

2023年大堰河我的保姆教学反思简单 大堰河我的保姆教学反思(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

大堰河我的保姆教学反思简单篇一

对新教材及课程标准地认识：这是一篇传统课文，具有永久地价值和魅力，既要学品人，又要学品文。

[学生学收获]知识与能力：

- 1、理清感情发展的线索，充分理解大堰河这一形象的崇高伟大，体会诗人对大堰河的赤子之情。
- 2、加强对重点诗节的朗读，仔细品味作者寄寓其中的感情，培养鉴赏现代诗歌的能力。
- 3、了解大堰河勤劳淳朴、慈爱善良的品德及其一生的不幸遭遇，体会诗中对以大堰河为代表的劳动人民的赞颂之情以及对旧社会的愤怒诅咒。

过程与方法：诵读——鉴赏——分析——共同研究

情感与态度：了解大堰河勤劳淳朴、慈爱善良的品德及其一生的不幸遭遇，体会诗中对以大堰河为代表的劳动人民的赞颂之情以及对旧社会的愤怒诅咒。

[教学中最成功地案例简述]

师：老师和大家的讨论就此告一段落。下面的段落留给大家。大家自己阅读自己感受。有不明白的地方，请提出来大家共同研究。也就是进行研究性学。（一会儿有学生提出问题来）

师：非常精彩，因“承受太多苦难”而“尊贵、伟大”！同学们，大家看看，这个结论是谁得出的呢？不是老师得出的，老师只不过是大家意见的概括者。结论是大家自己共同讨论、研讨、集思广益得出的。在学术界，这个问题仍然是一个悬案，没有一个定于一的结论。今天大家得出的结论，也可以成为众多学术观点之一。这就是研究性学呀！研究性学并不神秘！

[教学失误及补救措施]

一、鉴于同学们这是研究性学，在大家研究学的地程中，方法的`指导多些，这样的方法指导，在同学们熟悉了研究性学的特点和流程后，可以删去，这样，可留再多一引起的时间给同学们讨论、思考。

二、在声情并茂的朗读、新颖别致的教法、深刻透彻的分析，还有那亲切的话语、巧妙的引导、广博的知识方面做得不够。

大堰河我的保姆教学反思简单篇二

《语文课程标准》在“基本理念”中明确指出要“关注学生的情感发展，让学生受到美熏陶，培养自觉的审美意识和高尚的审美情趣，培养审美感知和审美创造的能力”。在“阅读与鉴赏”中也要求“能感受形象，品味语言，领悟作品的丰富内涵，体会其艺术表现力，有自己的情感体验和思考。努力探索作品中蕴涵的民族心理和时代精神，了解人类丰富的社会生活和情感世界”。《大堰河—我的保姆》是一首带有自传性的抒情诗，诗歌以诗人幼年生活为背景，集中地描述了保姆大堰河一生的悲惨经历，抒发了对大堰河真挚的怀念和热切的赞美以及对旧世界的仇恨和诅咒之情。教学本课时，教师应引导学生通过朗读、想象等方法，感受大堰河可

亲、可敬、可爱的形象和母爱的伟大，从而受到情感的熏陶和思想的启迪。

本课的教学目标是：

- 1、通过贯穿全诗的思绪和激情，理解诗人对大堰河的赞美与怀念之情，实质是对旧中国广大劳动妇女的赞颂。
- 2、引导学生通过典型细节分析认识大堰河的形象：勤劳、纯朴、善良。
- 3、了解排比、反复的修辞方法以及对比的写法在诗中的运用和作用。

【教学过程与教学策略】

一、启发谈话，激发兴趣

这首诗是艾青在狱中写的，在一个飞雪的早晨写的，你觉得人在困境中，在饥寒中，总会想到谁？（想亲人，想家人。）而此时艾青想到的是谁？（是一个连名字都没有的普通农妇——大堰河。）

大堰河连名字都没有说明了什么？（贫穷，社会地位低下）诗人为什么不想念自己的父母却想念大堰河？（艾青诞生时母亲难产，一位算命先生胡说他的命是“克父母的”，因此就被送到贫苦的大堰河家去抚养，5岁被领回家中开始读书，但依然受冷遇，大堰河却用博大的胸怀接纳了艾青，将伟大的母爱毫无保留地给予了艾青。艾青写这首诗，既是对保姆大堰河的感激，也是对黑暗世界的诅咒。同时表现出作者背叛地主阶级，向劳动人民靠拢的真诚愿望。）让我们一起走近大堰河，看看这个平凡而卑微的劳动妇女为什么能让作者终生敬仰。

（巧设悬念，利用阅读期待，激发学生急于阅读课文的欲望。）

二、自读课文，整体感知

1、学生自读课文，完成自读思考题。

（1）听配乐朗读录音，整体感知课文，体会诗中强烈的节奏和流畅跌宕的旋律。

（2）要求学生找出难懂的字、词、句，引导学生查阅工具书，尽可能让学生自己解决问题。

（3）本诗区别一般抒情诗的最主要的特色是什么？（通过记事写人来抒情）

（4）本诗从哪些地方表现出大堰河对诗人有慈母般的爱？（主要表现在第4、5、8节里。如在第4节，用八个排比句集中写大堰河对乳儿的爱。这八句实在是八个出色的细节，把她的爱心写得非常具体、充分。“你用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我”两句首尾反复，起了点化、强调感情的作用。

（5）本诗哪些地方运用了排比、反复和对比的手法？举出例子后，请谈谈它们所起的作用。（如第4节中的八个排比句，第7节中六个排比句，都使内容凝练，形式整齐，节奏明快，气势酣畅，有力地传达了诗人对大堰河真挚的爱。第1节的首尾两句，反复吟咏“大堰河，是我的保姆”，表现了诗人对她特有的深情。第3节，首尾句反复写道：“大堰河，今天我看到雪使我想起了你”，有力地渲染了抑郁低沉的思念之情。第4、6、7、8、9、11节，都采用开头和结尾诗句反复的手法，增强了诗歌的抒情效果。第4、6节中运用了对比，把两个家庭的生活状况进行对比描写，虽然没有发什么议论，但诗人的感情倾向不言自明；此外，如美丽的梦境和凄惨的死亡，

生前的辛勤操劳和死后的凄苦悲凉，这些都加强了诗歌的抒情气氛以及对主题的表达。)

2、课堂讨论，交流自学所得。

3、教师小结。

(以上教学环节，引导学生从诵读中感知课文内容，既让学生了解诗歌的内容和蕴涵，又提高了学生整体把握诗歌意蕴的能力。)

三、合作探究，体悟情感

1、合作交流，感悟形象

(1) 大堰河给你的总体印象是怎样的？她的这些优秀品质表现在哪些方面？(大堰河勤劳纯朴、宽厚善良、只求奉献)

(在第4节，描写她在家整天做家务，带孩子，忙得不可开交，在第7节，用6个排比句集中写她在乳儿家劳动，年复一年，始终“含着笑”，显得那样勤劳纯朴，宽厚善良。为了乳儿，为了一家人的生活，洗衣、做菜、喂猪、熬汤、收麦晒豆……什么都肯干，表现出无私的奉献精神。)

这首诗感情真挚，全诗表达了诗人怎样的情感？

(2) 在整体感知课文内容的基础上，让学生四人一组，进行合作学习：根据诗中的细节描绘，发挥想象，给大堰河填写一份“档案”，可根据教师提供的表格，也可以自己设计。表格留出空行，目的是让学生自由发挥。

(3) 教师巡视，适当点拨，拓展学生思维。

(4) 课堂讨论，交流小组探究成果，并要求说明理由，相机引导学生朗读课文，体会感情。

（如属相：牛——忍辱负重、默默奉献、脚踏实地。猪——任人宰割、不知反抗。兔、羊——温顺善良……血型□O型——奉献型，万能献血者。体型——体重可能因大堰河的生活状况而偏轻。健康状况——营养不良，肩椎劳损等。人生信条——“我吃的是草，挤出来的是奶”。）

学生的答案肯定是丰富多彩的，只要能自圆其说即可，不必僵化一致。

（以上教学环节的设计，充分调动学生的积极性，主动去课文筛选有用的信息，并发挥想象，对大堰河加深认识，使这一形象在学生心目中明晰起来，避免了就课文讲课文的单调枯燥乏味。）

2、品味鉴赏，体验感情

（1）教师范读，学生自由朗读。深入体会：这首诗表达了诗人哪些丰富的情感？

（对大堰河真挚的怀念和热切的赞美以及对旧世界的仇恨和诅咒之情。）

（2）哪些语段让你联想到自己的母亲？为什么？（学生只要言之有理即可）

（4）在交流学生的亲身体会之后，再让学生读课文最后一段，并要求将“大堰河”换成“妈妈”，再反复朗读。

（以上教学环节的设计引导学生通过诵读课文，与作品和作者进行情感交流，并引导学生将作者对大堰河的感情升华为学生对自己母亲的感情，用“情”打动学生，用“情”将学生带入诗的天地之中，既有利于学生深入理解课文内涵，又能引导学生体验高尚的情感生活。）

四、迁移运用，拓展延伸

1、自主阅读《母亲》、《我的母亲》或其他歌颂母爱的作品，比较与课文的相通性和相异性，随时记录下自己的心得体会。

2、母爱写真

教师引导：“只有平凡的儿女，没有平凡的母亲。我们的母亲都是可亲、可敬、可爱的……母爱，自古以来就是人类情感世界中的上品，伟大永远是她的代名词。母亲一个关切的眼神，一声轻轻的呼唤，还是那眼角的皱纹、满手的老茧、微驼的背影，哪一个做儿女的不应该刻骨铭心？让我们更好地珍视母爱，更好地回报母亲的爱吧，用我们的笔、用我们的心来表达我们对母亲的感激之情吧！”

请从你的生活中摄取一个最打动你心灵的真情片段来赞美你的母亲。

3、选出优秀作品，在全班交流共赏。

大堰河我的保姆教学反思简单篇三

我是带着感情教学生学习这首长诗的。我知道这首诗是作者用情感孕育而成的作品，如果我不用“情”字解读她，那将是对作品的一种不敬。事实上，我的这课的教学还是成功的，是富有表现力、感染力的。我带着感情朗诵作品，我带着感情引领学生品读作品，我带着感情读我写的文章《那个春节真难过》拓展本文的教学。我的情感也将学生的情感引出来了。一位学生对我说，老师，我自己读文章也没有什么深刻的感受，让你这么一分析，我仿佛看到了艾青那悲痛的表情，听到了艾青那真情的呼唤。特别是你读自己的文章《那个春节真难过》，我都流泪了。我知道什么是真情孕育文章了。有些文章就是真情孕育出来的产儿。看来，我的这课是成功的。

当然，本文的教学过于感情化，有些东西在课堂上没有讲。比如写作特色的分析我就没有进行归纳。为了考试，我准备下节课还是补充一下吧！

大堰河我的保姆教学反思简单篇四

初春，乍暖还寒。我和学生共同学习了被誉为“卓越的民族诗人”艾青的著名叙事诗——《大堰河——我的保姆》。诗中大堰河悲惨的身世、深深地挚爱乳儿的真挚而淳朴的情怀，如潇潇春雨轻轻地打湿了学生的心灵，学生被深深地震撼了。我见到学生的脸上荡漾的是感动的光影。我知道本课收到了较理想的效果。

首先，读为主线，以情感人，营造浓烈的诗境。诗歌是情感迸发的艺术。教学中我播放钢琴曲《神秘园之歌》，这首曲子旋律舒缓、低沉，略带淡淡的忧伤，很快将学生带入诗境。由于我让学生课前预习，因此，课堂上我没有给学生自由朗读的时间，直接入题，我与学生同读这首诗，本诗共13节，我自荐读前四节，余下八节每组选一名代表读，最后一节齐读。学生入情，才能入境。

其次，理解诗意，唤起情感，走进大堰河的心灵。大堰河有怎样的身世呢？“她的名字就是生她的村庄的名字，她是童养媳”诗人舍弃了大堰河的许多遭遇，而写她的名字，这个看似平淡无奇的生活细节，却深刻地揭示了封建压迫下贫苦妇女完全丧失人的尊严和价值这种触目惊心的事实。这唤起了学生对大堰河的同情。大堰河卑微的身世，丝毫没有影响对弃儿“我”的深挚的爱。强烈的对比，充分地体现了大堰河善良、淳朴、宽厚的美好品质，表达了诗人对大堰河深深地眷恋和感激之情。

有人说，课堂教学永远存在着遗憾。是啊，本课不足之处有二：

一、时间安排不合理，没有按计划完成课堂教学内容。由于白板显示器出现故障，调整课件虚掷了时间，导致教学很重要的环节——“当堂训练”内容没有完成。这可以说是一处显而易见的败笔。

另外，个别教学环节时间安排得不够紧凑，造成了课堂教学节奏欠稳定的现象。如学生对本诗的写作背景知之甚少，课堂上对我准备的课件上的内容读得不够熟练，延误了时间。

二、吟咏不足，诗味趋淡。诗歌需要反复吟咏方能读出诗味。由于学生对诗人的身世及写作背景了解得较少，因此对诗歌的解读受阻甚至失偏颇，势必要挤占课堂有效时间。而第四节写大堰河“厚大的手掌”做了很多事情，教学中引导学生理解每个动词的用法之妙，对解读大堰河的形象起了重要作用。教学中此处处理得草草。还可以进一步引导学生发问：“生活中你见到一般的女人的手具有什么特点？而大堰河的手具有什么特点？重要写用意何在？”

基于以上对本课诗歌教学优缺点的反思，我想如何实现现代诗歌的有效课堂教学呢？

首先，设置情境，激发学生阅读诗歌的兴趣。如设置背景音乐、播放乐曲等，指导学生正确把握诗歌情感，给学生广阔的空间朗读诗歌，让学生体验到成就感。

其次，引导学生仿写诗歌，满足学生积极创作、展示自我的愿望。然后，让大家在班级读给大家听，并评价。我在教学《樵夫，别砍那棵树》一诗中，我给学生出了几个题目，让学生仿写，如“小妹妹，别踩那片芳草地”“老爷爷，别将脏水倒入辽河里”“猎人，请放下手中的枪”。学生奋笔疾书，大家乐此不疲地写着。收到了良好的教学效果。

大堰河我的保姆教学反思简单篇五

在设计本课时我想了下《大堰河——我的保姆》这样一首以“母爱”为主题的叙事性抒情诗，诗歌以朗诵为主，为了创设情境，我选取了阎维文的《母亲》、中国古典管子曲《江河水》、配乐朗诵《大堰河——我的保姆》来营造氛围，教室里回荡着哀婉凄凉的旋律，这旋律有着对凄苦生活的悲伤诉说，又有对凄苦生活的愤懑与抗争，用来配合朗诵《大堰河——我的保姆》实在是最好不过了！同学们被他声情并茂的真诚吐露所感染，情感也不由得随之而律动起来。同学们体悟着诗人倾吐伴着起伏跌宕对大堰河的爱。

又选取了王恒绩的《疯娘》作对比，伴着哀婉凄凉的旋律，他们被感发着，激动着，仿佛不是在上课，他们已经被这激情诵读带入了诗的意境去了，带到诗歌感情的漩涡中去了。

这是一首抒情性很强的诗歌，但并不排斥叙事，甚至是细节描写，因此一定要学生反复阅读，充分体会诗人满怀的激情。多种修辞手法的运用也是此诗一大特点，教师可以让学生在反复阅读中体会并学习这些修辞手法。

在设计学习笔记时忽略了诗歌的语言，和候师沟通后他侧重诗歌语言的“三美”，即3段首尾句重复的韵律美，6段我父母家和大堰河家的对比描写形成的对照之美，“紫色的灵魂”体现的语言的含蓄美。不过我在授课时有意识地去强调了诗歌的语言美。在对“紫色的灵魂”理解上学生有些困难，但有一个学生曹立北理解得很到位，他给大家讲清楚了，所以不要忽略学生的资源。

在设计对比鉴赏时让学生体悟不同素材、不同表现手法表达同一主题，尤其是对两篇文章喜欢的语段做批注，学生一句话感言等收效不错。学生除了体悟母爱的伟大之外还意识的要常怀感恩之心，励志勤奋学习，回报父母。这节课的精心设计才收获很多，因此每节课我都要精心设计，让学生和自

已共同成长。