

# 2023年书法展示心得体会 书法培训心得体会(实用7篇)

心得体会是我们对自己、他人、人生和世界的思考和感悟。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，了解自己的优点和不足，从而不断提升自己。以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

## 书法展示心得体会篇一

俗话说：“熟能生巧。”掌握书写技能离不开练习。但练习不仅仅是“错误的尝试”和机械的重复，它是一种有目的、有步骤、有指导的活动。所以，小学写字教学应从他们的实际情况出发，针对其特点进行合理有效的练习，纠正错误，掌握技能，这是小学写字教学的关键。

### 一、明确写字教学的目标要求

课堂教学是写字教学的主要手段，教师作为课堂教学的设计者，应率先从写字教学的整体上向学生提出明确的学习目标的要求，指出大致的学习方向，大致分为：教学目标——必须学什么；教学策略——如何教、如何学；教学评价——获得反馈信息，了解学生各方面的素质、个性的差异，便于有的放矢地指导。在规定目标时遵守三个原则；一是少而精，二是循序渐进，三是目标适度。

### 二、激发学生学习兴趣

兴趣是推进学习的内在动力。在教学中创设富有情趣的情境，引起学生学习的兴趣和需求感，寓教于乐，在小学写字教学中，特别是低年级教学中具有特殊的作用。在近几年的写字教学中，我总结出以下几种激趣方法可以充分调动学生的积极性。

内容相符合，这样，“讲故事”的形式就能起到更好的激趣效果。

（二）儿歌激趣。儿歌深受低年级学生的喜爱，文字简练，通俗易懂，琅琅上口，易读好记。因此，把教材中的执笔方法，书写规律等编成儿歌，让学生乐学，培养兴趣。

（三）电教激趣。电教手段，可以使抽象的起笔、收笔等过程直观化，静态的内容动态化，复杂的内容简单化，深难的内容通俗化，使学生看得更为清晰，感受更为完整，易于理解字的形态、结构、比例，便于记忆，逐步培养学生良好的观察方法。

（四）活动激趣。教学中组织一切新颖的教学活动，培养学生的兴趣。在教学实践中，我发觉“集字”和“竞赛”是两个有效的方法。“集字”能增强儿童的实际运用能力，学以致用，提高兴趣。根据儿童好胜心强、自尊心强，爱表现自己，有意引进“竞赛”意识，激发学生的学习兴趣，通过搞比赛调动了学生学习的积极性。

### 三、采取直观示范教学

要提高学生的写字技能和培养学生的写字兴趣，应在提高课堂教学质量上下功夫，第一，教学内容和语言要精炼。第二，创造条件，利用电化手段配合写字教学。例如，示范的字可写在幻灯片上，通过偏旁部首不同的位置组合让学生直观地辨其优劣；学生临摹的字也可以写在透明纸上，再显示在银幕上，师生共同评议，当场反馈。

### 四、创设美的情境

号，萨克斯音乐等，无疑会使学生们心情舒畅，心境开朗，疲劳程度降低，从而使注意力又重新回到练习中，取得良好的学习效果。

教学实践证明，在写字教学中适当适时地采取音乐教学法，是完全可行并行之有效的。学生们说：“在放看轻音乐的环境中写字，使我们身心愉快，心中始终有一种饱满的激情，避免了习字的单调乏味，学习效果也有了明显的提高。”

当代心理学家认为，音乐教育不但可以陶冶性情，增强艺术感染力，而且还可以使学生更懂事，更礼貌，更合群。可以说音乐是身心健康的法宝。由此可见，在写字教学中适当引入音乐教学法，这对提高学生书写效率，无疑起到了催化剂的作用，是大有作为的。

## 五、适时表扬、鼓励

“好表扬”是小学生的心理特点，是鼓励他们学习的重要手段，如何使学生成功，使其不断体会到学习进步的喜悦，从中得到心理上的满足。教师要随时注意心理效应，更善于发现学生的闪光点并加以肯定，使学生产生一种愉快的情感体验，如在作业批改上每次要加以适当的表扬，定会有效地支撑学生奋发向上，增强克服困难的勇气和自信心。

总之，小学的写字教学，教师应该摒弃那种“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”的传统的机械练习的陋规，而替之以科学的、合理的、有效的教学方法，使写字教学既新又活，使学生由“要我学”变为“我要学”。

## 书法展示心得体会篇二

主办单位特聘两位老师为我们授课。老师严谨的教学风格让我们知道了什么叫“十年磨一剑”。乍一看书法老师，你完全想象不出他的字如此漂亮，练字背后的辛苦让人难以想象。

进修学校大教室里这静谧的环境下，我的心也跟着静了。都说练字可以修身养性，的确如此。每天有规律的生活，上课练字成了我们生活的主旋律。在不断练习的过程中，我们忘

记了工作的压力，忘记了生活的烦恼，有的只是一颗宁静的心。

本次书法培训的内容由珲春市进修学校选派教学经验丰富的书法教师进行授课，让学员从“写得好、讲得好、辅导得好”三个方面循序渐进，使受训学员在短期内较好地掌握书写技巧和要领，并能顺利走上讲台，胜任小学硬笔书法教学工作。老师从最基本的点横竖撇捺到字的间架结构、章法布局都十分认真地讲授。让我们知道了每个笔画的轻重、节奏，一个字里每个笔画的位置如何安排，才能让字变得更漂亮。掌握了楷书的书写技巧和要领后，我们进行了反复的练习，每个学员都觉得在这三天里自己的字进步了、规范了、漂亮了。

风乍起，吹皱一池春水。随着新课标的修订实施，书法教学必将迎来一个崭新的发展前景。书法艺术是中华民族的瑰宝，三天的培训收获需要在今后漫漫教学征程中逐一落实。与书法为友的日子不再单调，我愿与我的学生们一同走进这看似简单的黑白世界，感受其蕴含的无穷魅力。

### 书法展示心得体会篇三

之前很少接触书法，现在经过两个多月的练习，我终于领悟到了书法也是门很美的艺术，它是有精神和灵魂的。

听别人说学好书法也是需要花很多时间的。果真这样。但经过两个多月的书法练习我也学到了很多。至少我们学习它可以了解更多的书法知识写字技巧。还能了解一些历代书法家和书法家的作品。特别是能锻炼一个人的毅力与耐性。

学书法，如果真的投入当中的话，你可以感受很多的乐趣。果真没错，我们起初接触到的是篆书，然后过度到隶书，接下来是楷书，每种书法字体都有它的特点。我觉得篆书的笔画是非常优美的，隶书是比较柔和的，只有楷书是挺拔有力，有气势的。而

且我个人比较偏爱楷书，特别是颜真卿的楷书。因为我能感受到它的神，所以每次我写的时候，都能胸有成竹的写好每个笔画的形，写的时候我都没想到要怎样的顿笔，收笔，提笔什么的，但只要心中有它的形就比较容易掌握了。

要真的学好某种字体风格，也就是说某个历代书法家的书法风格也是不容易的。首先你得对所历代书法家和他的作品要有一定的了解，然后要掌握他的书法特点和运笔技巧。其实书法的境界确实是无穷大的，你要学好它，真的得花时间，我们要花时间去领悟某种字体风格，多去了解些书法家的时代背景和他作品诞生的背景。只有这样我们才能全面的掌握某种书法风格。学书法，我认为我们最好还是得从临摹开始，我们要注意向他人学习，向他人的优点学习，把他人的好东西吸收过来，才能高自己的书法水平，如果不向他人学习，就不能丰富和造就自己。

当然在临习前人的作品时也不能盲目的临，要慢慢形成自己的风格，要注意对名帖进行研究，要取其长去其短，为我所用，通过不断的实践和探索慢慢形成自己的风格和特点。

最后，我觉得学好书法，也得有一定的审美要求，写出来的作品要有美感。要在追求美的风格中不断超越自我。在书法学习和创作中，追求美的风格，看一幅书法作品美不美，既要看每个字的形体结构，也要看整幅作品中是否有变化，结体、点划不雷同，肥瘦适当，肥而能秀，瘦而能腴，风姿潇洒，达情尽性，神采飞扬。由于每个人爱好和审美观的不同，必然有各自不同的看法、要求和追求。由此形成了各自不同的艺术风格。从某种意义上讲，形成了个人的艺术风格，不断地超越别人、超越自我，才能从容地走进这一人类书法艺术的殿堂。

“梅花香自苦寒来”。我相信只要我们付出了努力就一定能够学好书法的。

## 书法展示心得体会篇四

主办单位特聘两位老师为我们授课。老师严谨的教学风格让我们知道了什么叫“十年磨一剑”。乍一看书法老师，你完全想象不出他的字如此漂亮，练字背后的辛苦让人难以想象。

进修学校大教室里这静谧的环境下，我的心也跟着静了。都说练字可以修身养性，的确如此。每天有规律的生活，上课练字成了我们生活的主旋律。在不断练习的过程中，我们忘记了工作的压力，忘记了生活的烦恼，有的只是一颗宁静的心。

本次书法培训的内容由珲春市进修学校选派教学经验丰富的书法教师进行授课，让学员从“写得好、讲得好、辅导得好”三个方面循序渐进，使受训学员在短期内较好地掌握书写技巧和要领，并能顺利走上讲台，胜任小学硬笔书法教学工作。老师从最基本的点横竖撇捺到字的间架结构、章法布局都十分认真地讲授。让我们知道了每个笔画的轻重、节奏，一个字里每个笔画的位置如何安排，才能让字变得更漂亮。掌握了楷书的书写技巧和要领后，我们进行了反复的练习，每个学员都觉得在这三天里自己的字进步了、规范了、漂亮了。

风乍起，吹皱一池春水。随着新课标的修订实施，书法教学必将迎来一个崭新的发展前景。书法艺术是中华民族的瑰宝，三天的'培训收获需要在今后漫漫教学征程中逐一落实。与书法为友的日子不再单调，我愿与我的学生们一同走进这看似简单的黑白世界，感受其蕴含的无穷魅力。

## 书法展示心得体会篇五

作为一名小学教师，我连续三次参加了黄浦区小学骨干教师培训班。通过学习使我开阔了眼界，增长了见识。中国书法这门古老而奇特的艺术，是世界艺术苑囿的一朵奇葩，艺术

家创造的艺术珍品是中华民族优秀的文化遗产中不可或缺的一个组成部分，是中华民族精神的象征。

在当今高速发展的社会，毛笔基本退出了日常书写工具的行列，书法也基本与实用书写脱离而成为一门必须专门学习的艺术。长期以来，由于书法教育一直未能适应时代的要求，缺乏应有的重视和开展，乃至一般人不仅对书法艺术知之甚少，而且书写也存在许多问题。软笔书法在一般小学名存实亡，对于硬笔书法相对比较重视。但一般只是临帖，老师专门指导还是有限的。作为一名教师这不得不引起我们的重视。

培训班上几位老师的讲解和示范深入浅出，循循善诱。王景老师的硬笔书写，从笔的粗细，到笔画的角度，细致入微；从学生作品展示，到老师课堂实录，全面夯实。吴高平老师的软笔规范字的教学尽显个人风采，徐谦老师的碑帖临写见解独到，徐国康老师的“永”八法娓娓道来。总之，通过学习不仅使自己对硬笔、软笔书法有了新的了解，而且对笔、墨、纸、砚的知识丰富了、特别是对碑帖的认识加深了。

几次的学习使我受益匪浅，学到了很多笔墨知识，也使我得到了一些启示。练一手好字，能让自己受益终身。常言道，字如其人，一个人的字的好坏从一定程度上可以反映这个人的性格和修养。把字写得整洁规范，可以给他人留下好的印象。一个人连一个字也写不好，他的办事成功率可想而知。练习书法可以修身养性，改变一个人毛躁、急功近利的毛病，养成细心、耐心和毅力的良好品质，陶冶我们的情操。

练习书法，首先必须喜欢和热爱书法，以高度的学习激情投入到练习中去，要有一颗坚持的心，持之以恒，不能半途而废，只有坚持到底，才会有收获。如果在练习中，懂得创新，有自己的风格和特点，就会更好。

当然我们学习的目的是应用于书法教学，要把知识传授给学生，要根据学生的年龄特点和书写水平进行科学合理的教学，

把自己学到的知识和经验毫无保留地传授给学生，使学生的书写技能得到提高发展、培育更多的书法人才。

## 书法展示心得体会篇六

练字也像音乐一样能够陶冶人们的情操，使人振奋，受到美的感染。把单个字写好固然是一种美，要使很多单个字很好的组合那又是另一种美，这就需要团结，需要集体的凝聚力和向心力。学习王羲之秀美挺拔的字体，可以使人的性格变得开朗活泼；学习颜真卿端正的字体，就好像聆听一首抒情小调，可以使人性格朴实、厚重；中国自古讲究“文如其人”，许多大书法家都是做人的楷模，他们的精神有助于陶冶情操。同时练字也是一种养生之道，可以静心怡情，修身养性。

鲁迅曾说：“我国文字具有三美：意美以感心，音美以感耳，形美以感目”。书法艺术的形式美是通过有规律的组合线条作用于纸上而形成的，这次学习，学员临摹结合，自觉地感受流动线条的美，也感受到写好字并非高不可攀，只要持之以恒地坚持练习，就会有惊喜的收获。此外，书法的内在美更需要我们细细去审视、品味。因为每一个字的点、横、竖、撇、捺都有生命的顿挫，每一根线条的流动都有人性的重量和质感，练习者通过文字的痕迹可以感受到书法者的喜怒哀乐与悲欢情愁，感受文字的魅力和内涵。

中国的汉字是讲究间架结构的，在练字的过程中，会有意无意地形成一丝不苟的习惯，久而久之，就会培养一种严谨的作风，不但在写字上是这样，在工作中，生活上都会有潜移默化的影响。而且要想把字练好并非一日之功，要经过长时间的耐心的临摹才会有所收获，循序渐进地按一定的规范进行写字训练，可以有效地锻炼自己的毅力，并养成一种良好踏实的工作作风。



## 书法展示心得体会篇七

首先，在平时的工作和学习中，注意养成良好的习惯，在需要写字的时候，我认真对待，绝不马虎，从一笔一划练起，因此渐渐地我的字也就好起来了。

然后，我在工作之余，抽取一定的时间学习名家书法。比如每个星期总要抽出一定的时间来练习毛笔字，在练习的同时，陶冶了自己的情操了，也让自己工作之余的生活更加充实。名家书法有很多，颜真卿的，柳公权的，赵之谦的，等等我都挺喜欢，不管是哪个书法家，不管是哪种字体，我都会加以练习。取人之长，补己之短。从楷书到隶书，再到行书，草书等等，我都在学习之中。我觉得草书最能体现人的性格了，因而草书最难以练习的，也许只有书法大家才能挥毫成草书。

通过一段时间的学习和练习，我觉得学习书法要注意以下几点：

第一，学习书法要勤奋，贵在坚持练习，书法是没有捷径可走的，字都是一笔一划写出来的，只有坚持练习下去，一定的时间之后才能有所成绩，不要想着立竿见影和一步登天。

第二，学习书法要勤于思考，最好能找个老师。书法是一种艺术，而要进入艺术之门，最好是能有一个引导者。如果能找到一个名家大师作为自己的老师，那么对于学习书法的效果将会事半功倍。若是找不到老师，可以经常看看字帖和历代名家大家的作品，在看作品的时候思考这字的结构、形体、笔画、用力、布局等等方面，思考如何才能让一个字能够具有艺术感，即既漂亮美观，又具有神韵。要做到这一点，需要日积月累的观察和体会的，我想这也是我要到达的境界。

第三，书法应该有自己的特色。当然这指的是书法一个比较高的境界。当书法到达一个比较高境界的时候，我们应该考

虑加上自己的特色，加上自己对书法的理解和领悟，将自己的这种想法在书法中体现出来，真正做到字不仅有形，形美，而且要做到有神，神形俱备，这才是好的书法。

说起书法，不能不说王羲之；说起王羲之，几乎是家喻户晓，说不定还能说出几个有关他的故事。这也算是中国独特的书法文化现象。

王羲之(303-361)，东晋书法家，字逸少。原籍琅琊人(今属山东临沂)，居会稽山阴(浙江绍兴)。官至右军将军，会稽内史，人称“王右军”。他出身于两晋的名门望族。王羲之十二岁时经父亲传授笔法论，“语以大纲，即有所悟”。他小时候就从当时著名的女书法家卫夫人学习书法。以后他渡江北游名山，博采众长，草书师法张芝，正书得力于钟繇。观摩学习“兼撮众法，备成一家”，达到了“贵越群品，古今莫二”的高度。

与两汉、西晋相比，王羲之书风最明显特征是用笔细腻，结构多变。王羲之最大的成就在于增损古法，变汉魏质朴书风为笔法精致、美仑美奂的书体。草书浓纤折中，正书势巧形密，行书遒劲自然，总之，把汉字书写从实用引入一种注重技法，讲究情趣的境界，实际上这是书法艺术的觉醒，标志着书法家不仅发现书法美，而且能表现书法美。后来的书家几乎没有不临摹过王羲之法帖的，因而有“书圣”美誉。他的楷书如《乐毅论》、《黄庭经》、《东方朔画赞》等“在南朝即脍炙人口”，曾留下形形色色的传说，有的甚至成为绘画的题材。他的行草书又被世人尊为“草之圣”。没有原迹存世，法书刻本甚多，有《十七帖》、小楷乐毅论、黄庭经等，摹本墨迹廓填本有孔侍中帖、兰亭序[冯承素摹本]、快雪时晴帖、频有哀帖、丧乱帖、远宦帖、姨母帖、平安何如奉橘三帖、寒切帖、行穰帖以及唐僧怀仁集书书《圣教序》等。

王羲之的书法影响到他的后代子孙。其子玄之，善草书；凝之，

工草隶；徽之，善正草书；操之，善正行书；焕之，善行草书；献之，则称“小圣”。黄伯思《东观徐论》云：“王氏凝、操、徽、涣之四子书，与子敬书俱传，皆得家范，而体各不同。凝之得其韵，操之得其体，徽之得其势，焕之得其貌，献之得其源。”其后子孙绵延，王氏一门书法传递不息。武则天尝求王羲之之书，王羲之的九世重孙王方庆将家藏十一代祖至曾祖二十八人书迹十卷进呈，编为《万岁通天帖》。南朝齐王僧虔、王慈、王志都是王门之后，有法书录入。释智永为羲之七世孙，妙传家法，为隋唐书学名家。

王羲之书法影响了一代又一代的书苑。王羲之书圣地位的确立，有其演变过程。南朝宋泰始年间的书家虞和在《论书表》中说：“洎乎汉、魏，钟（繇）、张（芝）擅美，晋末二王称英。”右军书名盖世于当时，而宋齐之间书学地位最高者则推王献之。献之从父学书，天资极高，敏于革新，转师张芝，而创上下相连的草书，媚妍甚至超过其父，穷微入圣，与其父同称“二王”。南朝梁陶弘景《与梁武帝论书启》云：“比世皆尚子敬书”，“海内非惟不复知有元常，于逸少亦然”。改变这种状况的是由于梁武帝萧衍推崇王羲之。他把当时的书学位次由“王献之——王羲之——钟繇”转变为“钟繇——王羲之——王献之”，在《观钟繇书法十二意》中，萧衍云：“子敬之不迨逸少，犹逸少之不迨元常。”“不迨”，或作“不逮”，不及之意。萧衍的地位使他的品评有特殊的感召力，因而舆论遂定。

历史上第一次学王羲之高潮在南朝梁，第二次则在唐。唐太宗极度推尊王羲之，不仅广为收罗王书，且亲自为《晋书·王羲之传》撰赞辞，评钟繇则“论其尽善，或有所疑”，论献之则贬其“翰墨之病”，论其他书家如子云、王濛、徐偃辈皆谓“誉过其实”。通过比较，唐太宗认为右军“尽善尽美”，“心慕手追，此人而已，其余区区之类，何足论哉”！从此王羲之在书学史上至高无上的地位被确立并巩固下来。宋、元、明、清诸朝学书人，无不尊晋宗“二王”。唐代欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷和颜真卿、柳公权，五代

杨凝式，宋代苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄，元代赵孟頫，明代董其昌，历代书学名家无不皈依王羲之。清代虽以碑学打破帖学的范围，但王羲之的书圣地位仍未动摇。“书圣”、“墨皇”虽有“圣化”之嫌，但世代名家、巨子，通过比较、揣摩，无不心悦诚服，推崇备至。

中国书史上虽推崇王羲之为“书圣”，但并不把他看作一尊凝固的圣像，而只是看作中华文化中书艺创造的“尽善尽美”的象征。事物永远是发展的、前进的，王羲之在他那一时代到达“尽善尽美”的顶峰，这一“圣像”必将召唤后来者在各自的时代去登攀新的书艺顶峰。