

最新适合写读后感的散文名篇 朱自清散文集读后感读书笔记(模板5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。可是读后感怎么写才合适呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

适合写读后感的散文名篇篇一

正在散文的创作中，朱自清常用的是“写真主义”的方式，留意抒写本人的逼真感触传染。都幼于通过娓娓动听的叙事将本人所履历的工作“情意化”，朴真地抒发本人的真情真感，以此得到另一番抒情的“声”。正在朱自清的散文中，侧重于借景抒情的作品占较大的比重。正在这些作品中，他幼于用重彩工笔描画各类风光画、风尚画，他注重以形逼真，尤重形似，主意“以形为本”，“不求形似就无所谓传神”，孜孜以求的是一种绘画的美。他的写景作品确真也作到了“融情入景”，颠末作者豪情的融注，都带上了“小我”的色彩，隐出一种绘画美，使豪情的抒发也愈具逼真、详尽。“理趣”就是诗与的连系所发生的一种抒情美感。朱自清正在侧重于“融情入理”的散文中，承继了韩柳杂说的“理趣美”，又颇受鲁迅杂文的影响，构成了本人的特色：正在叙事中有论理的美，正在论理中有抒情的美。

总之，朱自清的抒情是与叙事、描写、谈论交错起来的。因作品的立意战题材的分歧，而显示出多姿的抒情美、真诚“美”、绘画美、理趣美，侧重于描写的写景篇章则是详尽绮丽，侧重于谈论的杂感则识趣智深厚。朱自清散文的言语基调是朴真的，有一种清爽、天然、悠美、典雅的美。起首，作者留意修辞，言语漂亮，用字遣词工夫颇深。同时，作者幼于作比方、通感等伎俩，作通感修辞，文中另有了不少叠词，使行文气焰悠扬委婉，舒徐不迫，富于音乐的旋律美、

诗意美。朱自清的散文言语赋于音乐美、诗美的同时，也兼有朴质无华、含蓄腴厚的美。作者追求的是另一种美，这就是用词的俭朴战白话化。这正为他的为人不、不浮华、不讲光彩战客气。他曾说“用笔如舌”是文章的极境。他说富有“措辞风”的作品“读了亲热有味”。第一次接触到你，大要是源于那篇为大师所相熟的《渐渐》吧。

“燕子去了，有再来的’时候，杨柳枯了，有再青的时候，桃花谢了，有再开的时候。可是，伶俐的，你告诉我，咱们的日子为什么一去不复返呢？”这句话不经意间便成了我心中的典范，也许恰是正在阿谁时候，我起头意识你，领会你。你说，“洗手的时候，日子主水盆里已往；用饭的时候，日子主饭碗里已往；默默时，便主凝然的双面前已往……”我悄悄地吐出一个又一个字，细心玩味其间的美好时，我也认识到必需爱惜时间，不要虚度工夫。感谢你。“看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。”你像个孩子似的说给我听。我第一次晓得如斯寻常的雨也能被描画得那么美。

《春》带给我的是富丽漂亮却不失俭朴，也是它让我偏心你写景抒情的散文，由于我总能正在它们两头看到你的洒脱你的恬澹，读到你哀痛的、崎岖的表情。你的那篇《荷塘月色》，一会儿把我拉到了“直盘直折的荷塘，弥望的是田田的叶子。我俨然看到了那些一袭白衣的荷花，“有袅娜地开着的，有羞勇地翻开花骨朵的；正如一粒粒的明珠，又如刚出浴的佳丽”；我俨然看到了“月光如流水正常，悄然默默地泻正在这一片叶子战花上，光与影有着协调的旋律，如樊婀玲上奏着的名直”；我以至听到了树上的蝉声战水里的蛙声。可就正在这时，你说，“热闹的是它们，我什么也没有”。一刹那，我又仿佛能触到你的心的苦楚，由于你老是不知不觉地流显露本人真正在的感情。然后我要提到你的《背影》，这又是一篇深深感动我的文章，读来竟有想哭的感受。

适合写读后感的散文名篇篇二

我合上书，回味着他纯熟、老练、独特的用笔，总有种莫名其妙的快感。

他——朱自清，与我们这些文学大海中的一滴水相比，他在无垠的文海中算上占有一席之地了。若他能存活至今，创出的作品该令上帝、众神为之倾倒，更是有一群人佩服得五体投地。但他还是于1948年8月12日因病逝于北平。

他的散文在用词上不免精雕细琢，娴熟的技术使他脍炙人口的佳作更加有力、优美。他善于抨击、打击黑暗社会；也善于写出情景交融、给人以身临其境般感觉的作品留传千古。称他文学界一颗夺目的明珠一点也不过份。

他的文章中我最喜爱的莫过于议论文了。名言于想法的完美结合，可谓天衣无缝，美妙绝伦，给人难得一见的教育，并将议论文中罕见的美文佳作留于后人，留传百世。

适合写读后感的散文名篇篇三

这几天一直在看《朱自清散文集》，觉得有着很大收获，对于读书技巧方面，也有了新的感悟。

散文集不似小说，传记，因此它的读后感，我只能从大致的角度来说。朱自清的文笔，我一向认为很好。他的文章，如同他的名字一般，有很独特的风格，通俗易懂，读来颇有清秀之气。《春》与《荷塘月色》即使如此，文中没有太多的华丽之词，而大多用的是拟人、比喻等普通常见的修辞手法，却能将眼前一排景色描写得如诗如画，栩栩如生，由此，朱自清的写作手法，也便可见一斑了。我本人的写景作文写得并不是特别好，但读了他的文后，便有很大收获。他的文章平淡质朴，有很浓烈的生活气息。而在他的所有文章相比，文笔风格也有很强的转变。

朱自清早年的文章与后期的相比，其中早年文章的笔锋就颇有些文言文的味道，读来并不顺畅，大都让我半知半解，而后期的作品则有了许多白话文，更加贴近现代了。前言中说“语言风格是一个年代的特定产物”，此语不假，一个年代有一个年代的追求，一个年代有一个年代的改变。相声大家马季先生，的早、晚期作品相比较，其变化，不难看出来。人皆是随时代而变化的，一个时代有一个时代的烙印，任何人都是如此。

文章是一个人思想方面的表达，有着独特思想、处事性格的人定能写出好文章来，因此，读一本书，从而读出一个人来，是非常重要的，这是一种重要的读书方式，从表面现象，折射出更深一层的内涵，这才是真正用意。

从朱自清的文字来看，他一定是一个刚正不阿的人，他的文章，每一篇每一字，都喊着自己的真正思想，他平生视人平等，为人正直，被誉为“有骨气的爱国文人”，想必，他做人处事之品质，一定高尚。

以上就是我读完《朱自清散文集》后的感想，作为一名中国人，他的赤子之心、爱国之情是我们的榜样；作为一名文人，他的文风格调依然值得我们细细品味。

适合写读后感的散文名篇篇四

近来无事，又翻开了这本买来已久的《朱自清散文集》。从书柜里拿出的这本旧书，在多年的精心保管下，未见老旧。封面上那位儒雅含笑的中年人如在眼前，就像一块冬天里的温玉，在胸口荡起了阵阵暖意；就像先生那恬淡含蓄的文字，仿佛字字都在心中弹奏出一曲曲清丽悦耳的和弦。

朱自清生于1898年，名字华，号秋实，后改名为自清。他是我国现代文学史上杰出的诗人和散文家。他是五四新文学的开拓者和创业者之一。为中国现代文学作了许多创新的工作，

在近现代文学史上做出了巨大的贡献。其散文与俞平伯一时并称。而二人同做《桨声灯影里的秦淮河》，虽是取材相同、角度不同，但又大都以先生所作为好，可见先生散文造诣之高。

手中的这本朱自清散文集，来自于时代文艺出版社20xx年版。收录了朱自清《踪迹》、《背影》、《你我》、《欧游杂记》等几个主要的散文集子中的主要文章，选录了《国文教学》、《读书指导》、《标准与尺度》、《论雅俗共赏》、《论语文影及其他》等短论，还有一些尚未编入集中的作品。基本涵盖了朱自清的主要代表作。

朱自清的散文不同于俞平伯的缜密，也不同于冰心的飘逸，更不同于周伯人的隽永。他用自己真挚清幽的特性创造了自己独特的艺术风格。其中，《背影》、《匆匆》、《荷塘月色》、《春》这几篇散文，被誉为白话美文的典范。

《匆匆》虽是一篇散文诗，但却以新颖的一问一答的方式，用大量的排比与生动细腻的描写，用亲切的声音告诫了我们时间流逝之匆匆，时间之河不能倒流、不可回溯。昨天是作废的支票，明天是未发行的债务，只有今天才是上天赐予我们的礼物。须知我们正在荒废的此刻，正是逝去之人所期盼的明日啊。所以，我们一定要把握住这难得的今日。

《荷塘月色》这篇散文中，独自在清冷夜里漫步在清华园的作者用月光衬托荷花，用水彩画一样的淡淡笔触深刻而传神的描写了夜晚中荷塘的美景和那时的心情。最广泛的读者也都是从这篇文章中认识先生的。《中国新文学大系》的编选者评价说：朱自清虽则是一个诗人，但他的散文仍能够贮满一种诗意。读完此文，教人不得不沉醉在这酝酿已久，贮藏满溢的诗意，沉醉在当时先生所凝望的那池月光里。

我热爱春天，歌颂春天，但我更珍惜春天！

适合写读后感的散文名篇篇五

读书笔记：作者：朱自清，现代著名诗人、散文家、学者、民主战士。原名自华。字佩弦，号秋实，笔名余捷、知白等，原籍浙江绍兴，1811月22日生于江苏东海县。出身书香门第。写了荷塘月色，扬州的夏日，威尼斯，圣诞节，论雅俗共赏，论自己和浆声灯影里的秦淮河。这七内容。

相反的“日子一去不复返”相映衬，使人想起时光的流逝，引动思绪，点出题眼，以抒情性的设问句式，提出时间是被人“偷了”，还是“自己逃走了”的问题，深感时不我待。然后紧接着前面的设问，引出另外的问题，作者把自己过去生命时间的流喻作一滴水，把大自然“时间的流”比作大海，以渺小和浩瀚两相对比。抒发了伤时而又惜时的感喟。在时光来去匆匆中间，以拟人化手法，赋予时光的象征太阳以生命，说太阳在自己身旁悄声地挪移，伶俐地跨过，轻盈地飞去，作用为此而感到茫然和惶恐。他借饶有情味的太阳之匆匆出没，寄托奔涌的情思，深化题旨。最后在第四段内，作者全用设问句来追寻自己过去生命“游丝样的痕迹”，显示了对生命价值的严肃思考和对生活执著的追求，并以“我们的日子为什么一去不复返呢”作结，与开头反复和呼应，表现了难以平静的心情。读了这本书。我认为朱自清文章，写的非常好，他用叙述的形式来写这一本书，书中写了一些道理。文章中的含义的道理。写的让读者觉得很真实。的确是真实生活的记录。在文章中，朱自清还以语言具有节奏感和旋律感，在朴素平淡中散发出浓郁的抒情气息，达到富于诗情画意的美学境界。以格调、词藻、情意和风神的美，深深吸引着不同时代的读者。