

2023年朝花夕拾二十四孝图读后感(精选5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

朝花夕拾二十四孝图读后感篇一

夕阳无限好，只是近黄昏。如大海拾贝一般，美好的记忆总是会回荡在自己的心里。美好的记忆似珍珠，被一颗颗串起来仔细观赏。

有人觉得文豪的习惯与作风应该是最最好的，心也是最博爱的，因此鲁迅先生的仇猫让很多人感到不解，让很多所谓的文学斗士抓住了鲁迅先生的‘小辫子’。但先生的仇猫确是合情合理的，不有一丝一毫的做作。猫吃了先生的隐鼠，从常人的角度来说没有什么不对。但，人非圣贤，怎可不有喜怒哀乐，不有爱恨情仇，那墨猴的寄托体便是鲁迅先生的隐鼠，怎么让他不生气、不懊恼！人之常情罢了。

现在的孩子们沉迷于电脑与电视中的‘猴子’，谁会像鲁迅先生，在荒原中一样可以自娱自乐；现在的孩子们在魔兽争霸中怒吼时，先生的油蛉在那里低唱；现在的孩子们追青春偶像剧，城南的五猖却是鲁迅先生的渴望。

当我们苦恼于小小的算术题时，先生的鉴略早已烂熟于心；当我们还在为理想迷茫时，鲁迅先生已弃医从文。医生，多么崇高与伟大的职业，面对国家的兴亡，鲁迅先生毅然决然地脱下白大褂，拿起笔开始了救国救民的抗争，用笔锋上的墨汁书写华下儿女的不甘与愤恨。

那已经过去了的，谁也追不回来。是谁用好了初升的太阳，是谁默叹在陆下的夕阳中。

朝花夕拾二十四孝图读后感篇二

文章一开头，作者就用平凡又朴素的语言，记叙了他曾经在茶馆认识范爱农的事，先抒发自己对他的憎恶，为后文写对他的亲切友善作铺垫。欲扬先抑的写作手法十分到位，朴素却又不失精练的语言，为我们展现了鲁迅先生对死国难者的同学们的一种同情，一种责任感。

范爱农作为一个知识青年，他其实也有是有一份爱国的心的，但就是在长期的压抑中，让他们没有办法说出口，也不知道用什么办法。鲁迅在文中回忆和悼念了青年时代的挚友范爱农，从初期的争锋相对，到两人有共同的话题。

写了闰土，阿长，父亲和藤野先生，还写了那个自私自利，多嘴多舌，喜欢使坏的衍太太。鲁迅在《朝花夕拾》的很多篇幅里写了儿时的种种，大量使用了对比和讽刺的手法。但在写童年生活时，还是用了许多鲜亮的文字记叙在百草园无忧无虑的生活描写。在《朝花夕拾》中，从各个不同阶层的人反映出了他们不同态度，用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。

以前看这类书比较少，难免有先入为主的思想存在，想象为一些形散而神不散的批判性小说，实际上也不全是，我还是喜欢《朝花夕拾》这种风格的小说。除了鲁迅批判当时的旧社会现象外，有很多都是鲁迅小时候的生活，真实的描写了鲁迅小时的情景。小说非常吸引人，也深受感动着，如今的社会，社会不平需要批判，但生活很多时候是要靠自己走出来的，所以，我们要坚强的学习生活，在顺境、逆境中找到自己道路的方向，坚定地走下去。

朝花夕拾二十四孝图读后感篇三

放假第三天，按照原计划我每一天在《朝花夕拾》的这册散文集中阅读一篇先生的文章。而这天所读的便是先生的《二十四孝图》。

鲁迅先生的此篇文章更像是《二十四孝图》这本古籍的读后感，而我所写的则是先生的这篇读后感的读后感，这边让我感到不少压力了。

鲁迅先生是20、30年代新白话户外的领袖人物，而这篇文字也正是从白话户外入手。先给予那个所谓的绅士冲击，阐明先生对于白话户外的立常为了加强说服力，先生便以而是读过的《二十四孝图》入手，揭开封建卫道士羊皮下的真狼面目。

为了读懂先生的这篇文章，我还将《二十四孝图》的原文找出，加以比较阅读，让自己能够更好地明白先生的这篇文章。“老莱娱亲”，“郭巨埋儿”，“卧冰求鲤”，这些文章都是传扬封建礼教中的“孝”的脍炙人口的文章。

文中表达的这些“孝”不少都是愚孝，违背了人性的孝道，甚至是为了人颂之为“孝”而“孝”，封建时代也讲求“礼仪孝悌”，但这些所谓的“孝”实在是无法用当下的孝道观念去衡量的。郭巨可谓至孝，家里贫困，孝母之心值得称赞，但杀儿之举，却有违人性，实在违背了人本观念。看似大孝，其实是残忍。这样的故事在书中随便翻翻举目全是！随便一翻《二十四孝图》，这样的字眼映入眼帘：“卖身葬父”、“埋儿奉母”、“哭竹生笋”。“刻木事亲”、“埋儿奉母”让人感到冷酷无情；“孝感动天”、“卧冰求鲤”、“哭竹生笋”这样一种封建的吃人的礼教，实在让人感到可悲！

封建时代的信仰与理念并非都是要继承或抛弃的。但是孝乃

百善之首，如何正确地进行明白才是最正确的。作为有五千年礼貌历史的中国，理当传承发扬！但这样的愚孝是可悲的，而捍卫这些的披着羊皮的卫道士们更是可耻的！

朝花夕拾二十四孝图读后感篇四

提起鲁迅，每个人都对他不陌生，他是有爱国之心，有主见的人，当然我也不例外。鲁迅的作品有很多，如《狂人日记》、《阿q正传》等，但我最喜欢的莫过于《朝花夕拾》了。

本文以回忆性的散文为主题，原名为《旧事重提》，并收入10篇作品的主要段落。《朝花夕拾》是鲁迅最知名的散文集之一，它以回忆往事为主，充满了生命情趣，展现了作者关注人生和社会变革的巨大热情。本散文集运用了大量的对比和讽刺的手法，如在《从百草园到三味书屋》中鲁迅使用了鲜亮的文字，记叙了在百草园的自由自在无拘无束的生活，后用百草园的好来反衬三味屋的乏味、枯燥，体现了鲁迅对私塾的不满。

《朝花夕拾》用平实的语言鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求对“人的解放”的愿望。本散文集虽写出鲁迅先生儿时那段辛酸苦楚，但他字里行间中总露着天真浪漫的感情。

朝花夕拾二十四孝图读后感篇五

《朝花夕拾》这本书主要讲述了鲁迅从童年到青年的人生轨迹和经历，对那些刻骨铭心的人和事表达了最炽热的情感，生动地描绘了晚清的生活图景。举几个例子：《故乡》生动地描述了鲁迅和闰土的童年。鲁迅家条件好，但没有自由；闰土的家庭非常贫穷。他有自由，但他渴望更好的生活。长大后发现自己和对方之间有一道厚厚的墙，美好的童年再也回不来了；《药》，通过茶馆老板老栓和妻子给儿子小栓买血馒头的故事，反映了愚弄百姓的恶行和革命者的无私奉献。

从这两个案例中，我们可以看到旧社会的黑暗和不公正的判决。相比之下，我们现在过着衣来伸手，食来张口的美好生活，相差甚远。在，坐在干净明亮的教室里学习，有些学生还没有完成作业，有些甚至拒绝做作业。想想真的不对！现在我们没有不公平的法律，我们没有生活在恐惧中，我们没有饥寒交迫的日子，我们没有外来侵略。我们丰衣足食，让普通人可以安心生活。在21世纪，我们在一个强大而富裕的国家里非常幸福和甜蜜。想吃什么，想穿什么，想去哪里玩，想做什么，这些都是用手指就能做到的琐碎事。但假设是在鲁迅的童年呢？能实现吗？不，很难实现。对于富裕家庭来说，可能是可以的，但是对于贫困家庭来说，填饱肚子就好了。那些想都不敢想的愿望怎么实现？现在要体谅父母，不要再任性了。如果要放在过去，怎么能让你幻想呢？也许你连一本书都不会读。

《朝花夕拾》这本书是对过去岁月的回忆，极其悲伤，却让人无可奈何。有时开心，有时不开心，让我记住。