

最新红楼梦的读书心得体会(实用8篇)

教学反思是教师提升教育教学质量的重要途径，也是不断自我完善的必要条件。以下是小编为大家汇总的读书心得范文，希望能够给大家提供一些写作方面的灵感和借鉴。

红楼梦的读书心得体会篇一

“红楼梦”是值得我们品一生的作品，每阅完一次都有不一样的感触。经典的魅力也就在此处之中。“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。若说没奇缘，今生偏又遇着他；若说有奇缘，如何心事终虚化”这是宝黛之间的痴痴所爱，而宝钗之间的又有几人能看懂；金陵十二钗有又几人享受人间之美；贾、史、王、薛四大家族又能兴盛多久；这是时代铸下的杯具！

阆苑仙葩是他们的开始，一个爱惜女孩，批评程朱理学，一个生性孤僻，多愁善感。初次见面就互相吸引，宝玉为林妹妹摔玉而到黛玉焚诗归魂，这都是宝黛的所爱所恨的感情。宝玉含着玉石出生，受贾母的百般疼爱，游于温柔富贵乡，专爱作养脂粉，亲敬家里姐妹和丫鬟。他重情不重礼，批评程朱理学，喜爱性情文字，这也是与黛玉心有灵犀的初衷。在人间看尽了爱别离，万念俱空，了却尘缘，跟随一僧一道出走，““究竟是到头一梦，万境归空，”的结果。这是多强烈的比较。“两弯似蹙非蹙笼烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静似姣花照水，行动似弱柳扶风。”的黛玉倾城倾国容貌，兼有旷世诗才，最富灵气的女子形象。从小的书香熏养，琴棋书画样样的才女，而最终也落得为爱殉情的结局。聪明清秀的她也受贾母疼爱，孤高自许，在那人际关系，贾宝玉成为她的知音，遂把期望和生命交付于宝玉的感情中，我行我素，用尖刻的话语揭露着丑恶的现实，以高傲的性格与环境对抗，以诗人的才华去抒发对自我命运的杯具感受，这是她个性格。

最终的为爱现身，今生在贾府流尽了这一生的眼泪报答宝玉，这也完成最初的心愿。这一绕人心弦的感情令人羡慕也为此深深感到遗憾，在这一社会背景下，结局也应是注定的。以往在一齐的时光的，他们在人生理念上，他们是反抗封建礼教的同盟，是自由恋爱的坚定追求者，这样一致让他们更为之疯狂，但在封建礼教的生活下他们的感情注定是扼杀的，无论过程是多么完美。这也揭露了封建社会的种种黑暗和罪恶，及其不可克服的内在矛盾，对腐朽的封建统治阶级和行将崩溃的封建制度作了有力的批判，讽刺着封建的残暴。

位于金陵十二钗之九的王熙凤，“粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻，未见其人，先闻其声。”的她一生精明而自我的命却是那么的轻薄。身处在大家族，她善于察言观色、机变逢迎，心思缜密，处理事物也是得心应手。但心狠手辣的处事手段，在背后受到仆人的谴责谩骂，对她充满怨恨。她对于刘姥姥的态度却不一样，以致最终能把巧姐交给刘姥姥抚养，这也许是上天对王熙凤的唯一照顾。在这样的时代背景下，不缺王熙凤这样的人，封建权财，人吃人的形象难道还少吗？最终却落得个“机关算尽太聪明，反误了卿卿性命”，凄凉的死去，那个时代人物典型的真实性，也反应了那个时代的风气。

“可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋。”与黛玉并列为金陵十二钗正册之首、群芳之冠的宝钗。她容貌柔美，不逊于黛玉，举止娴雅，博学多才，善解人意，是王夫人心中儿媳的不二人选。宝钗是封建礼教中的传统女子形象，知书达理，修炼自我的品格，善意待人，曾出钱出物为史湘云设东摆螃蟹宴，解决了湘云贫寒、势单却要请客的困难；照顾命运坎坷的香菱，使香菱免受欺负；暗中帮忙家境贫寒的岫烟，一针一线地为她着想。这一性格的她也喜欢宝玉，一心为他，宝钗之间的“金玉姻缘”在最终构成，但没有维持多久宝玉就看破红尘出家，只剩下宝钗和腹中胎儿这一杯具。曾与宝玉在贾府的相处，了解宝玉，日子很欢乐，和林妹妹的写诗较真也让生活变得趣味，但最终宝钗历尽世

态炎凉，尝遍人间甘苦，苦修苦练，这是封建制度下的时代所促成的，它的本质被曹雪芹注入了红楼中，揭示出封建末世危机。

满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味？红楼中的事事物物，是时代的结晶，反映封建的兴衰败亡。其中的性情仅有我们自我去体会，值得去尝的经典。

红楼梦的读书心得体会篇二

《红楼梦》一书让我时而高兴时而忧伤，时而愤怒时而感慨万千，也让我想了很多，或许吧，事事不能完美，而人也如此。

一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。《红楼梦》，一部含笑的悲剧。《红楼梦》不只描写了一个封建贵族家庭由荣华走向衰败的三代生活，而且还大胆地控诉了封建贵族阶级的无耻和堕落，指出他们的种种虚伪、欺诈、贪婪、腐朽和罪恶。它不单指出这一家族的必然崩溃和死亡，同时也暗示了这一家族所属的阶级和社会的必然崩溃和死亡。

《红楼梦》是一部有关爱情的小说，但作者并没有把着眼点完全放在故事情节上，而是在人物塑造方面下了功夫，显示出高度成熟的艺术水准。全书共刻画了四百多号人物，不同的身世命运，不同的生活情景，在曹雪芹的笔下，人与事的来龙去脉，一概井然有序，从容自然。上至皇庭贵妇，下至走卒车夫，其神色、语言及个性，都纤毫毕现。

贾宝玉，荣国府的嫡派子孙，衔玉而生。前世为女娲补天剩下的一块灵石。从小淘气异常，但其聪明乖觉处，百个不及他一个。

贾宝玉是小说的核心人物。他聪慧异常，出类拔萃，但他不肯“留意孔孟之间，委身于经济之道。”他是大家庭中的宠儿，

但命运却不由得自己做主，与林妹妹相契相知，抒发真性情真心意，却_着娶了宝钗，终离了俗世，走入茫茫大雪作者充分运用了我国书法，绘画，诗词，歌赋，音乐等各类文学艺术的一切优秀传统手法，展示了一部社会人生悲剧。

这一切，都是作者凭借我国优秀传统文化的丰厚艺术素养培育出来的，从而使她在十二钗的群芳中始终荡漾着充满诗情画意的特殊韵味，飘散着东方文化的芬芳《红楼梦》在思想内容和艺术技巧方面的卓越成就，不仅在国内成为“中国小说文学难以征服的顶峰”。

而且在国际上也受到许多国家学者的重视和研究，有法国评论家称赞说：“曹雪芹具有普鲁斯特敏锐的目光，托尔斯泰的同情心，缪塞的才智和幽默，有巴尔扎克的洞察和再现整个社会的自上而下各阶层的能力。”

《红楼梦》是一本值得品读的著作。

红楼梦的读书心得体会篇三

我读了《红楼梦》一书，书中以林黛玉和贾宝玉的爱情故事为主线，用贾府的兴衰作为背景，写出了封建社会的黑暗与不合理的制度造成的悲剧。

作者曹雪芹通过《红楼梦》，揭示了腐朽封建社会，也表达了他的不满与愤怒。故事讲述的是从小体弱多病的林黛玉来到了荣国府，渐渐与生来嘴衔通灵玉而性格顽劣的公子贾宝玉相恋，又因凤姐从中使用掉包计，使得贾宝玉娶了薛宝钗，让林黛玉吐血身亡，贾宝玉从此心灰意冷，看破红尘，遁入空门的故事。

令我印象最深的是林黛玉，虽然她的性格里独有的叛逆和孤僻，以及对世俗的不屑一顾，令她处处显得特立独行。花前痴读西厢，毫无避讳；不喜巧言令色，言随心至；崇尚真情真

意，淡泊名利……就象一朵幽然独放的荷花，始终执著着自己的那份清纯，“质本洁来还洁去，一如碧玉般盈澈”。最让我欣赏的还是她诗情画意，聪慧灵秀。黛玉每次与姐妹们饮酒赏花吟诗作对，总是才气逼人，居于首位。无不体现出她娟雅脱俗的诗人气质。最叹息的是黛玉的多愁善感，红颜薄命，她可以倾诉的知己，只有宝玉让她芳心暗许，却又总是患得患失。

我感叹贾、林两人爱情的悲剧与那些敢于反叛那个垂死的封建贵族制度的人，同情那些封建制度下的“牺牲者”，所批判和否定的是封建社会的虚伪道德和不合理的社会制度。在他们心中，一边是封建社会必须追求的功名光环，一边是心驰神往的自由之身。在面对封建礼教下的种种迫害和冷漠，甚至以生命的付出为代价，自由之身的追求始终不弃。

“假作真时真亦假，无为有处有还无”，假假真真，让人琢磨不透《红楼梦》中的一切，文学的真谛就在这里。

忙碌的时候，偏偏又捡起了《红楼梦》。在每一个缝隙里品读《红楼梦》，唤醒某些封尘了几个月的记忆。于是，再一次迷上了《红楼梦》，哼唱着最爱的《枉凝眉》曲调，在贾史王薛这四大兴旺家族的兴衰间游荡，灵魂仿佛出壳，嘴里咀嚼着半白话文的语言，思维被某些东西进一步的净化着。

现如今，再次捧起红楼的我不单单是只看跌宕起伏的情节，还有那优美饶人口味的诗，我的目光地聚到了林黛玉，我深爱着的颦儿，她忧伤的才气，她寄人篱下的孤独心情，她不落俗套的才情气质，她，是我最爱的一个文学角色，从未那样痴迷一个不存在的人，或许，有些原因是陈晓旭为林黛玉塑造的魅力形象，但是因为她的性格她在书中的个性，让我欣赏而又心痛。

当初看到前世为绛珠仙子的她，因与赤瑕宫神瑛侍者的还泪之说而下界，从那一刹那，她在我心中已与其他人物不同。

她是神仙，仙子，清清爽爽一株绛珠草，正应了《葬花辞》中的质本洁来还洁去，来得纯洁高洁，去得也飘逸纯洁。她不同于大观园中其他的女子，尽管，有些人可能会觉得她过于刻薄、矫情，话语太过冷淡，但是那也是她保护自己的刺，会刺伤别人，也会刺伤自己。她十几岁就孤零零住到了外婆家，一家子大家族，就是那薛宝钗再不济还有一个哥哥一个母亲，而颦儿，先是没了母亲，接着又没了父亲，孤零零一个人，怎能不哀伤？寄人篱下，她还不是得看人眼色行事，所以，她再面对别人时才会用冷淡把自己包裹起来。

在我觉得，在《红楼梦》里曹老最费笔墨，最费心，几乎是用自己心血塑造的角色除了贾宝玉，恐怕就是林黛玉，也就是颦儿了。从她一出场，费心写出的诗句就奠定了颦儿将成为文章的女主角。世外仙殊寂寞林永远茂盛地生长在我心里。

在五一小长假里，我用两天时间用心读完了《红楼梦》。

以前，我曾看过几眼红楼梦，但觉得不好看，所以并不细看，就扔在一边了。过了好久，直到老师布置了一个摘录四大名著好句的作业，我就挑了红楼梦开始看了起来。一开始，我感觉不太好看，后来读着读着发现越来越好看。书中的每一个人物都各具各的特点，性格。

大概内容是这帮的：“贾宝玉有一个表妹叫林黛玉，她很爱哭，但很有才华，棋书画样样精通。她和贾宝玉很谈得来，经常一起玩耍，两小无猜。只是后来，黛玉没有和宝玉在一起，年纪轻轻就死去了，我感到心里一阵悲伤，很为他们惋惜。薛宝钗是宝玉的表姐，很受大家的欢迎。她说话、做事很有分寸，和大家玩得来，后来，在凤姐的诡计下，嫁给了宝玉，但是也害死了黛玉。

看了《红楼梦》以后，我懂得了许多道理，我很佩服曹雪芹，他可以写出这么好的作品，把里面的人物写得那么栩栩如生，好像就站在我面前。我要向他学习，练好作文基本功，提高

自己的写作水平！

路过书店，看见书架台上放着一本敞亮的书，书名是《红楼梦》。《红楼梦》的作者是曹雪芹，他呕心沥血花了十年时间写出了一部长篇小说。

书中以贾宝玉和林黛玉的爱情为线索，讽刺了清朝自私自利的丑态及清朝以胜为败的命运。《红楼梦》中的人物各有各的特点，但最让我读的入迷的是林黛玉和贾宝玉两个性格鲜明的人物。贾宝玉是荣国府的公子，从小过着被捧在手心里的生活，他的祖母十分疼爱他，称为掌上明珠。但他辜负了人们对他的期望，天天与女孩子厮混。因为贾宝玉痛恨八股文，所以他不顾学业走上违背之路。他的父亲贾政也正因为这样不喜欢他，贾宝玉十分害怕这个父亲，但他依旧每天嘻嘻哈哈，不务正业。贾府的人都是喜欢炫耀权势的人，但林黛玉唯独被贾宝玉喜爱，可他们的爱情被遭到了家庭的命运，从而泪尽而逝。林黛玉性格孤傲，多愁善感，遇到一点小事就掉眼泪。但她才思敏捷，十分有才华，琴棋书画样样精通。林黛玉身体软弱，受不了一点委屈。她有伤感的事就往嘴里塞药。最后她去世了，带着伤感与懊悔。薛宝钗是个富有心机的女孩儿，虽然她大方典雅，举止端庄。但她深暗世事，在贾宝玉面前展现自己的全势。薛宝钗人缘极好，她全力讨好每一个人，连贾母也不例外。她最后嫁给了贾宝玉，但却没能得到他的心。婚后，宝玉离家出走，宝钗独守空闺。

读完《红楼梦》这本书，我明白了人间也有善于恶，也有美与丑，也有纯洁与肮脏的思想，整个社会都有残缺的一部分。

红楼梦是清代作家曹雪芹的一部著作，从明清一直流传至今。时间之久，足以见得其价值。此书表面上是讲大观园中的生活与宝玉、黛玉的爱而不得。但我认为这本书讽刺了当时的封建社会。

如第97章，宝玉在封建家长的掉包计下娶了宝钗为妻。黛玉

得知后便一病不起，含恨而终。宝玉在考取功名之后，也带恨出家。宝钗最后只得孤独终老。他(她)们三人都是受害者，被封建社会的思想所迫害。在这种封建迷信下，让三个本可以更幸福的人，最后都以悲剧结局。两个毫无情义的人，因为一句“金玉良缘”被锁在了一起，真是可笑。我觉得作者不仅是在单纯的描写宝玉和黛玉悲凉的爱情，更是在讽刺当时封建思想，诉说包办婚姻的弊端。

我忍不住拿《红楼梦》中的封建社会和我们现在的社会作比较。现在的社会提倡自由恋爱，没有了包办婚姻。大多数人的幸福指数直线上升。封建迷信更是几乎没有了！曾经女性的地位是十分低下的，会受到很多不公平的待遇，受到很多不好习俗的约束。比如古代的“三从四德”“裹脚”等等一系列在我们现代人看来不可思议，甚至毫无人性的习俗。而现在的社会提倡男女平等，不再有什么男尊女卑。法律上也出了许多保护女性的条款，女性的地位和安全感直线上升。可这仅仅是我们中国，世界上还有许多国家依旧是像《红楼梦》里一样男尊女卑，所以他们的发展更是落后于我们国家，他们国家的女性甚至于不敢在晚上出来，因为抢劫、枪杀，实在太危险！他们国家保护女性的条约又实在是少之又少，在他们的身上我仿佛看到了我们国家几百年前的社会风气。

看完这本书，我的眼泪涌进了眼眶，我的心中充斥着无限的伤感与悲哀，我感叹旧社会的封建，为《红楼梦》中“受害”的三人感到悲哀。同时我很庆幸，庆幸我生活在当今这个社会。庆幸我生在这安全的中国，而不是带有男尊女卑的偏执思想的国家。想到这些，我的眼泪不受控制的直流，泪水如春雨般多而密。

《红楼梦》这本书让我有了极大的感触。1000人对这本书的想法就有1000种，各个年龄段的人看完这本书的感悟都是不一样的。我现在经历过的事还是太少，看不穿这部著作。我会继续拜读这本书籍，我相信随着年龄的增长，我对这本书的感悟也会更加深刻。

红楼梦的读书心得体会篇四

红楼梦是一部具有高度思想性和艺术性的伟大作品，从本书反映的思想倾向看，作者具有初步的民主主义思想，他对现实社会包括宫廷及*的黑暗，封建贵族阶级及其家庭的腐朽，封建的科举制度、婚姻制度、奴婢制度、等级制度都进行了深刻的批判并且提出了朦胧的带有初步民主主义性质的思想和主张。

红楼梦塑造了众多的人物形象，成为不朽的艺术典型，在中国文学史和世界文学永放奇光异彩。

红楼梦的语言艺术成就，更代表了我国古典小说语言艺术的高峰。作者往往只需用三言两语就可以勾画出一个活生生的具有鲜明个性特征的形象；作者笔下每一个典型形象的语言都具有自己独特的个性，从而使读者仅仅凭借这些语言就可以判别人物。

作者的叙述语言也具有高度的艺术表现力，包括小说里的诗词曲赋，不仅能与小说的叙事融为一体，而且这些诗词的创作也能为塑造典型性格服务，做到了诗如其人切合小说中人物的身份口气。

由于以上各方面的卓越成就，因而使红楼梦无论是在思想内容上或是艺术技巧上都具有自己崭新的面貌，具有永久的艺术魅力，使它足以屹立于世界文学之林而毫不逊色。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content_2();

红楼梦的读书心得体会篇五

名著不但经得住时间的考验，而且经得住各种学术的推敲。我认为，红楼梦还是一本绝佳的社会关系学的巨著。

只要你读懂了红楼梦，你就了解了社会，在走向社会时，就游刃有余。你看书中几乎充斥了复杂的关系学。贾雨村人们只是批判他的虚伪狡诈，忽略了他的才能。他是林黛玉的师傅，书中林黛玉几次才情大张。几乎被认为是第一才女。也只不过是贾雨村第几分之一罢了。即便是贾雨村这样的赛诸葛，如果不精通关系学，也只能落个侍才辱上，狡诈狠毒，被罢官。罢官之后，他云游四海，做了思想上的反省。

再一次出山，已经不是以前的他了。首先通过东家林如海的推荐，直接和上层拉上关系，而且还是本家，直接借送林黛玉之机，见到贾政，递上介绍信，首先由护送林黛玉的功劳，又有妹夫林如海的条子。果然一路平步青云。而且，他说什么也不肯舍弃这棵大树，和贾府中的有力分子保持着相当密切的关系。

书中就说偏偏大老爷和他好，再者，有事没事往贾政这跑，知道贾宝玉是贾母的心尖子，每次还要见宝玉。极尽巴结贾府之能事，甚至为了讨好贾赦，不惜弄得石呆子家破人亡，抄了石呆子的家，把他祖传的几把古扇抢来献给贾赦。连贾琏都觉得为了几把扇子弄得人家家破人亡有点过分。书中每一次提到贾雨村，都是他升迁的消息，这和他攀上了贾家这层关系有着举足轻重的关系。

红楼梦是中国古代四大名著之一，是我国十八世纪中期的一部古典小说。它高度的艺术，在我国及世界发展中占有显著的地位。

故事讲的是一个家族的兴衰，一个家族的大小故事。主人公为贾宝玉，他应该说是一个柔中稍稍带刚的男子，他的柔有

一部分是因为环境所致，他们家上上下下几乎都是女性，掌管全家的又全是女子，自然而然的就应了一句话，近朱者赤，近墨者黑。他们的家族是因为他们家中一女子进宫当了皇帝的宠妃而盛起，于是他们天天吟诗作乐，而其中又有两女子非提不可，那便是薛宝钗和林黛玉。林黛玉生性猜忌，多愁善感，可贾宝玉偏偏就是喜欢她，她身子弱，老祖宗看不上她，偏偏贾宝玉与薛宝钗成亲，林黛玉闻讯气死，而当贾宝玉揭开喜帕发现并非林黛玉，而黛玉又身亡，悲痛欲绝，出家当了和尚。

红楼梦带着忧伤，凄凉的气氛，让人常常想落泪，而里面的诗词之多又让人不得不折服其下。

我又读了一本著名的书，它就是——《红楼梦》。看看它会带给我们哪些故事呢？

这本书以贾宝玉、林黛玉和薛宝钗的爱情悲剧为主线，通过对“贾、史、王、薛”四大家族荣衰的描写，展示了广阔的社会生活视野，囊括了多姿多彩的世俗人情。

《红楼梦》是中国古代作家曹雪芹花费了十年心血铸就的一部文学巨著。它展现了广阔的社会背景，描绘了当时中国社会的风情世俗。这部文学名著对中国古典小说的创作水平，是一次巨大提升。因此，与《三国演义》、《水浒传》、《西游记》一起，被誉为中国四大古典名著。

《红楼梦》不仅是一部伟大的文学著作，还是研究中国古代官制、哲学思想、文化形态、民俗现象，因此历来备受各界人士关注。

《红楼梦》反映了复杂的社会问题。揭示了深刻的人性、世态炎凉、社会矛盾推动社会发展的哲理。

我觉得在中国古典四大名著中《红楼梦》是可以读多次，而

每次感受都不一样。

第一次看《红楼梦》是在读高中时，当时看书更多注意故事情节，为了更快知道最后的结局，书中的诗歌大多跳过了。看完后为书中的人物流下了同情的眼泪，不太喜欢薛宝钗，更喜欢林黛玉。

前年，女儿要看《红楼梦》，帮她借了一本成人看的，她看了几天，可能看不懂，就不再翻了，我就一字不漏的再看了一遍。我才知道高中时没有读的诗歌写得是多么的好。作者曹雪芹如果不是家道中落，看透了人情冷暖、世态炎凉，他写不出《红楼梦》，作者把他对人生的看法和感悟，都融于小说里，他用心写了一部不朽的名著，我认为《好了歌》是作品的中心思想，人生只有一世，到生命的尽头，名、利皆是空，不要为他人做嫁衣裳，过自己想过的生活。

也许，又看一遍，又有新的感受。

《红楼梦》是古典小说史上的巅峰巨著，代表着一个时代的文学艺术顶峰。这本书展现了广阔的社会现实生活，生动描述了多姿多彩的世俗人情，淋漓尽致的反映了一个封建大家族的方方面面，是一部现实主义和浪漫主义高度结合的伟大杰作。

《红楼梦》原名《石头记》，以贾，王，薛，史四大家族为背景，以贾宝玉和林黛玉的爱情故事为主线，围绕两个主要人物的感情纠葛，描写了大观园内外一系列青年男女的爱情故事。红楼梦在艺术上取得了巨大的成就，传神地塑造了一大批有血有肉的个性化人物：如多愁善感，情重多心的林黛玉，喜欢扎在女孩子堆里，不爱读书的贾宝玉，稳重老练，娴静可爱的薛宝钗，善于算计，媚上欺下的王熙凤。阅读红楼梦对提高我文学素养有很大的帮助。

在这本书中，贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧，几代人的命运沉

浮，其中所蕴含的人生哲理，世态人情，值得我们去反复品味，咀嚼一生。书中栩栩如生的精美插图，让我对书中涉及的相关背景知识还有每篇文章所蕴含的哲理有了进一步的了解，也让我亲身体会了那个时代绝美的爱情和深刻的社会现实。

林黛玉，她才华横溢，却多愁善感，正因为爱之深，所以才更怕失去，正因为爱之深，所以才被伤得更深。她在一个错误的时间坠入爱河，假如她生在现代，不是她所生活的男尊女卑的时代，也许她与贾宝玉会是一对令人羡慕的璧人，但只可惜，她生错了时代。

王熙凤，那么八面玲珑，那么精明强干，可最后还是病死牢狱，暴尸野外，落了个“机关算尽太聪明，反算了卿卿性命”的下场。这样的结局是她想也想不到的吧。偌大的家族顷刻覆灭，覆巢之下岂有完卵，我想，如果不是现实来的这样快，梦破碎的那么彻底，以她的精明，圆滑，定会再次风生水起的。

《红楼梦》带着忧伤、凄凉的气氛，让人常常想落泪，而里面的诗词之多又让人不得不折服其下，怪不得有那么的人在研究《红楼梦》呢。

这里的是是非非是“剪不断，理还乱”，让人看到古时婚姻的纰漏，它们往往全有父母处理，什么“指腹为婚”，更为可笑的是，他们有时从未见过面便稀里糊涂地成亲了。而且古时女子争着要进宫，因为那样可以使家族富贵，可皇帝有上千嫔妃，得宠一时，没多久又要被淡忘了，她们又何苦进宫呢？皇帝姥儿们饮酒作乐，衣食无忧，而老百姓则是吃了上顿没有下顿，生活之苦让人难以想象，也怪不得有了一次又一次的起义“造反”了，祸害之缘还是在于皇帝身上啊。这一出出的悲剧让人心寒而又愤怒，让人不由得痛恨起古时的苛捐杂税，它们把老百姓一步一步往火坑边上推，真让人深恶痛疾。

红楼梦的读书心得体会篇六

一次偶然的邂逅，让我看到了《红楼梦》，于是我认识了她——林黛玉。她，让我深深的震撼，宝黛空前绝后的爱恋，流传千古，被世人妄加褒贬。

巢已垒成，梁间燕子套无情”，伤感着“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”，终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”的凄凉结局。

与其说林黛玉在贾府的地位和自身的懦弱是杯具的起因，还不如把职责轨道万恶的封建社会以元春为首的封建集团无情的扼杀了宝玉和黛玉之间的感情.如果红楼梦真的是曹雪芹亲身经历的描述，那么我能够感受到一个失去至爱的男人的痛苦.地狱的烈火在身边燃烧，苦不堪言，使我的思想静止不前，这不是切肤之痛，却是切肤之爱.当血泪撒尽的曹公转身应对不堪回首的历史怎能不发出“满纸荒唐言，一把辛酸泪”的感叹！

红楼梦的读书心得体会篇七

《红楼梦》乃我国四大名著之一，曹雪芹花了大半辈子写了这本名著，里面个个人物都描写得十分细致，栩栩如生，泼辣张狂的王熙凤、大气温柔的薛宝钗、愚顽痴情的贾宝玉等等人物、其中，令我印象最深刻的，就是清丽脱俗的林黛玉。

就在《红楼梦》的第三回中，有这一段描写林黛玉的话：两弯似蹙非蹙笼烟眉，一双似泣非泣含露目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病比西子胜三分。一看这话，就体现出林黛玉虽久病缠身，但也长得十分动人秀丽。

林黛玉虽然长得楚楚可人，但她的性格里有着些许叛逆，和

一些孤傲，以及对世俗的不屑一顾，令她处处显得卓尔不群、特立独行的样子。花前痴读西厢，毫无避讳；不喜巧言令色，言随心至；崇尚真情真意，淡泊名利……种种现象，都体现出林黛玉就像一朵悠然怒放的荷花，始终执着自己的那份清纯。用一个普通人的眼光去看她，最欣赏的还是林黛玉的诗情画意。林黛玉每每与姐妹们饮酒赏花、吟诗作对，总是才气逼人，艺压群芳。

虽然，林黛玉的才艺让我们没话说，但是，只要你仔细品读，你总感觉林黛玉的话语中，总是会听出酸酸的语气，这个，就对应了她孤傲的性格。就因为她的孤傲、叛逆的性格，也使她和贾宝玉两个有情人并未终成眷属。

相对而言，薛宝钗的大气温柔，给贾母留了个好印象，认准了她是自己的孙媳妇，也正因为如此，就在贾宝玉和薛宝钗的婚礼的时候，林黛玉发病，贾母对她身边来报的丫鬟只是敷衍了事。

林黛玉与贾宝玉的爱情，最后的结局尽是这样的凄凉，原本，他们俩的爱情是美好的，纯洁的，可是，就是林黛玉的性格害了她和贾宝玉，贾母也渐渐和她疏远了，最后，王熙凤的偷梁换柱之计，使两人都痛失所爱，林黛玉含恨而终，从此，她和贾宝玉，就阴阳相隔了。

我曾感叹结局的悲惨，心生疑惑：难道，人世间只有伤心和忧愁的泪雨吗？原本，林黛玉的身世和她的性格，她注定要孤独终老一生，可是，谁知道，就进入贾府之后，林黛玉竟对痴痴傻傻的贾宝玉产生了感情，就是她的这段感情，才使林黛玉含恨而终。她无奈着“天尽头，何处有香丘”，悲哀着“三月想抄一类成，梁间燕子套无情”，伤感着“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜”，最终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”的悲惨结局。

红楼梦的读书心得体会篇八

《红楼梦》是一部中国末期封建社会的百科全书。小说以讲述上层社会中的四大家族为中心图画，真实、生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活，是这段历史生活的一面镜子和缩影，是中国古老封建社会已经无可挽回地走向崩溃的真实写照。把一个个的人物写的活灵活现，有以神话故事中的女娲为开头引出着一故事——石头记，有以甄士隐为线索开始即结束了的整个故事。

故事整体讲的是一个家族的兴衰，一个家族的大小故事。主人公为贾宝玉，他应该说是个柔中稍稍带刚的男子，他的柔有部分是因为环境所致，他们家上上下下几乎都是女性，掌管全家的也全是女子，自然而然地就应了一句话“近朱者赤，近墨者黑”。他们的家族是因为家中一女子进宫当了皇帝的宠妃而盛起，于是他们天天吟诗作乐，而其中又有两女子非提不可，那便是薛宝钗和林黛玉。林黛玉生性猜忌，多愁善感，可贾宝玉偏偏就是喜欢她，她身子弱，老祖宗看不上她，便骗贾宝玉与薛宝钗成亲，林黛玉闻讯气死，而当贾宝玉揭开喜帕发现并非林黛玉，而林黛玉又身亡，悲痛欲绝，出家当了和尚。

但是生不逢时的爱情就是痛苦的代名词。黛玉性格里独有的叛逆和孤僻，以及对世俗的不屑一顾，令她处处显得特立独行，卓尔不群。花前痴读西厢，毫无避讳；不喜巧言令色，言随心至；崇尚真情真意，淡泊名利??种种这般，都使得她象一朵幽然独放的荷花，始终执著着自己的那份清纯，质本洁来还洁去，一如碧玉般盈澈。用一个普通人的眼光看她，最欣赏的还是黛玉的诗情画意，灵秀慧黠。黛玉每每与姐妹们饮酒赏花吟诗作对，总是才气逼人，艺压群芳。无论是“少年听雨歌楼上”的诗情，“清寒入骨我欲仙”的画意；还是“草木黄落雁南归”的凄凉，“花气温柔能解语”的幽情，无不体现出她娟雅脱俗的诗人气质。最叹息的是黛玉的多愁善感，红颜薄命。黛玉的身世，注定了她的孤独无依，

而她的性格，又注定了她的寥落忧伤。纵使大观园里人来人往好不热闹，可是这里没有她可以依靠的亲人，没有她可以倾诉的知己，只有风流多情的宝玉让她芳心暗许，却又总是患得患失。于是她无奈着“天尽头，何处有香丘”，悲哀着“三月香巢已垒成，梁间燕子套无情”，伤感着“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”，终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”的凄凉结局。

与其说林黛玉在贾府的地位和自身的懦弱是悲剧的起因，还不如把责任轨道万恶的封建社会以元春为首的封建集团无情的扼杀了宝玉和黛玉之间的爱情。如果红楼梦真的是曹雪芹亲身经历的描述，那么我可以感受到一个失去至爱的男人的痛苦。地狱的烈火在身边燃烧，苦不堪言，使他的思想静止不前，这不是切肤之痛，而是切肤之爱。当血泪撒尽的曹公转身面对不堪回首的历史怎能不发出“满纸荒唐言，一把辛酸泪”的感叹！

还有要说的就是薛宝钗的爱情悲剧了。看到黛玉的郁郁而终，依然那么难过。可待到读完，听甄世隐说着什么“兰桂齐芳”，这里的是是非非是“剪不断，理还乱”，让人看到古时婚姻的纰漏，它们往往全有父母处理，什么“指腹为婚”，更为可笑的是，他们有时从未见过面便稀里糊涂地成亲了。而且古时女子争着要进宫，因为那样可以使家族富贵，可皇帝有上千嫔妃，得宠一时，没多久又要被淡忘了，她们又何苦进宫呢？皇帝宠妃们饮酒作乐，衣食无忧，而老百姓则是吃了上顿没有下顿，生活之苦让人难以想象，也怪不得有了一次又一次的起义“造反”了，祸害之缘还是在于皇帝身上啊。这一出出的悲剧让人心寒而又愤怒，让人不由得痛恨起古时的苛捐杂税，它们把老百姓一步一步往火坑边上推，真让人深恶痛疾。

在遥远的大洋彼岸又一个国度——英国。她诞生了一位伟大的、杰出的、有天赋的，剧作家他就是莎士比亚。他用他毕生的经历发扬了本国的独有的一种艺术形式——戏剧。那时

一个民族，他那时代不灭的灵魂，以各种形式表现着自己、充实着自己。正如莎士比亚与戏剧的微妙关系一样，曹雪芹及其《红楼梦》，就是我们中华民族不朽灵魂的一部分。与其说他是异步伟大的巨著，不如说它是中国通史。与其说那是写贵族的生活，不如说是当时时局的真实写照。从一点点的细节来讲，那种语言的魅力体现出来，用形象生动的语言塑造了许许多多的人物形象。从人物的一举一动、一颦一笑、一张一弛。一丝一毫无不张显出人物的特点，可以说那种语言的叙述找不出一丝破绽。而从中又可以看出一个民族发展的问题，具体的症结，具体的民生国计，无不与此相关联。这不只是一部文学作品，又是一部柬书。

前面说都是前八十回，而后四十回我认为恰恰相反。从中有许多的破绽，例如贾宝玉在前八十回的一回中已经暗示到其是一悲剧人物，而到高鄂的笔下它又成了一个乐于学习又参加考试而考取举人，从一个顽童到一个好学之人，这中间几乎没有什么衔接，是很令人匪夷所思的。而且在最后又丢下已经怀孕的宝钗出家为僧。而且据说高鄂是因为一个上任的资助，取续写红楼的，我认为一个初衷就不那么纯洁的人，并且也没有理解到曹雪芹的写的《红楼梦》。是无法写好的。再说想象曹雪芹一样的来刻画人物是非常难的，不是容易达到的。我看到不如留下这四十回不写，给人以遐想的空间，还是挺美好的。

我总认为红楼梦的伟大之处在于它体现了一种败落的趋势，不管是家族的，爱情的，仕途的，都是走向没落，这在喜聚不喜散，爱好大团圆结尾的中国古典小说中并不多见。我不得不感谢续者高鄂，尽管他在很多方面跟不上曹雪芹的思想，但他至少让黛玉死了，管她登仙还是辞世，至少她别了宝玉，很好很好。

不是说天生残忍喜欢看别人的悲剧，但是，不是有句话说吗？塞翁失马，焉之非福？对于黛玉这样一个脆弱的封建少女来说，死，是她的解脱，是她所有悲剧的终结，是她的幸福。

当她在地下安静的沉眠时，看着宝玉仍在凡世寻找出路，不得不说，她还是幸福的。

或许两个人都是浪漫的人，浪漫的人天生就不该相遇，因为生活不是浪漫，生活会将浪漫消磨得一干二净，最终，红玫瑰变成了墙上的蚊子血，白玫瑰成了胸口粘着的白米饭。所以，就让浪漫在最美的时候画上句号，在彼此的心中，留下幸福的回忆。

可是也许你会说，黛玉死的很悲惨，一点也不浪漫，关于这点，我是不赞成高鄂的续书的，也许曹雪芹的本意非此，也许黛玉确实应该泪尽证前缘，这样不是更好吗？她牵挂着宝玉，用她全部的热情为这一知己痛哭，怀着深深的思念，这样的死，何尝不是高贵神圣的，然而高鄂没有这样写，他最终让黛玉很庸俗的指天愤恨，气极而亡。这不象我们认识的那个高傲自赏的黛玉，反而象个情场失意的一般女子。

尽管如此，她最终是在贾府垮倒前离开这是非之地的，否则以她的脆弱，恐怕受不了那么大的刺激。宝玉是个纨绔子弟，他不是个顶天立地的男子汉，他能给予黛玉的其实很少，谈不上保护与安慰，他自己尚且是需要别人保护的弱者，所以在他身边，黛玉是得不到幸福的。

《红楼梦》一书让我时而高兴时而忧伤，时而愤怒时而感慨万千，也让我想了很多，或许吧，事事不能完美，而人也如此。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content_2());