

最新故乡阅读心得一下(精选8篇)

军训心得是对军训过程中经验和教训的归纳和总结，可以帮助我们更好地认识自我，改进不足，进一步锻炼和完善自己的思维和能力。在下面的范文中，我们可以看到一些优秀的读书心得写作技巧和方法。

故乡阅读心得一下篇一

“深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，下头是海边的沙地，都种着一望无际的碧绿的西瓜，其间有一个十一二岁的少年，项带银圈，手捏一柄钢叉，向一匹猹尽力的刺去，那猹却将身一扭，反从他的胯下逃走了……”

这少年便是闰土。我是在鲁迅的《故乡》中认识他的。当时，这健康可爱、有着紫色的圆脸、颈戴银项圈的少年，留给了我很大的印象。他给作者，也给我们诉说了他的稀奇的见识：角鸡、跳鱼儿、贝壳、猹……他和作者一齐开心的交谈，一齐天真的欢笑，在一齐肆无忌惮的玩耍。

但，二十年过去了，闰土已不是以前的闰土了，岁月在他的脸上和手上，都留下了沧桑的痕迹。他之前紫色的健康的圆脸，如今变作灰黄；红活圆实的手，如今变得又粗又笨并且开裂，倒像是松树皮了。最重要的是，闰土见到鲁迅后，第一声叫出来的，竟然是“老爷”！

应当是当时的社会吧。是当时的种种压力，才使得一个天真无邪、自由欢乐的少年变作一个目光呆滞、呆若木鸡的农民。闰土就是当时社会的缩影，庸俗、麻木。

故乡阅读心得一下篇二

我认为鲁迅在这篇文章中表达了多种悲哀。

鲁迅先生先写道童年时期，与闰土一齐守瓜田，捕麻雀的故事。思绪不知不觉就回到了童年。但当闰土来时，一句“老爷……”打断了他所有的回忆，他和闰土之间，好像突兀出一道无法逾越的沟壑，好像突兀出一面无法捅破的窗户纸。童年，早已远去。鲁迅先生为这种封建制度，为这种“中国式”的奴才主义所愤恨，所悲哀。

可笑，明明只是层窗户纸，可它坚持了几千年。明明只是一道沟壑，却从没有人想去填。

这时，鲁迅先生又写道：“十分难。第六个孩子也会帮忙了，却总是吃不够……又不太平……什么地方都要钱，没有规定……收成又坏。种出东西来，挑去卖，总要捐几回钱，折了本；不去卖，又只能烂掉……”“母亲说，那豆腐西施的杨二嫂，自从我家收拾行李以来，本是每日必到的，前天伊在灰堆里，掏出十多个碗碟来，议论之后，便定说是闰土埋着的，他能够在运灰的时候，一齐搬回家里去；杨二嫂发见了这件事，自我很以为功，便拿了那狗气杀（这是我们那里养鸡的器具，木盘上头有着栅栏，内盛食料，鸡能够伸进颈子去啄，狗却不能，只能看着气死），飞也似的跑了，亏伊装着这么高高低的小脚，竟跑得这样快。”

这看似平凡又啰嗦的文字，其实正恰恰表现了中国人的那种愚昧，又恰恰体现了中国人的那种悲哀。对此，我也实在不想再说些什么，大家都能体会到。

最终，鲁迅先生说：“我在朦胧中，眼前展开一片海边碧绿的沙地来，上头深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月。我想：期望本是无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。”

这实在是一种无奈的感叹，一种凄凉。也许，我们永远也无法体会到。

故乡的阅读心得范文五篇

故乡阅读心得一下篇三

这时，鲁迅先生又写道：“十分难。第六个孩子也会帮忙了，却总是吃不够……又不太平……什么地方都要钱，没有规定……收成又坏。种出东西来，挑去卖，总要捐几回钱，折了本；不去卖，又只能烂掉……”“母亲说，那豆腐西施的杨二嫂，自从我家收拾行李以来，本是每日必到的，前天伊在灰堆里，掏出十多个碗碟来，议论之后，便定说是闰土埋着的，他能够在运灰的时候，一齐搬回家里去；杨二嫂发见了这件事，自我很以为功，便拿了那狗气杀（这是我们那里养鸡的器具，木盘上头有着栅栏，内盛食料，鸡能够伸进颈子去啄，狗却不能，只能看着气死），飞也似的跑了，亏伊装着这么高的小脚，竟跑得这样快。”

这看似平凡又啰嗦的文字，其实正恰恰表现了中国人的那种愚昧，又恰恰体现了中国人的那种悲哀。对此，我也实在不想再说些什么，大家都能体会到。

最终，鲁迅先生说：“我在朦胧中，眼前展开一片海边碧绿的沙地来，上头深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月。我想：期望本是无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。”

这实在是一种无奈的感叹，一种凄凉。也许，我们永远也无法体会到。

故乡阅读心得一下篇四

文中的“我”在回故乡时，发现故乡则成了几座萧索的山村。“我”小时候有个好朋友名叫闰土，两人那时候无拘无束。

那时候的闰土无拘无束、充满活力、可爱的质朴少年，二十

几年过后，闰土再次和我见面，两人就像隔了一座墙。闰土从前和“我”兄弟相称，可如今却称“我”老爷。闰土有了六个孩子，但他没什么本事，什么地方都要钱，种出东西去卖，也要捐几个钱，折了本。闰土在生活的重压下，已变得衰老和拘谨。他真是个可怜人，因为政府苛税、多子、饥荒、兵、匪、官、绅都已经把他苦的像个木偶人了。我为闰土而感到可悲，那个轻松而年轻的他不在了，生活折磨着他。

文中还有一个反面人物，便是豆腐西施，专门从平常老百姓家拣点东西，如果主人反对，她便会说尽尖酸刻薄的话，直到气得别人无话可说。看到这儿，我便捏紧了拳头，豆腐西施刁钻又刻薄，从而便让我感到了故乡的破败和凄苦。

这篇小说让我感触颇多，我从作者的对比中感受到了忧郁和故乡巨大的变化，作者又刻画了豆腐西施这个人物，用她的性格突出了农民们的劳苦，我希望他们的下一代能有更好的生活。

合上这本小说，我仍为那悲凉的故乡而感到难过。

故乡阅读心得一下篇五

看完《故乡》中那个见什么人说什么话的豆腐西施还有剧中主人公从小一起玩到大的西瓜地上银项圈的小英雄闰土见到老爷时欢喜而又凄凉的神情，从而体现了当时人民的麻木，在受到封建势力压迫和打击下的情形，当然在呐喊这本书中，像这样的文章还有很多，鲁迅写这些文章是为了让当时的中国人看了以后能够清醒过来，激励半梦半醒的国人，用还有指责和批评的语言说明当时社会的黑暗，急切希望沉睡的国人早日苏醒，重整我中华雄威！

作为一名教师，我应学习他做事一丝不苟，他的每字每句时刻在启示我：大千世界有着深刻的道理，丰富的知识，高尚的道德。在现在如此优越的条件下，我应该抓住机遇，不断

学习总结虚心向同事请教，从一点一滴做起，克服一切困难，敢于面对一切挑战，早日挑起大梁。

我们的学校相对来说是一个生源较差的学校。也许很多工作得不到家长的理解或支持，也许付出很多努力却得不到应有的回报，这使我们或多或少有些气馁，使我们对事业的热情慢慢削弱。但看了这本书后，除了感动外，更多的是让我清晰的认识到，如果你是真正的热爱自己的事业，真正全心奉献于教育事业，那么你会发现你的付出是有成就的。当你真的爱一个学生，再差的学生你也会发现他身上的闪光点，并激励他；再调皮的学生你也会找到他的可爱处；在难以相处的学生，你也会尽力去接近他，帮助他。当这些学生一点点进步了，学生会爱戴你，家长更是感激你，这使你感到自己的奉献是值得的，这也会激励你更努力工作。

21世纪这个崭新美好的世纪，需要我们共同努力创造美好未来。教师更始责任重大，因此作为一名教师，更要把爱奉献给自己忠爱的教育事业，关爱每个学生，茁壮成长，将来成为社会的有用之才。

故乡阅读心得一下篇六

童年的鲁迅，仿佛是一个生活在天堂的魔鬼，丰衣足食却寸步难行；而闰土则是生活在地狱的天使，生活艰辛但充满快乐。闰土的童年必须要看瓜田，但他自由、快乐。鲁迅的童年虽丰衣足食，但他只能悲哀。闰土还可以去做无穷无尽的新鲜事，看无边无际的海洋；而鲁迅只能看到那“四角的天空”。

没有了自由，多少财富都是破铜烂铁。自由才是真正的金子！

可那毕竟是几十年前的封建社会，离现在已经有那么漫长而浩瀚的一段历史。可是，到了现在的社会，大人们还是大同小异我们打造一个标准童年。

《故乡》中，鲁迅不仅点到了家乡的改变给人一种惆怅的感觉，更用闰土和杨二嫂这两个具有代表性的例子来证明一个词——改变。不论是家乡的改变还是人物的改变，鲁迅的文章总是给人一种微言大义的感觉，特别是最后一句：世上本是无路，人走的多了，就有了路。更是让人回味无穷。

故乡阅读心得一下篇七

鲁迅在他的《故乡》一文中描述了一个他和闰土美好的童年，令人无限向往，但其结局却显得很悲惨，两个原本友谊很深的孩子，竟变成了一对熟悉的“陌生人”。读了这篇文章后，我才明白了：原来时间可以撕碎两个人的友谊。

历史总是不断地重演着，我和我的好朋友张凡不正好与鲁迅和闰土一样吗？

总以为我们的友谊坚如磐石，深比大洋。现在看来，那只是我们年幼时的幻想罢了。

我和张凡年龄差不多。小时候，我经常和他一起在村子里乱逛，我们会为在一起捅掉了一个马蜂窝而高兴。我们也经常一起爬到桑树上，尽情地享受着桑枣的美味，直到嘴唇、牙齿变为紫色为止，这时我们会望着对方紫色的嘴唇而大笑。我们也常常在一起分享个人的小秘密，比如，他曾经告诉我他“喜欢”的女生的名字，我也告诉了他我“喜欢”的女生的姓名。到现在，我想恐怕仍是只有我们两个人知道这两个女生的名字，我不确定他现在是否还记得这件事。我们也曾发生过小矛盾，但不超过几小时便和好了。在这七年的时光里，我们像亲兄弟一般，他到哪里，我就到哪里。总之，有他的地方就有我。

到了初中后，我和他的关系发生了急剧的改变。也许是我有了自己的目标，只顾着学习，放假时也很少到他家去，一个人在家里看书，做作业，渐渐地疏远了他，也许是我们都长

大了、成熟了。我们再也不会两个人在一起，因为那是小孩子才做的事情，那是浪费时间，我们再也不会将自己的小秘密告诉对方了，我们开始学会了将心灵半敞着来面对对方，我们会觉得将自己的秘密封存在自己心里比较好一些。随着时间的推移，我和他在一起的时间越来越少了，去年寒假，我和他仅见过一次面，当我们在一起聊天时，我们也和闰土一样恭敬起来了，当他说起一些学校的事情的时候，我只是随着笑几声，那种笑仿佛是完成命令式的笑，不到一个小时，我们要说的都说完了，仿佛再也没有什么可聊的了。从那次见面后，我到现在也没有再见过他一面了。童年时的那种欢声笑语的场面已荡然无存。我很想和他恢复到小学时那种亲密的关系，但仿佛就像一切都已经注定好了的一样，我和他走在已设定好的路上，他向东，我向西，我们之间的距离越来越远了。如果命运可以由自己选择的话，我愿和他永远停留在小学那段时光里，我真的不想看到七八年的友谊就这样结束了。

我不敢想象，十年、二十年后，我们的关系会变得怎样……

的确，时间可以撕碎两个人的友谊，这是我读《故乡》后的感悟。

故乡鲁迅阅读心得

故乡阅读心得一下篇八

我放下书，抬起头，看着窗外叽叽喳喳的小鸟，落在电线杆上。也为鲁迅的友情感到惋惜。想着：我会这样和朋友疏远吗？淡淡的，一颗散漫的心，不，现在不是堕落的时代，就连故乡也不会离我远去，我会永远记得我的朋友。

“跟我到我的地方去捡贝壳；”“这很棘手，这是……”“涨潮时，鱼有两只像青蛙一样的脚……”“先生……”“这是水生，我家现在有麻烦了，我……”闰土的话，磨了30年，

回响了很久。三十年后，因为封建社会的帝国主义，童年天真活泼，健康快乐，消息灵通的飞跃土地消失了；我带的是一个地地道道的农民，手没有当初那么细腻，满是褶皱和破洞；他的眼睛陷入了沉思，似乎因为一些麻烦而睡不着觉。在他的家庭里，众多的子女、饥荒、苛捐杂税、士兵、土匪、官员、士绅，都让他看起来像个傀儡。一棵小树，就这么消失了。

当时鲁迅第二次见到闰土的时候，闰土称鲁迅为大师，这让鲁迅很吃惊。当鲁迅妈妈说“不要叫他师父，还是照常叫他荀哥。”

但他摇摇头说：“老太太在说什么？这是违反规定的。”鲁迅的心一下子就凉了，心里的话也渐渐消失了。我一时不知道说什么好。一粒主从关系的种子已经深深扎根在飞跃的土壤里。那天晚上，说什么也觉得奇怪。这就是帝国主义在封建社会犯下的罪恶。在这部小说中，鲁迅主要表现了两个方面。一方面反映了客观现实。他的作品通过对记忆中的故乡和现实见证下的故乡的比较，揭示了帝国主义侵略和封建主义造成的苦难，反映了辛亥革命前后农村破产和农民悲惨生活的现实。另一方面，它体现了鲁迅对“人性”探索的意义。作品深刻地指出，由于封建社会传统观念的影响，劳动群众的精神受到极大的束缚，古语所筑的高墙把人隔开了。突出了鲁迅对“国民性”的拯救。

我们不能改变环境，所以我们必须随着环境而改变。而闰土就是这样，我也想有所作为，不管他是长大了还是变傻了，毕竟友情不能用地地位和金钱来衡量。我们也会吗？不，我们不会。我们有最好的朋友，并将永远是朋友。我们永远不会忘记，我们的关系不会有隔阂。