对于学生来讲的很重要的一节课;对老师来讲是比较难上的一节课。所以怎么上好每节课对老师对学生都是很关键的。除了备好课、写好教案外，还通过上网以及制定一些美术书刊查找相关材料。

2、利用学科特点，和自身条件，组织部分学生参加学校书画协会,利用星期六下午的时间给他们上课,在安全方面上与家长作好联系,学期末在校科技文化节术节举办了作品展览,取得了较好的影响。参加的还是以初一年的学生为主,在这个过程中他们的水平进步的很大。

3、在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整，教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。 美术教学中体现时代精神，适应社会发展的趋势。充分利用本地区的美术资源，查找课外的内容,丰富美术教学的内容。美术教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性。贯彻理论联系实际的原则，教学内容的选择注意到联系学生生活的实际，按 10--20% 的课时比例补充乡土内容，以反映当地社会与经济发 展的实际。 通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好;学习美术的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操;提高学生的观察能力，想像能力、形象思维能力和创造能力。

4、在教学之余，我也注重自身发展进步。除了听课，评课，参加教研组教研活动外，还积极到兄弟学校参加开展的一些公开课的听课,评课,我还注意到要自学,提高自身的专业素质。在生活上注意形象，为人师表。作为教师教学工作是主要的，

但除了教学工作外，我也积极参加学校组织其它活动。

三、 经验和教训

1. 要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。
2. 要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。
3. 教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。
4. 要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。
5. 美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

总之，本学期工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，通过总结反思，我将在下一学期的工作中，戒骄戒躁，以饱满的热情，取长补短，以待来年教学水平更上一层楼。

本学期我担任__年级的美术教学任务，在这半年里，我不断学习新的教育理念，积极参加学校的教研活动，致力于用学生喜欢的教学方式，渗透德育、智育、美育，以智力促技能。通过一学期的学习，学生初步学会观察，学会造型，在实际生活中发现美创造美，表现美。审美素质有所提高，现将一学期所做工作总结如下：

一、制定切实可行的教学计划

开学初，在校领导带领和指导下，根据我校实际情况，制定

可行的教学计划，并且给自己制定了符合实际的学习，接受实施新的教育理念的计划。

二、积极利用网络资源充实自己

为了学习新理念，接受新观念，转变自己的教学方式，我除了熟读《小学美术教学大纲》以外，还利用家里的宽带网络优势，从网络上查找各种各样、各地区的新教学方法、新的教研课题，使自己不但在教学上有新方式，还有新的理论知识的储备。

三、学生为主，课堂围着学生转

美术课教学在学生已有知识的基础上，巧妙设计备课。并且针对各个班的不同特点，培养__年级各班学生继续发扬优点，弥补不同的知识缺陷。在课前我提前了解到学生搜集的信息，根据各班搜集的不同材料，把握课堂知识目标，知识重难点，因班而异，因势利导，因材施教，设计不同的导入和思路，在各班教学中，根据各班学生带的材料进行讲解和分析。经过一学期的教学，学生们在欣赏、表现、制作等方面都有了较大提高，能够大胆用色，造型生动、巧妙，从而顺利完成了本学期的教学目标。

四、本学期采取的主要教学措施及成就

首先是教学行为的转变，不再单纯传授绘画技法，而主要培养学生的学习能力、创新能力、观察事物和描绘事物的能力。认真备课、上课。做好课前的各项准备活动，拓展教学思路，做到因材施教，因人而异。

其次对学生评价的转变，对于学生的作品不再单纯的评价为：优良、合格、不合格。而是根据学生的具体作品先评价作品中优秀的部分，也就是肯定学生作品中成功的地方，增强学生的自信心和自豪感，然后把作品中不足的地方引导学生修

改，同时注意保留和发展学生的个性。

调动学生的学习兴趣。通过自评、互评学生作业，举办班内、班际、校内的作品展评，增强竞争意识及荣誉感，互相学习、提高学习兴趣。

在后进生方面我努力做到彻底了解这些学生的家庭情况，在转化工作中针对性地教育学生。我首先做到在生活上先关心他们。让他们感受到来自老师的，但是是一种母爱般的关切。树立他们的自信心，不再自卑。愿意和我亲近，和同学亲近，能在集体中快乐地生活，才能使他们有了学习的劲头。

总之，本学期的教学任务圆满完成了，但是回顾这半年的工作，也有不足之处，例如教师对后进生的辅导不够，导致部分学生的绘画作业不理想。还有美术课外小组人员素质参差不齐，因此，下年的教学任务对我来说，依然很艰巨，我还需不断学习、不断充实、完善自己，积极努力准备好下年的工作。

(一)、激发学生学习美术的兴趣

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

(二)、使学生形成基本的美术素养

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成

课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

(三)、教师自身素质的培养

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

(四)发扬剪纸艺术特色

剪纸作为我国优秀的传统民间艺术，是广受大众所喜爱的艺术形式，也是小学艺术、美术课程重要的组成部分。由于它制作材料、工具极其普通，制作方法方便简单，集审美与实用于一身，深受学生尤其是农村孩子的欢迎。__年8月我校被评为寿光市首批特色学校。__年11月6日，寿光日报教育周刊作了“走进特色学校洛城街道寒桥小学：心中有天地 纸里有乾坤。”的专题报道。__年12月15山东电视台来我校对学生的剪纸进行了录象。__年12月探索民间艺术瑰宝寒桥小学剪纸实践活动纪实获第二十三届寿光市青少年科技创新大赛科技实践活动一等奖。__年12月我校朱育宗、孙文诰、魏德云、马凤香、刘海英开发的校本课程《剪纸艺术》获__年潍坊市优秀校本课程二等奖。__年2月我校获寿光市校本研究先进单位。__年4月我校为我市提供了剪纸特色学校现场会。__年5月在由中国少年儿童造型艺术学会、中国教育学会美术教育专业委员会等单位主办的__年全国中小学生幼儿优秀美术书法摄影作品大赛中我校有46名同学获奖。其中1人获特等奖，12人获金奖，14人获银奖，19人获铜奖。辅导教师孙文诰、魏德云分获辅导贰等奖。学校获团体一等奖。孙文诰老师传写的论文《剪纸艺术活动的探索与实践》在有中国教育学会

美术教育专业委员会. 举办的__年全国校园美术教育与艺术设计(手工)学术研讨会上被评为优秀论文贰等奖。__年5月由中国儿童画研究会主办的第五届“天才杯”全国儿童擂台赛中, 我校有10人获金奖. 7人获银奖. 6人获铜奖. 共有23人获奖。辅导教师孙文浩获“全国儿童画教育辅导一等奖”。辅导教师武素萍. 张桂珍分获“全国儿童画教育模范辅导奖”。__年5月25日我校的剪纸“五十六族兄弟姐妹凝聚一心共谱华夏和谐乐章”参加了我市举办的首届小学生素质教育成果展示活动。

由于有了扎实有效的研究措施, 推进了我校剪纸教学的进程, 我们在今年在原来美术课的基础之上, 又增加了一节剪纸课, 并且已经呈现出良好的开端, 学生剪纸热情更加高涨了, 剪纸技术也开始更加精湛起来。

在新世纪新课改的浪潮下, 探寻小学剪纸教学的规律与方法, 对于优化艺术课堂教学, 推动新课改, 提高学生的艺术素养有着很高的价值。在开展艺术教学的同时, 重视乡土文化的利用与美育作用, 让孩子们成为热爱美, 创造美的新一代。

(五) 取得的成绩

经过了一个学期的折腾, 老师与同学们都累了, 现在正值暑假, 写这篇总结有点晚, 但我还是觉得有必要回顾一下自己在教学中的利与弊, 看看该如何改进。

这篇总结是为自己而写, 不是为了上交完成任务, 只是为了提高自己日后的美术教学质量。希望各位同行看到能多提意见, 让我不断进步。

这个学期我任教的年级有四个, 分别是二年级, 三年级, 四年级和五年级, 而任教的年级中, 二年级到四年级我都是教两个班, 只有五年级是教一个班的。在这么多个班级中, 自我感觉教得比较成功的是二(2)班, 四(2)班, 这两个班不光

课时能跟上，他们也比较配合，加之兴趣也比较浓厚，领悟能力也强。而二(1)班他们也喜欢画画，领悟能力也强，但课时基本上让主科老师占满，所以他们的课时跟不上，也无法进行一个全面系统的教育。至于四(1)班和三(2)班，他们也喜欢画画，每次叫带什么工具也配合，只是他们的领悟能力不是很强，但只要用心辅导就没有什么大问题。三(1)班是个调皮的班级，纪律很难压制，因为这个班里有几个典型，有时候整堂课基本上都被他们扰乱，无奈之下，秩序只能越来越乱了，他们这班人也不讨厌画画，每次课堂上他们都能认真画，但作业完成度只达到百分之三十，很多都是没上色，这个习惯一直以来都无法改掉。五(1)班更不用说了，估计他们也不是不喜欢画画，只是在应试教育的驱使下他们不得不臣服，基本上他们班的课程都让主科老师占用，尽管不占用整节课也是被主科老师上了差不多一半了才交给我上，根本没办法好好讲课的，加之在各方面思想的驱使下，他们也习惯性地忙碌于主科，更不会配合你去带工具完成作业，因而在这个学期基本上他们都没学到什么东西。

小学的美术课上得好不好关键是要看班主任，如果班主任本身都是抢课王，那么他们班的美术课肯定就没有教得这么好。我在这个学校任教了一个学年，也大致了解了每个班班主任的性格，我觉得有必要区分对待每一个班级，刚开始，我新来的，每个班级我都认真对待，上好每一节课，能用上ppt的都用上，以致于学生都比较喜欢我，我上课的风格也比较幽默，而且对他们的作业也抓得比较严，所以既能控制他们，大家又开心。但是再怎么控制，五(1)班都是没办法上好一节课的，主科老师占用时间太多。

这个学期由于上学期创强的驱使下，学校的教育条件又更上了一层楼，多了一个美术室。为了减少不带工具的学生，我让学生把美术工具用一个布袋装好，写上名，放进美术室里，每个班都划分一块地给他们放置。这个方法有一个好处，就是有些时候个别老师有事让我代课或者调课的时候可以避免学生因不带工具而无法上课。每到课间我都让两个学生负责

拿工具下去发，这种方法有他的好处，但也有个别的学生不配合，一个学期也没带过工具，由于每到课间我都要给他们开门拿工具，这样我一到课间就要放下手中所有的事，可有时真的很难做到，我身兼的事情太多，忙起来的时候目不暇接，而学生有时也会因为拖堂而来迟，故整个课堂的进度被拖了三分之一。

另外，这个学期三四年级都分别有一节课是上美术室上的。三年级是版画课，我叫他们上美术室印，可是他们很多人不配合不带工具，很难掌控，还有上来印的总是不注意，搞得到处占满墨渍，特别的麻烦。四年级上来是上素描课，他们主要就是纪律很难控制，有些还乱搞美术室的工具，我又要改画又要管他们真的特别的麻烦。

总之，这毕竟是我的专业，我会认真对待，要不然我也不会这么麻烦搞这么多花样，这些花样搞起来多麻烦啊，而且搞了又没有奖的，相信没有哪个小学美术老师会这么认真的。但是认真起来也有不少阻力，毕竟这一科不需要经历考核，大家都没那么重视，只是当成一种缓解学习紧张的活动课罢了。后来，我自己又思考了一下，我教得那么认真是为了什么？为了钱吗？教得好不好都是拿那么多钱，这是不可能的想法，这只不过是自己责任心的驱使。但敢问，我能改变什么吗？我认真教他们就能学好？这种理解是完全错误的，关键是要多方面的配合。试想，真的要让学生在课堂上把美术作业完成可能吗？不可能的，必须要让他们回家去做，但是让他们回家做有多少人做的呢？一周有多少节美术课？一二年级两节，三到五年级一节，在这么有限的的时间里要把美术学好，作业质量提高，这不是一对一教学，每个班都有不同程度的学生，要做到这样简直是天荒夜谈。因而，我有了一个大胆的想法：把教材内容进行压缩。

我大致看了一下，美术课本大致就这么五六个单元，我打算以后上课就压缩成一个单元来上，综合这个单元每一课的内容，让学生进行创作，每位学生创作的规格都使用八开纸，

并且保证每位学生的创作质量，直到觉得大家都差不多发挥出自己的水平了才收尾。这样子教学不光学的东西多，又能出作品，何乐而不为。

对于工具方面，我还在思考需不需要继续让他们用袋子装着放在美术室，我觉得放会比较好，但是这样子又麻烦，可目前真的没有更好的办法，如果不让他们拿，那万一哪个老师调课，或者让我代课，一节课的时间不是白白浪费吗？我觉得应该强调一下他们的时间观念，还有自己也要注意一下。时间固然是金钱，但是浪费一节课的时间跟浪费十几分钟的时间对比，当然是取其轻。

另外，对于我上面说的区分对待班级方面，我觉得有点难，毕竟你一个美术老师人家看你教得好不好还不都是看你的学生能否出作品吗？这个区分对待只不过是说让他们出作品的分量多或少的问题而已。像那些抢课比较厉害的班级只要好好地培养几位比较突出的学生就够了，也可以另外抽时间辅导，像利用体育课或者音乐课等等，相信副科老师不会介意。

基本上，我下学期的教学程序就调整成这样，只不过需要注意的是，我每次课都将压缩成一个单元来上，备课会比较麻烦，需要花点时间把课程综合，综合得好不好，课件该怎么做，也是很考验我的。现在不还在放假吗？这个问题还有时间思考。

教学工作是学校各项工作的中心，也是检验一个教师工作成败的关键。在方正电脑学校已经工作半年的时间，很明显的感觉到自己成长了不少。环境造就一个人，它使我改变了以前懒散、不喜欢负责的习惯。

本学期由于学校实际工作需要，我承当了中专五——中专十二班的美术教育教学工作，现对半年的美术教学进行工作总结如下：

一、激发学生学习美术的兴趣

在中职性质的学校主要是以职业教育和就业为主，美术教育为辅的整体教学模式，它和专业的美术性质学校有很大的不同点，中职性质的学校是美术教育为电脑艺术创作服务，它涉及到了形体，色彩，创意等。学生刚来学校的时候都是没有什么美术学习功底的，而且大部分都是学习不是很好的学生，这需要教师耐心的引导，并且逐渐的培养学生的兴趣爱好，兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生创造生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

二、使学生形成基本的美术素养

在美术教学中，注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为以后学习奠定基础。

三、发挥教师为主导的作用

- 1、备课深入细致。平时认真研究教材，多方参阅各种资料，力求深入理解教材，准确把握重难点。在制定教学目的时，非常注意学生的实际情况。教案编写认真，并不断归纳总结经验教训。

- 2、注重课堂教学效果。针对中年级学生特点，以愉快式教学

为主，不搞满堂灌，坚持学生为主体，教师为主导、教学为主线，注重讲练结合。在教学中注意抓住重点，突破难点。

3、坚持参加校内外教学研讨活动，不断汲取他人的宝贵经验，提高自己的教学水平。经常向经验丰富的教师请教并经常在一起讨论教学问题。听公开课多次，使我明确了今后讲课的方向和以后美术课该怎么教和怎么讲。

四、积极改进教学方法

(1)每个教师都不是十全十美的，在教学方法是有有很大的区别，而自己的缺点也是存在的，要及时的发现自己缺点，以便于取长补短。在不同程度上要更深的认识自己，积极的学习其他知识和科目。才不至于使自己干涸，并且可以在以后的教学中灵活应用。

(2)在教学硬件设施上，由于我校的房屋紧张状况，很难达到美术正常教学所需要的水平，但是我相信以后会好起来的。积极的利用多媒体教学使学生更好的去理解和掌握美术学习的各个方面，并且在以后的设计应用中能够灵活的运用。

美术教学计划

时间：10年2月——10年7月

教学：中专7班——中专12班美术教学进入平面构成阶段，为了使以后学生在创作艺术设计当中能够灵活的掌握每一个广告设计的创作方法，并能灵活的进行广告拆分和广告品和进行创作，了解广告创作的每一个细节。

作品：在学习，平面构成的每一个环节的过程当中都会及时的留作业，并进行检查和更正，且在下学期末结束时对本学期的美术平面构成创作设计作的精品进行展览，并能给下学期的招生提供便利的条件，提高我校的影响力。

工作总结2019

2021上半年工作总结范文五篇

教师集中培训个人心得体会范文

小学美术工作总结个人博客篇五

20xx年，是我踏上工作岗位后的第五个年头。回顾这五年来走过的路，尽管离自己预设的目标还有一定的距离，但不可否认，在学校领导、同事和师傅的帮助下，我正在逐步地成长起来。因此，我把自己本年度工作总结的主题定位：成长的20xx□

从肤浅到深刻，从幼稚到成熟，从手忙脚乱到基本胜任□20xx年——我在工作的每一个方面都有了进步和发展。我深刻体会到，教师工作任重而道远，不仅担负着教书的职责，更承担着育人的重担。教师是学生班集体的教育者、组织者和领导者，也是学校教育工作主力军。下面我对自己几个方面的工作作点小结：

韩愈说：师者，传道、授业、解惑也。教学工作是教师工作的重要组成部分，关系着学生心智的健康成长。本学期我担任五年级语文教学工作，能认真钻研教材，把握教材。在教学中，努力把新课标、教参与课本有机结合，以提高和培养学生发现问题、分析问题和解决问题能力为目标，重视学生的创新思维和创造能力，全面提高学生的综合语文素养。

五年级的学生已经有了很强的自我意识，要做好教学工作，首先必须充分尊重学生。全国优秀教师杨传泳老师来我校作报告时这样说道：“教师只有亲近学生，融入学生，才能发现学生的问题，找到教育的契机，从而点亮学生的心灯。”我在工作中搜集的信息，根据各班搜集的不同材料，把握课堂知识目标，知识重难点，因班而异，因势利导，因材施教，

设计不同的导入和思路，在各班教学中，根据各班学生带的材料进行讲解和分析。经过一学期的教学，学生们在欣赏、表现、制作等方面都有了较大提高，能够大胆用色，造型生动、巧妙，从而顺利完成了本学期的教学目标。

首先是教学行为的转变，不再单纯传授绘画技法，而主要培养学生的学习能力、创新能力、观察事物和描绘事物的能力。认真备课、上课。做好课前的各项准备活动，拓展教学思路，做到因材施教，因人而异。

其次对学生评价的转变，对于学生的作品不再单纯的评价为：优良、合格、不合格。而是根据学生的具体作品先评价作品中优秀的部分，也就是肯定学生作品中成功的地方，增强学生的自信心和自豪感，然后把作品中不足的地方引导学生修改，同时注意保留和发展学生的个性。

调动学生的学习积极性。通过自评、互评学生作业，举办班内、班际、校内的作品展评，增强竞争意识及荣誉感，互相学习、提高学习兴趣。

在后进生方面我努力做到彻底了解这些学生的家庭情况，在转化工作中针对性地教育学生。我首先做到在生活上先关心他们。让他们感受到来自老师的，但是是一种母爱般的关切。树立他们的自信心，不再自卑。愿意和我亲近，和同学亲近，能在集体中快乐地生活，才能使他们有了学习的劲头。

总之，本学年的教学任务圆满完成了，但是回顾这半年的工作，也有不足之处，例如教师对后进生的辅导不够，导致部分学生的绘画作业不理想。还有美术课外小组人员素质参差不齐，因此，下年的教学任务对我来说，依然很艰巨，我还需不断学习、不断充实、完善自己，积极努力准备好下年的工作。