

最新建筑比赛心得体会(优质10篇)

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得体会，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

建筑比赛心得体会篇一

20xx年6月16日下午，在教研室推荐下，来自不同教研室的七位教师参加了应用外语系说课程比赛。在大练基本功的过程中，我们得到的是一种回味，一种反思，更是一种提升。老实说这次比赛我已很认真去准备了，但最后的说课效果还是不够理想。短短的十几分钟的陈述，从总体上看，步骤还是清晰的，条理清楚。但由于紧张和对己所陈述的内容不是十分娴熟，这就使得说课程设计时语言不够，还要时常看看课件。通过这次说课，我的感受很深，课后我认真进行了反思，就说课程而言也有了一些认识，总结有以下几点：

说课程是把自己对课程的理解、对学情的把握、对教材的分析、对教学方法的选择和对课程的设计向同行或者专家学者表述的过程。任何比赛都有一定的评价标准。作为参赛选手，首要的是认真学习这个标准，并且按照标准的指示规范自己的说课，这样才能有的放矢，自己做到心中有数。参加说课程比赛前，我拿到了相关文件材料，本次说课程规定时间为20分钟。主要从课程构思、课程设计、课程实现和课程运作四方面来解析一门课程。因此，我以评价标准为纲，但不僵化于教条之内来设计课程。

在了解比赛要求的基础上，我做了充分的准备。由于我说的《计算机英语》是一门新开的专业选修课，自己对计算机专业不是很熟悉，因此第一步我先搜集资料，把手头上有的资料都又重新翻出来，并从网上进行信息搜寻；另外我也充分发

挥自身的信息技术特长，潜心制作了说课程课件，自己制作模板，在网络上寻找合适的字体。统一模板字体的色调，在细节中呈现特色。

因为说课程的时间只有20分钟，在这里不仅要把理念充分诠释，在教学设计环境中渗透，而且还要顾及教材、学情等其它板块的呈现。为了让我的说课程更加呈现逻辑性，我把各个板块的关键语句做在幻灯片上，让评委和观众更能够跟着我的思路走。同时在设计中体现关联性。比如我讲到课程实现的时候，与我所讲到的教法结合起来。再次阐明，增强逻辑性。同时要把教学过程中环节设计的亮点，巧妙地陈述给评委观众，让大家觉得你一直用心在设计。在教学过程中，环节设计意图讲明讲透，语速沉稳缓慢，加以手势表情运用。

常言说：三分戏，七分演。说课程也是如此。作为一门综合性很强的说课艺术，它也贵在创造、贵在灵活、贵在说课者说出自己的特色来，这也正是同样一个内容，不同的说课者会有不同的说课效果的根本原因。语言表达能力在很大程度上决定着说课程的成败。好的说课者语言清晰、音量适中、语速快慢错落，要根据说的内容把握好语言的节奏。让人听得舒服、听得清楚。所以说课时既不能面无表情、平淡呆板，又不能拿腔捏调。另外，说课程一定要注意发挥自己的特长，在不违反说课原则的前提下，努力扩大创造的空间，说出自己的特色。如可以根据具体情况、调整若干说课的若干环节或对某些环节作些拓展，以及设计一些与众不同的精彩的导语和艺术地运用好多种教学媒体等等。

自信是做好一切工作的前提。一个好的说课者展现在大家面前的是自信——自信我们的设计最优，自信我们的表现最佳。因为说课程是说给同行听的，说给领导听的，说的过程不是先知在布道，也不是专家在培训，是介绍自己对教材的理解和教学设想，唤起听者的兴趣，激发他们的思维，探索更合理的教学设计。所以，说课者整洁的仪表、轻松自然的谈吐、恰如其分的体态语言都会给听者视觉和听觉上的美感。努力

做到轻松又不眉飞色舞，庄重而又不严肃拘谨。这就要求我们对教材、对教学设计了然于胸，需要我们扎实地基本功和良好的教学素养作支撑。

说课程是一种特殊的教研活动，除用于评比外，更多的时候是教师之间互相研讨、相互切磋，从而使教学设计不断趋于完善的一种教学研究形式。无论目的是什么，说课程都要求教师在一定的高度上对教材对自己的课程设计有一个理性的思考。所以，说课者不但要说“教什么”和“怎样教”，更要说出“为什么这样教”，在讲述教学流程的过程中，要针对重难点环节谈明白自己理论支撑。以便听者从中看到说者对教材的理解深度以及对教学的认识高度，从而产生共鸣。另外，一定控制好时间。时间就是效率，就是教师掌握教学时间的体现。说课前应该根据规定的时间，对各部分内容所需要的时间大致做一个估算，心中有数。整个说课程过程中力求做到节奏和谐统一，在规定的时间内有条不紊地说完该说的全部内容，切莫时间已到，还冗长陈述。

总之，本次说课程为广大教师提供了一个学习、研讨的平台，进一步提高了教师的综合业务素质 and 教学能力，交流了教学技艺，深化了教法、学法的研究，激发了广大教师对课程研究的热情。通过这次说课，让我深切的体会到了紧迫感，认识到了自己的局限，同时对自己也提出了许多问题去思考。反思之余，我发现自己需要学的东西太多太多。我要不断地充实自己，做一个永不满足的学习者。

建筑比赛心得体会篇二

一、大赛让我积累了丰富的经验。

还记得20xxx第一次带队参加贵州省交通运输类技能大赛，那一年我没有取得优异成绩，但是我没有悲伤，没有气馁，因为我相信“失败是成功之母”，虽然我没有取得优异成绩，但是让我学到了以前很多有关技能大赛我所不知道的东西，

比如说技能大赛各赛项的重点、难点和要求，同时也认识了很多兄弟学校的同行，也了解了各学校的现有教学情况，为我后来的技能大赛打下了一个坚实的基础。紧接着的几年，我都带队参加了比赛，且都取得了优异的成绩。通过这几年的技能大赛，现在的我已经积累了丰富的技能大赛经验，无论辅导学生，还是带队参赛，我都胸有成竹。

二、大赛提高了学生的学习兴趣

中等职业学校的学生基础良莠不齐，基础知识较为薄弱，这是普遍现象，但中职学生往往又具有勤于动手操作的行为特点。职业技能大赛就是选拔具有一定动手操作能力的实用技能型人才，并使之脱颖而出的重要途径之一，它为勤于动手操作的学生，提供了展示自己风采与才艺的平台，让那些因为学习成绩差而遭到偏见、一度陷入茫然的学生，找回了自信。很多学生一听说要选拔人去参加技能大赛，都积极的举手，并悄悄的努力起来，学生的学习积极性有了，班级的学习氛围浓了。此外，我发现，很多去参加了技能大赛的学生，毕业后在企业里表现都非常优秀。

三、大赛为老师提供了一个学习交流的平台

四、大赛使本专业添置了很多设备

由于现在的技能大赛参赛队越来越多，比赛项目也越来越多，规程越来越复杂，对选手要求也越来越高。且每年都有新的变化，对于参赛学校来说，如果不及时添置新的设备，恐怕连第一关选拔赛都过不了，更不要说去参加省赛和国赛，因此，各学校为了要在技能大赛中提高自己的专业知名度和声誉，以求在竞争中求得生存，不得不加紧添置设备来适用技能大赛的需要。当然，我校也不例外，对于我们专业老师和本专业部的学生来说，是一件非常高兴的事情。从此以后，大家上课就不用发愁了。

五、 大赛让指导教师既有得失又有收获

收获的是我上面所说的那些，当然，还有获奖的那一刻，忧愁的是几乎天天都要辅导学生，有时甚至饭都顾不上吃。更不要说照顾家庭，弄得爱人责怪，孩子埋怨。毕竟，每个指导教师都想自己能在技能大赛中出类拔萃，只有付出才会有收获。

总之，技能大赛带给我的是有喜有忧，有笑有泪。但是不管怎样，我还是会不择不扣、一如既往的去参加。

建筑比赛心得体会篇三

在教研室推荐下，来自不同教研室的七位教师参加了应用外语系说课程比赛。在大练基本功的过程中，我们得到的是一种回味，一种反思，更是一种提升。老实说这次比赛我已很认真去准备了，但最后的说课效果还是不够理想。短短的十几分钟的陈述，从总体上看，步骤还是清晰的，条理清楚。但由于紧张和对己所陈述的内容不是十分娴熟，这就使得说课程设计时语言不够，还要时常看看课件。通过这次说课，我的感受很深，课后我认真进行了反思，就说课程而言也有了一些认识，总结有以下几点：

说课程是把自己对课程的理解、对学情的把握、对教材的分析、对教学方法的选择和对课程的设计向同行或者专家学者表述的过程。任何比赛都有一定的评价标准。作为参赛选手，首要的是认真学习这个标准，并且按照标准的指示规范自己的说课，这样才能有的放矢，自己做到心中有数。参加说课程比赛前，我拿到了相关文件材料，本次说课程规定时间为20分钟。主要从课程构思、课程设计、课程实现和课程运作四方面来解析一门课程。因此，我以评价标准为纲，但不僵化于教条之内来设计课程。

在了解比赛要求的基础上，我做了充分的准备。由于我说的

《计算机英语》是一门新开的专业选修课，自己对计算机专业不是很熟悉，因此第一步我先搜集资料，把手头上有的资料都又重新翻出来，并从网上进行信息搜寻；另外我也充分发挥自身的信息技术特长，潜心制作了说课程课件，自己制作模板，在网络上寻找合适的字体。统一模板字体的色调，在细节中呈现特色。

因为说课程的时间只有20分钟，在这里不仅要把理念充分诠释，在教学设计环境中渗透，而且还要顾及教材、学情等其它板块的呈现。为了让我的说课程更加呈现逻辑性，我把各个板块的关键语句做在幻灯片上，让评委和观众更能够跟着我的思路走。同时在设计中体现关联性。比如我讲到课程实现的时候，与我所讲到的教法结合起来。再次阐明，增强逻辑性。同时要把教学过程中环节设计的亮点，巧妙地陈述给评委观众，让大家觉得你一直用心在设计。在教学过程中，环节设计意图讲明讲透，语速沉稳缓慢，加以手势表情运用。

常言说：三分戏，七分演。说课程也是如此。作为一门综合性很强的说课艺术，它也贵在创造、贵在灵活、贵在说课者说出自己的特色来，这也正是同样一个内容，不同的说课者会有不同的说课效果的根本原因。语言表达能力在很大程度上决定着说课程的成败。好的说课者语言清晰、音量适中、语速快慢错落，要根据说的内容把握好语言的节奏。让人听得舒服、听得清楚。所以说课时既不能面无表情、平淡呆板，又不能拿腔捏调。另外，说课程一定要注意发挥自己的特长，在不违反说课原则的前提下，努力扩大创造的空间，说出自己的特色。如可以根据具体情况、调整若干说课的若干环节或对某些环节作些拓展，以及设计一些与众不同的精彩的导语和艺术地运用好多种教学媒体等等。

自信是做好一切工作的前提。一个好的说课者展现在大家面前的是自信——自信我们的设计最优，自信我们的表现最佳。因为说课程是说给同行听的，说给领导听的，说的过程不是先知在布道，也不是专家在培训，是介绍自己对教材的理解

和教学设想，唤起听者的兴趣，激发他们的思维，探索更合理的教学设计。所以，说课者整洁的仪表、轻松自然的谈吐、恰如其分的体态语言都会给听者视觉和听觉上的美感。努力做到轻松又不眉飞色舞，庄重而又不严肃拘谨。这就要求我们对教材、对教学设计了然于胸，需要我们扎实地基本功和良好的教学素养作支撑。

说课程是一种特殊的教研活动，除用于评比外，更多的时候是教师之间互相研讨、相互切磋，从而使教学设计不断趋于完善的一种教学研究形式。无论目的是什么，说课程都要求教师在一定的高度上对教材对自己的课程设计有一个理性的思考。所以，说课者不但要说“教什么”和“怎样教”，更要说出“为什么这样教”，在讲述教学流程的过程中，要针对重难点环节谈明白自己理论支撑。以便听者从中看到说者对教材的理解深度以及对教学的认识高度，从而产生共鸣。另外，一定控制好时间。时间就是效率，就是教师掌握教学时间的体现。说课前应该根据规定的时间，对各部分内容所需要的时间大致做一个估算，心中有数。整个说课程过程中力求做到节奏和谐统一，在规定的时间内有条不紊地说完该说的全部内容，切莫时间已到，还冗长陈述。

总之，本次说课程为广大教师提供了一个学习、研讨的平台，进一步提高了教师的综合业务素质 and 教学能力，交流了教学技艺，深化了教法、学法的研究，激发了广大教师对课程研究的热情。通过这次说课，让我深切的体会到了紧迫感，认识到了自己的局限，同时对自己也提出了许多问题去思考。反思之余，我发现自己需要学的东西太多太多。我要不断地充实自己，做一个永不满足的学习者。

建筑比赛心得体会篇四

20xx年7月，我有幸代表公司参加集团公司的技能大赛，对此我倍感荣幸。经历了数天的激烈比赛，我稳定的发挥了自己的实力，在此谨谈谈我参加这次比赛的感受和体会。能够代

表公司参加这次比赛，我感到很荣幸，心中除了喜悦，更多的是感动和感激。参加工作至今，正是一种家的温暖，领导和同事们的帮助与包容让我有机会在今天取得这样的一点成绩。

在此，首先感谢青汽领导一直以来对我成长成才的关爱和期望，使我们能够在一个尊重劳动、重视人才的人文环境中得到更好更快的成长，其次感谢领导和同事们，在日常生活和工作中给予我的殷切关怀和无私帮助，使我的业务水平有了显著提高。在比赛过程中，领导和同事们不断给我信心，帮助我释放压力，才使我能够不骄不躁，稳定发挥。作为一名普通员工，从备战到比赛，一路走到最后，我想将自己比赛的三个心得与大家一同分享：

一名合格的员工，不应仅仅满足于把自己眼前工作做好就行了，还要有想法、有追求、有好学上进的精神。仅满足于为工作而工作，我们是不可能成为一名优秀的员工。所以，我们要让学习成为一种习惯，将做高级员工作为自己的目标，让自己经手的每项服务、每件工作都成为精品。

每个人都有自己的梦想，都有自己的目标，但所有的梦想和目标都要靠快乐的工作来实现的。没有积极平和的心态工作快乐不起来；没有过硬的业务水平，工作快乐不起来；有了积极平和的心态和过硬业务水平，我们就能积极的参与竞争、愉快的迎接一切挑战。

我们每个人的成长，都离不开青汽这个大集体的精心呵护与关怀。这个“家”是我们生存与幸福的根基，需要我们大家共同的经营和维护。我们应该加倍的努力工作，以优异的成绩作为回报，做到“青汽为我，我为青汽”。在摆正工作态度的同时，积极参加各种技能培训，努力提升我们自身的业务能力，来更好的服务大众，为自己与青汽争光。

感谢单位领导和同事们对我的信任、支持和鼓励，我由衷的

感谢你们。人们常说，一粒种子，只有深深的根植于沃土才能生机无限，作为一名员工，只有置身于拼搏创业的积极氛围，才能蓬勃向上。我一定不负众望，再接再厉，做好、做优、做精本职工作，努力在业务上有更新的建树、有更大的提高，为青汽的发展壮大贡献自己的力量！

最后，祝各位领导和同事们工作愉快、身体健康。

谢谢大家。

机会只会留给那些有准备的人。让我们携起手，为青汽更美好的明天而努力吧！

建筑比赛心得体会篇五

演讲比赛心得体会 有一种使命叫责任，有一种付出叫关爱。5月23日，我区教育局举行了“提速增效，创先争优，积极争当学生爱戴人民满意的教师”演讲比赛。这次活动旨在加强教师注重提速增效，创先争优，在全区树立起讲师德，比奉献，学先进，促发展，积极争当学生爱戴人民满意的教师的良好氛围，使每一位教师都担负起教书育人的重任，努力把学生培养成文明、健康、有技能、勇于创新的新一代有用人才。

这次活动中的参赛老师紧紧围绕“师爱”这一主题，结合工作中的感想、体会以及身边感人的事迹，以充实的内容、真挚的感情、生动形象的语言，讲述了自己对师爱的感悟。参赛教师的演讲以爱为出发点、以责任为根本，字字句句饱含真情，从不同角度、不同方面展示了教师“捧着一颗心来，不带一根草去”的奉献精神和师德风貌。他们用自己的热情和思考诠释了作为一名教师的神圣，用发自内心的快乐，感悟着教育的魅力，用她们不为人知的点滴事迹感染了在场的每一位听众。整场比赛时而理性，时而感性，时而奔放，时而隽永；激动处声音高昂，深情处声情并茂，精彩的演讲赢

得了老师们的阵阵掌声。

教师必须有师爱。教师的道德与爱心将直接影响下一代的成长。在教育活动中，教师既要把丰富的科学文化知识传授给学生，又要用自己的高尚人格影响学生、感化学生，使学生的身心健康地成长发展。因而教师必须要有高尚的思想境界，纯洁美好的心灵。在工作中，教师要安贫乐教，甘于奉献。必须耐得住寂寞，受得住挫折，将自己的所有精力全身心地投入到教学实践中去。

通过这次活动，在聆听他人故事、体会中，我进一步领会了师爱的深刻内涵，反思了自己的工作，我会在以后的工作中努力提升自身修养，更积极的争当学生爱戴人民满意的教师！

高都小学

李秀秀

建筑比赛心得体会篇六

20__年全年建筑业安全生产事故造成死亡的人员里，超过60岁的占比达到15%，而当时建筑从业工人中，超过60岁的占比仅有1%。在此背景下，考虑建筑施工高处作业多、露天作业多、手工及繁重作业多等高危特点，超龄带来的体力和意识问题都与风险要素相关，再加之施工现场居住条件差、重体力要求的高盐高油饮食等对老年人健康均十分不利，因此上海市住建委联合市人社局、市总工会在20__年研究出台了相关文件。

崔勇同时强调，部分新闻中“超龄农民工不能进入工地”的表述存在夸大，文件中明确规定，超龄员工不能从事建筑施工作业，而工地其他辅助性岗位，比如保洁、保安、仓管等是不受影响的，也希望施工方为超龄农民工提供更为周全的安排。

采访中，有农民工对相关规定表示理解，在青浦工地做“大工”的沈师傅已经58岁了，他明白政策里透露出的关心，“年纪大了，反应也慢了，一旦出事，对家庭就是致命打击。”

但他也有自己的忧虑，“干了一辈子工地，做别的都不习惯了，收入肯定会受影响。”

黄浦江的南延伸段上，一幢计划修建11层的大厦已完成了地下部分的施工，加装顶板后，吊机正将预制的钢结构逐一吊装到位。负责该工程的上海建工集团于20__年出台企业内部文件，规定进场施工的一线人员年龄控制在55岁以下。据项目部党支部书记陈志俊介绍，每天入场的员工都需要在门禁处进行刷脸确认身份，并且在左手佩戴臂章，写明单位、姓名、年龄和工种等信息，确保用工规范。

陈志俊说，对于临时的用工需求，分包企业需要提前在微信管理群中报备，提前做好人员信息核对和安全交底之后，工人才能进入施工区域，门禁岗核对之后，还会有安全员通过制作臂章环节再次核实。

在上海的许多工地上，类似这样严加管理的措施正不断被落实到位，但超龄农民工的务工需求依旧存在，转型成为了许多人主动或被动的选择。

沈师傅之前就在建筑工地务工，最近几年，和他年岁接近的老乡们结伴外出打工，越来越难找到工地上的活儿了。目前，他们正在市郊建设农民自住的小别墅，和之前登高爬低比起来，风险小了许多。还有的农民工“试水”装修、家政等新行当，渐渐适应了改变。

上海市总工会相关负责人表示：

“许多农民工还想为家庭再出把力，这种情况我们非常理解。

”对规定的严格执行是出于安全考虑，同时上海也在努力体现出城市温情的一面，“对于仍有工作意愿的超龄农民工，上海各方面积极协调，提供了保安、保洁和物业等相对较轻松的工作，同时将在劳动权益保障方面及时跟进，确保超龄劳动者的合法权益得到有效维护。”

该负责人特别提醒：

劳动者在日常工作中要注意签订合同，保存好各类工作证明，以备日后维权所需。对于权益受到侵害的农民工，可以拨打工会维权热线，也可以通过各级工会的服务站点或微信公众号进行咨询和投诉，上海工会对劳动者实行应援尽援的维权服务。

建筑比赛心得体会篇七

前几天，艺术学科开展了“师徒结对”说课比赛。八位青年教师和八位指导教师分别进行了精彩的说课和点评。从中可以看出师傅们指导工作的到位与扎实和青年教师的用心与进步，欣喜之余，我反思着老师们在这次说课时应注意的问题。

教材是根据课程标准编写的，是教师教学和学生学习的主要载体。教师说课应“以本为本”，但不能“照本宣科”，要充分发挥自己的创造性，理解教材、驾驭教材并超越教材。因此，说课教师应在系统掌握教材内容的前提下，牢牢把握课程标准和教材的关系，把课程标准和教材紧密结合起来，反复揣摩编者的意图，只有这样，才能发挥自己的聪明才智把课说好、说活。

备课是教师在吃透教材、掌握教学大纲的基础上精心写出的教案。教案有明确的教学目标、具体的教学内容，有连贯而清晰的教学流程，有启发学生积极思维的教学方法，有板书设计等。说课是教师在总体把握教材内容的基础上，说出在教学过程中，教师对各个环节具体操作的想法和步骤，以及

这些想法和采用这些步骤的理论依据。简单地说，说课主要是回答自己为什么这样备课的问题。因此，说课教师不能按照自己写好的教案详细讲解教学过程。

上课有鲜活的教学主体对象，有动态生成的师生活动，有严密的教学程序和系统的操作流程，是一种具体的教学实践活动。而说课却不同，是教师“说”给教师听，它侧重于理性的阐述，要回答自己怎样上好这节课的问题。

说课教师对所说课内容应作详略取舍，切不可平均使用力量、面面俱到。对重点难点、教学流程及理论依据等一定要详讲，对一般问题要略讲，若不分详略，不分主次，必然会使听者感到茫然或厌烦。同时，说课不等于读课，说课者不能拿着事先写好的说课教案去读，更没必要只字不漏地背。

总之，教师在说课时，要紧紧围绕一个“课”字，突出“说”字（“说”法，“说”点，“说”度），把“课”说“活”。

建筑比赛心得体会篇八

参加职工羽毛球比赛感悟羽花飞舞赛场开，球拍打出威风来，挥臂一击放友谊，拍掌几阵雷徘徊，加油声声震天外，撒汗滴滴劲地摔。就让我们以生命赋予我们的热情，去感受运动的魔力，体会职工业余生活中点点滴滴的快乐！羽毛球是一项极富游戏娱乐性的运动，它适合各个年龄层的人参加，是一项很好的大众健身活动。

因其本身具有灵活多变的特点，他始终会给我们新鲜感，在富有竞争性、对抗性、紧张性、大强度特点的同时，还具有较强观赏性，羽毛球虽不像足球篮球那样的对抗激烈，但它是一项真正公平公正的运动的运动；运动量大，对球员体力，技术身体灵活性、协调性等方面的综合要求很高。

作为一项体育运动，羽毛球要求全身性的协调。从步伐到身位，从挥拍动作的手腕手指的小动作，从跳跃到跑动等多方面，都是羽毛球技术要求范围内的。正因为羽毛球的全方位要求，使我们的身体在运动中得到全面充分的锻炼。

参赛选手们很好地坚持了“友谊第一，比赛第二”的原则，没有人为了场上的比分斤斤计较，没有人为了自己的输赢大喜大悲，大家在一起既锻炼了身体，又加深了友谊，陶冶了情操，团队合作精神得到极大的提升和发扬。

他让我们知道到团队的力量是无穷的，团队的境界是什么？是全体成员的向心力，凝聚力的高度集中，从中感悟到个人的力量是有限的，只有把自己融入到集体，才能使个人潜能得到限度的发挥，实现个人价值的化。

通过比赛，我们的身心得到了愉悦，打羽毛球要求我们在短时间内对瞬息万变的球路做出判断，可以锻炼反应能力和反应速度，同时羽毛球也是一项益智活动，在比赛中，仅仅靠大脑会拍的蛮力扣杀是不行的，需要动脑子，击球前要对对手的动作做出正确的判断，这得益于我们的应变能力，这对于我们的学习和生活的作用是很大的，可以使我们正确的处理出现的问题考虑得更加全面周到，令我们的心智更加冷静成熟。从各个方面锻炼了我们，提升了我们。

通过比赛，展示了公司职工积极向上、齐心协力的精神风貌，丰富了公司员工的业余文化生活，相信此次活动的开展，能吸引更多的职工参与羽毛球这项运动，能使大家树立起健康积极的生活方式。

通过比赛，促进了同事间的交流与了解，使每位职工都真正地融入到了这次活动当中，互相帮助，互相谦让，互相支持，既有团队协作，也有个人竞争。不论我们比赛输赢，最重要的是我们享受这快乐的过程，比赛中我们体会到了友谊的重要，团结的力量，集体的温暖。

同时还可以教学相长，弥补不足。我想这应该就是我们活动的目的和主题吧。

建筑比赛心得体会篇九

制作模型是一个十分需要耐心和细心的工作，制作模型也是一个尊重步骤程序的工作。而在制作模型时需要注意各种问题。

收集资料。制作模型前需要收集资料，通过资料对模型制作有一定的了解，这样模型制作才能事半功倍。我们不仅要跟着老师的教学步骤来一步步了解，还要自己主动地去搜索相关资料，也可以跟同学一起探讨。

质感。模型的每一个细节在材质上我们都需要精挑细选。颜色和肌理都要尽力还原出我们所要做的建筑原有的味道。买模型材料是制作模型的重要的一步，所以我们要认真对待，力求完美。

技巧。制作模型需要技巧，而这能使模型制作简单和美观。模型的墙与墙的接口处都是45度角拼接的，能使墙体比较美观。墙与地面的正确拼接，能让墙体结实。需要的墙体、地面的图案需要同一比例才能美观。这些都需要根据实际情况来决定。还有就是善于利用身边的事物来完善模型，比如把红色塑料袋做成窗帘。技巧还有很多，我们都需要在制作模型中积累，以便下次的模型制作。

配景。配景的设计都需要下功夫。这样不会使模型显得单调。并且使模型更加丰富、美观，给人美感。但需要适合的配景，而不是随便的弄，若是这样反而弄巧成拙了。这需要我们前期通过收集资料，了解建筑的情况，才能够决定适合的配景。

总得来说，模型制作使我们初步了解到了建筑的构成和基本尺度，有了大体的见解，而前期大量查阅资料增加了我们对世界

著名建筑的认识,制作过程中遇到问题解决问题更是乐趣多多。

最后,模型制作是否完美,是在于你自己是否想做好它。

还有就是下次制作模型是需要根据自己的设计才能制作出来的。而制作模型,首先就是草图环节,草图是思维的开始,灵感的来源,草图直接关系到方案的形成。并且在思考的过程中必须考虑到构想的可行性,是能在特定工艺下做出来的产品。产品的制作难度要适度,既要考虑到制作的时间长短,又要考虑到制作工艺。这都是我们要考虑的问题。

建筑比赛心得体会篇十

本学期很荣幸能够代表我校参加了由喀什地区教研室组织的第三届物理教学能手大赛,获得了课堂教学一等奖。这次比赛的经历使我对于教学的认识产生了深刻的影响,让我感觉从中受益颇丰,在此仅简要总结一下我的个人感受,希望能对更多今后参赛的老师,有所帮助。

首先,我想简单介绍一下大赛的有关事宜:

大赛分为初中组和高中组,比赛项目主要分为五项,课堂教学、钢笔字、现场论文、实验操作和说课。由于我们在十一中比赛,他们学校的高一年级只有四个班,就把我们高中组分为三大组,抽签来定自己所要讲的课题和班级。然后其他四项所有参赛教师在同一天完成。比赛规则,讲过的选手可以听后面选手的课,高中初中可以互听。

其次说一下我这次最真实的经历和感受。

这次我抽签序号是高中组的第一个,下午抽签第二天早上上课,时间上比较紧张,但时间紧张,自己可不能跟着紧张。我首先了解到上课的班级是十一中的高一一班,我就去找到本班的班主任老师了解这个班的基本情况,再由班主任介绍

认识了我第二天的合作伙伴们，因为我怕课堂上冷场，让我一人唱独角戏会很艰难。联络完感情就赶紧想课该怎么上，没带电脑课件是来不及做了，那我就利用我们物理的特点做实验，就赶紧联系他们的实验员找相关的实验器材。回去就开始备课。重要的上课，评委坐在最前面，那肯定紧张，为了克服紧张的心理我上课后就不看他们，只看学生，就会慢慢地放松。只有教师轻松了才可能带给学生轻松的环境，才能与教师更好的配合。在后面几项的比赛中我的感受就是一句话，真是天外有天，人外有人。因为我是第一个，所以有充分的时间去听其他教师讲课，在向其他教师学习的过程中有很多感触、很多启发、很多收获。在这次大赛中涌现出许多优秀教师，可以说每位教师都有各自的特色，听他们讲课可以说是一种享受。下面我把在这次大赛中教师们所展示出的教学特色及值得我们学习的地方总结如下：

1、教态：端庄、大方、从容，衣着得体，情绪积极是这次大赛所有教师都能表现出的良好外在形象。从这点可以看出教师对大赛的重视及良好的自身素质。

2、口头语言表达：表达准确，语言简洁流畅，逻辑严密，更为可贵的是大部分教师的语言表达具有很强的亲和力和感染力，抑扬顿挫、激情洋溢，体现出教师扎实的语言功底。

3、体态语言：即肢体语言和表情。参赛教师的教学热情通过他们的肢体语言和丰富的表情语言表达的淋漓尽致，眼神、表情、动作在他们身上很自然的流露，同时表达着他们的思想感情和教学内容，使听课者忘记了时间、不厌其烦地听了一节又一节课。

如果说以上几点都是教师外在素质的表现，那么，通过教学技术和对教材的理解把握以及对新课改精神的贯彻落实等则进一步体现出参赛教师的内在素质和风采：

4、教学技术：在这次大赛中，最突出的特点就是教学资源

的关注和利用，参赛教师能熟练地运用现代化教学手段，恰当运用网络资源，尤其是多媒体教学和网络技术教学的运用尤为精彩。教师对多媒体和网络技术的运用体现了“选择性”、“针对性”和“实效性”，避免了形式主义，促进了教学活动的进行，增加了课堂容量，使教学内容具体形象、生动有趣，提高了教学效率。

5、对教材的理解和把握：基于对本次大赛的高度重视，在充分准备的基础上，各位参赛教师对教材的理解和把握做到了“准确与深刻”，对各项技能的具体要求体现的尤为明显，从“提出问题”到“分析问题”到“解决问题”，做到了“重点突出”、“深入浅出”，同时也体现了“理论与生活实际相结合、与学生实际相结合、与社会实际相结合”，体现了“学以致用”、“教书育人”的教学原则。

6、对新课改精神的贯彻落实：对新课改精神的贯彻落实主要体现在一下几个方面：突出了学生的主体地位；体现了师生平等、崇尚民主自由的观念；注重师生互动、双向沟通的教学活动；课堂教学形式灵活多样、不拘一格；注重学生体验、实验、活动，鼓励学生质疑、求索、创新；适时使用激励性评价，调动学生的学习热情；能使用绿色语言，建立融洽的师生关系，创建民主和谐的教学氛围。

总之，通过这次大赛，自己长了见识，加深了对新课改的理解，进一步增进了对教师这一职业的责任和感情；而收获最大的还是从中得到了锻炼，增强了信心，也发现了不足，激发了探索创新的热情。希望各位教师亦能从中受到启发，不断提高自身素质，在教育教学方面走出自己的路子，形成自己的特色，做一个成功的人民教师。