

杭州打工真实感受 杭州的心得体会(大全6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

杭州打工真实感受篇一

“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”这，就是美丽的杭州西湖。

西湖的水是碧绿的，也许是周围环绕着层层叠叠的苍翠欲滴的树木的缘故吧，才使得这水那么的绿，使人不敢相信自己的眼睛，仿佛春姑娘就住在湖底，摇动的水草呈现出翠绿颜色，闪亮闪亮的，太阳光一照，便活跃起来了，像一群舞者穿着闪亮的裙子在跳舞，舞姿是那样整齐。是那样优美，令人沉醉。

我们的杭州有十大景点那就是柳浪闻莺，平湖秋月，双峰插云，断桥残雪，雷峰夕照，花港观鱼，三潭映月，南屏晚钟，苏堤春晓。百看不厌的西湖十景，但又又几个人能具体谈谈杭州老十景呢，我先来谈谈杭州的三潭印月吧，有兴趣的杭州朋友一起来谈谈我们杭州的其他几个景点吧。三潭印月岛又名小瀛洲，与湖心亭，阮公墩合称为湖上三岛。

湖堤两岸长满了柳树，虽然已经是夏天，柳树依旧像春天那样充满着蓬勃的生命力，枝条长得已经垂到了湖面，婉茹一个美丽的少女正在清洗她那长长的黑发，微风乍起，柳枝摆动，仿佛是风在弹奏悠扬的竖琴，放眼望去，一切都是绿，绿意，给人有回归大自然的气氛和清新的意境。

杭州打工真实感受篇二

“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。”人们都说西湖的春天是四季中最美的。春天来了，万物复苏，小草悄悄地探出小脑袋，桃花露出了红彤彤的小脸蛋，柳树也穿上了绿色的新衣裳，春姑娘踏着轻盈的步伐来到人间的明珠——西湖。

西湖边的樱花、柳树被春风唤醒了，迎春花、山茶花被春雨润醒了，小草、小花被春雷惊醒了，他们告诉我春天来了。

春雷阵阵，西湖抖擞了精神。孤山不孤，青山绿水间英灵长眠；断桥不断，你瞧那无数许仙白娘子相约在桥上。仙女花篮里被雷声震落的五彩颜色，洒落在西湖边，那正是太子湾的郁金香！

西湖是一首无声诗，一幅有声画，也是孕育了一代又一代文人雅士的摇篮。让我们在这明媚的春天里，细细阅读西湖，伴着书声琅琅，快乐成长！

我爱西湖的春天，我爱西湖！

杭州打工真实感受篇三

单是名称，都充满诗意与韵味。中国将通过这样一场演出，给g20峰会的与会来宾留下美好印象。

张艺谋这次一个大进步，便是说了“必须用别人听得懂看得懂的普适语言和形式来表达中国之美”，他还说，“如果片面强调民族化本土化，别人看不懂有什么意义”？这是一个很大的进步，是审美视野的一个提升。无论如何，当中国越来越开放，越来越需要面对整个世界时，艺术语言和艺术表达方式都不得不走向普世化。所以，对此确实值得期待。另外一方面，虽然演出综合了当今声光电以及其他视觉表现技术，从表现形式上看极具创造，可以创造出传统形式无法相比的

震撼效果，但是，整台演出的艺术原创均为中外历史上的经典曲目，由此也可以想见创新的难度。

举例说，如果就以原样推出《印象西湖》给g20的参会者欣赏，那会是什么效果？不言自明。

这几年，我在北京上海等地跟《印象刘三姐》的执行导演、国家大剧院和不少这方面人士做过交流，核心就是中国舞台艺术和视觉艺术的普世化问题，张艺谋是创造出不少脍炙人口的经典形象的，某些经典甚至于成为西方人理解中国社会的名片或者符号，比如《菊豆》，这些文化符号只能表征过去时代的片段，已经完全不足以反映现实，无论是内容抑或形式均无法适应中国发展的需要，更无法给于社会一种更高的审美视野，因而无法起到高逼格的教化作用。

大众的审美境界终归是受教化民俗等影响的，如果精英文化总是提供粗俗的审美作品，从众心理和“羊群效应”最终将交给你一群只具备理解下里巴人的受众，对于一个希望文明复兴的国家来说，是不可以长此以往的。

所以，大众的理解力和审美境界总是受精英作品诱导的，这构成我们评价精英作品孰是孰非的依据之一。很多年前，李安一部《色·戒》制造了空前的商业效果，连评论家都被裹了进去。殊不知，大家都被李安的私人动机消费了，而且消费得兴高采烈，尽管他也侮辱了我们的智商。

杭州打工真实感受篇四

俗话说：上有天堂，下有苏杭。而我要讲的就是关于苏杭中的西湖，关于西湖，我们最初的了解是在小学课本中，那种诗情画意的氛围，那种烟雨楼台的意境，都令我向往不已，而今我终于来到了西湖，见到了梦幻中的西湖美景，实现了我那从小就渴望意见的微小愿望，下面来谈谈我的旅游感受吧。

“径缘桥底入，舟向市中穿；桨脚挥波易，篷窗买酒便”。清流潺潺，垂柳幽幽，可谓是小桥流水人家，叫人无比的向往。水街随小，我们走走停停也不过一两刻钟就可以游完，但小却不失精华，我印象最深刻的就是在站在断桥桥上，清风徐来，心旷神怡。

生活在城市里的人，都习惯了朝九晚五的生活,,,

每个跳跃的灵魂被催眠了，取而代之的则是慢慢下垂的累眼,,,

很少有人说，我会放下繁重的工作压力，来西湖这种闲适的风景区来放松一下，见见大自然有没得风光。

西湖很美，美在她的优雅大方，迷迷蒙蒙，欲盖弥彰，就是这种由内而外的美，每年都吸引来了无数人前仆后继，一睹美颜。

关于西湖，我所能说的大抵就是这些，毕竟再美的景都是需要自己亲自去体会的，就像泰戈尔所说，天空没有鸟的痕迹，但我已飞过，真的印证了一句话，只有经历过才会懂得，这种旅游感受也是需要自己去细细品味的，所以，如果有机会，请你放下手中的事儿，放下生活的枷锁，来一场说走就走的旅行吧。

杭州打工真实感受篇五

昨天，我与姑姑来到杭州来接奶奶，趁机去浏览一下西湖的美景，可是不巧的是，正好凑到了今天这个下雨的天气，但是虽然细雨绵绵，也体现出来了西湖另一种美。

来到西湖旁，虽然这时候已是寒冬，但是湖边的许多棵顽强的树还是如此的绿，颜色如此的鲜艳。感到有一股生机勃勃的气息。

西湖上的雨水形成的一层薄雾，把湖中心的小岛给盖住了，有一种让人感到神秘的感觉，湖中心的岛一半留在仙境，一半在人间，湖上隐隐约约还有许多只小船在荡漾，仿佛整个西湖就像一幅画。

随后我们坐上小船，船夫划着船桨，慢慢地将小船开往湖中心。雨还是慢慢地下着，下在湖边的树木上，让树木随着发出了“嘶嘶”的声音，好似一位邻家小女孩唱着一曲动人的歌；在湖中央，西湖中的湖水好像在跳舞。雨水好像在画画，把自己打在湖中激起了一朵朵白色的花瓣，越散越大，千千万万滴雨水同时降在这湖中，湖中同时出现了千千万万朵白色的浪花，整个湖水就像一片无色的花海，真让人感到无比美丽。雨越下越大，一滴滴下入船内，打在我身上，一丝丝凉凉的感觉，让人这才感到了有了冬天的感觉。

船夫把船开到了湖中心，我们看着岸上的杭州，也隐约在了浓雾中，对面的断桥，像是也被披上了一层轻纱，在这浓雾中的断桥，真是让人感到白娘子和许仙就真的在这断桥上相遇了。

游完了这雨中的西湖，真让人不想离去，似乎对这西湖已经有了爱不释手的感觉。

杭州打工真实感受篇六

中秋节，我、爸爸、妈妈去了杭州西湖玩。西湖可真是江浙地带的人间天堂，它是那么别致，独一无二。

我们先来到西湖岸边观赏湖上的三潭映月，哪里有三个白色的潭立在湖中央，形成一个三角形。爸爸对我说：“天气好的话，晚上这个三角形中间就会映有月亮，所以叫作三潭映月。”关于三潭映月，还有一个传说，说一个有钱人在山上造了一个精致的鼎，后来有个坏人爬上山，想偷这个鼎，不过没偷成，因为鼎太重了，所以又走下山去，不料，鼎滚了

下来把坏人压死了，不过，它又翻到了西湖里，三只脚倒了过来，就变成了三潭映月。说来也像，不过传说还是传说，不能真信。

接下来我们来到了岳王庙。这名字一听，就知道是纪念岳飞、岳云的。说起来他们父子俩还真是了不起。走进岳王庙有三个殿，左边和右边小一些的殿里，都供着帮岳飞打仗功劳最大的人，而正前方，大殿里供着的就是岳飞，殿里的“岳飞”是一座巨大的蜡像。这座蜡像不仅体型庞大，而且样子栩栩如生、色彩鲜艳。它的脸上眉毛向上翘，眼睛炯炯有神，鼻子挺直，嘴巴的两角微微上翘，一副严肃的样子。它的上身像门板一样挺拔，手臂上拿着一把锃亮的宝剑，身着铠甲，下身脚蹬前端向上翘起的战靴。出了大殿，再走一段路就来到了岳飞、岳云的墓。这里有一大一小两个墓，前面写着他们父子的名字，听说岳飞在去世之后还被封为王爷呢！

这西湖是那么地别致，那么独一无二。