

# 2023年小学舞蹈教案 小学数学教学总结 反思(模板5篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

## 小学舞蹈教案篇一

4月22日上午，\_\_旗东南片四校教学联合发展第二轮数学教学研究活动——典型课教师引路课活动在好力保中心学校成功举办，标志着东南片四校教学联合发展工作稳步推进，并进入实质性发展阶段，四校教师专业成长之路越铺越宽，曙光在前，达到了典型课资源的再次共享，教师专业成长受益匪浅。

为深入推进四校教学联合发展工作，在\_\_、\_\_、\_\_和\_\_中心学校四位校长的积极合作下，数学科学的集中教学教研活动在语文学科有效开展的基础上并行起步。

此次旗级典型课教师引路课活动的成功举办得力于我旗教研室的大力支持和全程参与指导。活动前，教研室国\_\_副主任深入调查把握了主办方学校举办引路课活动的根本宗旨和意图，清楚了教师在活动中的强烈需求和期待。在此基础上，从我旗镇内小学精心推荐选派数学学科的顶尖教师作引路课。可以说这次活动准备充分，组织严密，内容丰富，效果显著，十分成功。

课后，教研室国\_\_副主任做了“如何开展课堂教学的有效反思”的讲座。讲座中，国主任能够结合这两节课的课堂教学、以例说法、逐层指导，特别有实效。国主任对教师上交的听课后反思材料仔细研读，与教师面对面进行交流指导，使教师真正明白了反思在教学中的重要意义、怎样端正反思态度、

什么样的反思是有效反思、如何完成有效反思，为教师提出了“低起点、抓重点、思过程、找方法”四点反思方法，明确了“重视、研究、坚持和修改”四项反思要求，这在引领提升教师学听质量、提升反思质量意义是深远的。

引路路尤宽，资源再共享。此次引路课活动得到联合四校的高度重视，共有50位领导教师参加了引路课的听学活动。两节引路课为四校参加听学活动的教师提供了典型鲜活的学习素材，真正起到了引领示范作用，为四校教学联合发展工作下一步数学学科的课堂教学研究活动引领了方向，提供了课共享的优秀资源，给四校的数学老师带来了专业成长的无限热情、动力与信心。

## 小学舞蹈教案篇二

义务教育阶段数学课程改革强调，在学生获得适应现代生活所必需的基本数学知识和技能的同时，更加关注学生的情感、态度、价值观和一般能力的培养，以及方法的掌握，把促进学生终身的可持续发展作为学校数学教育的基本出发点。

如何让学生积极主动地参与教学的全过程，通过自己内在的思维发现规律，并能在探索规律的过程中发展思维，提高发现问题、解决问题的能力，是数学教学的一个重要的任务，正所谓“授之以渔养其终身”。“授之以鱼”不如“授之以渔”，纯粹地教给学生知识，不如教给他们学习知识的方法。有了方法，他们可以掌握更多的知识。在这种新课程理念下，教师要教好数学，就要在课前考虑如何教的问题。

教学设计是每个教师在上课之前必须要做的一件事情，如果不进行教学设计，就不能很好地、有效地组织教学，就不能将自己的思想完全地传授给学生。讲台是教师的舞台，教师要想把这台戏唱好，必须预先进行创作、设计，所以教师既是作者，又是导演，还是演员，同时还是乐队的指挥。设计

是一个重要的环节，设计是一个不断改进、日趋完善的过程。我在设计《行程问题——相遇问题》的教学过程中，就有这样的感受。当然，每个教师都有自己的教学思想，我在设计这一课时时，按照“授之以渔养其终身”进行设计、组织教学的。

## 一、教学设计的初稿

我开始写教案时，就简单的按教材的教学内容的顺序和以往的经验一气呵成结果，认真看了之后，才发现缺乏新意，陈旧的教学方法和程式化的过程，没有体现出如何教给学生学习方法的……可见，我的这份教学设计是没有经过精心设计的，只是凭借经验来完成任务是不行的了。经过思考后，便开始进行修改。我参阅了很多的有关资料，在导课、准备和练习上加了功，并且把每个环节又重新安排了一下，要比第一次心中有数多了。就这样，我的教学设计初稿完成了。

## 二、教学设计的实施

教案设计的合理性只有通过教学来验证。终于到了试教的时候了，我就按照教学设计的初稿开始上课。前几个环节都顺利完成了，可是，时间不够了，到要练习的时候下课了。课结束后，我自己想想为什么会这样呢？分析之后，我明白了，在设计教学过程时，我只是考虑到了如何将知识传授给学生，所以每个环节都在强调要教的新课的概念，反复不断地分析给学生听，不敢放手让学生自己去想，自己去分析，自己去解决问题。老师教的很累，但是教学效果并不理想。看来，教学设计不是那么容易就可以完成的，备学生怎样学，学什么更为重要。

## 三、教学设计的修改

经过第一次的试教，发现了教案中存在的问题后，对教学设计的修改也是必要的。在设计学生的学习方式时，最重要的

是要考虑如何能做到让学生自主学习。教师在设计教学过程时，可以将一些重点、难点知识设计成关键的问题，让学生思考、探究，去解决这些问题，比老师反复讲解的效果要好。课后，我又对自己的教案进行了重新修改。在引探准备中，主要复习一个物体运动的行程问题，回忆“路程、速度、时间”之间的关系，了解一个物体运动的特征，并联想行程问题中一些经常考虑的因素，为新课作准备。而第二个环节里，我将几个概念分散在每个细节的环节里，一个部分讲一个概念。首先，在准备题中，通过学生演示，解决“从两地出发、相向、同时”；然后，在填完表格后，设计几个问题解决“相遇”的概念；再通过表格里的数据让学生观察，回答问题来解决“相遇时间”；接着，带领学生一起总结“相遇问题”应用题的特征；最后，在学生自己解答例题的过程中，分析“相遇问题”的特点，来选择合适的算法进行解答，通过形象生动的演示，解决“速度和”的概念。这样以来，概念很清晰，相信学生也容易理解，不会混淆，也会节约时间的。

#### 四、教学设计的再次实施

经过这次修改后，我对《行程问题——相遇问题》的认识又深了一步。于是，拿着新的教案，我又一次的走进课堂，并邀请了学校的数学老师们来听课。这一次的课比第一次大有进步了。整个课堂秩序井然，教学环节紧凑，过度自然，概念讲的清楚，学生思维活跃，充分发挥出了学生的自主学习的积极性，每个问题都是学生自己去解决，并且学会了分析处理信息的能力，养成良好的审题习惯。看来，教案是要经过反复修改、精心设计才可以将教学过程实施的更好。

#### 五、教学设计的反思

反思是思考、反省、探索和解决教育教学过程中存在的问题。反思总是指向教师自我的，教师既是研究的对象，又是研究的主体，教师反思的过程，是将“学会教”与“学会学”统

一起来，努力提升教学行为的科学性。教师将自己的教学设计思想付诸于实践后，再不断的反思进行调整，在教学中应经常问一问自己，哪些教学行为及其观念是正确的，为什么；哪些是不正确的，问题在哪里，应该怎么办。通过反思，教师可以不断地更新教学观念、改善教学行为、提升教学水平，进而对教学现象和问题形成独立的有创造性的见解，从而提升教学活动的自主性、目的性，克服被动性、盲目性。教学之后，我听取了老师们给我的意见，进行了教学反思。在备课时，光靠经验或一本教材、教参是远远不够的。只有深入钻研、领会教材，关注学生，从学生的实际情况出发，才能创造性地处理教材，驾驭课堂。让学生成为课堂的主角，把空间和时间留给学生，让学生自己去学习，教给学生学习知识的方法是尤为重要。

通过学习新课程，我知道了在教学中，只要在课堂教学结构，教学过程，教学体系上以全新的思路进行改革，进行设计，那么提高学生的学习能力也就不是一句空话了。而一个教师的成长要经历三个阶段：“新教师”、“有经验的教师”、“专家型教师”。教师的教学能力是在基于实践的教学中不断提高，新的教学思想也必然在新的教育教学改革实践中逐步确立。从有经验的教师成长为专家型教师的一个条件是教师进行研究与反思，设计教案的过程就是一个反思的过程，反思是教师成长的最好经历。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索教学反思总结小学语文。

## 小学舞蹈教案篇三

忙碌充实的一学期结束了，本学期舞蹈兴趣小组的发展特别迅速，学校拨专款装修了一间舞蹈教室，使学生在日常训练中获益颇多。舞蹈兴趣小组在学校领导的支持和全校老师的帮助下，较圆满的完成了本学期的教育教学任务，为了把下

一步的工作做的更好，现将一学期的工作总结如下：

## 一、主要成绩

- 1、通过舞蹈基础训练，激发学生学习舞蹈的兴趣，培养良好的形体习惯。
- 2、引导学生进一步体验音乐、感受音乐的美感，激发学生通过舞蹈表现音乐情感的欲望。
- 3、培养学生良好的舞蹈习惯和舞蹈技巧，发展他们的想象力和创造能力。
- 4、通过舞蹈兴趣小组的开展，培养了学生对舞蹈的兴趣与爱好；学到了舞蹈的基础知识和基本技能；培养了学生健康的情趣和良好的品德情操；培养学生的欣赏能力、舞蹈能力、表演能力和创造能力；提高了学生的艺术修养。

## 二、成品节目：

根据学校的活动安排，着重准备了学校春季运动会的展演节目与“六一”儿童节的舞蹈节目。为了展示学生平时所学到的内容，我们编排了3种不同风格的节目。运动会中为了突出运动的主题。舞蹈队同学展示的啦啦操与健美操；“六一”儿童节的文艺汇演中，舞蹈队展示了基本功与她们的唱跳演的综合素质。舞蹈队学生的展演在这两次大型的活动中获得了满意的成果，为校园舞蹈队奠定了良好的基础，也给教师和学生树立了很大的信心。可以说通过舞蹈训练能使学生增强体质，改进动作协调性，提高动作的韵律感、节奏感，增强模仿能力，培养正确的基本姿态。希望在今后的舞蹈教学中，能探索出更多的经验，使舞蹈兴趣小组的教学上一个新的台阶。

## 三、存在的问题

- 1、训练时间上因为种种原因没有保障。
- 2、学生参与舞蹈训练的积极性还不够高。
- 3、大部分学生的基础很差，没有扎实的基本功，对于排练精彩的成品节目有很大的难度。

反思本学期的工作，发现自己在工作中存在一些不足：对于舞蹈的学习还不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思；对于舞蹈教学中有特色、有创意的东西还不够多，今后还要努力找出一些舞蹈教学的特色点进行因材施教。

## 小学舞蹈教案篇四

这学期学校安排我上一年幼教和二年幼教的舞蹈课程，为了能更好的完成教学任务达到教学目的，根据幼儿教育舞蹈教学大纲的要求和学生的身心特点，及这几年我们学校幼教的整体生源舞蹈基础薄弱等实际情况，本学期在往年的教学工作总结上，我在安排课程基础训练宽度、强度和舞蹈实际运用上作了部分调整，现将这学期的教学工作总结如下，以便今后更好的开展工作，弥补不足，精益求精。

一、舞蹈基础训练部分。首先，从一年级的舞蹈基础训练课程开始就加进一些幼儿基础练习元素和律动，降低部分训练难度，使原本较为枯燥的基础强化训练变得更为轻松活泼，及更为实用也更方便学生的掌握。并在音乐上也采用一些少儿律动性较强的音乐，使学生对今后学习、编排幼儿舞蹈有一个整体的感受和理解。其次，为了从整体上训练学生克服身体的自然状态，获得正确的直立感，发展舞姿动作的协调性、灵活性、节奏感。在以往较为单一，更为注重学生动作完成质量的训练基础上，在组合中更多的加进一些方位、节奏变化的训练，来强化学生的整体适应能力和表演能力。第三，为了强化学生的自学能力，加强学生学习的积极主动性，

改变传统授课模式中一个动作或一个组合正反方向都教的细化教学，在授课时只教动作或组合的一个方向，让学生自己把反方向动作或组合做出来，使学生较快的掌握舞蹈规律。既提高学生的舞蹈实际接受能力，又增强了课堂的教学互动性。使教学效果有了明显的提高。

二、民族民间舞部分。根据教学大纲的要求，有选择的对几种具有代表性的民族民间舞的基本动律及其民族韵律特点进行编排整理、组合，使学生能在较短的时间内尽可能多的掌握舞蹈动作素材，拓宽舞蹈知识面，提高学生对舞蹈的表现力，为今后的舞蹈教学和幼儿舞蹈创编开阔思路。同时，除了注重民间舞课程难易和实用的选择外，在对好学生良好气质的培养上也加进了对学生不同气质舞蹈的训练，通过学习感受具有不同气质特征和代表性的民族民间舞，如通过粗犷豪放的藏族和蒙族；细腻柔美的傣族；热情奔放，欢快活泼的维吾尔族等不同舞蹈气质特征的学习、掌握，来改变自身气质的不足一面。最大限度地发挥自身所具有的潜能，使学生能有一个健康良好的气质。

而存在的不足就是侧重于打好基础，扎实舞蹈功底的教学，稍忽略了触类旁通的横向联系，没能及时的让学生结合幼儿特征，进行幼儿民族民间舞的改编练习。因为涉及到舞蹈创编较难的课程部分，所以以前都是把幼儿民族民间舞这部分内容归到三年级幼儿舞蹈创编当中，而今年整个幼教专业的见习、实习都临时提前，在学以致用，灵活掌握方面，学生就显得手忙脚乱，措手不及。

三、课后作业监督措施。在本学期中，我还是采用了以往的作业监督措施。在以往几届的舞蹈教学过程中，我都比较注重监督学生复习的回课情况，要求她们课后要把我课上所讲的舞蹈动作要领、重点要求和组合顺序记成笔记，并熟练的掌握课堂作业，规定每星期全班同学的复习次数不能少于两次。并要求班委每次进行出勤登记和复习登记。我在课堂上也会不定期进行抽查和小测，对完成情况较好的学生和没有

复习的学生分别进行赏罚，以此督促学生自觉的复习掌握每节课的教学进程。毕竟课堂的教学时间有限，学生掌握的熟练程度有限，需要学生课后花时间消化、练习。因此这些教学措施的实施，使学生的舞蹈基础较为扎实，舞蹈动作较为熟练规范，课堂的“教”与“学”相互促进，良性的循序渐进，收到了较好成效。

四、与有限的课堂知识相比较，丰富的课外活动和实践经验的积累就显得尤为重要。因此，我鼓励学生多参与市里、学校安排的各项舞蹈演出、比赛任务，多学多练。并提倡她们自己改编、创编，串排舞蹈节目或集体创作舞蹈节目，必要时我帮她们提些修改意见或直接进行一些修改，以此来提高她们的舞蹈综合能力。

五、除了认真钻研教材，做好备课工作以外，我还经常利用休息时间，自费收集各种舞蹈书籍和舞蹈音像资料及相关教材。参加专业组里组织的各类下园活动，到幼儿园听课，了解幼儿园课程改革的最新动态，结合我们本专业学生的实际，进行相关的知识调整。

## 小学舞蹈教案篇五

通过这一学期的学习发现，舞蹈老师在教学过程中不能是主观随意的，应该依据教学对象的年龄、能力所要教授教材的内容和要求制定相应的教学方法。以下是本学期的总结的几点：

对于初学者来说，以前没有接触过，协调性、节奏感都不好，但是模仿能力很强，他们善于模仿教师的舞蹈动作，虽然不易理解教师对动作所作的理论讲解和分析，只要认真模仿，一样做的很棒，这是我们要抓住的重点。

### 一、教授新的动作

1、教授新动作时，教师首先应当给学生正确的示范，同时要求教师讲清动作规格和要领，说明动作的形态和用力的方法。教师在讲解时语言要简练，要精讲多练，把大部分时间用在反复练习上。

2、动作规格和概念要有步骤地提出。不能一味的追求速度，而把所有动作一股脑儿交给学生，这样做不仅学生记不住，而且也达不到预期的教学效果。而要耐心细致地一个动作一个动作、一个一个人地纠正学生动作上的误差。

3、要选择有效的训练步骤。经过由简至繁、由易到难的过程。步骤过于繁琐或者一开始即练习“完成体”显然都是不适当的，前者不仅浪费时间，而且容易造成动作机械、不连贯的毛病；后者会使学生难以正确地完成动作。

4、教授新动作或开技巧“法儿”，教师要认真备课。学生往往是先入为主。一个动作初学时养成的毛病，以后改正极为费力，甚至难以改正。

5、教授新动作和新组合时都是要将节奏及动作记在脑子里。上课时不要当着学生的面不断地翻备课本来进行教学。这样做不仅浪费时间，而且十分影响教学效果。何况教师应当成为学生的榜样，而教师是要求学生记住动作和节奏的。

二、纠正动作要有计划、有目的、有重点。

所谓“有重点”就是不能“头痛医头，脚痛医脚”，看见什么毛病就纠正什么毛病，这样会造成课堂教学杂乱无章，使教师在忙于纠正动作中处于被动状态。应该在备课时把易出问题的地方分清楚，那些事口头上说的，那些是要重点强调的，边做边提示，及时找出原因。

根据以上情况，我计划下个学期的教学内容减少，主抓学生的舞蹈感觉和舞蹈体态的练习，把自己的速度放慢，争取顾

及到上课的每一个学生。