

最新大班音乐游戏我会变教案(精选5篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

大班音乐游戏我会变教案篇一

本着用心上好一个活动目标的目标，我今天上了这个活动，这首《什么水面打跟斗》是选自电影《刘三姐》的选曲，是广西壮族的山歌。曲调优美，朗朗上口，其问答式的山歌具有浓郁的民族特色，供幼儿创作新歌词，培养幼儿善于思考，并勇于接受挑战，可以互动合作的空间也很大。这首歌是将成人歌曲改编为儿童歌曲的一次尝试，让幼儿尝试自己填词，尝试自己将谜语匹配到歌曲旋律之中，体验和分享成功与合作的快乐。

我的活动目标是：

- 1、在熟悉乐曲旋律的基础上尝试为乐曲匹配歌词并表演。
- 2、通过欣赏和演唱进一步了解民间对歌的形式，感受民间歌曲热闹欢畅的场景。
- 3、积极参与演唱会，体验对歌的乐趣。

在活动中，我以饱满的激情引领孩子学习新的歌曲演唱模式，但是因为我对歌曲难度估计不足，又太过于着急，直接导致孩子第一个环节对歌曲的掌握不够到位，最终的创编不成功。

大班音乐游戏我会变教案篇二

- 1、感受乐曲中的“重音”和“延长音”，想像并用肢体动作

有节奏地表现乐曲内容。

2、喜欢参与音乐游戏，尝试用幽默、诙谐的动作表现乐曲内容。并在此游戏过程中体验快乐。

一、引题，（教师扮演白雪，幼儿扮演小矮人。）

白雪：“狠毒的皇后太可怕了，今天我不想一个人在家，我能跟你们一起上山劳动吗？”

小矮人：（幼：“好吧！”）

小矮人，四个、五个、六个小矮人，许多小矮上山劳动，多么快乐呀！（歌曲《印第安人》改编）

二、欣赏乐曲，想像乐曲所表现的内容，感受乐曲中的“重音”和“延长音”。

一）感知乐曲中的“重音”。

1、听音乐找“重音”。

白雪：“时间不早了我们该干活了，知道我们一会儿拿着工具要干什么吗？”（幼儿看过白雪公主的vcd故事知道小矮人在挖水晶或挖宝石。）

白雪：“水晶埋在很深的岩石里，我们要用很大的力气才能把它挖出来，听听音乐中哪些声音特别象小矮人用力在挖水晶的声音？”（完整欣赏乐曲。）

白雪：“谁能模仿小矮人挖水晶的声音？小矮人每次找到水晶都挖了几下？”

2、听音乐用动作表现“重音”节奏

白雪：“现在我们也来挖水晶，我们可要认真听，听到特别重的声音时就有节奏地挖水晶，可别挖错了让别人给挖走了。”

二) 感知乐曲中的延长音。

1、听音乐找延长音。

白雪：“小矮人挖了很多的水晶，会用什么工具将它藏进山洞呢？”（幼：用小推车把水晶运进山洞。）

白雪：“谁的力气大？请你来表演推很重的小推车。”

白雪：“我们来听听音乐中哪个音特别象是在推很重的小推车？”（听音乐）

白雪：“谁听到了推很重小推车的声音，请你来模仿推车的声音？”

白雪：你们为什么觉得这个音像是小矮人在推车呢？
（幼：“因为这个音拉得很长”。）

2、听音乐用动作表现“延长音”节奏

白雪：“瞧，刚才我们挖了这么多的水晶，我们先用小推车把水晶运进山洞吧！”（听

音乐打节拍，进行到“重音”和“延长音”。时用节奏动作表现）

注：通过以上环节分步骤，让幼儿通过多种感官深刻地感受乐曲中的“重音”和“延长音”。并结合游戏所创设的情景通过声音、动作、等多重的形式表现了自己对“重音”和“延长音”，的理解，解决感受乐曲中的“重音”和“延长音”的重难点。

四、引导幼儿合作填补并认识图谱，加深对乐曲曲式结构特点的理解。

一) 教师一边指图一边读图，引导幼儿模仿小矮人有节奏地走路。

就能挖到更多水晶。‘藏宝图’上的脚印表示什么？”（幼：“小矮人在走路”）“一个脚印表示走一步。我们也来试试吧！”（幼儿在座位上脚踩节奏模仿。）

注：强调小矮人走路时要有节奏，因为幼儿在游戏时往往只重视表现“重音”和“延长音”而轻视了走路时也要有节奏。

二) 感受乐曲的曲式结构特点，并根据曲式结构合作填补图谱。

白雪：“这张‘藏宝图’还藏着一个秘密，我们只能看到小矮人走路的记号，却不知到哪里有水晶，哪里该将水晶运回山洞，秘密就藏在刚才那首音乐里。

白雪：（出示教师事先设计好的“重音记号”和“延长音记号”）我这有两种记号，猜猜那种是“重音记号”那种是“延长音记号”。

白雪：“我们听音乐合作，你们听到‘重音’‘延长音’马上模仿它的声音提醒我，我立刻在‘藏宝图’的空白处贴上相应的记号。把‘藏宝图’的秘密找出来。有信心完成任务吗？”（师幼合作填补图谱）

注：以找‘藏宝图’的秘密为由，激发幼儿活动兴趣。听音乐合作填补图谱，是为了让幼儿更好地理解乐曲结构与图谱的匹配。“重音记号”和“延长音记号”教师可课前设计好，也可根据需要让幼儿来设计。

三) 引导幼儿读图谱。

1、教师指图，放慢速度哼唱乐曲旋律，引导幼儿读完整的图谱。

白雪：“一天，小矮人快乐地上山挖水晶。准备——出发、、、、”

注：放慢速度哼唱是因为幼儿理解乐曲结构与图谱的匹配时需要一个反映的过程。

2、听音乐幼儿读完整的图谱。

白雪：“现在小矮人要跟着音乐出发，速度会变得更快。准备——出发、、、、、”

四) 引导幼儿看图谱，发现图谱中每一乐段 “延长音” 记号 “逐一增多” 的规律

白雪：“我发现了一个规律，小矮人每一次挖到水晶时推车的次数都不一样，你们

发现这里面的规律了吗？”

白雪：“为什么延长音要一次比一次多一个呢？”

(幼：“因为水晶越来越多，需要的车也越来越多。

所以延长音要一次比一次多一个”。或车上的水晶越来越重，所以延长音要一次比一次多一个。”))

注：这一步骤的设计整合了科学领域中的计算内容“逐一增多”，既发展了幼儿的观察能力和推理能力，同时又帮助幼儿理解了音乐的曲式结构——比较四个乐段中的旋律和节奏的异同。

五、游戏：幼儿用肢体语言有节奏地表现想像中乐曲所表现的内容。

一）教师读图谱，幼儿用动作有节奏地表现想像中乐曲所表现的内容。

白雪：“现在让我们跟着音乐中的小矮人一起去挖水晶去吧！”

注：幼儿徒手有节奏地练习，为下一环节的表演打基础。

二）拓展幼儿想像乐曲所表现的内容，丰富动作、表情的表现力。

1、引导幼儿选择适合的工具用相应的滑稽的动作表现使用工具。

劳动工具。如：扫把、锤子、铲子、镐子等。）

动作，（如白雪：“我发现前面后、左、右、上、下岩石缝里有水晶，我们选择一把好用的工具把它挖出来呢？比比谁的动作更搞笑、有创意。”）

注：幼儿使用利用自制的废旧材料劳动工具，游戏起来特别感兴趣。想像水晶藏在我们周围的各个空间方位的岩石里，丰富幼儿的空间动作。

2) 听哼唱旋律，引导幼儿模仿并加以提升。

白雪：“你们喜欢谁的动作，为什么？”（引导幼儿从动作的创意、夸张、表情来评价。）“我们一起来学学。”

注：适时提供幼儿间的相互学习的机会。会达到事半功倍的效果。

2、引导幼儿尝试用幽默、诙谐的动作表现小矮人不同的走路和推车动作。

比谁的动作最滑稽哦。”（教师哼唱，请几个幼儿来表演）

注：重视幼儿个性化的发展，

三）幼儿手持劳动工具，尝试用幽默、诙谐的动作完整表现小矮人的劳动情景。

白雪：拿上工具我们继续挖水晶吧！

六、劳动结束。

白雪：“今天我们挖的水晶真多，晚上我给你们做‘苹果派’吃，快收拾好东西我们回家吧！”（大家排着整齐的队伍唱着歌回家了）唱：“一个、两个、三个小矮人，四个、五个、六个小矮人，许多小矮人劳动回家，多么快乐呀！”

七、活动延伸：（游戏）将幼儿分成两组表演音乐中所表现的不同情景。

听音乐：请四个幼儿来表演小矮人推车的情景，（第一乐句请一人推车，第二乐句时加一人帮忙推，依次类推）其他幼儿表演小矮人走路和挖水晶的情景。按音乐的发展，一组在表演时另一组保持造型不动。

注：发展幼儿的注意力和控制能力，增添游戏的情趣。

大班音乐活动教学反思3

本首歌曲是一首三拍子节奏的音乐。歌曲中前半部分旋律连贯、优美，后半部分旋律活泼、轻快。这首歌的歌词和旋律，适合大班孩子演唱。

本班幼儿喜欢歌唱活动，大部分幼儿已经掌握了附点音符的唱法，能跟着节奏表演一些简单的动作，结合春季这个季节资源，孩子们无时无刻不在感知春天美丽的氣息，积累了许多有关春天的经验，柳树之美就是其中之一。这为幼儿理解《柳树姑娘》歌词奠定了基础。

为了调动孩子演唱的兴趣，我在活动的开始，以谜语的形式朗读儿歌，将歌词作了修改，变为“有个姑娘，辫子长长，风儿一吹，甩进池塘，洗洗干净，多么漂亮！”请孩子们猜一猜，谜语中说的是谁？有孩子猜是“长头发的女孩”，也有孩子猜出是“柳树”，我请他们分别说出自己的理由，并再次将歌词朗读，让孩子们进行分析比较。最后，孩子们一致同意，谜语中说的就是“柳树姑娘”。

这时，我又提出疑问，什么是“甩”？为什么“风儿一吹，甩进池塘”？让孩子们说出自己的想法，并用动作来表演一下。引起了幼儿的共鸣，多感官的了解歌词的意思，为学习歌曲奠定基础。

第三环节，通过对歌曲的欣赏，让幼儿先感受《柳树姑娘》这首歌旋律的美。在他们已经理解了歌词后，我让他们将谜语中的“有个姑娘”改成“柳树姑娘”进行朗读，接着，播放了歌曲录音，并让孩子跟着录音进行演唱，很快，孩子们就初步学会了这首歌。

不过我发现幼儿较难唱出歌曲中的句首重音，教师以点头和琴声示意幼儿，帮助他们感知并唱出句首重音，感受三拍子歌曲强弱弱的特点。从而突出也顺利突破了活动重点。歌曲中两种不同的情绪变化幼儿能感觉出，不过唱到活泼欢快的几句时，孩子们容易唱乱掉或拖长，所以在这几句教师让幼儿反复聆听音乐，感受节奏的变化，再进行演唱。经过幼儿的多次练习后，幼儿基本能根据不同情绪变化进行演唱。

第四环节，幼儿掌握了歌曲以后，我引导幼儿用唱衬词的方

法，学习简单的二声部合唱。在教师的带领下了解二声部的演唱方法，学唱在每句最后一个字后面唱衬词“啦啦啦”，并进行男女合作尝试二声部演唱。不过由于我班孩子第一次接触二声部合唱的方法，所以演唱中难免还是会出现不整齐的现象。针对这种现象教师用手势进行指挥，帮助孩子们更直观的感受两个声部，同时也使他们更好的学唱二声部，顺利解决了活动难点。

一节课下来，幼儿在听听、唱唱、中充分感受歌曲优美、活泼的旋律。整个活动幼儿都在轻松、自然、愉快的氛围中积极、主动地参与着，幼儿初步学唱了歌曲《柳树姑娘》，抒发了对柳树的喜爱之情，也能够体会到歌曲中的情感，培养了幼儿感受美、表现美的情趣。

大班音乐游戏我会变教案篇三

音乐歌唱活动一课三研终于落下了帷幕，在这一次的教研活动中我开展的是大班的音乐活动《三只猴子》，《三只猴子》这首歌曲十分的有趣、简单，是孩子们一听就非常喜欢的一首歌曲，也是很好的孩子们平时生活的一种再现，讲的是猴子们在床上蹦蹦跳跳很开心以及从床上摔下来头摔了一个包的故事。

我觉得整个活动的设计主要围绕着学习歌曲以及安全教育这两条线索来开展，让孩子体会到猴子们从床上摔下来头摔了一个包有趣的情节，同时也让孩子知道在高高的地方蹦蹦跳跳是一件很危险的事情。整个活动开展下来还是收获很多，下面谈谈我对本次活动开展后的几点想法：

1. 游戏形式学唱歌曲。

在平时我们开展歌唱活动时采取的教学方法主要是让孩子们跟着唱，没有新颖的教学环节，让孩子在老师的示范唱下，孩子们跟唱学习一首歌曲，完全没有考虑孩子们的兴趣。

在本次活动中，首先我在示范唱时很好的带上了自己的动作和情绪，让孩子在示范唱中就能很好的感受到歌曲的有趣，有学习的兴趣。在学习歌曲环节中教师也遵循了循序渐进的教学方式，先出示有关歌词内容的图片，让孩子们通过图片的方式记住歌词的内容。其次请孩子们边玩节奏边熟悉歌曲，孩子们在跳跳玩玩中很快掌握了歌曲的旋律。当孩子们对歌词内容有一定的认识后，我提出要求请孩子们看着图片带上动作和表情来演唱歌曲，最后脱离图片用最好听的声音和动作表情表演。在最后的环节中，我运用“角色游戏”，让孩子们更好的体会歌曲带来的快乐和幽默，让孩子们在轻松愉悦的环境中学习了歌曲，同时也很好的表达了安全教育的意义。

2. 学唱中的“瑕疵”。

活动开展中有做的很好的地方也存在一些不足以及有待改进的方面。在本次活动的开展中我以玩节奏贯穿活动始终，孩子们虽然玩的很开心，但我发现这个节奏跟歌词旋律联系不大，怎样寻找更有助于幼儿学唱歌曲的媒介是我以后在歌唱教学中需要思考的问题。

3. 活动后的“感受”。

通过自己平时的教学活动以及本次教研活动中的学习，对歌唱活动的教学不仅仅停留在如何让孩子们学会歌曲内容中，我觉得应该在设计每一节音乐活动时，要想想如何让孩子们在愉快轻松的环境中学习歌曲内容。孩子才是我们开展活动的主体，在开展一节音乐活动时活动的选材以及教学方式直接影响着孩子们的兴趣。我们要改变以往的跟唱学习的传统教学方式，用游戏的方式和更多创新的方式让孩子们学习歌曲。

大班音乐游戏我会变教案篇四

颠倒歌是一首带有诙谐、幽默曲风的歌曲童谣，歌曲活泼有趣，并有韵律感，深受幼儿的喜欢。结合“动物世界”这一主题活动，我根据我班幼儿的实际，运用日常活动中的内容设计了这一具有特色的童谣——《颠倒歌》。整个活动分了三个层次展开教学。

一是引出主题，激发兴趣。猜谜语：什么动物森林里称大王？什么动物力气最大？（狮、大象）接着播放flash课件，你们要仔细地听才能听出特别在那儿”来吸引幼儿，每个孩子都抱好奇心认真地听《颠倒歌》，培养了幼儿的注意力，锻炼了幼儿的倾听能力。在仔细倾听的基础上，幼儿发现了许多有趣的、不合事理的事情，争先恐后地举手发言，小老师称大王”“大狮子很害怕”“蚂蚁扛树”“大象没力气.....“真滑稽、真奇怪、真好笑、怎么都是颠倒的。”

反思：在幼儿发表自己看法的同时，我只是老师初浅的表面性地回应了幼儿，没有抓住机会让幼儿进一步理解颠倒的含义，当幼儿说到颠倒时，应该抓住“颠倒”两字，让幼儿说出颠倒的意思或句子，当幼儿提到某句时，应逐句讲解此句的含义，让幼儿真正理解颠倒，为创编做好铺垫，而不是直接告诉儿歌的名称。

二是学念学唱儿歌，感受韵律。当我出示图谱边念儿歌边贴出儿歌中相应的事物时，就让幼儿为我拍节奏，目的是让幼儿通过拍节奏感受儿歌的韵律。幼儿学念时采取了多种方式：集体念、个别念等，念时边引导有节奏地拍手念歌词。

反思：让幼儿再次倾听目的是让幼儿感受儿歌韵律和节奏，但由于能力弱的几位幼儿还没有熟悉儿歌，节奏把握也不是很好，使得这些幼儿对于歌曲掌握程度不佳。可以适时出示下节奏图谱方便弱的幼儿掌握节奏，也方便音乐感强的幼儿巩固。

反思：部分幼儿由于在中班老教材中接触过这个歌曲，一下子就说出了小鸟儿游泳在海洋里，小鱼儿飞在蓝天里。而其他的幼儿也能都感受并理解颠倒国的世界中的‘颠倒。并学着把歌词填进去。

总之，由于有了先前的经验与理解，孩子们的回答就像一个精彩纷呈的世界：小鱼飞在蓝天中；小鸟在水里自由自在地游来游去??他们口中的颠倒世界是如此稀奇，不受拘束的孩子个个都是创造美的天使，激发了孩子们的潜在能力。

大班音乐游戏我会变教案篇五

大班艺术(音乐)活动《和星星跳舞》主要是让幼儿学唱歌曲，根据乐曲创编简单的动作，并能与同伴合作表演邀请舞。在活动中，感受向往星空，飞向天空的快乐情绪。

活动结束后，孩子们还沉浸在和星星跳舞的快乐思绪中，能够看到孩子们的快乐，我觉得真开心。但在本次活动中，我觉得有些细节方面考虑地还不是很周到，进行了反思与总结后，我想在下一次执教这个活动的时候，会有更大的突破。

活动一开始，我进行了和孩子们的谈话：“你想和天上的星星跳个舞吗?如果你是一颗小星星，你在天空是怎么样的?”接着孩子们的回答我进行了小结并引入到歌曲《和星星跳舞》中。这一环节中，我觉得幼儿对第二句和第三句歌词掌握地有些不太好，所以在后来的“唱”中出现了重复的现象，这一点有些欠缺，教师在活动中还应多注重考虑。我想在认识歌曲的时候，如果加入图谱，更进一步细化，以便小朋友们对歌词的理解，这样效果会更好一些。

在目标实现的过程中，我是通过以下环节来开展的。首先请小朋友们来扮演小星星，由我弹钢琴，幼儿自由地为歌曲创编各个动作，接着请个别小朋友上前来尝试创编，再请其他的小朋友把这几个好看的动作一起跟着学一学，在这一个环

节，我觉得小朋友们的参与性很强，积极性很高，唯一美中不足的'就是小朋友们的动作较单一，于是我进行了及时的引导，并鼓励小朋友们大胆、自信的表现自己所创编的动作。目标的后半部份幼儿是通过合作游戏来实现的，幼儿也非常乐意参加邀请舞的表演活动。

我觉得本次活动的气氛非常好，小朋友们的兴趣有浓厚，参与性强。幼儿对肢体的动作表现地也比较地突出，也由一开始的单一“变”为后来的丰富，这一过程中我看到了孩子们的变化，感受了引导的魅力之大。在合作游戏中，小朋友们也很开心地去寻找自己的好朋友，一起跳舞。无论从幼儿对活动的参与度、活动的投入状态，还有情感方面，我觉得这部分各方面的表现还是非常好的。一次活动结束了，带给我的不仅是和孩子一起快乐参与的幸福，在每一点每一滴的不断实践、学习、反思、积累中，我想我会收获更多！