

# 最新孔雀蛾读后感 孔雀东南飞读后感(模板5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？接下来我就给大家介绍一下优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 孔雀蛾读后感篇一

孔雀东南飞，我先看翻译。我看着它，觉得它太令人印象深刻了，所以我翻到原来的书，发现它实际上是1500年前的一首叙事诗。惊讶。

这篇文章并没有过多地关注如何对抗衰退，因为后者更具表现力。焦、刘对世界的无奈，对命运的困惑，对选择的无奈，浓缩成几段悲伤而非悲伤的对话，简洁而有意义。或者在诗歌的载体上，使整篇文章平实有力，节奏舒缓紧凑。我对诗歌的感觉是让我的感觉自然地流动，让我瞬间的感觉永恒。文章的主题和色彩在创作时不需要调和，因为这种情感表达方式是零散而完整的。我喜欢这种真实和自由，即使它真的不是水平的，但它真的是我。

孔雀，这种鸟，只有当屏幕打开时才会以其美丽而闻名。焦与刘的爱情只有在摆脱了物质的束缚之后，才能在意识领域打开。随着枫叶的飘零和刺鸟的哀鸣，没有人能阻止这些残酷的美丽发生。但对于那些自称是最完美的生物的人来说，这是不道德的吗？我认为值得质疑的是获得美的途径。为了达到一定的目标，人们会瞻前顾后，尽自己最大的努力去计算，然后多妥协，少损失。但以这种方式获得的美既不纯洁，也不值得称赞。人们记住的是他们在没有物质约束的情况下追求的成就。牺牲是悲剧性的，正是这些悲剧性的牺牲使我

们懂得珍惜。珍惜这种奉献精神，而不是已经脏了的身体。我不知道什么时候错误的观念会根深蒂固。找到出路就等于逃跑。我羡慕他们勇敢地面对它。

孔雀飞向东南，在五英里内游荡。

不要犹豫来和去，你们总是可以一起去的。

## 孔雀蛾读后感篇二

想到兰芝对我忠贞的真如蒲苇一样坚韧，我定当如同磐石一样不能辜负了她的一片真情，更不能违背我们当日的誓言。

她果真去了，我当日真不该说那样的话，真不该冲动。我当初就应该坚信兰芝对我的忠情。我不应该像懦夫一样诋毁兰芝对待我如蒲苇的真情。当初或许我应该百般地请求她留下，当初，我应该不顾母亲的反对，把她留下。谁知孝与兰芝的爱情不能兼得。

今日，她走了，我该怎么办呢？我是在世间苟且活着，忍受丧妻之痛吗？这样的日子又有什么趣味呢？人心已死，世间即使再繁华，我也不想留恋。兰芝走了，或许我也该走了，在这世上，所有的相思都伴随着凄凉的秋风吹散，所有的沉痛都伴随着冰冷的秋雨拍打在我身上。我不该懦弱地逃避现实，我多么地应该把公务与你分的孰重孰轻。于是我错过了你。终于我失去了你，以至于此刻我如此想念你，想念你的勤劳，想念你的温顺。

你也不会被遣回娘家，受弟兄的逼迫，才造成今天这种局面。

美丽的梦和美丽的诗一样，都是可遇不可求的，遇到你，注定将与你黄泉为友，我对于真正想要的东西，在这一刻，我明白了。我懂得了你才是我世界的全部，我懂得了没有你的日子就像隆冬一样毫无生机。秦罗敷即使再倾城倾国，也比

不上你的美丽与温顺。

在此刻，在你死去之时，我的世界已经消失，让我一起追随你而去，去追寻你，追寻我们之间温存的爱情。即使世间再多繁华，这对于我来说，早已经如深秋一样凄凉。即使世间有太多的羁绊。

如此逼人，风已彻底吹进了我的骨头缝里，仅仅一天时间，一切全变了，这不禁使我暗自惊心，把自己稳住，是到了在风中坚持或彻底放弃的时候了。

### 孔雀蛾读后感篇三

近日重读，有所感，与诸位共赏之：

2、到底是什么让焦母看焦妻(兰芝)“别扭”：“此妇无礼节，举动自专由”是焦母的“正词”。但证人焦却说“女行无偏斜”。兰芝本人则讲“奉事循公姥”，“昼夜勤作息，邻妇营苦心”。兰芝母说该女“十三教汝织，十四...兰芝见了焦妹则“泪落莲珠子”，说明姑嫂关系也不错。看来问题是在焦母。但什么原因呢？我认为可能是“无后”的缘故。焦已结婚时间不短：“共事二三年”。在汉末，避孕大概也只能靠安全期。在这二三中，焦妻仍无“事”，的确有点儿问题。这大概让没了老头，全心全意等着报孙子的老太“怒火中烧”！在人前人后，街坊邻居中觉得抬不其头来。儿子当然不能骂了。于是所有的火都发在了焦妻的身上。

4、兰芝本身的性格也有些问题：其兄也只不过说了句“先嫁得府吏，后嫁得郎君，痞泰如天地，足以荣汝身。不嫁义郎体，其往欲和云？”这样的话。可能人家不懂妹妹的“心底秘密”，但不管从什么角度说，这是很“有理有据”的“贴心话”。别忘了兰芝也说其兄“性行暴如雷”。但这样一个急性子却在这时候也如此的对妹妹“晓之以理”。我是一点儿也看不出有逼迫兰芝的意思。兰芝的心理可能太敏感了。

5、到底是什么让兰芝在县令，府君如此“抢手”？文章中未提县令。但府君则显然受了县丞的“进言”：“说有兰家女，承籍有宦官”。即兰芝出身好。哇塞。这难道就行啦！也太随便了吧。

## 孔雀蛾读后感篇四

第一次读完孔雀东南飞，真的没感觉，平静的如一汪死潭。爱情的悲剧太多，多得让人啧啧称奇。太完美的东西总是没人欣赏，如同给断臂的维纳斯加上双臂，那无疑是一个败笔。

死，是大多数悲剧中的一个比较完美的结局，活着，相思之苦会让你生不如死。有一句话叫做：百年修的同船渡，千年修的共枕眠。如果非要找一个理由，那就是他们的道行不够深。刘兰芝这个形象，比较之下还是比较喜欢，我觉得她反抗焦母，只是一种无奈，或者自遣回家只是留一个较软弱的尊严，比起虞姬的乌江自刎，简直不值一提。他的心理活动很简单，爱情是纯洁的，容不得一点瑕疵，它可以为了爱去死，但又太多俗套。如果她真的是想反抗到底，那么死是一种懦弱的表现；如果她是一个忠孝的人，那么死又是一种不负责任。

“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。”爱一个人不一定要得到他，看着她得到幸福其实更是一种伟大的爱。只是有人将爱看得太自私，零距离接触，你只会看到它更多的缺点。距离不会让爱变得淡泊，只会让爱变得更无形，但你却随时能感觉到他的爱。如果刘兰芝能明白这些，他会觉得赴清池是多麽的不值。焦仲卿更不必自挂东南枝。

喜欢你并不怕别人爱你，但害怕你站在我面前心里却想着另一个人。所以即使刘兰芝嫁给了别人，但她还是爱着焦仲卿，而焦仲卿也同样忘不掉刘兰芝。这就足够了。爱不一定要海誓山盟，爱不一定要相依看夕阳西下。只要你爱过一个人，真心爱过，这就足够了。

思念一个人是幸福的，被人思念更是一种幸福，因为你知道在天涯海角，有一个人为你伤心为你流泪。

痴情并不一定等于殉情，殉情只能证明你爱一个人，但不能说明你比别人更爱她。有一种爱叫放手，为爱放弃地久天长。

时间在你的感叹和惋惜中划过，没有一丝痕迹。当你再读这篇文章时，发现时代变了，但爱情的忠贞没有变。忠，就是拿一把剑插在自己心里，当你选择忠的时候，你已替自己掘好了坟墓，只是不知道自己何时会掉进去而已。这时时间对你来说已毫无意义，因为结果早已注定。爱也如此，完美的爱太稀少，只能用泪水来弥补。

## 孔雀蛾读后感篇五

孔雀东南飞，五里一徘徊。

十三能织素，十四学裁衣。

十五弹箜篌，十六诵诗书。

十七为君妇，心中常苦悲

君当作磐石，妾当作蒲苇。

蒲苇纫如丝，磐石无转移

我命绝今日，魂去尸长留！揽裙脱丝履，举身赴清池。

府吏闻此事，心知长别离。徘徊庭树下，自挂东南枝。

这部经典的爱情史诗讲述的是我国汉末建安年间刘兰芝和焦仲卿的爱情悲剧故事，仲卿和兰芝两情相悦，却不能长相厮守，便有了“孔雀东南飞，五里一徘徊”的苍凉。为了摆脱独

自徘徊的悲凉，他们选择了共同殉情。留下了“蒲苇韧如丝，磐石无转移”的千古盟誓。《孔雀东南飞》这部剧被称作是中国版的《罗密欧与朱丽叶》，是一部流传千古的爱情神话。

看完《孔雀东南飞》，心中一片戚然，依然还在为焦仲卿和刘兰芝的缠绵的悲剧爱情而感叹、而惋惜，一对多么恩爱的少年夫妻就那样匆匆的离去了，一段多么美丽的佳话就那样匆匆结束了，他们还不满二十岁，正值豆蔻年华，却走本文来自的`那么仓促、那么凄婉`君当作磐石，妾当作蒲苇，蒲苇韧如丝，磐石无转移`那坚定凄楚的誓言穿越了时空，时常回响于耳畔。焦仲卿不是没有抗争过，当焦母坚持遣兰芝走时，只听到仲卿绝望而悲怆的呼喊：“今若遣此妇，终老不复取！”但在那个所谓“孝”字当头的年代，母亲举起“孝”的大棒逼散鸳鸯，贤惠美貌的儿媳含冤受屈被遣送回家，从此人隔两地，两颗心也隔绝了。悲剧的序幕被慢慢拉开“揽裙脱丝履，举身赴青池”、“徘徊庭树下，自挂东南枝”、“生不同衾，死同穴”，害人的休妻制度，吃人的封建礼教，让他们做出这样的选择，一个无奈而无悔的选择。他们用生命捍卫了感情的忠贞，他们用生命拒绝了私欲的诱惑，写下了如歌如泣的凄婉爱情。