

最新大班音乐快乐椅子舞教案反思 大班 你快乐吗音乐教案(精选13篇)

教案的编写可以促使教师思考教学目标和方法。以下是小编为大家整理的一些高三教案参考资料，希望能够给大家提供一些有价值的教学思路。

大班音乐快乐椅子舞教案反思篇一

- 1、欣赏摇滚歌曲《你快乐吗》，了解摇滚歌曲的基本特点（歌词简单、重复，曲调热情、奔放）。
- 2、通过模仿摇滚乐手的演唱、动作，表达对歌曲的感受。
- 3、能积极参与活动，大胆表现。

录音机、磁带□mtv

1、导入教师以提问的方式激起幼儿的兴趣，问：“你们快乐吗？”（幼儿大声的回答）

□今天，盛老师给大家带了一首摇滚歌曲，名字叫《你快乐吗？》，我们一起来欣赏一下。

2、欣赏歌曲录音

□1□□听完了这首歌曲，你有什么样的感受？（快乐、激动、好玩）

□音乐刚开始的时候，你们注意到了吗？是马上唱了，还是在xxx□提醒孩子，从1数到8，还可以让孩子和老师一起来数一数。

(2) 重复欣赏歌曲，熟悉歌词主要内容。这首歌曲吧，我发现还有一个很特别的地方，重复的歌词很多。到底哪些地方重复呢？我们再来听一听，看看你能不能找出来。

重复一：“你快乐吗？我很快乐！”重复二：“快乐其实也没有什么道理告诉你，快乐就是这么容易的东西don't worry be ha y”

(3) 再次欣赏音乐，在问答处，跟着歌曲一起大声回答。

你们想不想也来唱一唱啊！（想）好，现在大家就跟着歌曲，在一问一答的时候大声的唱出来，其它地方请你仔细听。先来试一下！

“你快乐吗？”（我很快乐！）再大声一点！你快乐吗？（我很快乐！！）好，放音乐！

3、欣赏歌曲的mtv并模仿歌手的动作

(1) 欣赏歌曲mtv电视上的这位歌手，他快乐的时候除了唱以外，是怎么表达他的快乐的！

（让孩子说一说）

(2) 请幼儿模仿歌手的动作，并和同伴交流。

大家说了很多，谁愿意来表演一下？

(3) 跟着音乐和电视画面自由模仿歌手的动作。

那现在我们一边听音乐，一边看着电视来表演一下。

(4) 幼儿进行装扮，面对“观众”，跟着音乐大胆的表演，把自己的快乐表现出来。把活动推向高潮。

切这么快乐的音乐，我们现在也来装扮一下，（想！）一会也把我们快乐的样子拿出来，给大家看看，好吗？（好！）那我们现在赶快准备一下。

（5）小结，知道今天欣赏了摇滚乐，这是一种快乐，热烈的音乐。

大班音乐快乐椅子舞教案反思篇二

- 1、学习歌曲，用不同的演奏唱速度来表现勤快人和懒惰人。
- 2、根据歌词，大胆地创编勤快人和懒惰人的动作。
- 3、感知乐曲的旋律、节奏、力度的变化，学唱歌曲。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

音乐磁带。

产生兴趣

——有些人忙着烧饭、炒菜，是个勤快人；有些人却什么事也不愿做，只在床上睡觉，成了懒惰人。

——你喜欢勤快人吗？为什么？你喜欢懒惰人吗？为什么？学唱歌曲。

——有一首歌把懒惰人和勤快人都编进去了。我们来听一听这首有趣的歌。

——教师完整范唱一遍。

——勤快人做了什么?懒惰人又在干什么?

——教师弹琴演唱，幼儿跟唱。

——教师根据歌词创编相应的动作。

——将幼儿分成两组，一组幼儿扮演勤快的，一组幼儿扮演懒惰的人，边唱边表演动作。

附歌词《勤快人和懒惰人》

1=c 2/4

有些勤快人呀，正在厨房劳动。有的炒菜，有的煮饭，

有个懒惰人呀，正在厨房睡觉。他不炒菜，他不煮饭，

有的在蒸馒头，有的炒菜，有的煮饭，有的在蒸馒头。

他也不蒸馒头，他不炒菜，他不煮饭，他也不蒸馒头。

这是一首诙谐幽默又朗朗上口的儿童歌曲，本身是十分优秀的儿童歌曲作品，因而深受孩子们的欢迎。没有多久孩子们都学会了而且特别喜欢唱，在活动中老师把重点放在了理解歌曲并创编歌曲上，起到了很好的效果!孩子们很快用厨房的各种工作代入到歌词中去，编出了新的歌曲，而且在平时的生活中也经常听到他们在唱这首歌，也会经常加入新的歌词。

大班音乐快乐椅子舞教案反思篇三

1愿意参与小猪盖房子的创编游戏，感受游戏的快乐。

2探索搭建不同房子的肢体动作，并在音乐的伴随下生动地表现。

3能大胆创编动作并在集体面前表现。

4在感受歌曲的基础上，理解歌曲意境。

5乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

1知识经验准备：幼儿听过《三只小猪》的故事。

2物质材料准备：图谱9张，草房子、木房子、砖房子的图片和头饰若干，柴可夫斯基《胡桃夹子》进行曲片段，放松音乐，教师用于评价的小道具人手一个。

一、出示三只小猪图片，谈话导入

师：小朋友都听过《三只小猪》的故事，故事里都有谁？它们分别盖了什么房子？

幼：故事里有猪老大、猪老二、猪老三，猪小弟盖了砖房子，猪老二盖了木房子，猪老大盖了草房子。

师：我们今天一起来学小猪盖房子好不好？你们愿意吗？

二、教师引导幼儿创编，并在音乐伴随下整理幼儿的动作

1. 引导幼儿创编盖房子的动作。

师：你们最想盖什么房子？

幼：砖房子。

师：盖砖房子需要哪些材料？怎么样盖砖房子？你们愿不愿意做给大家看一看呢？

(1) 幼儿创编盖砖房子的动作。

(2) 教师出示图谱整理幼儿的动作。

师：老师在你们想的动作里面选了三个最有趣的动作，我们一起来看看这是什么动作？

幼：搬砖头、抹水泥、搭砖头。（幼儿边看图模仿）

师：今天老师带来了一段“快乐小猪盖房子”的音乐，我们跟着音乐一起来盖房子吧！

2. 引导幼儿发现动作与音乐之间的联系。

幼：因为后面的音乐和开始的音乐是一样的，所以动作也是一样的。

师：你们同意吗？那我们再来听一遍音乐，看看陈贤俊小朋友说的是否正确。

小结：哦，原来音乐重复的地方，动作也就重复了一遍。

3. 教师引导幼儿创编盖木房的动作。

师：接下来我们要帮谁盖房子？

幼：猪老二。

师：那盖木房子需要哪些材料和工具呢？怎么样盖呢？

幼：木头、锤子、钉子、铁丝……

师：有哪些动作可以来表现盖木房子？

幼儿创编，教师提炼三个动作，引导幼儿伴随音乐一起盖木房，

4. 教师引导幼儿创编盖草房的动作。

师：猪老大是用什么盖房子的？怎么盖草房子呢？有哪些动作可以用来表现盖草房子？

幼儿创编，教师提炼三个动作来盖草房子。

三、幼儿自由分组，合作完成

1. 幼儿按意愿分组。

师：下面我们分三组，每组六个人，分别来帮三只小猪盖漂亮的房子，谁愿意来盖草房子？谁愿意来盖木房子？谁愿意来盖砖房子？（发头饰）

2. 幼儿对照图谱分组练习。

师：我们看看草房在哪里？木头房子在哪里？砖头房子在哪里？

师：请小朋友们各就各位，我们准备盖房子了，你们准备好了吗？

（放音乐，幼儿分组练习，教师指导。）

3. 分组表演。幼儿评价。

师：你们的房子盖完了没？哪一组愿意来盖给其他小组看一看呢？

师：你们觉得哪一组表演得最好？为什么？

4. 小结：原来表演得好的小秘密是，动作整齐、优美、表情生动。

5. 幼儿再次表演，邀请客人老师评价。

师：那你们想不想再来一次，这次我们请客人老师来当评委，等会儿哪一组表演得好，评委老师就会把手中的花送给他们。

师：你们有没有信心做得更好？

(三组幼儿同时表演)

师：各位评委老师，你们觉得小朋友们表演得好不好呀？

师：那你们觉得哪一组的小朋友表演得最好就将手中的花送给他们。

四、活动结束

师：小朋友今天帮小猪们盖了三间房子，高不高兴呀？你们觉得累吗？那我们擦擦汗，捶捶背！

教师带幼儿伴着舒缓的音乐渐渐放松……

在角色表演过程中，孩子们可随着音乐举手投足，充分发挥自己的想象，流露真情，在动中感受体验、表现美。活动自始至终都兴趣盎然。

大班音乐快乐椅子舞教案反思篇四

2. 能小组协商设计绘制节奏谱，会看节奏谱分组合作演奏；
3. 在与同伴产生意见分歧时能少数服从多数，安静专注地倾听与演奏。

1. 经验准备：幼儿能够表述自己快乐的事情

2. 物质准备：纸、笔(每组各一份)、图谱

一、“闯关”游戏情境导入。

二、游戏“闯关”。引导幼儿进一步感知音乐和8分节奏。

1. 第一关：猜职业

师：“演奏会上会邀请很多客人，请你做观众看一看，猜猜会有哪些职业的客人来参加演奏会呢？”

(动作：炒菜)师：“哐当哐当哐当……”

2. 第二关：学一学

3. 第三关：演奏顺序弄清楚

师：“既然是级别很高的演奏会，在演奏的时候还要注意一定的顺序，刚刚演奏的顺序是什么？”

小结：火车厨师，火车工人，火车理发师。

三、游戏：快乐身体演奏会。

1. 第四关：演奏自己快乐的事情。

2. 闯关要求

(1) 3人一组，每人记录一件快乐的事情画在1张纸上，一共3件快乐的事情。

(2) 画好以后请你们找到自己组的展示板，在小红旗后面的横线上把你们的纸排整齐，谁第一个，谁第二个，谁第三个。

3. 幼儿分组设计演奏方案、排练演奏。

4. 各组介绍自己的演奏方案，集体解决问题，随乐完整演奏。

四、结束环节：一起参加演奏会。

大班音乐快乐椅子舞教案反思篇五

诗琪在家学了钢琴，早餐后都喜欢拿出琴谱来练。周围都围了很多小朋友，就有小朋友发现：琴谱上有很多一条条的线。练琴的幼儿都认得它是五线谱。于是小朋友都跑来告诉我：“老师、老师，我们发现五线谱也是线啊！”我见幼儿的兴趣很高，而且五线谱也是生活中的线。于是我抓住这个机会，让幼儿更多的了解五线谱。

1、引导幼儿认识高音符号及低音符号，知道各个音所处的位置。

2、学会各个音。

3、启发幼儿从五线谱中想到其他生活中的线，有科学探索精神。

4、借助图谱、动作、游戏情景理解记忆歌词并学唱歌曲。

5、熟悉乐曲旋律，并用相应的动作进行表演。

1、出示琴谱，让幼儿观察琴谱中有什么，引起幼儿兴趣。

2、引导幼儿说出五线谱也是由线组成的，它是属于生活中的线。

3、教师出示五线谱，指导幼儿认识五线谱中五条线的排列及它所表示的意义。

4、出示高音符号，低音符号，引导幼儿认识并记住名称。

5、在五线谱中，画出八个音，让幼儿认识，并学习看着五线谱来唱音阶。

6、幼儿练习看五线谱唱音阶。

请幼儿说说生活中还有哪些是属于“线”的。

活动反思：

五线谱是目前世界上普遍采用的记录乐曲的方法，让幼儿从小正确认识五线谱，也是为他们日后开展各种音乐活动做准备。如果老师只是单纯地讲解就会违背幼儿的身心发展需要，变成知识的灌输。所以，我结合幼儿的生活经验，通过观看vcd给音符宝宝造房子、一起做游戏等活动，激发幼儿的活动兴趣，师幼互动，促使幼儿对五线谱的认识。

大班音乐快乐椅子舞教案反思篇六

1. 感知乐曲欢快、诙谐、跳跃的旋律。（重点）
2. 尝试用身体动作模仿小象的基本形态来表现音乐的旋律。（难点）
3. 在活动中体验与同伴合作表演的乐趣。
4. 感知乐曲的旋律、节奏、力度的变化，学唱歌曲。
5. 初步感受歌曲中亲切的情绪，用亲切的语调唱歌。

布偶小象一只，配套教学cd片。

一、开始部分

1. 组织幼儿做端，准备上课。
2. 出示小象引发幼儿兴趣，导入课题。

二、基本部分

1. 出示挂图，引导幼儿观察。

提问：

(1) 森林里有什么？

(2) 小象们在做什么？

2. 完整欣赏乐曲，引导幼儿讲述听完乐曲的感受。

提问：

(1) 这段乐曲是几拍子的？

(2) 听了这段音乐有什么样的感受？

(3) 你们觉得这首乐曲讲了一个什么故事，你们听了有什么感觉？

3. 再次完整欣赏乐曲，感受乐曲表现得意境。

4. 欣赏音乐，引导幼儿体会音乐的结构，并尝试用身体动作表现出来。

提问：

(1) 这段乐曲是用什么结构表现出来的？

(3) 引导幼儿进行自由讨论、讲述。

5. 根据教师的提示，幼儿听着音乐做动作，教师指导。

6. 听着音乐，完整的表演。

三、结束部分

1. 教师总结，对幼儿进行环保教育。
2. 下课休息。

在教唱这首歌曲时，首先让学生说说小象有哪些特征，然后听三遍音乐，让学生说说，哪一句是问哪一句是答，按这节奏连歌词生生对练跟伴奏练，最后学唱歌曲，即为歌曲律动。一节课下来，课堂气氛活跃，学生很喜欢这首歌曲，表现得很好，通过多种形式演唱歌曲，使教学难点轻松解决，但这节课我认为不足的地方在于律动的地方，老师想让学生自己随着音乐律动，但是并没有想象中的那样活跃，老师先前也没有将舞蹈动作编好，使这一环节没有达到很好的效果，希望自己在以后的备课中，能够更加完善，更加仔细。

大班音乐快乐椅子舞教案反思篇七

- 1、学习踵趾小跑步，能随音乐完整舞蹈
 - 2、结合椅子大胆的创编舞蹈动作，能在音乐“噜啦啦”处用踵趾步换椅子
 - 3、乐于参与律动游戏，体验其中的乐趣
- 1、音乐
 - 2、小椅子(人手一把)并将小椅子围成圆形
 - 3、有体验顺时针圆圈舞的经验
 - 4、跟教师和幼儿人数相同的手腕花(戴于教师和幼儿右手手腕)

(一) 随音乐律动进场

1]导语：“小朋友，好漂亮的活动室，有这么漂亮的地板、窗帘和灯……伸出小手和它们打个招呼吧！”（渗透语言节奏：嗨嗨你好呀！）

(二) 谈话引导，创编与新朋友初次见面的动作

1、师：有一个好朋友，我们每天都能与它见面，当我们累了的时候，我们就坐在上面休息一下；当我们吃饭的时候也可以坐在上面美美的吃上一顿，它是谁啊？（椅子）

2、小椅子朋友已经在静静地等候我们啦！现在，轻轻地走到我们的小椅子朋友面前，笑眯眯站好！

3、幼儿自由创编，根据教师的语言提示，用简单的动作固定的节奏和小椅子相识（嗨嗨，你好呀！嗨嗨，握握手！嗨嗨，抱一抱！嗨嗨，贴贴脸！）

(三) 了解并运用踵趾步（解决重点）

1、师：我的新朋友很喜欢马老师，瞧，她轻轻地抱了抱我，小朋友赶快让小椅子朋友也抱抱你们吧！

3、幼儿自由创编手上的舞蹈动作，教师引导幼儿将手上动作和踵趾小跑步结合。

(四) 围着圆圈完整进行椅子舞（解决难点）

1、引导幼儿发现，教师进行顺时针转圈时的移动特点（一次换一把椅子，右手搭在椅背上）

(1) 请你看一看，我是怎么跟小椅子跳舞的？

(2) 我的手是怎么样的?(右手搭在椅背上)

(3) 我刚才说了什么?(换朋友)

(4) 我一次换了几个椅子朋友?(一次一个)

(5) 我在音乐进行到哪个地方的时候开始换朋友?(噜啦啦……)

2、幼儿初步尝试

强调一次换一把椅子，右手搭在椅背上

3、幼儿再次尝试

(五) 加入游戏“抢椅子”，增加趣味性

1、师：你们玩过抢椅子的游戏吗?怎么玩?

2、师：一会音乐响起我们跳起椅子舞，音乐一停就快速找到离你最近的椅子坐下来

3、没有抢到椅子的幼儿领做舞蹈动作，其它幼儿学做。

(六) 结束部分

师：小椅子是我们的好朋友，你以后想怎么对待你的椅子朋友?(渗透社会知识，爱护椅子)

师：跟你的椅子朋友说再见吧(嗨嗨再见了)

大班音乐快乐椅子舞教案反思篇八

设计意图：

皮影戏是我国的民间艺术，它有着独特的艺术造型和表演形式。如何让幼儿了解皮影戏这一民间艺术呢？我从感知皮影戏，喜欢皮影戏、表演皮影戏，三个目标维度思考，设计了观看《火焰山》皮影戏和《俏夕阳》这一富有皮影戏元素的舞蹈等环节，让幼儿通过欣赏、模仿、表演等方式初步了解皮影戏的特点，感知皮影动作的幽默、滑稽，激发幼儿对模仿皮影人动作表演的兴趣。让幼儿充分体验模仿皮影人舞蹈的乐趣，引发幼儿对艺术活动的完整体验。

活动目标：

1. 初步了解皮影戏的特点，知道皮影戏是我国特有的民间艺术。
2. 感受皮影舞的幽默、滑稽，能模仿皮影人的动作合作进行表演。
3. 体验表演皮影人的乐趣，产生对皮影戏这一民间艺术的喜爱。
4. 感知乐曲的旋律、节奏、力度的变化，学唱歌曲。
5. 感受歌曲柔和、舒缓的旋律，理解歌词的含义。

重点难点：

重点：欣赏并了解皮影戏的特点以及学习皮影动作。

难点：能够运用整齐动作和不同造型动作，合作性的表演。

活动准备：

1. 皮影人一个、皮影戏《火焰山》视频片段
2. 舞蹈《俏夕阳》的视频片段

3. 一块长白布、太阳灯
4. 不同造型动作图片两幅
5. 《俏夕阳》舞蹈音乐

活动过程：

一、欣赏皮影戏，了解皮影戏的特点。

——师：你们看过皮影戏吗？”那今天老师带来一段有趣的皮影戏，我们一起欣赏一下。播放《火焰山》的皮影戏视频请幼儿观看。

师：这段皮影戏精彩吗？演的是什麼故事？皮影戏是用什麼表演的？是怎么表演的呢？

小结：皮影戏是我们中国的传统民间艺术。也是我们家乡唐山的’有名的地方戏。表演时，灯光照着皮影人，它的影像就出现在幕布上。艺人们在白色幕布后面，一遍操纵影人，一边演唱，还有的人用乐器伴奏。

——师：老师这里也有一个皮影人，你们看看是什么样子的（薄薄的是侧面人，）？猜猜它是用什麼制作的？（驴皮雕刻的）我们一起看看皮影人是怎么动起来的。老师操纵皮影人引导幼儿发现是用小棒牵动关节带动手臂。

二、游戏“皮影人变变变”，通过模仿感知皮影人动作特点。

——师：刚才我们看了皮影戏，皮影人的动作是怎样的？请幼儿做一做。

——师：现在我们玩一个游戏“皮影人变变变”，请你快速模仿皮影人动作，看谁变得像，变得快。出示皮影人动作图片，请幼儿初步尝试模仿动作，感受各个关节的动作。

三、欣赏舞蹈《俏夕阳》，学习皮影舞的动作。

——欣赏皮影舞《俏夕阳》片段

师：刚才小朋友们模仿皮影人的动作可真好。有一群老奶奶模仿的皮影更厉害呢！她们把皮影人的动作编成了舞蹈，我们一起看看吧！

师：刚刚看到电视了的观众和小朋友们都笑了？为什么？是不是觉得很幽默、滑稽？

——学习模仿基本动作

师：老奶奶的皮影舞是怎么表演的？谁来学一学？重点引导幼儿学习走路、大笑和跳的动作。

师：请幼儿随音乐和老师一起绕圈练习皮影舞各种动作。

——学习合作变造型

师：除了刚才我们学的动作，老奶奶每个人都做了不同的造型，我们一起来看一看。（出示图片）

师：现在我们分成两组，请你找到跟你身上数字相对应的皮影人学一学。老师引导幼儿重点观察身体、两只手臂和腿的姿势的变化，并指导有困难的幼儿。

师：皮影人是一起变的造型吗？（是一个接着一个）引导幼儿一个接着一个变造型。

四、完整表演皮影舞，体验合作表演舞蹈的乐趣。

——师：我们把皮影人走路和摆造型的动作连起来表演一次吧！幼儿分两组尝试表演。老师说“变”的时候，幼儿开始一个接一个摆造型。

——出示幕布和灯光。师：老师也给你们准备了幕布，我们可以在幕布后面表演皮影舞。两组轮流表演和观看，体验影子表演的效果。

五、结束部分：教师带领幼儿跳皮影舞走出教室。

活动反思：

为了激发幼儿对皮影戏的兴趣，我采用幼儿熟悉和喜爱的故事《火焰山》这一皮影戏片段，孩子们一下子就被这一新鲜的表演吸引住了，潜移默化的感知了皮影戏的特点。学习皮影动作表演舞蹈是这个活动的重点难点，如何让幼儿学会基本动作，并且合作完成一个舞蹈呢？这对于没有经验的幼儿来说非常难。在这个环节我巧妙的设计了“皮影人变变变”的游戏，大家在口令下快速模仿变出各种动作，体验活动的有趣，为接下来舞蹈表演奠定前期基础。在观看完《俏夕阳》舞蹈以后，利用不同造型图片让幼儿自主探索学习，进行合作表演，充分让幼儿体验皮影舞蹈的乐趣，突破重点难点，达到预期目标。在为幼儿创设了灯光和幕布完成表演皮影舞蹈的时候，活动达到高潮，幼儿互相欣赏美、表现美、体验到了表演的乐趣和成功。

大班音乐快乐椅子舞教案反思篇九

大班孩子就要迈进小学的大门，小学对于他们来说是一个陌生而又富有诱惑力的地方。在“走近小学”这一主题活动中，教师要为孩子解除疑惑，从身心发展的许多方面为他们进入小学做好充分的思想准备，其中包括在生活中通过各种活动，让幼儿发现自己的不良习惯并即时纠正，培养幼儿的自我服务能力，养成良好的行为习惯。结合本班实际情况，通过平日里的观察，发现班级里总是有几个小朋友经常会来园比较晚，在日常的谈话过程中了解到他们很多都是因为晚上睡的太晚，早上起不来造成的。其他小朋友中也有晚上很晚也不肯睡的现象。针对上述情况，预设了本次活动。目的在于通

过多种形式的演唱歌曲，体验歌曲中所蕴涵的积极情绪，从而使小朋友养成早睡早起，不拖拉的好习惯。为上小学做好准备。

- 1、有兴趣地学唱歌曲，并尝试用二声部轮唱的形式来表现歌曲。
- 2、养成早睡早起的好习惯，为适应小学生活做好准备。
- 3、初步欣赏歌曲，感受歌曲活泼欢快的节奏既充满幻想希望的情感，并尝试用语言进行表述。
- 4、听音乐，尝试分辨乐曲的快慢和轻重，能跟着节奏律动。

音乐及相关图片制成的ppt

情景创设——学唱歌曲——轮唱歌曲——游戏结束

一、情景创设、激发兴趣

1、上一次我们请小猫到我们班来做客，谁还记得它是一只怎样的小猫？

(回忆故事，引入话题)

师：就要上小学了，拖拖拉拉的习惯可不好，早睡早起才会身体好，才会更有精神学习。

2、它今天上学又迟到了，是不是老毛病又犯了？(出示第1张幻灯)你们有什么好办法帮助他快快起床吗？——生活中很多人都喜欢用闹钟来叫自己起床。

二、欣赏歌曲、学唱歌曲

1、完整欣赏1遍录音。(初步感知歌词)

提问：你们听清楚小闹钟是怎样唱歌的.？

2、再次倾听1遍录音。(熟悉歌词，解决第一遍中没听清楚的乐句)

3、老师学小闹钟唱歌(教师演唱，激发幼儿学唱兴趣)

4、集体学小闹钟唱歌(幼儿跟唱练习唱)

师：学会小闹钟的起床歌，我们就可以一起唱给小猫听，催它快点起床上学去了。

5、大闹钟唱歌(变换形式跟唱，为幼儿练习创设情景、提供机会，同时指导幼儿边随音乐节奏走边唱歌曲，为后面轮唱游戏做铺垫)

三、轮唱歌曲

1、大闹钟的歌声真好听，我们一起来看看小猫现在起床了吗？(出示第3张幻灯)还是没起床，真是个磨磨蹭蹭，不知道早睡早起的小猫，看来我们需要用两个闹钟来催催它了。

2、两个闹钟可以怎样唱歌呢？(让幼儿讨论，给幼儿探索的空间)

3、教师与个别幼儿示范。(通过示范，引导幼儿发现轮唱的真正含义)

师：就是一遍接着一遍的催它快一点是吗？这个办法好。谁先和我试试看？

提问：我们是怎样唱的？有什么秘密吗？

师：第一个闹钟先唱，第二个闹钟晚一点在唱。在第一个闹钟唱完一句“快快起床”的时候第二个闹钟再从开始唱。

4、幼儿尝试轮唱。重点指导：两个闹钟不要变成一个闹钟。

5、两个小闹钟一个接一个地响，就像是在一遍又一遍地催着小猫弟弟。它终于起床了，准备上学去了。

四、游戏结束

1、我们小朋友也马上就要上小学了，可不能像小猫一样，养成拖拖拉拉、不早睡早起的坏习惯，不然上学可能就会迟到了。你们有这样的坏习惯吗?(没有)

2、起床游戏——尝试用轮唱的方法叫本班幼儿起床。

——很好，接下来我们就来玩个游戏，看看你们是不是一听见小闹钟唱完起床歌就起床了?谁来试试看?——我们应该怎样叫他起床?(替换歌词)——反复游戏结束。(本环节主要意在把音乐作品同生活联系起来，使小朋友经验迁移。从而养成早睡早起的习惯，为适应小学生活做准备。)

同一份教案，同一个老师，不同的孩子，实践出来的活动效果可能会截然不同。针对本次活动，和前一次相比，不同的孩子有着不同的经验，所以导致了该活动对于这一部分的孩子来说挑战点不够，幼儿比较轻松的完成了老师的预设。这是本次活动中最大的问题。分析问题出现的原因以及回顾整个活动过程，现做如下反思：

一、亮点：

1、环节紧凑，思路清晰，教师提问目的明确。

2、活动设计能够考虑情景性、趣味性。

3、结合主题背景及幼儿年龄特点，活动有价值、有挑战。

二、不足：

1、师幼互动中教师的回应策略有待加强。

(1) 教师对幼儿经验把握不足，随机指导能力不强，当幼儿轻松的完成预设后，没有当场做出有效的调整。

(2) 教师语言引导未能多留一点空间给孩子探索。

(3) 教师的回应语言需要进一步生动、亲切、精练、积极、规范。

2、活动中教师缺乏对音乐本身的处理及指导

具体体现在教师考虑到以变换不同形式吸引幼儿学唱的兴趣，而没有考虑到对音乐本身快慢、强弱的处理同样也会引发幼儿学唱兴趣，同时也会提升幼儿对歌曲的表现能力。

三、调整：

1、若幼儿无二声部轮唱经验，本次活动环节设计不需调整。若幼儿二声部轮唱经验丰富，需要提升活动挑战点，可以幼儿自主探索三声部或多声部轮唱。

2、在变换形式的练习学唱过程中，解决对音乐由弱渐强的处理及指导。

3、不断学习调整师幼互动中教师的回应策略，争取做到生动、亲切、精练、积极、规范。

附歌曲：

1231/1231/345/345/

快快起床，快快起床，小弟弟，小弟弟，

5654/31/5654/31/271/271//

钟儿已经敲响，钟儿已经敲响，叮叮当，叮叮当

大班音乐快乐椅子舞教案反思篇十

在教学工作者开展教学活动前，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。那么写教案需要注意哪些问题呢？下面是小编精心整理的《快乐洗衣》大班音乐教案，仅供参考，欢迎大家阅读。

- 1、初步学习游戏，尝试与同伴合作，探索用各种肢体动作有节奏地表现洗衣机的洗衣程序。
- 2、进一步学习根据动作和语言的提示，在游戏情节中创造性的表现洗衣过程。
- 3、通过分角色表演，体验与同伴合作游戏的快乐。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、通过肢体律动，感应固定拍。

1、洗衣机洗衣流程ppt

2、音乐、人手一件大衬衫

3、幼儿已有洗衣机洗衣的经验。

1、运用课件，调动幼儿已有的经验，引导幼儿讲述并用动作来表示洗衣机的工作流程。

放衣服(图一)---放水后衣服漂起来，向两个方向转动进行洗衣(图二)----朝一个方向转动进行，甩干(图三)----叮、叮、叮，干后的衣服缠在一起，贴于边上(图四)

2、感受音乐，引导幼儿创造性地用动作表示洗衣机是怎样洗衣服的。

(1) 刚才看到了些什么？在家中爸爸妈妈是如何用洗衣机洗衣服的？

(2) 教师借助图片，引导幼儿跟着音乐有节奏地创编动作。

(分解动作：衣服一件一件地放——衣服慢慢漂起来了——洗衣服，先朝一个方向转，再朝反方向转，衣服在洗衣机中跳舞——脱水——洗衣结束衣服贴住洗衣机壁)。

(3) 个别幼儿示范，引导幼儿相互观摩学习。着重讲解衣服洗好后缠绕在一起的动作。

(4) 播放音乐，请孩子们仔细听，想象音乐中哪些声音可以对应前面大家所提到的情景。

3、分角色游戏，体验合作的快乐

(1) 请部分幼儿围成圆圈做洗衣机，教师通过身体动作、语言来指挥幼儿玩洗衣机的游戏。

(2) 请幼儿穿上大衬衫，罩住自己的头听音乐做游戏。

重点指导：洗衣结束时，“衣服”都要做出自己的造型贴在“洗衣机壁上”。

大班音乐快乐椅子舞教案反思篇十一

1、欣赏摇滚歌曲《你快乐吗》，了解摇滚歌曲的基本特点（歌词简单、重复，曲调热情、奔放）。

2、通过模仿摇滚乐手的演唱、动作，表达对歌曲的感受。

3、能积极参与活动，大胆表现。

4、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。

5、对音乐活动感兴趣，在唱唱玩玩中感到快乐。

录音机、磁带□mtv

1、 导入

教师以提问的方式激起幼儿的兴趣，问：“你们快乐吗？”
（幼儿大声的回答）

□今天，盛老师给大家带了一首摇滚歌曲，名字叫《你快乐吗？》，我们一起来欣赏一下。

2、 欣赏歌曲录音

□1□ □听完了这首歌曲，你有什么样的感受？（快乐、激动、好玩）

□音乐刚开始的时候，你们注意到了吗？是马上唱了，还是在-----？提醒孩子，从1数到8，还可以让孩子和老师一起来数一数。

（2） 重复欣赏歌曲，熟悉歌词主要内容

□这首歌曲吧，我发现还有一个很特别的地方，重复的歌词很多。到底哪些地方重复呢？我们再来听一听，看看你能不能找出来。

重复一：“你快乐吗？我很快乐！”

重复二：“快乐其实也没有什么道理告诉你，快乐就是这么容易的东西don,t worry[]be ha y[]”

(3) 再次欣赏音乐，在问答处，跟着歌曲一起大声回答。

t[]你们想不想也来唱一唱啊！（想）好，现在大家就跟着歌曲，在一问一答的时候大声的唱出来，其它地方请你仔细听。先来试一下！

t[]“你快乐吗？”（我很快乐！）再大声一点！你快乐吗？（我很快乐！！！）

好，放音乐！

3、 欣赏歌曲的mtv[]并模仿歌手的动作

(1) 欣赏歌曲mtv

t[]电视上的这位歌手，他快乐的时候除了唱以外，是怎么表达他的快乐的！

（让孩子说一说）

(2) 请幼儿模仿歌手的动作，并和同伴交流。

t[]大家说了很多，谁愿意来表演一下？

(3) 跟着音乐和电视画面自由模仿歌手的动作。

t[]那现在我们一边听音乐，一边看着电视来表演一下。

(4) 幼儿进行装扮，面对“观众”，跟着音乐大胆的表演，把自己的快乐表现出来。把活动推向高潮。

切这么快乐的音乐，我们现在也来装扮一下，（想！）一会也把我们快乐的样子拿出来，给大家看看，好吗？（好！）那我们现在赶快准备一下。

（5）小结，知道今天欣赏了摇滚乐，这是一种快乐，热烈的音乐。

兴趣是幼儿学习的原动力，幼儿只有有了兴趣才能产生主动学习、主动探索的愿望。爱好音乐是人的天性，有趣的音乐活动能激起幼儿学习的欲望，使其产生愉快的情绪，充分发挥想象，表现出他们不同的感受和创造。

大班音乐快乐椅子舞教案反思篇十二

- 1、感受歌曲欢快的情绪，能完整连贯的唱出歌曲。
- 2、感受3/4拍节奏。
- 3、演唱中注意衬词“哟哟”要轻声唱，顿音要唱得跳跃。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、喜欢参加音乐活动，体验音乐游戏的快乐。
- 6、通过听、唱、奏、舞等音乐活动，培养学生的创编能力与合作能力。
- 7、使幼儿懂得歌曲的诙谐幽默之处。

山、树、花、草背景图，蜗牛图片，录音机。

- 1、发声练习：哟呀儿哟，呀哟儿哟。

要求：用连贯、优美的声音演唱。

2、节奏练习：感受3/4拍节奏。

3、学习新歌：

(1) 出示蜗牛图，问这是谁呀？——小蜗牛，他好长时间没外出旅游了，这不，他背上自己的小房子出发了，他看见外面的景色好美呀，有山、有树、有花、有草(出示背景图)，高兴的唱了起来，放录音：“咿呀儿哟，呀咿儿哟。”

(2) 打拍子练习，强调3/4拍强弱弱的特点。

(3) 学习歌词：

听，小蜗牛是怎样介绍自己的？师随音乐说歌词，提问他是一只怎样的小蜗牛？——快乐的小蜗牛；他要去干什么？——去旅游；怎样去的？路上又是怎样看景色的？用提问的方式引导幼儿学习歌词。

(4) 师清唱歌曲，进一步让幼儿倾听歌曲中唱了什么？

(5) 幼儿跟随琴一起学唱歌曲。

(6) 师加上“哟哟”声，让幼儿比较和以前唱的不一样的地方？听，小蜗牛又说话了，他还要唱一遍，让我们么好好听听，有什么不一样的地方，提问“哟哟”是谁的声音？——小蜗牛高兴的声音。引导幼儿用活泼、跳跃的声音唱出“哟哟”。

(7) 师幼合作演唱：

a□师唱快乐的歌声，幼儿唱快乐的叫声；

b□幼儿唱快乐的歌声，幼儿唱快乐的叫声。

(8) 师幼完整的演唱歌曲(加上动作)；

(9)随音乐唱着歌曲走下去，小我怒我们要外出旅游了，让我们唱着歌出发吧！

《我是一只快乐的小蜗牛》这是一节音乐活动，教学中运用有趣、游戏的教学方式，在实施过程中并且以提问的方式进入，这样幼儿不但知道小蜗牛的背壳的很多的作用，也锻炼了幼儿的语言能力的培养。比如，小蜗牛带着谁去旅游去了，幼儿就会完整的回答说，小蜗牛带着他的房子去旅游。

当幼儿听着音乐顺其自然的就摇摆自己的身体的时候，在这里我并没有着急着让幼儿去唱这首歌曲，而是让幼儿去面对面找好朋友一起来扮演蜗牛去旅游，这样不但满足了幼儿的表演的欲望。也让这节活动不再有这么乏味，幼儿在表演的过程中学会这首歌曲。

小朋友在找到自己的好朋友和自己的好朋友一起旅游中边唱边表演，所以幼儿在快乐的活动中学会了这首歌。

大班音乐快乐椅子舞教案反思篇十三

1、初步了解作品的结构和它所表现的形象和 content，感受其欢快、活泼的音乐风格。

2、尝试听辨乐曲旋律的变化，能用身体动作来表现音乐形象和 content。

3、让幼儿知道歌曲的名称，熟悉歌曲的旋律及歌词内容。

4、对音乐活动感兴趣，在唱唱玩玩中感到快乐。

1、幼儿活动前了解过鼯鼠的形态、生活习性。

2、手指游戏、《快乐的小鼯鼠》音乐cd盒、小鼯鼠的课件。

3、幼儿学习资源3第24--25页。

一、通过“切土豆请客”的手指游戏熟悉音乐节奏，引出小鼯鼠。

师：今天老师请客，请大家吃什么呢？请大家闭上眼睛来摸一下？

幼：土豆师：1)、可是生的土豆怎么吃呢？我们炒一盘土豆泥，我们一起切土豆。

2)、拿出大土豆，放在菜板上，拿出大菜刀，我们一起切土豆。

二、老师出示课件边放音乐旋律第一遍露出小尾巴，第二遍露出两颗门牙。

师：猜一下这是谁？

幼：小鼯鼠师：哇，小鼯鼠来了，大家悄悄的闭上眼睛，听小鼯鼠在干什么？(提问)三、感受作品abac的结构师：小鼯鼠悄悄告诉我一个好消息，小鼯鼠今天过生日，他要我们去参加她的生日宴会，那我们排好队出发吧，(听音乐a排队走)b段：听到狮子声音吓了一跳后继续走，小朋友们突然从一个坡上滑了下去。

a段：同a段c段：到了小鼯鼠家一起游戏，天黑了赶紧回家。

四、整体欣赏音乐，并启发幼儿用动作表现。

师：小鼯鼠太调皮了，看这只调皮的小鼯鼠又在干什么？

1)、老师编讲故事边用手指表演：森林里住着一群小鼯鼠，每天他们都会排着整齐的队伍，可是这只调皮的小鼯鼠总喜

欢离开队伍，但是到最会回到队伍来，因为一个人行走是非常危险的。

2)、教师继续讲述：突然，他听到了一个可怕的声音。好像是狮子的声音，好像又不是，就整整队伍继续走。小鼯鼠们在一个小土坡上突然滑了一跤，一下子滑了下去。

3)、教师继续讲述：小鼯鼠们继续排着整齐的队伍走。调皮的小鼯鼠还会继续离开队伍，但是到最后他们又回到队伍中来。

4)、教师讲述：它们来到了一片草地上，草地上有美丽的蝴蝶在跳着舞蹈。玩着玩着天黑了，大狮子要出来了，小鼯鼠们急急忙忙回家了。

五、用身体其他部位来表现音乐。

师：调皮的小鼯鼠除了在肩膀上走还在那里走？

幼：头上、腰上、腿、脚.....

师：那小鼯鼠来到了头上(随音乐做动作)延伸：

六、游戏《快乐的小鼯鼠》

师：小朋友扮演小鼯鼠，老师当妈妈，大家一起等到朋友家，要求小鼯鼠把调皮的样子表现出来。

《快乐小鼯鼠》是一首朗朗上口又简单有趣的儿歌，饭前带孩子一起学习，发现孩子们非常喜欢，念了三遍，孩子们就都会了。在自由活动时间里，常常听到孩子们一边玩嘴里还念叨着这首儿歌。一次偶然，我看到幼儿带着几个小朋友围在一起做游戏，玩得很起劲的样子。于是，我凑上前去，发现他们很有智慧的将儿歌的最后一句进行了改编，杨栋在念

儿歌，其他的孩子则根据儿歌要求伸出了指定的身体部位，在比谁动作快又准确。再者孩子们快乐的游戏着。