

最新故乡八年级语文说课稿 八年级语文 说课稿(通用13篇)

公益活动可以让人们更加关注社会问题，激发社会改革的动力。公益总结不仅是对项目工作的回顾，也应该包括对自我成长和提升的思考和总结。这些公益总结范文是通过多个公益项目的总结和归纳而得到的，其中包含了宝贵的经验和教训。

故乡八年级语文说课稿篇一

1、教材地位：本单元课文都是叙事性作品，写的都是普通人，以“爱”为主题，几篇课文都在诉说对普通人，尤其是对弱者的关爱。本单元阅读教学，要求感受课文所表现的形形色色的“爱”，从而陶冶自己的情操，去关注身边的人。杨绛的《老王》，写自己与车夫的交往，写车夫艰难困苦的生活和善良厚道的品格，含蓄地提出了关怀不幸者的社会问题。

2、教学目标：新课标中重点提出，要让学生“关注人类，关注身边的人”，“提高学生阅读能力的同时，提升学生的情感态度价值观”，根据以上两方面的要求，结合本课的内容和特点我这样确立这堂课的三维教学目标：（1）“知识和能力目标”能在快速阅读课文过程中，抓住主要信息，概括内容要点，在听与说双方互动过程中，增强知识点的删选能力，使学生的口语交际能力得到锻炼，思想认识得到提高。（2）深入探究：全面把握课文，领会作者与主人公的思想感情。

（3）情感态度：关爱生活中的不幸者，陶冶美的情操。

学生情况分析，我们的学生是山区学生，语文基础较差，尤其体现于学法方面、语言表达能力和理解能力。根据我们学生情况、本课文的特点，按照初中生的认识规律，遵循“教师为主导，学生为主体，训练为主线”的指导思想，为实现本课的教学目标，突出重点，突破难点，我决定采用以下教

法：1、以语言品味为主，采用启发点拨法，来完成本课教学；2、设计带有针对性、启发性的问题，诱导学生思考，通过语言的体会，解决本文重点；3、同时采用朗读、讨论、质疑、练习等方式使学生动脑动手，为增大课堂教学的容量，提高效率，采用多媒体。

教与学是相长的，为了教师更好地教，学生更好地学，根据我校学生的情况，素质教育的要求，在学法方面我采用“导—思—点拨—练”的过程，让学生自主参与知识的发生、发展、形成过程，在这过程中对学生进行以下指导：引导学生注意紧绕所设计的问题，扣住文中的关键语句，结合当时的时代背景，联系自身的生活，来体会理解文中的感情，指导学生注意体会文中语言特点，加以积累、运用，加强语言基础，指导学生把这种写法运用到具体写作中去，提高语文水平。

（一）1、进场导入：苏芮的《奉献》——长路奉献给远方 玫瑰奉献给爱情 我拿什么奉献给你 我爱的人 白云奉献给草场 江河奉献给海洋 我拿什么奉献给你 我的朋友（设计说明：使学生一进教室，便能进入音乐所营造的气氛中，为进入主题作为铺垫）

2、教学导入：以20xx年度超级女声的冠军相关情况入手。

3、教师结语：生活中人们总是对名人的一言一行非常地关注，但生活中更多的是普通人，你是否也曾关注过身边的普通人？我国著名作家文学家杨绛曾经关注过一个车夫，为他写下了散文《老王》。（设计说明：以一组反差相当大的图片进行对比导入课堂教学，建起学生学习课文的情感基础，激发学生对课文、人物的兴趣，调动学生的思维，让他们快速进入教师设置的情景中来，为下面的教学打好情感基础。）

（二）环节一“走近老王”：面对陌生的老王，我们有那么多的揣测和关切，现在我们就循着杨绛的笔墨，一起走近老

王，解开心中的谜团。（设计说明：遵循阅读规律，充分尊重学生的自主阅读的体验，以学生阅读心理为切口，激活阅读思维，引导学生整体感知课文，又训练学生筛选信息思维能力。）

环节二“评说老王”：讨论老王的品质，说说老王在你的心目中留下了怎样的印象？请用“老王是一个——的人，表现在——。”的形式表达出来。并说说“我们”一家人是怎么做的？（设计说明：在感受文章之后，引导学生概括老王品质，寻找文本依据，理解老王的善良、朴实，引导学生从文章局部进行自主阅读，进一步深入文本，在提高学生对内容要点概括能力、语言感受能力的同时，强化他们的情感体验，体现教学重点。）

环节三：怀念老王：善良老实的具有金子般心灵的老王就这么去了，在他生前经常关注他的杨绛有什么样的感受？她为什么能这样想？（设计说明：进一步理会作者隐含在内的深沉的感情，也一进入陶冶自己的情操。）

环节四关注“老王”：我们身边也有许多象“老王”一样遭遇的人，他们的生活是怎么样的，别人是怎么看待他们的？在今后的日子里，你将会怎么去对待那些不幸的人？（以一组新时代老王的照片为参考依据）（设计说明：“读书是为了明理”，学习一篇课文，要让学生在态度、情感、价值观上有所增益，能够更好地关心身边的弱者，关注生活，关注人生，净化思想。由书本向现实生活的思维拓展，是使学生加深对课文理解的途径，也是书本学习的目的。语文学习的外延和生活的外延是相等的，本环节把课本和生活有机的结合在一起，同时锻炼学生的表达能力。）

环节五：拓展延伸：造句：假如我是一团火，就为他人__；假如我是一朵花，就为他人__；假如我是一颗星，就为他人__；假如我是一片云，就为他人__；假如我是一棵树，就为他人__；假如我是一泓清泉，就为他人__；（设计说明：通过

造句的形式，把感情进一步深化，并拓展，同时也进一步提升、净化学生的感情）

人与人之间的关系应该是平等的。个人由于境遇不同，就有幸运与不幸运的差别，甚至差别很大。一个幸运者只有关爱不幸者的责任，没有歧视不幸者的理由。现在，社会要求我们每个人有人道主义精神，要关心别人、尊重别人对社会作出的贡献，作家一家对不幸者老王怀有一颗爱心，具有人道主义精神的人。

以《爱的奉献》结束，让学生一起高唱，让学生的情感得到进一步的升华。

课后题二（设计说明：课上不足课下补，整个教学设计，读得较多，语言品位不够，本题恰是品味语言的，可以先品味品味：那句好，好在哪儿？）

故乡八年级语文说课稿篇二

各位老师，大家上午好！

对于八年级的学生来说，他们已经接触过了一定量的文言文，对于这样一篇短文来说，基本上没有太多的语言障碍。因此，我把教学目标确定为引导学生挖掘文字背后所蕴藏的人生观和价值观，以及品析文中精彩的景物描写上。我像，这两个方面也是这篇文章最有价值的地方。

文言文的教学，往往会走进固定的翻译讲析的模式，使学生慢慢丧失掉对文言文学习的兴趣。故此，在教学中，我采用多角度的诵读，和多层次的对话的方法来引领学生探究此文的美点。

首先让学生自己大声诵读课文。之后，教师指名诵读，及时纠正朗读中的字音和停顿。然后齐声诵读。读后，老师问大家：刚才老师让同学们大声的朗读着片文章，你认为，着片

文章应该大声读吗？因为之前学生的三遍诵读，对文章内容略有感知，因此会提出不同的看法。大致会根据文章内容来谈，静写得很美，是晚上，而且环境很宁静，所以，音量应适中，而且速度要慢，舒缓一些。接着，老师来范读文章。

（故意在三处停顿稍长）之后，请同学们来点评一下老师的诵读。教师及时的给予肯定。如果没有提到停顿的问题，老师则提示大家说：刚才老师在朗读的过程中，有三处明显的停顿，谁听出来了？那么，老师为什么要在这三处故意停顿过长，想提示大家什么？前一问，学生回答可能比较顺利，后面的问题给学生时间稍加思考。或教师提示：从内容或表达方式上想一想，有什么不同吗？在教师的引导下，学生会反映出，第一部分的内容是叙述，第二部分是描写，第三部分是议论抒情。教师提示学生，及时在书上标示出来。好，请同学们把叙述的句子读一下，读得要平缓一些。学生齐读。再把描写的句子，用赞美的语气读出来。最后两句，用惋惜的语气读出来。教师点评，看，同学们的语气的变化，说明，文章你已经读懂了一半了呀。老师真为你们高兴。这个环节，学生在老师的指导下，熟读了文章，为第二个环节疏通文意大好了基础。

接下来，老师给学生三分钟时间，要求学生快速结合书下注释，疏通文意，把自己不理解的地方标记出来，一会提出来，大家共同解决。教师及时提示大家时间，注意阅读效率。时间到，大家进行交流。例如：再如：这些问题都让其他学生来解决。确实有问题的，老师再来解决。在没有什么问题之后，老师说，今天我们采用一种新的方式来翻译课文：译读。

我来给大家做一下示范：第一句“。。。睡”我这样说：的一个明净的晚上，我略有困意。本来打算宽衣睡下，可无意间发现，皎洁的月光已经穿过，照到了我的床头，这美好的月色啊，原来被我关在了户外，于是经过老师的启发，学生顺着老师的思路，展开想象的翅膀，描绘下面的情节。在尊重原文的基础上，学生进行着再创造。之后，让学生及时点评学生的译读作品。如有偏颇错误之处，教师予以纠正。此

环节，是在完成对文章的整体感知，同时，在理解句义的基础上，又不局限于文字，让学生进行着合理的加工和补充。

进入第二个版块：苏轼与张怀民的对话。

教师过度引导学生的思维：同学们，阅读文章，我们会感到，这些话是苏轼对自己在诉说，诉说自己的经历和感受，在和自己的心对话。这些话，似乎只有对自己诉说。不过，还有一个人，可以倾听苏轼的心语。那就是他的好朋友，张怀民了。我们说，朋友之所以成为朋友，是因为朋友之间有着共同的语言。那么他们有什么相似之处吗？请同学们在文章中找一找答案。他们的共同点是同是“闲人”

由此，教师引导学生进入第一个环节：探究闲人意韵，知人论事。真的清闲吗？引入苏轼的背景知识和张怀民的背景资料？他们的闲是被迫的，是不情愿的。是无奈的。那么，如果你是张怀民，在这样一个夜晚，你想对苏轼说些什么呢？苏轼会怎样回答张怀民呢？学生分小组合作分工设计。然后每组出两个人来表现两个人的对话。学生在了解了作者的背景之后，应该可以扣住相互勉励，相互安慰这一点来设计。可以让两到三组同学进行汇报。教师小结：他们两个人，真可以说是，同是天涯沦落人啊。应该说，此时，苏轼的心情大概是不能平静的。心中的阴霾除了向好朋友诉说，也只能倾泻于笔端了。那么如果这样的话，写出来的景应该是阴沉昏暗的。可事实不是这样的，苏轼笔下的景是什么样的呢？请同学们找出写景的句子细细品味。这是第二个环节，品析语句，披文入情。教师可以提供思路。让学生自由体会。领悟苏轼的旷达情怀。

第三个版块：苏轼与“我”对话。

800年后的今天，你想对苏轼说些什么呢？

故乡八年级语文说课稿篇三

《你一定会听见的》是人教版八年级上册的一篇随感式小品。本篇课文放在以“崇尚科学”为主题的第四单元，其目的是要引导学生注重观察，体验生活，在感受生活丰富多彩的同时，坚持求真创新的科学精神，努力把自己培养成为感官灵敏、感受丰富而又有主体意识的人。

结合初二学生“独立意识萌芽但又很不成熟、渴望梦想却又容易忽略现实”的心理特征及“语文课要有语文味”的特点，我将本篇课文的教学目标确定为：

1、能有感情地朗读课文，整体感知文章的内容。

2、初步学会如何把声音写得生动

1、运用自主、合作、探究的学习方式品味文章活泼优美的语言。

2、仿写文中优美语句，学习运用比喻、拟人、排比等修辞手法描写抽象事物。

学会运用自己的耳朵聆听，感受生活的丰富多彩

重点

初步学会如何把声音写得生动

难点

学会运用自己的耳朵聆听，感受生活的丰富多彩

多媒体课件，其中包括优美的音乐，精美的画面，答题的要点，方法的总结等。

《语文新课程标准》指出：“语文教学应激发学生的学习兴趣。”因此，在学习新课前，我利用多媒体展示了一组有声画面与一组无声画面，引导学生以“我看到……我听到……”发言。通过两组画面效果的比较感受声音的重要性，唤起学生对听觉的感情体验，切入课文主题，“不知不觉地把他们的注意力吸引到主题上，引起新的学习兴趣”。

多媒体课件播放班德瑞的《森林狂想曲》，由一名学生配乐朗读。全体学生思考：作者究竟要告诉我们什么。（这节课中的很多背景音乐都选自班德瑞的《寂静山林》专辑，因为这些音乐节奏舒缓亲切，更重要的是，音乐中夹杂着不少的大自然中的声音，如鸟鸣声、流水声、蝉鸣声，风格与内容与课文的风格内容相一致，而且容易触发学生的想象力。此处播放背景音乐是为了给学生的自由朗读提供一个相应的情景和轻松的环境，让他们能融入其中，而问题的设置能引导学生迅速抓住课文中心。）

提示学生找出自己认为精彩之处，与大家交流意见，说明理由。注意修辞地运用，句式地选取，谴词造句等方面的考虑。

（《语文新课程标准》指出：“语文教学要注重语言的积累、感悟和运用……要珍视学生独特的感受、体验和理解。培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。”所以在学生了解课文内容的基础上，就很有必要让他们找出自己感受最深、最喜欢或认为写得很精彩的语句或段落，并谈谈读后的感受。同时《语文课程标准》还强调“在语文教学中，学生是学习的主体，教学应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境，尊重学生的个体差异”。结合这是一篇自读课文的特点，因此在这一环节要让学生尽情发挥个人的感受，无论从语言风格还是所运用的修辞方法、语段讲述的内容及描绘的意境均可，教师只要适时运用点拨引导法在此文转自淘.教.案网精彩段落的写作和朗读方法上稍作指导，对于学生的发言言之有理就应给予表扬，对于不当之处适当给予点拨，训练学生的语言

表达能力。))

在这一环节，引导学生对文章谋篇布局、谴词造句等方面加以质疑，从而更深入地理解课文。在学生思考问题，解答疑问时，多媒体课件播放背景音乐，以创造一个轻松和谐的氛围。

通过以上三个环节，学生对文章的理解已较深入，但，由于学生发言多为零散的意见，不成系统，所以在学生发言后，教师利用多媒体展示前三段语言精彩之处，并总结文章美点与文章写作技法，以给学生一个整体而系统的印象。同时能对下一环节的练笔起到指导作用。

爱因斯坦说“最重要的教育方法总是鼓励学生去实际行动。”教师以平等对话的方式进行教学，通过成果展示，调动学生学习的积极性，能营造出一种轻松活泼的教学氛围，训练学生的想像能力、书面表达能力。

由于描写声音，尤其是感受生活中被忽略的声音难度较大，我在学生练笔前，展示了两段范文，以起到示范作用。同时，由教师配乐朗读，把学生带入如诗如画的境界中，使其受到美的熏陶。

故乡八年级语文说课稿篇四

《中学语文课标》要求，阅读文学类作品时，要体验情感，领悟主题，得到启示，能够正确评价作品，并且会品味语言。人教版八年级下册第一单元学习叙述类文学作品，选用鲁迅的《藤野先生》我认为比较恰当，但是难度较大。鲁迅在文中回顾了留学日本的经历，与藤野先生的交往，赞美了藤野先生的的高贵品格，又把爱国情感融汇其中，很巧妙。

初二的学生学习本文，有一定的难度，一是阅历较浅，二是心理不够成熟。

鲁迅在写作时，一向把自己的思想藏得很深，他说的与他想的往往不同。

鉴于以上原因，课上要多用阅读品味思考的方法，在老师的讲授引导下，看清文中的鲁迅。安排两课时，一课时归纳事件，及人物性格，完成重点。二课时归纳主题，解决句义，突破难点。实际操作时，目标重点难点是交融的。

根据三维目标的要求，依据以上的分析，制定目标如下：

1. 阅读中识字解词，归纳事件，整理思路。
2. 品味中辨析重点词句的运用，体会深远含义。
3. 喜欢本文，进而喜欢鲁迅，喜欢推敲咀嚼文学作品。
4. 教学重点是写人的具体化，难点是对含义深刻句子的理解，对主题的理解。

1. 导入：板书文章标题后，提问：“藤野先生是谁？”直接切入文章的主人公。

预习过的学生，就可以答出“鲁迅的老师”。

再提问：“什么时候的老师？”

也可以答出“留学日本时的老师”。

三提问：“鲁迅认为这个老师怎么样？”

这一问题是击中难点，初二学生不容易说清楚。于是引导学生阅读文本。

2. 一读文本：找出文中写了关于藤野的几件事。此环节要尽量多给学生自学的时间，教师学生都要保持安静。学生利用

以往的学习经验，完全可以归纳出来。教师不要代劳，不要养成学生课堂懒惰的习惯。

师生共同明确：（一）相识。生活朴素，教学严谨

（四）漏题门。正义感。（此处会有学生质疑，“藤野”对此事并无表示。这时要引导学生细读这段文章，“我便将这事告知了藤野先生；有几个和我熟识的同学也很不平，一同去诘责干事托辞检查的无礼，并且要求他们将检查的结果，发表出来。”这后面的表态和行动，有没有藤野参与。学生会发生激烈的讨论，最后明确“也”字的意义，应该有藤野参与。此处提醒学生读书要仔细。点击难点）

小结：可见藤野是鲁迅最感激、最爱戴、最敬仰的一位恩师。
板书

在这一环节中，应该不断突出重点，归纳出事件之后，分析人物性格，就是要注意引导学生写人的具体化。比如话别一段，“我”告知他将离开，写藤的神态，“他的脸色仿佛有些悲哀，似乎想说话，但竟没有说”。写出了人物内心丰富的情感变化，伤心，想挽留，又无可挽留。想表示悲伤，坚韧的个性又使他掩蔽。于是“我”急忙安慰。师生二人，可谓心有灵犀，令人感动。

在“将走的前几天，他叫我到他家里去，交给我一张照相，后面写着两个字道：“惜别”，还说希望将我的也送他。但我这时适值没有照相了；他便叮嘱我将来照了寄给他，并且时时通信告诉他此后的状况。”一段，质朴的叙述，浅白的语言，却浸透了依依离别的深情。

大家齐读，品味，体验没有抒情胜于抒情的效果。

这是我安排的第一课时，依据课标和教学理念，我主要运用了阅读品味法，朗读体验法。注重教师的启发引导，同时关

注学生的阅读体验，鼓励学生的个性张扬。在具体操作时，还要注意“不愤不启，不悱不发”的原则，把握学生的思维发展和情绪变化。

板书：

藤野先生

鲁迅

感激

爱戴

恩师

敬仰

故乡八年级语文说课稿篇五

各位领导，各位同仁，今天我想和大家交流的是一堂写作课《我的妈妈》。

本课是义务教育课程标准实验教科书语文八年级下册第一单元综合性学习写作课，“献给母亲的歌”。是在学习了课文胡适的《我的母亲》、课外阅读老舍的《母亲》之后，由课内向课外的延伸。本课的教学目标是培养学生健康美好的伦理亲情，引导他们感受爱、理解爱、奉献爱。通过本课多侧面的认识母亲，体会母亲的关爱，培养孝敬母亲的情感；全面了解母亲一生的酸甜苦辣，能够理性的思考母爱；培养用多种方式（实践、口语表达、写作）表达情感的能力。

从年龄发展阶段来看，八年级学生自我意识加速发展，独立性增强，他们对父母的教育方法有了自己的评价。但在心理

上的不成熟又导致他们看问题的偏颇，从而引起这个年龄段的孩子与父母交往中出现了一些问题。最大的问题在于部分学生心安理得地接受别人的爱而不知回报。

从地域特点来看，马王堆中学地处城乡结合部，大部分的家长可分为两类：一部分是批发市场经营户，早出晚归，与孩子相处时间少、沟通能力较差；另一部分是本地拆迁户，生活一夜暴富，对孩子要求较低，溺爱较多。我们的学生与父母缺乏交流，缺乏相互了解。

从写作实践来看，学生写作的困难主要是缺少素材或不会积累素材，尽管母亲是自己最熟悉的人，作文时还是搜肠刮肚、编织故事，干巴巴的，人物形象千篇一律，缺乏真情实感。我曾经在教学中总结过一个笑话：学生笔下的妈妈们统一干三件事，感冒发烧，半夜送医院，凌晨守床头；放学暴雨，送伞湿自己，背过臭水沟；考试砸锅，不但没臭骂，安慰暖胸口。

针对以上情况，我对教材进行如下处理：

1. 将情感激发的重点放在了解母亲上。原来教学本课时，将课堂重点放在激发对母爱的体验上，但是这样缺乏了对现实生活中母亲的了解，这种对母爱的体验容易流于形式，变成了名家名篇名句做代言的局面。在本堂课的45分钟里，学生要做到透彻地了解母亲是不可能的，但我希望他们能意识到母亲的社会身份不仅仅是儿子的妈妈，她还是妈妈的女儿，丈夫的妻子，以及公司的职员等等。也就是说，母亲不是仅仅为儿女而存在的，她也有自己的喜怒哀乐。她对儿女的爱不是天经地义的，是伟大的无私奉献。

2. 将写法指导的重点放在如何观察和体验上。如何了解母亲，就从日常生活的观察入手，观察母亲的外貌、言语、行动等等，在观察的基础上，体验母亲的内心世界，感受母亲对生活的态度，对自己的关爱。

3. 将课堂成果的重点放在课外完成。子曰：不愤不启，不悱不发。这堂课正是激发学生愤和悱的过程，而不是形成某个成果的过程。除极少数真正了解母亲的学生在这堂课能获得巨大的成功的喜悦外，大多数学生会体验到自身的不足。而这种感觉正是他们在课外的生活中进行自主探究的动力之一。真正主动地去了解母亲，完成对写作素材的积累，都得靠在生活中的观察和体验。为了更好的完成课外学习的部分，在学生的学案设计里，我将每一个成果展示部分都分成课内和课后两部分，对学生的课外探究进行鼓励和督促。

总而言之，我对本堂写作课的定位是：它是生活的楔子，主体由课堂拓展到课外，指导和鼓励学生深入生活达成目标；它重情感体验，淡化技法指导，鼓励体验真情，自由表达。

所以最后本堂课确立的三维目标是：

知识与能力目标：学习如何真实而立体地认识母亲，鼓励在生活中对母亲的观察和体验，积累素材，笔下人物能富有个性特点；能敞开心扉，向伙伴说出自己的真实想法，交流时不走题。

过程与方法目标：在体验和探究活动过程中激发情感共鸣，鼓励通过自主探究深入生活了解自己的母亲，更好地与母亲交流，运用多种方式（实践、口语表达、写作）表达情感。

情感态度价值观目标：能主动地了解母亲，体会母亲的情感，能够理性的思考母爱。知道如何去爱母亲，如何表达这种爱。

在以上的说课中，我重点说的是自己想如何教，而很少说学生如何学。因为我想把主要精力放在解说如何实施学法指导上，主要说明学生要“怎样学”和“为什么这样学”的道理。因此，我把“说学法”和说教学设计过程结合到了一起。

（一）课前准备

教师：搜集关于赞颂母爱的作品；制作ppt□与家长代表进行交流，了解学情，搜集资料。

学生：搜集关于赞颂母爱的作品；准备自己母亲的一张照片；自由分组（6——8人为一组）。

（自由分组的目的是让学生能在更轻松的环境下说真话，交流真情。）

（二）教学过程

1. 导入

全班听歌曲《烛光里的妈妈》。简单说说听后感受。鼓励学生拿出自己搜集的关于母爱的资料与大家共享。教师补充。总结母爱无疆，并引导学生走近自己的母亲。

（学生学法：本环节的设计目的在于用优秀的作品激发学生对母亲的热爱之情，从而愿意去了解母亲。学生主要通过聆听和朗读，在作品的感染下自然地打开自己的心门。）

2. 了解母亲

（1）母亲小档案

（学生学法：对母亲的基本情况大多数学生并不能流利地填写，在填写受挫的过程中学生能自觉地意识到自己对母亲的认识存在着不足，激发他们真正走近母亲的'迫切心理，既有利于接下来的课程环节的兴趣激发，也为学生课后继续探究打下心理基础。）

故乡八年级语文说课稿篇六

我今天所说课的篇目是《背影》，它是人教版九年义务初级

中学语文教材第一册第一单元的第三篇课文。

新大纲对现代文阅读教学的要求可以概括为以下几点：

（一）训练学生阅读一般的现代文，能领会词句在语言环境中的含义和作用，理解思想内容和思路，了解基本的写法，具有一定的语言感受能力。

（二）使学生能用普通话正确、流利地朗读课文，背诵基本课文中的一些精彩片段。

（三）初步学习各种阅读方法。

（四）养成良好的阅读习惯。在“能力训练”的“阅读训练”项中特别强调了“整体感知课文的大致内容”“从课文中找出感受最深的句子或段落”“欣赏课文中优美精辟的语句”“用普通话正确地流利地有感情地朗读课文”“用圈点批注的方法精读课文”等等。

《背影》是朱自清早期散文的代表作，作品采用记实的手法，通过一个特定的角度棗背影去写父子之间在那特殊的社会背景之下的相爱相怜的感情。写得真挚而动人。此文在新教材中编入第一册第一单元的第三篇课文，从编者意图来看，显然出于以下几种考虑：

1、通过此文去引导学生关注家庭生活，关注父母的生活与情感。因为新教材的第一册的编辑思想是根据反映生活的内容编排。第一单元即家庭生活，其中第一课《这不是一颗流星》是写祖孙关系，第二课《羚羊木雕》是表现同辈的朋友关系，此课反映父子关系，而第四课《散步》表现的是整个家庭之间的关系，由此可见，教材编辑的意图是要示由近及远，由浅入深地引导学生认识和反映家庭成员之间的美好的情感。

2、训练学生整体上学习与运用语文的能力，编者将此文的训

练重点之一定为“中心与段落的关系”，意在训练学生理解作者如何根据中心去安排段落的能力。

3、新教材注意到了第一册的特殊地位，一方面注意到与小学的衔接，另一方面注重第一册教材的学习在整个中学语文学习中的重要地位，强调语文学法的指导、最基础的语文能力的形成与良好语文习惯的培养。这三方面的要求是体现在每一篇课文的教学当中的。

我班乃至我校的学生语文基础差，特别体现在缺乏正确的学习方法与良好的语文学习习惯。《背影》这篇反映的毕竟是成年人尤而且是一个知识分子的情感，因而较为深沉，其中最大的特点“淡淡的忧愁”是很难让这些刚上初一的学生真正的领会。根据我校学生的实际情况，对这样一些内容进行大胆的舍弃，在课堂上不做要求。

根据以上对教材和学生情况的分析，我将此课的教学目标确立为

- 1、训练用普通话正确朗读的能力学习圈点批注的读书方法
- 2、理解关键语句的含义
- 3、体会中心与段落层次的关系
- 4、通过学习课文引导学生观察父母的生活与情感，主动为父母分忧解难

教学重点是目标2、3

课文2、3两段对于表达中心的作用是xx的难点

“教材无非是一个例子”（叶圣陶语），但教材又是一个很特殊的例子，它与数理化的例子不同，首先，它是一个综合

性的复杂性的例子，从不同的方面可以有不同的用途；其次，这个例子本身也很重要。因此，一方面，我们要将这一例子用好用足用得其所，另一方面，我们还不能得意而忘言，得鱼而忘荃，可以说，“言”“荃”更为重要。

“整体阅读，以语言训练为主”是我上这节课的指导思想，在教学方法的选择上主要体现这一点，在处理教材时，先让学生通过听读、朗读等方式从整体上进行充分的感知，并对重要的字词进行训练；再对xx的大致内容进行梳理，在此基础上，进行重点文段的阅读训练，着重训练词语的运用和关键语句的理解。最后对“中心与段落的关系”进行领会与分析。在教学中充分调动学生的积极性，采用圈点批注、朗读、讨论、质疑、课堂练习等方式使学生动脑动手。

为增大课堂教学的容量和提高效率，采用投影，播放录音等媒体。

对于我们的学生来说，学法的指导和习惯的培养显得特别的重要，这是

走向主体性学习的最根本的途径。因此，本课十分注重以下四点

- 1、用普通话正确地朗读
- 2、学习使用圈点批注的方法
- 3、对基本语料的积累
- 4、根据间接经验学习感受生活

本课教学时数拟为二个课时

第一课时

第一课时的教学要点有：听读、朗读训练，语汇积累，圈点批注与整体阅读□xx大致内容的理解与把握。具体为以下几个环节：

提问：

1、在你的生活中谁最令你感动，最令你感动的是什么？

（第一问的设计体现语文与学生生活的联系，让学生由生活中的具体形象出发；第二问旨在激起学生的阅读需要，同时，也体现了对预习的要求）

1、听录音朗读（选一段节奏舒缓情调感伤的音乐）

要求：将那些自己读不准的字标出记号；将自己不能理解的词语框出来

2、正音练习（幻灯出示，见附一）

教师对这些词领读两遍

3、朗读

1、2段一组同学读，3、4段二组同学读，5段全班同学读，6段三组同学读（朗读是语文学习的重要方法之一，而我们学生最薄弱的也是这一点，是顺其自然，还是切实去改变，我选择后者，初一时期是训练朗读的关键时期，如果此时不加以强化，到了高年级再去补已经很难有成效，心理学认为人发展某种能力具有关键期，朗读能力发展的关键期就在小学和初中阶段。根据学生实际，初一第一学期朗读要求为正确，对一些学生读不准的词语，采用英语学习中学单词的方法，教师进行领读。）

1、阅读全文，用规定符号进行圈点批注

批注要点

- 1) 词语：不能理解的用横线，认为用得好的用框框
- 2) 关键语句（或写得好的语句）用波浪线
- 3) 有疑问的地方，用括号再加问号
- 4) 用双竖线和单竖线划分层次

（这一环节主要用于学习读书方法，形成不动笔不读书的习惯，既是对课文内容的进一步熟悉，又是个种发现式的学习过程，当然毕竟是初一的学生，不能做太高的要求，能够有所批注，不论对错都是可贵的）

2、简要说说批注的地方并理由（找成绩好的同学，旨在给其它的同学做出示范，教师可在学生阅读时巡视，找那些批得较好的同学发言。教师可根据此收集反馈信息）

3、词汇积累——课堂练习二

（写完后对照课本，找出写错的字并改正）

（词汇是语言的材料，切实落实，此练习一方面设计听的能力，一方面练习词的意义，一方面练习正确书写，一石三鸟）

4、阅读尝试练习（提问讨论）

- 1) “我”与父亲最后一次相见是在什么时候？什么地点。

（理解记叙要素）

- 2) 我与父亲是在一种怎样的背景下见面的？从文中找出写见

面的背景的句子。写出了怎样的一个背景。

3) 文中一共写了几个背影?

4) 文中一共写了作者几次流泪, 找出这些语句?

5) 对xx的中心有以下几种看法, 你认为正确的是, 简要说明理由。

a□表现父亲疼爱儿子

b□表现父亲的生活艰难和老境颓唐

c□表现儿子体谅父亲

d□表现父亲怜爱儿子, 儿子体谅父亲, 父子之间的美好亲情

(重点讨论解决2、5)

(尝试练习的设计的目的是检测整体阅读的效果, 同时解决一些次要的目标。提问5的设计可视作是对此课的总结)

1、将预习提示中的词语的注音和解释抄写在作业本上。(语料的积累, 习惯的培养, 这类练习表面上看较为机械, 但对低年级学生是有效的, 所以是必要的)

故乡八年级语文说课稿篇七

《与朱元思书》是作者写给友人的一封信, 它以鲜明生动的笔触描述了富阳至桐庐一百余里秀丽的山水景物。文章从行船游江的实见实感出发, 着重写了“奇山”和“异水”两个方面, 抒发了作者寄情山水, 厌恶世俗官场的清高思想。文章骈散相间, 清新隽永, 历历如绘, 是六朝山水小品中的佳作。

我确定本课的教学目标为：

- 1、看注释后积累课下文言词语，重点掌握以下词语的含义和用法：缥、湍、轩、邈、柯、泠、嚶、鸢、窥。
- 2、借助工具书和课文注释，初步感知文章大意，反复诵读，达到熟读成诵。
- 3、诵读课文后，谈谈文章的结构美，意境美，志趣美，语言美。养成热爱大自然，热爱祖国语言文字和文学的情感，养成健康的审美情趣。
- 4、探究本文对景物作生动逼真描绘的特点后，做口语复述练习。

教学重点是：积累文言词语，读懂读熟文言文。

教学难点是：把握课文的主旨。谈谈文中流露出的作者对功名利禄的蔑视和避世隐退的高洁志趣及追求自由的情怀。

本文教学我采用诵读法、质疑法、辩论法、复述法及练习法。在教学过程中，力求体现学生自主学习，教师“授之以渔”的教学理念。

教学千法，朗读为本。叶圣陶老先生根据文言文学习的特殊性，曾经说过：“学习文言，必须熟读若干篇，勉强记住不算熟，要能自然成诵才行。”也就是说，学生对课文的感知是通过读来完成的，尤其是文言文的教学诵读尤为重要。

学起于思，思起于疑，疑则诱发探索，通过探索才能发现真理，才能有所创新。对字词的疏通，采用质疑法，让学生利用注释，借助工具书，自主学习，将自学中遇到的难词、难句摘下来质疑问难，通过生生、师生之间的交流加以解决，教师在点拨时授以学法指导。

在突破教学的难点上，采用辩论法，对文章的结构美、意境美、志趣美、语言美，引导学生开展辩论，训练学生发散性思维的能力。进行拓展训练时，采用练习法，培养知识的迁移能力。

新课标提出“学生是学习和发展的主体”对于初中学生来说，学法的指导和习惯的培养尤为重要，这是他们走向主体性学习的最根本的途径。通过教学应使学生能熟练朗读课文，并能背诵，能运用已有的学习文言文的基本方法进行自主学习。在本课教学中贯穿自主、探究，引导学生自学，教会学生学习是我们的目的。只有这样才能真正提高学生学习语文的能力。为此，我设计的学法有：

- 1、多形式朗读课文，培养语感，激发学生学习文言文的兴趣。
- 2、借助工具书和注释，在自己领悟的基础上与学习伙伴合作疏通文意，提高阅读文言文的能力。
- 3、利用合作，讨论、探究的方法，采取师生互动的方式，走进范仲淹的生活，理解作者的豪情壮志和社会责任感。

《与朱元思书》教学安排两课时，第一课时以疏通文字，感知教材为主。第二课时以讨论理解，拓展训练为主。教学过程分六步完成。

第一步：温故知新，激趣导入

古人描写山川景色的文章浩如烟海。大家还记得我们学过的一篇文章《三峡》吗？（展示三峡风景挂图，播放《高山流水》曲。）文章描写了三峡两岸高峻的山势，奔流的江水以及三峡中四时景色的变化，充满了诗意，成为古今传诵的名篇。今天我们再来学习一篇类似的文章《与朱元思书》。

因为好的开头是成功的一半，我设计的导语既起到温故知新

的作用，又激发了学习新课文的兴趣。

第二步：检查预习，识记生字

主要掌握：缥、湍、轩、邈、柯、泠、嚶、鸢、窥。

我指导学生结合课文内容，从字的音、形、义三方面理解、认记。让学生大声读一读、动手写一写。这是读顺、读懂、读熟文言文的必然步骤，尤其是我们乡镇中学的大多数学生。

第三步：朗读课文，疏通文意

1、朗读课文

采用多种形式反复朗读，感知课文内容。注意语气，突出重音，节奏鲜明，速度稍缓。

2、疏通文意

a□先借助注释和工具书自主学习。

b□对搞不懂的问题，通过师生合作探究，相互质疑解答。

c□课堂交流，翻译全文，教师点拨。

d□继续朗读课文，以至成诵。

这一步是完成学习重点，我始终贯穿自主、合作、探究，引导学生自学为主，实现和谐的生生、师生互动。

第四步：理解内容，欣赏课文

通过以上学习，学生疏通了文意，对这篇课文已经有了大概的了解。接着引导学生对文章的内容做进一步的探究。首先

让学生背诵课文，然后抛出问题：同学们喜欢这篇小品文吗？能说出你的理由吗？让学生通过合作探究，说出自己的感悟。我适当引导学生从结构美、意境美、志趣美、语言美等方面去理解课文，去欣赏课文的美。

我设计下面问题加以引导：

1、试找出全文的中心句。文章在结构上的突出特点是什么？写景顺序和详略上有何特点？（结构美）

2、山水到底“奇”在哪里，“异”在哪里？你从泉声、鸟声、蝉声、猿声中听到了什么？（意境美）

3、文章流露出作者怎样的思想感情？从哪些句子中可以看得到出来？（志趣美）

4、本文在语言上有什么特点？（语言美）

这几个问题的设计涵盖了整篇课文的内容，而且又紧扣教学目标，有利于学生思维能力的训练。

第五步：探究描写，口语复述

抛出问题：同学们，假如我们是富春江漂流公司的导游，我们应该怎样向游客介绍“自富阳至桐庐一百许里”的山水风物呢？提示：

1、抓住景物的特点，突出“奇山异水”。

2、按地点转移，由近及远的顺序写：从流飘荡、俯视碧水、仰观青山。

3、采用多种修辞手法使描写对象形象鲜明，富于生机。

4、详写山，略写水。疏密有分，轻重有度。

5、展开联想和想象。

这一环节，目的在于提高学生的语言表达能力，内化课文的表达方式和技巧，培养学生的思考能力，联想能力和想象能力。学会复述，是学会写作的一个中间环节。

第六步：拓展延伸，比较阅读

我首先让学生集体背诵《三峡》，熟悉文章的内容。然后让学生从内容和形式等方面谈谈两篇文章的异同。鼓励学生放开谈，随意谈。

这一环节，学生能指出多少就指出多少，不必强求。我略加点拨，目的是为了让学生对课文有更深入的理解，温故知新，提高学生的鉴赏能力。

与朱元思书

结构

水异意境

总（天下独绝）分美

山奇志趣

语言

故乡八年级语文说课稿篇八

教学内容

根据说明文教学的文体特点，结合新课程改革的理念，我把本课的教学目标定为：知识和能力目标：

培养学生锲而不舍的科学态度和求真创新的科学精神。教学重点

掌握本文运用的说明顺序和方法。教学难点：

对克隆问题引发的伦理、道德、法律问题的认识。

二、说学生

学生知识基础和生活经验

本文介绍克隆知识，语言形象、生动，贴近生活。容易调动学生的学习积极性，但本文蕴含的克隆知识以及个别专业术语较深奥，八年级学生学习起来有一定的难度，应结合生物常识重点突破。

能力分析

八年级学生对说明常识的把握没有问题，并且能够通过反复阅读、品析语言、感悟文章的思想内涵。

三、说教学方法与手段

1、朗读法2. 讨论、点拨法3. 延伸拓展法。

四、说媒体

多媒体课件。

五、说学法

教师主导下的分小组合作学习。六、说教学设计

第一步：激发兴趣，导入新课。

用《西游记》中孙悟空分身术的故事导入，（设计这一导入，用学生喜闻乐见的故事渲染营造一种氛围，激发他们的一种求知欲、好奇心，为新课的讲授作铺垫，激起学生的热情，以一种积极主动的心态进入本课学习。）第二步：自由朗读，自主掌握生字词。

老师这时利用多媒体课件，补充解释一些专业性很强的生物学名词术语。第三步：用大屏幕提示要积累的词语，读写结合，强化基础知识的掌握。第四步：速读课文，整体把握文意，思考下列问题：

- 1、文章用了四个小标题有什么作用？四个小标题分别说明了什么内容？
- 3、依次找出克隆试验部分试验的对象有哪些？作者为什么这样安排顺序？设计这些问题，旨在让学生掌握说明方法，深入理解课文内容，把握本文的说明顺序。

（同时完成板书）

第五步：走进克隆大观园

第七步：拓展讨论，注重人文：

让学生分组讨论对“克隆人”的问题如何看待？讨论完成后由小组发言人进行阐述。

要求：观点明确，理由充足，表述清晰、流畅，有条理性。

（这个环节注重对学生人文素养的引导，重点提高学生的语文综合素养。同时，也很好的训练了学生的口语表达能力并完成本节课的情感、态度、价值观目标。）

七、小结

学生小结

要求学生课下以“我学到了??”开头，写一写你学了这篇课文的收获或感受，进行总结。

老师小结：（见ppt）

故乡八年级语文说课稿篇九

一、说学习目标：

- 1、知识与技能：学习作者细致的景物描写的方法，掌握修辞手法——比喻、拟人的用法。
- 2、过程与方法：通过品读、质疑，理解“滹沱河”的性格与“我”的性格成长的关系。
- 3、情感、态度、价值观：体会情景交融的情致，感受作者对家乡的深情。

二、说教学重点、难点：

- 1、文中的“我”被称为“小滹沱河”的原因；
- 2、理解“滹沱河”的性格与“我”的性格成长的关系。

三、说教学时间：一课时

四、说教学步骤：

一、导入：

（过渡：开头有这么一句话“你这脾气，真是个小滹沱河。”滹沱河和“我”有什么关系？“为甚么要把我跟滹沱

河一块说？”我们深入到课文进行进一步的了解。）

二、速读思考理清层次

思考：作者围绕滹沱河写了哪些事情？

明确：沉睡的滹沱河；咆哮的滹沱河

三、品读思考

滹沱河是一条怎样的河？我对滹沱河的感情是怎样变化的？

学生交流明确答案

沉睡的滹沱河

想象中的滹沱河

我的心情：向往

2、“我”第一次见到的滹沱河——干涸的’滹沱河

[人/情] “我感到异常的失望，滹沱河啊，你丢尽了我的脸了！我怎么会像眼前这个喊不应打不醒的滹沱河？”（第4节）“……我怀着满腔的悲伤向她们说的滹沱河走去。我找寻我那个失落的梦，在滹沱河那里寻找我心中的滹沱河。”（第5节）

“灰灰的”、“无知无觉地”、“躺”、“尽是”等词表现出了“我”的失望；

干涸的滹沱河打破了“我”心中的神秘感，其实越失望，说明期望值越高，对滹沱河更关切。

3、姐姐口中的滹沱河——大水“说来就来”

我的心情：[恐惧]

[如]被“镇住”、不吭声、不仅手凉，心都凉了

[答]没有完全明白，因为“我”还没有亲眼见过真正的滹沱河，只是间接了解了它的情况。

5、咆哮的滹沱河

气势宏伟、野、难管束……

文中从哪些方面逐步体现了滹沱河的气势？

（从“我”与滹沱河的接触入手进行分析，还要注意句子所使用的修辞手法及其表达效果）

听滹沱河

[正面]“那滹沱河一会儿像是从深深的地下喷出来的；一会儿又觉得天空在打闷雷，像是从天上降落下来的。”

看滹沱河（点击词汇——“赫然”：形容令人惊讶或引人注目的事物突然出现。）

问：划出句中的动词，并从“滹沱河”和“我”两个角度去分析。

插入问题：上文有哪些句子也表现出了“我”想亲眼见见滹沱河的急切心情？

6、为什么长辈们都说：“你这脾气，真是个小滹沱河”？

因为“我”和滹沱河的脾性合一：野、难管束；（说来就来）

之前我们品读了第三部分，领教了滹沱河的“野、难管束”，

那“我”的“野、难管束”又是怎么体现出来的？（从文中找相关的描述）

7、分析加点字的含义——“我第一次感到自己是多么的渺小！”

[析]这既说明了“我”对滹沱河的崇敬之情，也说明“我”认识滹沱河的过程也是“我”成长的过程。

8、品读结尾：

为什么说滹沱河是“我的本命河”？

我的本命河。”

——“我”与河脾性合一（野、难管束）；它是故乡的代表，我爱滹沱河，也热爱这生我养我的故乡。

老师总结：的结尾既是拓展，又是总结，也是抒情。

四、讨论总结

1、情景交融

情——景（人——河）

[总]故乡情思（单元主题）

2、前后呼应（请学生在文中寻找）

（五）作业

写一段记忆中的故乡的场景，字数两百字

建议：运用正侧面相结合的写法和修辞。

故乡八年级语文说课稿篇十

《吆喝》是人教版八年级上册第一单元的一篇回忆性散文。本单元以民间文化为主题，所选文章涉及趣味盎然、生动丰富的民俗以及民间艺人轶事，文笔生动，妙趣横生。《吆喝》写的是现实中业已渐行渐远的“生活交响曲”，质朴简单，但趣味良多。往昔生活片断，人生的种种印象仿佛都随着这吆喝声而鲜活起来。学习本文，不仅让我们了解民间蕴藏的丰厚的文化艺术积淀，更让我们多了一份细腻的情感体验。本文语言典雅、蕴藉，但又很平易，我准备用一个课时完成教学任务。

1、知识和能力：朗读课文，整体把握文意，理清文章思路，学习作者合理介绍纷繁复杂事物的方法。

2、过程与方法：揣摩语言，体会吆喝声的浓郁的地方特色和独特的艺术魅力，理解作者的情感。

3、情感与态度：感受京城特色的民俗、民风；体验中国地方文化的魅力，品味日常生活中的动人底蕴，做生活的有心人。

理清文章思路，品味语言，感受民风、民俗，理解作者的情感。

感受民风、民俗，体会作者的情感。

情景导入法 合作探究法

自主学习法 诵读品味法 创造性学习法

（播放多媒体电视广告）

黑芝麻糊哩——那悠长深情的声音，让我们产生很多美好的联想。

这则广告的创意就来自民间的吆喝。今天就让我们一起走进萧乾的《吆喝》，去聆听京味十足的吆喝，感受作者对吆喝怀有的特殊情感。

以此导入，点题并激发学生兴趣。

- 1、学生借助资料介绍作者。
- 2、学生借助工具书扫清字词障碍

此环节学生自主完成为主，教师补充为辅。

学生听读课文录音，老师依次出示以下问题：

- 1、边听边圈点勾画出文章介绍了哪些老北京的吆喝声？
- 2、作者是按照怎样的顺序来介绍这些繁杂的吆喝声的？

生反馈、师总结：本文按从早到晚、春夏秋冬一年四季的时间顺序，介绍北京林林总总的吆喝声，这种组织材料的方法真的是很值得我们学习的。

听读的过程中整体感知文章内容。

过渡：如此丰富的吆喝声，哪些是你最欣赏的？

- 1、自由朗读课文找出你最喜欢的吆喝声，说说为什么喜欢并试着模仿表演。

在学生品评的基础上，师总结：这小小的吆喝词，真可谓手法多样，贴切生动，比喻、拟人、夸张，写形、写色、写味儿，还有诗般的韵律，音乐的美感，京味儿的唱腔，平实中透着儒雅，质朴又不失鲜活。

学生自选例子品评并模仿的过程中考察学生对吆喝这种民俗

的理解情况，并以表演的形式活跃课堂气氛。

2、默读品味：

(1) 你看到了北京城什么样的景象？

热闹的街巷，丰富的物品，特色的小吃，北京人的早晚四季的生活场景。

(2) 这样的场景中的人给你留下什么样的印象？

纯朴的、善良的、乐观的、热情的、也有不劳而获的，虚假的

(3) 作者在这样的场景下生活得如何？从哪里看的出来？

吞小金鱼、留着鼻涕吃烤白薯，吓个大马趴……

(4) 这些体现了作者怎样的情感？

学生发言，谈自己的领悟和感受，师点拨后总结：作者在描写中流露出对往事的美好回忆，那种至今想来人忍俊不禁的情感流露在字里行间。同时赞扬了老北京人热情乐观的生活态度，自信豁达的人生境界，这境界就是民俗文化的精髓所在，更表达了作者这种民俗文化的喜爱与赞美之情。

通过以上环节，解决难点：感受民俗、民风，体会作者流露的情感。

教师总结：其实，不仅北京有吆喝，我国各地都有。而且由于各地语言、风土人情不同，吆喝也各有不同。现在，这种口头广告正逐渐消失。但作为一种文化遗产，吆喝自有其独特的艺术魅力，我们应注意抢救。

通过以上环节，拓展延伸，完成目标3。

生活中从来都不缺乏美，只是缺少发现美的眼睛。这用来评价《吆喝》一文再恰当不过。街头巷尾经常回荡着的商贩的吆喝声，在无心人听来，或许顿生厌烦。但在有生活情趣的人听来，却是优美动人的音律，是一种应当被记载在史册中的文化遗产。随着岁月的流逝，这一切都将深深地烙进心灵深处成为一种美好的回忆。

1. 自己为一种商品创造一则吆喝广告。

故乡八年级语文说课稿篇十一

（一）教材简介：《陋室铭》是苏教版初中语文八年级下册第二单元中的一篇文言文，这是一篇优美的抒情短文，本文通过赞扬简陋的居室，表达了作者不慕荣利，保持高尚节操的愿望和安贫乐道的生活情趣。全文只有9句，81字，但以其立意鲜明，构思精巧，韵味深长而脍炙人口，流传百世，显示了它永久不衰的艺术魅力。

（二）教学目标的确定及依据：根据《初中语文课程标准》要求学生“能借助工具书阅读浅显易懂文言文”，“具有独立阅读的能力……形成良好的语感。学会运用多种阅读方法，能初步理解、鉴赏文学作品，受到高尚情操与趣味的熏陶”。结合本单元教学目标和教材自身的特点，我把本课教学目标定为：1、知识目标：掌握文言常用实词，翻译并背诵全文。2、技能目标：学习本文托物言志的写法。3、情感态度目标：理解作者高洁傲岸的节操和安贫乐道的情趣，用时代眼光看待古代文化，客观评价古人。

（三）教学重点、难点的确定及依据：本文篇幅简短，语言优美，音韵铿锵，读起来充满音乐美，学生也会很爱读，因而我把多形式的朗读及当堂背诵定为教学重点，一方面可以培养学生的朗读能力，另一方面又可达到“读书百遍，其义自见”的效果。我还把如何理解短文的寓意定为教学重点和难点，因为这对正在形成正确人生观、价值观的初二学生而

言很有现实意义。

我班是个学习成绩较好的班级，经过初一一年的学习，对文言文的知识有一定的积累，也形成了较好的阅读习惯。对古诗文的诵读训练以往也进行过，但学生掌握得不太好，因而加强朗读训练，形成良好的语感也就成为必要。前一个单元刚学习完，学生对托物言志的写法的掌握估计不会太难，但需要巩固学习。

我的教学设计理念是：张扬师生个性，突出学生主体，重视学生感受，强调朗读品味，渗透学法指导，实行合作探究，加强能力培养。在这理念的指导下，我采用导读教学法和提问朗读教学法，并指导学生用以读会意法和自主合作探究法来学习本课。

（一）课前三分钟屏幕展示“教学目标”这一设计，从教的方面来说，它具有“导向作用”（《当代目标教学》张雄）让学生一起来掌握教学要求，有利于达到教学目的；从学的方面说，它具有“激励作用”（《当代目标教学》张雄）解决什么问题，达到什么要求，目标明确便于发挥学生的积极性、主动性。

（二）故事导入并解题：上课之前我为学生讲述本文的作者——唐代诗人、哲学家刘禹锡的故事。唐顺宗时，刘禹锡热心于政治革新，得罪了不少当朝权贵，失败后被贬到和州当刺史。按当时的规定，他应住衙门里三间三夏的屋子，可是和州的策知县是个趋炎附势的小人，他见刘禹锡被贬而来，便多方刁难他，策知县先叫刘禹锡在城南面江而居。刘禹锡不但不埋怨，反而高兴地撰写了一联贴于房门：“面对大江观白帆，身在和州争思辩”，他的这一举动气坏了策知县，策知县又将他的房子由城南门调至城北门，住房由三间缩小到一间半，而这一间半位于得胜河边，附近有一排排的杨柳。刘禹锡见到此景，又作一联：“杨柳青青江水平，人在历阳心在京”。策知县气得脸都发青了，干脆将刘禹锡的房子调

到城中一间只能容一床一桌一椅的小屋。仅半年，连搬三次家，刘禹锡想，此官欺人太甚了，便愤然提笔写下一篇文章，并请人刻于石上，立在门前，气得策知县哑口无言，这篇文章就是我们今天要学习的《陋室铭》。（屏幕显示两幅对联）
解题：陋室，简陋的屋子。铭：古代刻在器物上用来警戒自己或者称述功德的文字，后来成为一种文体。这文体一般是用韵的。

孔子说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”。俄国大教育家乌申斯基也曾指出：“没有丝毫兴趣的强制性学习，将会扼杀学生探求真理的欲望。”这个故事的导入，不但激发了学生的兴趣，而且也使学生的情感受到了感染熏陶，为下面理解作者的情怀创设了良好的情境，正所谓“感人心者，莫先乎情”（白居易）。

（三）初读——感受语言美：针对“铭”这种文体的语言句法特点，我除了要求学生大声读，读正确，读流利外，还特别引导学生从用韵和讲究修辞方面去充分体会本文语言的节奏美和音韵美。朗读前的这一指导，十分必要，充分体现了教书重在“授之以渔”，学习重在掌握学习方法的教学理念。

（四）再读——了解内容：在学生齐读课文，形成完整印象后，要求学生细读课文，也就是学生自行对照课文注释，查阅工具书，读懂课文。在这过程中，学生可质疑，由学生提出问题，然后尽量让学生讨论解答，达到疏通课文字词的目的。这一设计，在于训练学生运用工具书的能力，也有利于养成自主学习的意识和习惯。学生的自主阅读，交流合作，也充分体现了学生的主体性原则，符合新的语文课程理念。在这个环节中，老师不是强硬灌输，包办代替，但也不是不管不问不讲，而是发挥主导作用，提醒学生掌握一些重点词句，如：“名”、“灵”、“上”、“入”、“鸿儒”、“白丁”、“丝竹”、“劳形”、“斯是陋室，惟吾德馨。”“何陋之有？”（屏幕显示重点词句及意思）。

（五）三读——领悟内涵：先要求学生边听教师背诵课文，边想像陋室中的画面，体会作者感情，然后让学生用自己喜欢的方式朗读，启发学生抓住重点词句，用抑扬顿挫的语调，读出感情，以情带声，以声传情，声情并茂，最后在理解文章寓意的基础上熟读成诵。教师范读，一方面让学生弥补自己朗读中的不足，另一方面，可以让学生受到强烈的感染和影响，加深对文章的理解。让学生想像画面，重在培养学生的想像能力和创新能力，爱因斯坦曾说过：“想像力比知识更重要，因为知识是有限的，而想像力概括着世界上的一切，并且是知识进化的源泉”。而要求学生用自己喜欢的方式来朗读，则是考虑学生的个性差异，也便于创设融洽的教学氛围和激发学生的主动意识。读是思的基础，思是读的途径。

在这一环节中，我还设计了下列几道思考题让学生讨论：

（屏幕显示思考题）

- 1、在读的过程中，你认为哪两个句子最能体现作者的思想感情？你会用什么语气来读？（“斯是陋室，唯吾德馨？”“孔子云：何陋之有？”）
- 2、“德馨”具体体现在哪些方面？结合你们想像的画面，用文中的句子回答。（“苔痕……劳形”）
- 3、作者居于陋室却不失雅致地生活，并能充满感情地描绘陋室，可见作者是一个怎样的人？（高洁傲岸，安贫乐道的人）
- 4、处在今天这个充满竞争的商品经济的社会中，我们如何看待作者的这种生活态度？（学生讨论后自由发表见解，教师引导学生择善而从）
- 5、作者的高洁傲岸的节操和安贫乐道的情趣没有直接表达出来，而是通过对陋室的情景的描绘体现出来，这是什么写法？（托物言志）

这个环节的实施，我主要采用提问朗读法，就是让学生带着问题去读有关语句，学生寻找有关语句的过程，就是学生阅读的实践过程，也就是学生思维能力的训练过程，这是新的课程标准所提倡的。我还鼓励学生根据学习的需要，进行讨论探究，促进学生对话，让思想在碰撞中产生，知识在交流中生成，有智者说过这样一句话，你有一个苹果，我有一个苹果，我们交换后，各自还只是一个苹果；如果你有一个思想，我有一个思想，交换之后，我们则有两个思想。这是我设计这一环节的理论基础。

（六）学生根据本节课的学习内容自行设计板书，目的在于让学生及时反馈学习效果，也有利于加深记忆。

（七）迁移练习（课后作业）让学生借鉴本文托物言志的写法，用一段话来表达自己的心志和情趣，尽量做到语言优美。通过此练习，将知识转化为能力。

山（仙）名（喻）陋室（德馨）诸葛庐

水（龙）灵托物言志自比“何陋之有？”

景人事不陋子云亭

通过对居室的描绘，极力形容陋室不陋，表达了一种高洁傲岸的节操和安贫乐道的情趣。

故乡八年级语文说课稿篇十二

《信客》是人教版语文八年级上册第二单元的一篇略读课文，本单元叙事性作品写的都是普通人。《信客》出自声名显著的学者余秋雨的散文集《文化苦旅》。讲述的是民国时一位老信客因失信于人，自感“名誉糟蹋了”，干不下去了，找到年轻人，年轻人最终不好回绝，当了第二代信客。他任劳任怨、诚信无私、受到人们的敬重的故事。

感知课文内容，概括人物性格。

领悟秋雨散文的质朴而典雅，提高语言鉴赏水平。

情景创设、自主学习、合作探究

从信客的风雨生涯中，感悟人生。

【教学重点

感受信客的品格和精神，懂得关爱和敬重社会上这类平凡而伟大的人。

【教学难点

揣摩质朴、典雅而又警辟的语言。

【教法

情境创设法、诵读品味法、合作探究法。

【学法

通读感知文意、品读赏析语言、精读探究拓展。

包括“解题导入” / “探究感悟” / “品读赏析” / “拓展延伸” / “总结感言”五个环节，下面，我具体讲一讲本课的教学过程。

故乡八年级语文说课稿篇十三

《长征节选》是苏教版八年级第一单元的一篇课文，八年级收册语文按内容分类编排，第一单元的重点是了解经红军长征的光辉业绩各伟大意义，继承和发扬长征精神。

介于以上分析，我把本课重点定为：

1、了解红军过草地的险恶环境，感受红军指战员丰富的内心世界。

2、理解含义深刻的语句，探究基本的情节结构。了解电视文学剧本的一般特点。把本课难点定为：

1、感受红军指战员丰富的内心世界，

2、了解电视文学剧本的一般特点。

教学本课时，我主要采用目标引导下的学生自主学习的模式，以充分体现教师为主导，学生为主体，训练为主线的新理念。我的教学过程可以分为三个模块：

第一块是导课，在导课时我是采用引导启发式，先引导他们了解长征的有关知识，然后启发他们回想有关长征的其它体裁的文章节，继而导入这部文学作品。

第二块是探究新知，在这块里，我主要采用的是交路导学法和课堂讨论。即我教学生学习第一部分，然后让学生总结学习方法分小组讨论着学习剩下的三部分，然后汇报交流。通过讨论能活跃学生思维，增强学生的积极性及参与意识，培养学生概括能力及口头表达能力，并培养学生的合作意识及团结精神。

第三块是课外延伸。在这部分里，我又设计了三个环节，一是分角色表演，二是长征艺展；三是小练笔。分角色表演能让学生巩固所学内容，进一步理解课文，零距离的感受课文主人公的内心世界。长征艺展是让学生讲有关长征的故事。唱有关长征的歌曲待来发扬长征精神。小练笔不仅培养学生快速描写的的能力，而且把课堂知识及时回到语文实践活动中去，而达到知识迁移的目的。

以上就是我教学《长征》节选的总体思路。