

2023年仿写写作教学反思(大全7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

仿写写作教学反思篇一

最近，我看了一份《小学作文教学改革实验报告》，其中，作文教学“四步走”的部分因操作性强而引起了我的兴趣。这个“四步走”其实就是课内一次作文训练按“看”、“说”、“写”、“评”四步进行。

看，即观察事物（含阅读），获取写作材料。观察是学生对外客观事物认识的一种主动形式，它是靠视觉、嗅觉、触觉等多种感觉器官的联合活动实现的。由于小学生智力水平有限，加之缺乏自控力，观察时很容易被一些无足轻重的事物所吸引，而对那些应该仔细观察的事物反倒视而不见、听而不闻，致使观察流于形式，收不到预期的效果。因此，要使学生学会观察，教师必须善于激发学生的观察兴趣，根据习作要求，在观察前和观察中教给学生观察方法，同时注意做好立意、选材等方面的有意识的启发、引导。

说，即写前指导学生构思文章、口头表述。进行“说”的训练，要求教师首先依据习作要求复习课文的有关章节，从读学写，强化训练重点。然后，让学生口头叙述观察到的事物，并谈出对所叙事物的看法或见解。在此基础上，教师根据学生观察后的反馈，启发、引导学生依据各自掌握的材料和对事物的认识，从命题、立意、选材、组材等方面着手构思文章。最后，训练学生口头表达。教学的每个环节应注意群体作用的发挥，视具体情况组织学生进行评论。

写，即书面作文（指起草文章）。要求学生写完后，至少要读两遍，注意改正错别字和用错的标点；仔细斟酌词语的运用，修改不通顺的句子，删去可有可无的字、词、句、段。

评，即评改作文。评改作文要在教师掌握全班学生作文总体情况并在课堂上做出总结的基础上进行。集体评改作文的方式大体有群批群改、互批互改、民主讲评等几种。群批群改主要是集中解决值得注意的共性问题。其做法是：划印或用幻灯打出有代表性的文章，让学生阅读后自行修改，之后谈修改意见。互评互改是指同桌学生交换习作进行评改。集中讲评是在小组或全班内进行口头讲评作文。讲评前，教师要明确要求；讲评时，学生可以广开言路，按讲评要求各抒己见，肯定成绩，指出不足，并提出修改意见。对有分歧的问题，可以展开争论，教师只做点拨、引导、调控，不要急于做出结论。

其实，作文教学目标的实现就是靠一点一点扎扎实实的累积，有先进的教育理念，又有扎实的教学，相信我们的孩子一定会爱上作文，能用笔书写属于自己的东西，在广阔的生活放飞心灵。我们期待着。

仿写写作教学反思篇二

想飞也需要翅膀，课改需要理论指导，那教育的目的是什么？著名教育家陶行知先生在谈到儿童教育时曾提出过“六个解放”：

一、解放儿童的头脑，使他们能想。

二、解放儿童的双手，使他们能干。

三、解放儿童的眼睛，使他们能看。

四、解放儿童的嘴，使他们能说。

五、解放儿童的空间，使他们能到大自然、大社会里去扩大认识的眼界，取得丰富的学问。

六、解放儿童的时间，使他们有一些空闲消化学问，并且学一些他们自己渴望学习的学问，干一点他们高兴干的事情。他道出了教育的本旨。

我在反思！如果学生是在自主、互助、交流、提升过程中自我生成答案，在课堂上充分“解放”，哪怕最初的答案并不完整，至少他们体验到了过程。这时的教师就像126策略中提到的要发挥好主导作用，一方面要适时穿插必要的点拨、补充或作必要的强调和提醒，包括流程控制，如停下来，让学生对教学重点进行即时巩固、内化。另一方面，要随即板书本节课的知识框架、知识要点。

仿写写作教学反思篇三

本学期开始学习杜郎口教学模式。通过网上观看和查阅资料，我欣喜地看到杜郎口语文课堂教学的勃勃生机，那种旺盛的课堂生命力真是让人羡慕不已。原来课堂是可以这样激情四射的、思维纵横驰骋、情感真诚交流的、师生默契合作的。一扫常规课堂的死气沉沉、教师一言堂、几个尖子生的展示。杜郎口中学，他们打破了传统的教学方式，没有讲台，没有权威，没有教师的喋喋不休，教师真正成为“导师”，是学生在构建知识路途中的引路人，教师更多的时候是在倾听。而学生则完全主宰了课堂，他们或坐或站，时而静心思考，时而激烈讨论，时而表述自己的观点，时而去书写反馈学到的知识。也许在三面黑板的课堂中，他们享受不到物质的滋润，但是他们精神上的丰富，是与城市里的孩子一样的，而且简陋的课堂所容纳的崭新的理念，带给他们的潜移默化的影响，将成为他们人生的一笔珍贵的财富。学生真的动起来了，课堂“火”起来了。使人视觉听觉受到了极大的冲击，甚至怀疑课堂在作秀。据参观的老师说他们堂堂可都是这么精彩，全国各地参观的人络绎不绝。这样的课堂不得不让人

敬佩。杜郎口一处暂新的教育世外桃源，一片孕育教育腾飞的希望沃土。

历时一个多月的听一年五班、一年六班的课和自己的探索学习以及课堂实践，我感到这种教学模式是对学生学习主动性的尊重，体现了学生是学习的真正主人。特点如下：

一、分小组合作学习提高了学习的效率。优差生结合，形成一个小集体，极大地调动了学生的学习积极性。优生带动差生，学生群策群力、争先恐后，学习兴趣浓厚。打破了以往课堂的“万马齐喑究可哀”的局面，这是一个富有绿绿生机的课堂。

二、设立三面黑板给了学生充分展示的机会，学生们跃跃欲试，在黑板上尽情地抒发内心的感受，展示的舞台那么的宽广，提高了课堂学习的效率。

三、小组展示，激发了学生们的表现欲。学生们声情并茂地齐读、表演读、轮读；讨论中学生们你一言我一语畅所欲言；展示成果中学生们密切配合精彩纷呈。

四、教师在课堂上的作用只是一种引导和指导，而没有将教材的内容从头到尾地讲解一遍，同样，也没有重点讲解教材的重点与难点内容，而是放手让学生进行学习，将问题分派到各个学习小组，由各个学习小组来完成学习的任务，教师的作用是一种监督作用，课前的引领作用。

艰辛的模仿学习中我也有深深的困惑和苦恼。感到安排的费尽心机井井有条，学生们投入的积极性却不高，唯唯诺诺、缩手缩脚不敢表现；讨论交流不充分；集体合作缺乏默契。有时课堂很乱，学生唠嗑打闹，课堂效率低，教学任务完不成。焦虑中反思教学改革缺少整体的布局和谋划构思，只是学人家形式而非内涵，诚恳希望能有行家指导。以上是我的粗浅看法，不足之处敬请指导。

仿写写作教学反思篇四

小学习作教学既对学生进行语言文字表达能力的训练，又为全面提高学生素质打好基础。切实提高小学习作教学的质量，对培养和造就一代新人，提高中华民族素质，具有十分重大的意义。由此可见，习作教学在教学工作中是至关重要的一个环节，而如何进行习作指导就显得尤为关键。

习作指导，不能局限在一次习作，两次习作……要想提高习作水平，也不能急于一朝一夕。因为它需要一个“养蚕——吐丝”的过程，即：丰富感知，积累词汇——有的写；积极表达，踊跃参与——写得出。

三国时期，机智过人的诸葛亮发明了“先进”的马车，但他怎么也没有发明出火车、飞机等，只因为他脑海里甚至连类似“火车、飞机”这号交通工具的感性认识都没有，又何来创新发明。相同，学生面对一次习作，如果习作中涉及的事物学生从未见过，他便无处下手。想象力丰富的同学用词、用句也难免捉襟见肘，结果只能以抄袭、东拼西凑草草收场，无法达到习作的目的。因此，对学生进行习作指导，日常生活中就应注重要求学生：丰富感知，积累词汇。这也是进行习作的前提——有的写。

1、鼓励学生做生活的有心人，用心观察实践，多渠道、多方面接触新鲜事物，拓宽自己的视野，丰富自己的感性认识，解决习作“源头”的问题。

教学工作中曾见到过这样一个有趣的现象。四年级下学期有个要求学生描写一植物的习作，许多学生选中了花。受条件限制，学生没有欣赏、见识各种花卉的机会，纷纷叫苦不迭：“老师，梅花长得什么样？”之后，发现了两个都是写菊花的同学，但二人的习作质量却相差甚远。一个同学是“菊冠梅戴”，而另一位同学的菊花写得“朵朵是道”。一追问，他俩均不曾观察过菊花，不同的是第二位有心的同学习作时

买了一罐菊花茶放在桌前细细“品尝”，才较好的完成了本次习作。事实证明，丰富的感性认识对习作将产生很大的影响。

2、依据新大纲，要求学生每学年背诵20篇以上的优秀作文、诗词，写读书笔记，养成积累优美词汇的习惯。可想而知，如果学生手中无范文，脑中无词源，对一事物虽明了意思却无法形容，无法生动表达，只能记个流水帐。如此，将阻碍习作水平的提高。

不会写——学生对习作望而却步最直接的理由。而一次顺利的习作，无非就是“我手写我口，我口说我心”。可见，如何引导学生把心里的各种想法与认识表达出来是习作成功与否的转折点。

良好的语言环境可以比较有效地发展学生连贯的口头表达能力，这对学生口头表达提出了新的要求。例如在课外活动中，可以采取讲故事的方式，让学生完全自由地交谈自己的所见所闻，话题不限，然后逐步要求他们实话实说，说一句通顺、有条理、表达完整意思的话，培养学生参与发言的自豪感。这样不仅可以提高学生说的能力，还可以激发学生积极表达、踊跃参与的热忱，为进入习作做充分的准备。

任何一种技巧、能力的形成，都必须经过大量的练习，学生要熟练掌握语言文字这个工具，形成读写能力，也必须经过训练。而作为以培养学生习作能力为目的的习作指导课，理所当然要让学生有充分的语言活动的机会。

教学实践证明，习作课上，学生语言活动机会越多，写出的文章内容也越丰富。正如五年级上学期第一单元的看图习作，需要学生展开想象的是：母亲教育孩子说了什么话？课堂上，先让学生畅所欲言，拿自己当“妈妈”看待，而此时唯一强调的是说出的话符合“妈妈”这一身份就行，不套中心。结果，学生不再无话可说，不再无话可写。可见，多说后写是

提高习作水平的有效途径。

所以，如何指导学生，使他们心中有话可说，笔下写得出话，是每位教师习作教学中应该把握的重点。只有在充分体现学生主体地位，放弃教师单纯的讲与授的情况下，才能达到习作目的，提高习作质量。

仿写写作教学反思篇五

小组合作是课程改革所提出的一个很重要的理念，但我们在教学中往往都误会了小组合作，认为小组合作只是让课堂活起来，培养学生的合作精神，从一个小组的集体荣誉感到整个班级、整个学校的集体荣誉感。本人倒觉得课堂上其实只是整个小组学习的补充，更多的是在课外的友好积极合作。小组合作学习需要老师很好的指导。合理编排小组人员，科学搭配。每个成员都有主要职责，且职责具体到位，并适时调换。在合作中老师一定得给学生足够的时间和空间，并及时指导合作学习的方向。

要想学生有效地合作学习，必须让学生明确合作学习的任务，使他们具有方向感、责任感。每个学习小组应当有明确的小组任务，合作学习小组内部应当根据小组任务进行适当的分工，让每个小组成员有明确的个人任务。合作学习的任务一定要适合学生合作学习。合作学习的任务应当具有一定的难度，具有合作学习的价值，一般学生通过自主学习无法完成而合作学习小组通过相互配合、帮助、讨论、交流能够完成。在整个教学过程中，在教学的每一个具体环节，教师都是学生的促进者，要始终以参与者、支持者、引导者的身份出现。换言之，不管教学进行到哪一步，教师都应为学生素质的提高、能力的发展全面服务，课堂应是师生交流沟通的桥梁和纽带。

合作学习要根据学习的内容、不同学生的知识结构、学习成绩、学习风格等确定分组，分组时要考虑小组内的人数搭配

（一般4—6人一组），男女搭配，不要拉下任何一个同学。即使在一组内也要分工明确细致：哪位同学当小组长？哪位同学是中心发言人？哪位同学作记录？哪位同学作汇报等。只有这样，合作学习才能做到有条不紊。小组合作学习有利于培养学生的探究意识、合作精神，提高学生解决问题的能力。然而不少教师在课堂教学中，小组合作学习流于形式，这种做法令人担忧。如今小组合作学习课堂缺的不是活泼有余的教学情境，不是热热闹闹的教学气氛，也不是表面的小组合作形式，而是充分利用小组合作学习提高课堂效率的小组合作学习的策略。

时时关注合作学习进度，并根据合作学习情况，合理调节合作学习时间。千万不要在合作学习之前提出限时要求。与此同时，在学生合作学习的过程中，教师要主动、积极、热情地加入到学生合作学习小组中去，参与他们的讨论学习，而且应要及时地指导：如在合作技巧的指导方面，应指导合作学习小组如何分配学习任务；指导合作学习小组如何分配学习角色；小组成员如何向同伴提问；小组成员如何辅导同伴；小组成员学会倾听同伴的发言；小组成员学会共同讨论；学会相互交流；合作小组如何协调小组成员间的分歧；小组如何归纳小组成员间的观点。

特别是在对学习困难学生的指导方面，教师应当参与到不同的合作学习小组的学习活动中去，当学习小组遇到学习困难时，教师必须适时点拨、指导，提供必要的帮助、学法指导和人文关怀。

仿写写作教学反思篇六

新课程改革实施八年来，尤其近几年来我市乃至全国小学习作教学按照新课标要求迈出了可喜的步伐，取得了可喜的成绩，是令人欣慰的。但就小学习作教学现状而言，也出现了种种新老问题。要大面积提高小学习作教学的有效性，那么就需要我们认真地反思问题，研究对策。

一、反思问题

纵观当前小学习作教学现状中存在的突出问题，概括起来主要有以下几个方面：

1、习作定位不当，教学要求偏高。众所周知，语文课程标准对习作的定位是比较笼统的，仅作原则要求(面对全国广大小学生来说很难作细则要求)。比如课标明确指出“一至四年级从写话、习作入手，是为了降低起始阶段的难度，重在培养学生的写作兴趣和自信心。”但是许多执教老师在具体的操作过程中，不由自主地拔高要求，从而使小学生感到作文太难了，似乎高不可攀，以至产生畏惧作文的心理。因此，造成“老师怕教作文，学生怕写作文”成为一种普遍的现象。

2、习作呈现成人化倾向，童心童趣表达得不够充分。课程标准对小学低年级段明确要求：“对写话有兴趣，写自己想说的话。写想象中的事物，写出自己对周围的认识和感想。”对中年级段的要求：“留心周围事物，乐于书面表达。能不拘形式地写下见闻、感受和想象。”对高年级段要求：“能写简单的记实作文和想象作文，内容具体，感情真实。”可是在习作教学中有些老师在教学要求偏高的基础上，按成人的思维方式和语言再次拔高要求，造成少年儿童语言成人化。此外，有些家长也热衷于成人化的引导。有的习作几经家长和老师修改，使本来有些童心童趣的习作面目全非，童话语言表达似乎全无，更谈不上童心童趣童话能够充分地表达。

3、生活单调、积累不足。特别是城市的小学生上学放学绝大多数都是由家长接送，这种“学校——家庭”两点一线的模式，使小学生缺乏应有的所见所闻和社会生活积累。此外，由于独生子女的因素，许多家长都是走着坐着和孩子在一起，不敢让孩子进行户外活动，甚至和同龄小朋友在一起玩耍交流的机会也很少，这也是造成小学生习作困难的原因之一。

4、读写结合不够充分、小练笔少。在平时的教学中由于说写

结合、读写结合和小练笔不够充分，或者换句话说对说写结合、读写结合重视不够，读写两张皮。因此有些老师在阅读教学中未能找准最佳读写结合点。为解决前述问题，老师们不仅要培养学生“不动笔墨不读书”的习惯，还要使读写结合(包括写片断、日记、小作文、读书笔记等)落到实处。在平时的阅读教学中要注重渗透写作指导意识，加强“导读、导思、导写、导练”，找准最佳读写结合点而进行形式多样的小练笔活动。

5、习作指导要么不到位、要么越位。习作指导是老师们感到头疼的课。有的老师不精心备课，要么写几句简案或者是几句简单的话，要么干脆不写，上课时说到哪儿算哪儿。要么让学生读读习作要求，要么随意讲解一番技法，学生是越听越糊涂、越听越烦闷。在习作中不是写不出，就是写不具体。因此，教师指导应以激发学生写作兴趣为主。如果启发指导不到位，那么学生写作的欲望就不强烈、兴趣不浓厚；反之，如果启发指导过多过细，那么就不利于学生自主作文积极性的发挥。此外，在习作评价过程中，大多数习作讲评都是以优秀作文为例，这也是不利于调动全体学生习作的积极性因素之一。

二、研究对策

1、要按照要求定位，不能随意拔高习作要求。我们一定要按照课标规定的习作要求定位，更不能随意地拔高习作要求。否则，小学生会感到作文高不可攀，进而产生畏惧作文的心理，容易导致厌恶作文。习作教学应因材施教、因时令施教、因实践活动施教等等。对于写作能力较强的学生，宜鼓励“上不封顶”，对于大多数学生采取“下要保底”。这里的“保底”，就是课标规定小学生习作应达到的基本要求。

2、要鼓励小学生以童心写童真童趣。从“我说我”到“我写我”；从“我口写我心”，言为心声；从说到写，从述到作，逐步提高小学生的作文兴趣和写作能力。让儿童从自己的内

心出发，用自己的眼睛观察世界，用自己的心灵感悟生活。写自己的所见所闻，写自己愿意写的，写自己所欣赏的，写自己所联想的，写自己所感动的，来表达自己的真情实感。要鼓励小学生用自己稚嫩的语言去表达童真童趣。

3、习作教学要从内容入手，要向生活开放。注意培养学生养成观察和思维及书面表达的习惯。如每天写观察日记或小练笔等形式，就是训练学生养成观察、思维和表达的习惯。小学生习作从内容入手的同时，强调向生活开放并做到三个结合：一是要与学生的家庭生活相结合。教师要开导学生写“实”的东西，如可以写家中快乐的好事，也可以写家中苦闷的事。要引导学生将自己的看法及埋藏在内心的情感写出来。二是要与学生的社会生活相结合。教师要帮助学生从广泛相似的社会事例中悟出道道来。如，20__年的抗震救灾和北京奥运会，与学生社会生活一结合，就使学生习作的立意和思想认识得到同步提高。三是要与学生的学校生活相结合。教师应善于指导学生做有心人，留心观察，并细心地想想，才能从平凡中的小事见到不平凡的事迹。这样，久而久之，小学生的习作就言之有物，言之有序了。

4、加强诵读积累，坚持读写结合。唐代大诗人杜甫有句千古传诵的名言：“读书破万卷，下笔如有神。”就是读写结合的最好例证。今天我们在这里说的读，就是指课标要求1—6年级学生背诵古今优秀诗文160篇(段)，要求背诵的古诗70首，以及正确、流利、有感情地朗读课文等等。此外，应扩展学生的阅读面，小学阶段课外阅读总量不少于145万字。如果上述背诵积累的要求落实到位，加之“课内悟学法，课外求发展”，读写结合，让学生读中悟写，以读促写，那么正如叶圣陶先生所说的那样：“胸中有积蓄，不吐不快。”于是乎写作便成了学生自觉自愿的行为，成为表情达意的需要。坚信学生的习作一定能写得更好！

5、要认真上好作文导评课。作文导评课分指导和讲评两个部分。认真上好作文指导课和作文讲评课都是非常重要的。作

文指导课主要解决写什么、怎么写的问题。教师要适当点拨指导，但不宜过细。当激发起小学生的写作欲望时，及时让学生打草稿，做到一气呵成。作文讲评课主要解决怎样评改的问题。作文讲评要形式多样，如生生互评互改、教师个别面批面改、佳作赏析，加之恰如其分的评语和高分鼓励等等，都对小学生习作具有巨大的激励作用。

三、思考与建议

1. 要认真解读课标，研读教材。要深入持久地学习重温《语文课程标准》，领悟其精神实质，将基本理念融会贯通地运用到教学的各个环节之中。要认真研读教材，把握教材编排体系，做到单元备课(或周前备课)，要上好每节课，最基本的要做到三备：备课标、备教材、备学生。解读课标、研读教材是一项长期的教学任务，要做到经常化、制度化。

2. 要坚持教学反思，提倡下水作文。坚持认真撰写教学反思是教师专业化成长和提高教学质量的重要途径之一。实践证明，这已成为同仁们的共识。为此，我们要求每节课后要写出一个亮点，反思一个薄弱点；每教学完一篇课文或一个单元后至少再写出一个思考点(如何改进教法，调整教学策略)。提倡语文教师下水作文，可以在备课时写下水文，也可以和学生同场(台)作文。旨在体验学生习作的甘苦，把握习作要求高低适度与否？便于加强习作指导和讲评。

3. 要加强对学生“三个一”指导。要加强对学生写字姿势和读书姿势及坐立姿势的指导，使“三个一”落到实处，培养学生良好的学习习惯。建议三年级以上的学生要使用钢笔书写。

4. 要加大对学生背诵和课外阅读量的落实力度。如何落实《语文课程标准》提出在小学阶段要求小学生背诵160篇(段)诗文，课外阅读达145万字的阅读总量。

仿写写作教学反思篇七

观看了专家的专题讲座之后，对其中的个案，如关于对“落后未必就要挨打”这一论点的自主学习与探究，结合自己平时教学中采用的方法，虽觉不至于如此荒唐可笑，但也感觉到与上海特级教师所讲的关于对林肯总统的评价认识，简直有着天壤之别。

过去我们误以为自主学习、合作探究，基本上就是老师按照自己的设计，一问一答、组织学生个别讨论，整个过程很少兼顾其他同学，对中间生成的问题，也很少给予关注，以为这就是新的课堂教学理念，比以前老师单纯的填鸭式教学进步多了，但现在看来，对如何突出学生的主体地位，搞好自主学习下的合作探究的认识，依然出现了偏差，今天又有了新的认识、新的启发。

自主学习下的合作探究，要求教师具有较高的自身素养，包括人文道德层面的，知识能力层面的，处理紧急情况下突发事件的能力等等，除此之外，更重要的是，教师还要具备对学生认知和了解的能力，包括了解学生已有的知识储备，生活经验，生存环境，家庭和社会可能对其产生的影响，个性特点等等，这些对于学生主体作用的发挥，积极参与探究合作，促使其身心健康成长，无疑起到重要的推动作用。

在师生、生生合作探究的过程中，还会生成一些新的问题，掌握了学生个性差异之后，才能够因材施教，引导学生朝着事物发展的本来面目，去感知、认识历史事件，也就是说，要把这些知识回放到当时的历史环境中去分析、认识，从而实现学习任务的这样一个过程，而不是按照自己已有的知识储备、经验感受去处理解决，那样，会无益于学生的成长，更不能体现以学生为主体的思想。

因此，善于观察、分析学生在自主学习、合作探究中容易生成的思想观点，了解掌握学生的个性差异，对于教师来说，

应高度重视，只有这样，才能在今后的教育教学此文转自中突出学生的主体地位，促使其健康成长。