

五年级的语文论文(精选5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

五年级的语文论文篇一

“永远的童年”教学建议

独特而珍贵的童年感受，使我们认识到：要珍视这些感受，留住童年，保持童真。

与以往以童年为主题组织单元的一个区分点是：本单元从写的角度安排了一个训练点：表达真情实感。教材在“交流平台”中作了提示。4篇课文在教学目标的定位上，要围绕一个主线：学习作者怎么表达自己真实的感情的。

《童年冬阳骆驼队》在《人民教育》引起讨论：这是一篇成年人怀旧的课文，作者林海音回忆自己很小的时候在北平故里的几个生活片断，抒发了作者对童年一去不复返的惆怅。课文容易引起老师的感动，与学生的生活有一定距离□a.想想学生在语文学习上有什么收获/女同胞看情感电视剧□b.引导学生体会作者场面描写的语言特色和感情朗读、背诵是重点。/通过朗读课文把握文章的情感基调，不赞成改编课文的文体或把时间用在自己创作的文章中。

《祖父的园子》选自作家萧《呼兰河传》，也是成年人对童年生活的回忆。如果单独解读这篇课文，可以看出作者回忆童年生活时的快乐，还有浓浓的亲情。老师们也以此解读文本、确定教学目标的。但从小说《呼兰河传》来看，萧红作

品中的这段文字，在回忆童年生活时，是带着点淡淡的忧伤的。能否先引导学生读读《呼兰河传》，再学习课文。

这篇文章的编排，也为六年级下册综合性学习：要求学生回忆童年生活做了一些铺垫。

五年级的语文论文篇二

语文学科是与人的一生生活密切相关的学科，规范的语文学习开始于小学教育直至学业终止，一直都要学习的学科，足以见得语文是基础学科的基础。下面和小编一起来看小学五年级语文论文，希望有所帮助！

通过语文阅读学习，学生不仅能掌握一定的语文知识能力，在智力培养、人格修养、语言能力和继续学习能力等方面都有不同程度的提高。社会的不断发展，依赖于人类在各个领域内的发明创新，而发明创新精神与能力的培养来自于人最基础的教育，小学五年级语文对学生阅读能力的培养势在必行，改变固有的教学模式，引导学生主动参与课堂阅读教学；把语文阅读教学与生活实际相结合，通过语文阅读学习体验情感体验生活；培养学生独立的思考能力及良好的语感，并掌握多种阅读方式。随着电子技术的发展，还要引入多媒体的方式配合语文阅读教学，使学生在和谐轻松地课堂氛围中，潜移默化的接受了语文知识，接受创新的理念，开启用于创新的智慧之路。

小学五年级 语文阅读 能力培养 研究与实践

中图分类号□g623.23

文献标识码□a

小学五年级学生通过阅读可以培养学生对阅读文本理解、感受、欣赏和评价的能力。通过阅读语文课文所描写事物与场

景理解作者所表达的中心思想和思想感情，进一步学习作者表达、描述及说明某事物的方法。小学五年级学生通过阅读还可以学习描写、说明、叙述、抒情和议论等写作方法。语文是一科有情有义有爱有恨的学科，小学五年级学生通过阅读文学名著中经典意境和人物形象，受到富于表现力的词语文字的安装，促进学生积极主动的思维和情感活动，对人物对生活加深理解和体验，使学生的感情得到陶冶艺术审美情趣得到提升。小学五年级语文课堂朗读是必修的共性行为，而课外的阅读应该是一种学生自我探究、自我体验的个性化的行为，老师要培养学生通过多种途径加强阅读能力、阅读体验，提高阅读方法和阅读水平。

为了适应时代的需求培养具有创新能力与创新精神的一代人才，在小学语文课堂中提倡用以学生为主体的教学模式。调动学生的主动性已经成为时代的必然要求。老师在设计教案时，首先考虑学生的生活经验、知识经验和心理特点。设计多样化内容丰富的提问方式，吸引学生参与。传统语文阅读课堂上老师不等学生阅读课文，就开始讲解课文写作的背景、分析课文的段落、归纳段意和中心思想，学生来不及详细阅读和思考，机械地被灌输机械的记笔记，学生不能体会阅读的乐趣。新课改在各地实行后语文阅读课堂上，老师鼓励学生以大胆朗读、分组分角色朗读、竞赛阅读及内心默读等形式，让学生用心灵、用眼睛各种感官，深入课文领会所表达的情感、写作的方法、词汇的优美。在热烈的阅读氛围中，学生逐渐养成自觉阅读的习惯，体会阅读带给人开启智慧启迪心灵的愉快感受，使阅读成为悦读，促进学生身心健康发展。

对于小学五年级学生阅读习惯的养成，课堂阅读形式只是真正阅读的铺垫、引导，课外阅读才是学生增长知识开阔视野的广阔空间。因此有意识的通过各种活动开展课外阅读是激发学生阅读兴趣的好办法。“班级图书借阅室”，可以鼓励学生把自己家里的图书带到学校同学之间可以交流互相借阅；“古诗天天读”活动鼓励学生在诵读古诗文的意境中修养身

心；“超越梦想”是学生展示自己阅读体会的板报栏目；“亲子共读”体现家校共育又能促进学生与父母共同享受阅读带给人的陶醉。各具特色的’阅读活动为小学生提高语言欣赏能力和健康的审美情趣奠定扎实基础。

俗话说兴趣是最好的老师，学生只有对他所学的内容充满好奇心，才会主动思考探索，多年的教学经验告诉我们，教学效果的取得不仅仅是知识讲授的有系统性和逻辑性，还包括内心情感的愉悦性，学生在思维活跃的状态下，参与课堂教学与呆板木讷的状态学习效果当然是大不相同的。例如：在讲描写祖国自然山水风光《三亚落日》一课时候，为培养学生的阅读兴趣课前老师准备有关三亚风光的多媒体视频，在课堂上首先声情并茂领读有关描写红日和大海的段落，激发学生对自然景物的热爱之情，配合播放视频画面和音乐，让学生融入配乐的阅读中，尽情陶醉自然山水之美，激发热爱祖国山河的思想感情。然后，老师让学生自己反复阅读课文，学生通过阅读水到渠成理解了文章的主题、写作形式、语言的表现形式和教学的目的，在不知不觉赏心悦目的课堂中，完成了语文知识的积累。奠定语文写作的基础。

总之，小学五年级学生在语文课堂通过阅读加强了对课文的理解能力，通过阅读陶冶了学生的情操，通过阅读学生积累词汇、掌握写作基本方法和技能、锻炼了语言组织能力。语文阅读习惯的养成，利用多媒体手段促进语文阅读课的兴趣，努力践行小学语文阅读教学模式的创新，从根本上提高小学生的语文素养。

[1]李冬月. 低年级小学生语文阅读能力培养问题研究[d].渤海大学, 2015.

[2]李端节. 小学高段语文阅读习惯调查及培养策略研究[d].重庆师范大学, 2013.

[3]滕春友, 余琴. 从赛课看小学语文阅读能力培养——观全国

第八届青年教师阅读教学观摩活动课的思考[j].课程·教材·教法, 2011, (3).

五年级的语文论文篇三

林海音的《冬阳童年骆驼队》如茶之文，平实质朴的言辞下，一种非喜非忧、非伤非怨的情绪萦绕其间，寻之无迹，品之有味，直令人缠悻；这一课堂的构筑也正如茶意，舒缓平淡，看似信手拈来、波澜不惊，细察之却处处匠心独运，回味无穷。

一、开篇如茶——清思凝练

本文的课题是很有点意思的，它以三个不同意象的词语叠加而成，细细体味，“冬阳”为文章创设了一种感伤与温暖交织的情绪基调，“童年”揭示了本文的内容主旨，而“骆驼队”则是贯穿课文的一条线索。三个词语的结合，不仅勾画出了一幅记忆深处的童年印象，而且营造出了一种深沉广阔的意象空间和情绪空间。

在短短的课题联想之后，优美而略带感伤的音乐《送别》轻轻响起，一张充满历史厚重感的骆驼队黑白照片呈现在大家面前。教师的三言两语和这音乐画面完美地结合到一起，转瞬间就将孩子们从眼下带回到了几十年前的老北京城南，带入了课文所勾勒的童年生活、所营造的怀旧气氛中。

壶已暖，茶已投，沸水缓缓倾入，翻起一片雪乳似的泡沫，茶香随之便流溢出来了——

二、品读如茶——清味缭绕

在品读文本的这一部分，若要下一个评论，我只想出四个字来——“一唱三叹”。何谓“一唱”？——教师在这个环节中投放的一个大问题“你觉得林海音叙述的四件事中最有趣

的是哪一件？”何谓“三叹”？——在这个环节中，学生反复吟诵的“夏天过去，秋天过去，冬天又来了，骆驼队又来了，但是童年却一去不还。冬阳底下学骆驼咀嚼的傻事，我也不会再做了。”这如一个不断往复呈现的旋律主题，覆盖了课堂的绝大部分时间和空间。可以说，整堂课，学生主要就是在笑谈趣事之趣，品悟“一去不返”的无奈和感伤。

三、神韵如茶——清香幽远

在这一课中，我尤为欣赏的是两个前后照应的环节——围绕“总是问”这一部分，教师先是让学生尽量去想“她还会问过哪些问题”。学生也是孩子，这一问，直问得五光十色、童趣盎然。原文中因为人生沧桑而造成的那份隐约的沉重感一扫而光，学生原本还略有心灵游离于文本的嫌疑，由此一问，却和文章、和作者如此紧密地联系到了一起，不说人、文合一，至少也可以说鱼水难分了吧。之后，教师又出现了《城南旧事》中关于“什么是贼”的一段对话，更把学生的兴趣、理解和感受提高到了一个新的层次。

学生站在未来的立场，审视着作者的也是自己的童年，倾吐出一段段对往昔的珍惜和留恋，对未来的憧憬和向往。怀念，感伤，珍惜，憧憬，种种感情交织在字里行间，如氤氲的茶香，弥漫课堂，充溢心灵，久久不散。

四、结课如茶——清韵悠长

林海音的《冬阳童年骆驼队》写得好，散文的形式下洋溢着诗般的情愫。如果从纯诗歌鉴赏的角度来分析，这首诗可能并不是完美的，但是放在这儿结课，我们却不得不说是匠心独具的，因为它与课文正好形成了一种充分的艺术上的映衬和互补关系。《冬阳童年骆驼队》是一种诗化了的散文，在平实的文字下，涌动着浓郁的诗情，一种感悟人生的诗情，正是这使得文本的理解难度被加大了。一诗一文，相互映衬，文字与文字呼应，诗意与诗意交融，相得益彰。正如茶，壶

竭而味长，香留于齿间，韵萦于心上。课亦此理啊。

如题所言，其课如茶。但茶无至味，课亦如此。以我之陋见，在这课堂上也并非没有可斟酌之处。

第一，课堂上教师的几处点拨难免留下一点生硬的痕迹。比如在谈到“看骆驼咀嚼”这一部分的时候，也许是为了让学生尽快感悟到“成人和儿童的视角和感受是不同的”这一点吧，教师显得有点着急，较为直露地把问题抛了出去“老师也看到过骆驼，但我就觉得骆驼咀嚼草料没什么意思，挺平常的事儿嘛”。这里其实是在不自觉间暗示学生——要把成人和儿童对立起来进行考虑。

第二，本课如茶，含蓄深远，清韵绵长。对学生而言呢，小学生的心智发育都还不是很成熟，感受活泼激越的情绪还比较容易，而要体会这样的悠远感伤的情绪就比较困难。这个课堂中的孩子的表现的确可称上佳，但如果换一个班级，面对一些基础略逊的孩子，课堂可能就不会这么精彩。而且，这样的设计从内容角度看，板块式的安排使得收放余地是比较大的；但是如果从对文章情绪内涵把握的角度来看，似乎进行调整的空间不是很大，而一旦学生感悟不到这个层次，整个课堂就会失去灵魂的光彩。

五年级的语文论文篇四

一、学情分析：

本班共有学生32人，其中男生16人，女生16人。绝大部分学生的语文成绩比较稳定，5人左右的成绩很不理想，时有不及格的现象发生，这与他们的基础差、家庭不和、学习习惯差有着密切的关系。

本学期仍将写作、阅读作为重中之重，尽心辅导，力求质量为先，面向全体学生。以训练促思维，促进学生语文水平的

提高。

二、教材分析：

（一）教材结构：

本册教材继续以专题组织单元，共八组，分别是：第一组“走进西部”，第二组“永远的童年”，第三组“语言的艺术”，第四组“他们让我感动”，第五组“中国古典名著之旅”，第六组“走进信息世界”，第七组“作家笔下的人”，第八组“异域风情”。

全册共有课文28篇，精读和略读各14篇。这七组教材，每组由“导语”“课例”“口语交际习作”“回顾拓展”四部分组成。在每组课文之后设“词语盘点”。其中“读读写写”的词语，是由会写的字组成的，要求能读会写；“读读记记”的词语，只要求认记，不要求书写。一些课文的后面还安排了资料袋或阅读链接。全册书共安排了五次“资料袋”，两次“阅读链接”。

全册书还编排了8篇选读课文，并附两个生字表。生字表（一）是要求认识的200个字。至此，完成小学阶段认识3000个常用字的识字任务。生字表（二）是要求写的150个字，至此累计写字量为2300个。

（二）教材特点：

- 1、加强目标意识，全面、准确地落实语文学习目标
- 3、专题设置更加灵活，编排形式在继承中又有发展
- 4、导学和练习系统地设计，更好地发挥导学、导练的功能
- 5、顺应儿童心理发展特点，“口语交际习作”的类型发生一

定的变化

（三）单元重点、难点

第1单元：一是引导学生通过读书和搜集资料了解西部，激发热爱西部的情感；二是引导学生学习把握课文主要内容，联系上下文，体会优美语言的表达效果和理解含义深刻的句子，进一步提高理解语言的能力，并不断积累语言，增强语感；三是引导学生了解文章一些比较简单的、适于他们接受的写作方法，并试着将这些写法运用到自己的习作中。

第2单元：一是让学生通过读书，体会作者对童年生活的眷恋，感受童年生活的美好，童年时光的珍贵，丰富情感体验，更深切地感受正在经历着的童年生活；二是通过对比阅读，领悟文章的一些表达方式；三是丰富语言积累；四是交流和描绘自己的童年生活。

第3单元：一是让学生通过读书感受精妙语言的魅力，感受语言表达的艺术；二是通过对不同体裁文章的阅读，了解不同体裁文章表达方式；三是引导学生积累优美的语言。

第4单元：引导学生潜心读书，感受人物的精神品质；体会作者的情感脉络和表达方法，继续培养学生的速读能力。

第5单元：让学生感受古典名著的魅力，激发学生阅读名著的兴趣。

第6单元：引导学生走进丰富多彩的信息世界，感受信息传递方式的变化，体会信息在人们生活、工作和学习中的作用，学习搜集和处理信息，初步学会利用信息，写简单的研究报告。

第7单元：让学生进一步感受作家笔下鲜活的人物形象，体会作家描写人物的方法，并在习作中学习运用。

第8单元：一是要抓住主要内容，了解不同地域的民族风情特点，增长见识；二是要揣摩作者是怎样写出景物、风情特点的，学习运用作者的写作方法；三是要注意积累课文中的优美语言；四是要从实际出发，根据各自条件，通过多种途径尽可能多地搜集资料，以丰富对异域风情的感受。

三、教学目标：

（一）识字与写字教学

本册识字200个，写字150个，把字写端正。在强调写字质量的同时，还可适当要求提高写字的速度，并养成良好的写字习惯。

（二）阅读教学

- 1、继续加强阅读基本功的训练。
- 2、发现语言规律，学习表达方法。
- 3、把握每个单元丰富的人文内涵，把情感、态度、价值观的目标落到实处。

（三）口语交际教学

- 1、激发兴趣，引起学生交流的欲望，体现双向互动。
- 2、不断提高学生的口语水平，培养良好的语言习惯。

（四）习作教学

- 1、进一步明确小学生作文的性质。小学生作文的性质是练笔，是习作，不是创作。
- 2、培养观察、思维、表达三种能力。

（五）综合性学习

综合性学习，要提高学生策划、规划自己学习的能力，用多种途径、方式解决实际问题的能力以及语文的综合运用能力。

四、教学措施：

（一）识字与写字教

- 1、对于生字新词，要及时听写检测。
- 2、鼓励快速浏览，联系上下文理解字词的意思，
- 3、在强调写字质量的同时，还应适当提高写字的速度，并养成良好写字习惯。

（二）阅读

- 1、在以前的基础上，继续加强阅读。

一、上学期工作回顾：

五年级的语文教研组是一支凝聚力特强，教师工作认真、充满工作热情的教师。在工作中，教师们深入钻研教研，教研氛围浓厚，教研效果好，各层教师通过半学期的努力，都有了不同程度的提高。在上一学期中，教师们通过听课指导、优质课评选、教研活动等在自身水平方面都有了不同程度的提高。学生们形成了良好的学习氛围，懂得了学习的方法。但在教学理论方面还有待于我们的提高，充分地使理论与实践相结合，学生的学习习惯方面还有待于进一步进行培养，对于学生的书写和习作方面还有待于进一步提高。

二、指导思想

我们教研组将继续本着务实有效的原则，结合区教研室和学

校所倡导的继续以提升教师学科素养为基础，以“引领和推进学生自主学习，主动发展”为核心，规范教学行为，提高教研有效性，加大课堂教学改革力度，促进学校内涵发展、教师专业发展和学生可持续发展。

三、主要工作与措施

1、以教研为依托，提升教师的教学品位

扎实有效的开展好教研活动，做到周周有计划，计划有落实，在活动中，让每一位组员都动起来，继续实行单元主讲制，帮助把握每单元的重点和难点以及拓展性的内容。组员根据主讲内容进行补充，特别是将重心落在读写有效结合的设计上，做好这方面资料的整理。

在教研活动中，广泛搜集课堂中的问题，以便及时解决，提高课堂的有效性。并且实行好书推荐活动，使教师们广泛阅读有益的书籍，提升他们的文学素养，在活动中推过交流推广，扩大教师的阅读面，提升教师们的教学品位。

2、以课堂为载体，提高课堂的自主有效性

课堂是教学的主阵地，在这一主阵地中，我们将扎实落实好上级部门所提出的“自主有效课堂”，向课堂要质量，尽量做到不拖堂。在本学期，我们教研组将实行教师包单元进行一课多讲活动，即教师根据自己的主备单元选择一课进行精讲，从而提升教师们的授课水平。从而深入钻研课堂的自主有效性。

3、以常规活动为基础，扎实落实好常规活动

为加强教研组常规工作的落实与监督，在备课、反思中做到自觉检查，互相帮助，共同提高。实行每月一大查，平时抽查等活动。从而督促教师们把工作往前做。做到事事有规划，

事事超前做。

在本学期，结合学校的活动举行丰富多彩的教研活动，在活动中提升教师们的教学品位，通过丰富多彩的教研组活动，使各项工作落到实处，并且调动学生的学习积极性，达到处处沐浴着学习的良好氛围。

新学期，新的开始，我们将以区里活动为依托，以学校指导为宗旨，扎实有效的开展好组内活动，借课改之风，再创教学新辉煌。

四、活动安排：

三月份：

1、教师们撰写教学计划

2、参加区教材培训

3、启动教师基本功、组内研讨课

4、主讲课课时安排：第一周张文清1、《草原》

第三周徐美华5、《古诗词三首——清平乐、村居》

5、收集假期读书笔记等

四月份：

1、收集、整理课例、反思、论文集

2、主讲课课时安排：第五周卢向国11、《晏子使楚》

第六周许凌14、《桥》

3、期中检测及分析

五月份：

1、第三届读书月活动启动

2、主讲课时安排：第九周赵红清19、《草船借箭》

第十一周赵坤《综合性学习：走进信息世界》

3、有效作业展示

4、自主有效课堂教学论坛

六月份：

1、研讨复习方法

2、请优秀教师出示复习研讨课

七月份：

1、期末检测

2、总结本学期工作

五年级的语文论文篇五

讲完这节课后，我反思了一下，总的来说，文章的重点段落还是落实了。也就是说教学设计中的前两个大的环节都落实了，无论是对重点语句的把握、理解以及朗读基本上都做到了。

不足的地方主要是以下几点：

(1)在讲解3到9段的时候，老师的引导语有些碎，有些多，浪费了一些时间，以至于第三个大环节没能充分进行就下课了，自然后面的说话环节也就没能如时进行。

(2)文章的第六自然段教学时我让学生说说关于唐山大地震的事，可能是在布置预习时没有说清，我的真正目的是让学生跟自己的长辈了解当时地震的情况，毕竟他们都是7.28的亲历者，而学生在课上回答的仅仅是一些查阅的相关资料，少了人性化，更没有了感受文中丈夫情感的体验。在这部分播放一段相关录像也是不错的教学环节。

(3)在讲到第4—6自然段的时候，这里应让学生有感情朗读，教学时忽略了这一点。

(4)在讲课的时候，为了理解重点段落，我用到的大问题是：读后你有什么感受？这样的大问题太泛泛，虽然在后面引导学生回答的时候还是侧重于对这个过程的理解，但是学生在最回答这个问题的时候，还是显得稍微感到有些突兀。所以我也觉得这里的问题应该再斟酌一下会更好。

从细节的角度讲，经过领导和同事的评课，结合大家的建议，我也觉得教学设计中的几个地方还是需要再修改，比如：

第一、在分析第3到9段的时候，问题应该可以这样设计：小组讨论我为什么对这两张剪纸的态度有这么大的差异？放手给学生。

第二、文章的第六自然段详细介绍了丈夫收到剪纸的场面，在引导学生回答的时候如果老师能及时抓住重点词语进行板书，会让学生觉得条理更加清晰。并且在讲完五到八段，让学生感情读文的时候就可以出示课件上的图片，这样学生的感觉一定会更直观，感受也会更深刻。

第三、在对第九段进行了详细的分析以后，直接引导学生说

出感受，也就是从中悟出的道理的话，学生会理解得更容易，也更显得顺其自然。这样就比把这一点放在最后单独来说要容易也会更全面。