

2023年在山的那边教案语文 七年级语文 教学反思(优秀19篇)

高三教案是为了促使高三学生在学习和备考过程中有一个系统、有计划的指导，它可以有效提高学生的学习效果。以下是小编为大家整理的幼儿园教案范文，供大家参考和借鉴。

在山的那边教案语文篇一

《假如生活欺骗了你》是俄罗斯浪漫主义诗人普希金的代表作，全诗洋溢着面对困难时积极乐观的情绪，深受人们喜欢。对诗歌的内容，学生并不难理解，但诗歌有背诵要求，于是在备课时，我突发奇想，决定用一种浪漫的形式引导学生来背这首诗。

众所周知，读是背的基础。但平时惯常采用的听读、齐读、指名读、小组读、男女生竞赛读由于运用较多，难免会产生怠性，怎样才能引发学生朗读的兴趣呢，我决定采取“人浪法”来读这首浪漫的诗歌。

我先以小组为单位，把全班分为四组，每组读一节，以“人浪”的形式来朗读，即第一组起立齐读第一小节，第一组坐下的同时，第二组马上起立读第二小节。第二组读完后，第三组再紧接着读第一小节，然后是第四组。这样把诗歌读完两遍后，再以男女生为单位，继续做人浪朗读。这样，学生不知不觉就把课文读了三遍，为顺利背诵全文打下了基础。

由于之前学生从未做过这样的朗读，所以很多学生都表现出了很大的兴趣，而且因为事先我就跟学生说：“这是一首浪漫的诗歌，我们要采取一种浪漫的方法来读”，很多学生也通过这种方式对“浪漫主义”有了一个较为直观地认识。

在山的那边教案语文篇二

义务教育课程标准实验教科书《语文》七年级上册第二单元第一篇课文《理想》，是流沙河同志在文革结束后复出提笔写的一首哲理诗，本诗多角度比喻理想的内涵，赞美理想对于人生的深刻意义，从而号召人们树立远大的人生目标并为之拼搏奋斗。

诗是好诗，但却令教师和学生均感到棘手。虽然作者运用了多种修辞手法，还是抽象和深奥了些，教师不好找突破口，学生可能理解的较肤浅。但对初一学生来说，如果学生不能真正与文本、与同学、与教师互动，所以引导学生成功参与是让学生品味透此诗的必走路径。在备课的时候，我就确定用例证突破抽象。两课时下来，我和学生都感觉效果不错。今反思如下。

1、导课自然。第一课时导课时，我让学生听《敢问路在何方》，简评并赞美了玄奘的追求理想的执著。第二课时给他们讲了张海迪的故事，让学生了解了张海迪患小儿麻痹症的历史。两次导课都激发了学生的兴趣，联系了诗文内容，让他们自然的理解了相应诗节的内容，不知不觉中就解决了两个难点。

2、教学环节突出了学生的主动地位，发挥了他们的主观能动性。整个教路有两条线构成，一为质疑，一为解答——或者提出你发现的疑难问题，或者表述你解读的内容。整个教学过程中，问答不只，以问者居多。后来，有胆大的学生开始讲述自己理解的内容。她讲的是第六节（理想是闹钟，敲碎你的黄金梦；理想是肥皂，洗濯你的自私心。理想既是一种获得，理想又是一种牺牲。）但她理解的并不透彻，我在此基础上适时引导他们去深入思考作者为何把理想比喻成闹钟和肥皂？闹钟和肥皂有和功能？结果，学生很快明白了理想对人灵魂的警醒和净化作用。

3、学生思维火花的闪现与燃烧。一学生对“理想是闹钟，敲碎你的黄金梦”提出质疑，说为何不是砖头石块？砖头石块的力度大，可以砸碎黄金梦。一同学说梦一般都晚上做，所以用闹钟敲与生活实际比较接近。大家对此很感兴趣，也参与其中，有修有改，思维灵活。

总之，我把生活中的事例运用到本课教学中，成功完成了教学任务，这些做法还是很有价值的。

在山的那边教案语文篇三

对于一篇简单的自读型写景散文，个人认为能让学生在简单的教学流程中真正地有所学是最关键的，也应是是我们教师追求的理想课堂境界。在执教《夏感》一课时，我拟定了三项学习目标，并依此逐步落实。

教师指导学生自读课文，并利用圈点勾画法将文中重点字词落实，教师检测学生将个人所学板书，正音知义。

思考讨论问题如下：

- 1、夏天有着怎样的特点？
- 2、最后一段表达了作者怎样的情感？
- 3、作者从哪几个方面表现夏天的特点？

又选取了哪些典型的景象来突出夏天特点的？

引导学生从修辞角度、遣词造句、多感官运用角度品读课文中的精彩语言。

曾有人说“语文教学——简单就好”。但在这看似简单的设计落实中却需要教师备课时的“复杂”。这份复杂需要教师

的一份付出，一些思考，一份智慧……而正是这一点一滴的积累才能演绎课堂的精彩，取得优质的课堂教学效果。

在山的那边教案语文篇四

新学期开始，我又接了七年级一班的班主任。早就听说这一级的学生基础差，可是没有想到竟然差到如此程度。全班数学80分以上的2人，70分的2人，60分的7人，也就是说及格的11人，不及格的45人，语文和英语也是如此。这样的基础，今后将如何去教？真的让任课老师犯愁。

果然，刚上了几节课，就感觉到了这些。学生基本上没有养成学习习惯，一节课下来，老师要不断地维持课堂纪律，否则，几乎没有听课的同学了。无论怎样启发，学生的学习兴趣就是激发不起来，一个很简单的问题，举手的同学竟然很少。究其原因，只是因为他们根本没有去动脑思考。

开学一周多了，学生竟然不把铃声当回事，不知道保持卫生的清洁，自习纪律极差，随便说话，没有学习的意识。还保持着小学时的习惯，上课迟到，随便下位等。

作为班主任，真的感到太累了，有些事，讲了多遍，学生总是不在乎。为此，我进行了深深的思考。到底如何改变这种现状？我认为，首先要改变学生的习惯，让学生养成良好的学习习惯。制定班规，来约束不守纪律的同学。通过家校联系，得到家长的配合，共同管理学生。做好学生的思想工作，让他们认识到学习的重要性。在班中营造一种学习的氛围。和任课教师多沟通，共同管理班级。

但愿在我们的共同努力下，我们的学生会有一个很大的提高。

在山的那边教案语文篇五

核心提示：《夸父追日》这篇著名神话选自《山海经》，讲

的是夸父追赶太阳最终渴死在路上的故事。文章很短仅仅37个字。但文章内涵很丰富。它表现的不仅是表面上的与日逐走，还有很强烈的象征意义，表达了古代劳动人民勇敢坚强...

《夸父追日》这篇著名神话选自《山海经》，讲的是夸父追赶太阳最终渴死在路上的故事。文章很短仅仅37个字。但文章内涵很丰富。它表现的不仅是表面上的与日逐走，还有很强烈的象征意义，表达了古代劳动人民勇敢坚强，以及征服大自然的雄心壮志。本篇神话弘扬了夸父身上体现出的奉献精神 and 牺牲精神。既然本文是一片神话，那么学习这篇课文，就要让学生掌握文言文的基础知识外，还要体会神话传说的神奇，增加中华优秀传统文化的积累。

此外，分析文中“夸父”这一神话的人物形象也是本文学习的重点。夸父的形象非常高大。夸父虽败犹荣，他的精神与天地同在。而这则神话故事描述时所展示出来的作者丰富的想象力也是课文的精髓。本课的设计主要分为分析夸父的形象和体会神话故事语言两方面。

在学习课文之前，为了引起学生的兴趣，我先找知道这个故事的学生给大家绘声绘色的讲故事？学生讲得有声有色，其他同学听得津津有味。就这样，我紧接问了一个问题，除了故事本身之外，你还有什么想知道的？我提前预设学生的问题：

- 1、夸父为什么要追日
- 2、夸父是怎样追日的
- 3、夸父追日的结果如何

然而，实际上学生还提了许多更有价值的问题。比如：学生还提出了夸父是谁？夸父追日的意义何在？（这个问题

在“为什么追日”）根据学生的提问，学生小组内互相解决。于是学生找到课文中相应的段落，一起解决了提出的问题。在解决问题的同时引导学生体会夸父追日的动作，通过学习夸父下定决心去追日时的语言来体会夸父追日的精神。在夸父倒下时，长叹一声，我让学生体会此时夸父遗憾的心情，并请学生扮演夸父，学生有的是积极的夸父，说夸父（我）虽然倒下了，但是并不后悔，因为自己努力了，还有更多后来人去追日。悲观的夸父：说我费了这么多努力还是没追上太阳，看来太阳是追不上的。我评价了孩子们的体会，总结了夸父追日的意义，虽然没有追上，但是夸父还是有勇气、坚持不懈地去追太阳，最后还化为桃林为后人解渴。

总之，这篇短小的顾问学习，一改之前教师讲学生记笔记的方法。整体上是我在引导，学生通过阅读来解决问题。

然而在实际教学中存在不少问题：概括主要内容时不够放手。在让学生说说课文的主要内容时，一开始我就出示提示，学生只要简单地填一填，这样不利于学生的语言概括能力的提高。总结夸父追日的原因时学生的回答不够概括，一方面是我的问题设置的不够具体，没有引导学生怎么样回答；另一方面，我没有耐心下来，悉心引导，却自己代替学生说，这样学生只知其然不知其所以然。我应该让学生们先试着说一说，并从中进行方法上的指导，等学生说的不好或者说不出来时，再做提示，这样“不愤不启、不悱不发”的教学才能大大提高学生的自学能力，才能使学生从学会到会学。

在山的那边教案语文篇六

期中考试已经结束了，回顾这半学期自己的教学情况和学生的学习情况，以及这一次学生的期中考试情况，我觉得现在学生对于新课程已经不陌生了，我自己也以能够较好的把握教材和教学的方式、方法，以及学生的学习方式和方法了。通过较长一段时间的思考和实践，我觉得给形式创设良好的学习环境和情景是非常重要的，为了利于今后能够更好的进

行教学工作，现将这一时间的一些教学情况小结如下：

首先在每一节课的教学设计中我都尽量去设置实际背景，使学生能够置身于所要学习的问题之中，增加他们实际的体验。并且尽量创设一个民主、和谐、平等的学习环境，使每一个学生都能够在一个安全、宽松、自由的环境中进行学习。

现在在我们新教材中例题、习题的选择素材都与学生的生活实际非常接近，许多情景图甚至完全可以通过实际活动来表现。所以教学过程中教师不一定非得走“看图明意”这一条路，完全可以依据实际情况采用游戏、表演等实际活动将情景图所提供的内容进一步动作化、情景化，使学生全身心地置身于真实的数学活动环境中，增加实际体验，切身地感受数学。在具体教学中，我利用教材所提供的素材和启示，积极、充分的创设情景，给每一个学生都提供一个参与的机会、表现的机会。

为了能够真正做到给学生创设一个良好的学习环境，我联系学生生活经验，通过进行一些调查、访问等活动，来扩大情景创设的空间，加强用于情景创设的素材对于学生有更强的现实意义和吸引力。“关注学生的经验和兴趣，通过现实生活中的生动素材引入新知，使抽象的数学知识具有丰富的现实背景，努力为学生的数学学习提供生动活泼、主动的材料与环境”。这是新教材的意图之一。如果说用游戏、活动的方式创设情景能使使学生感到趣味无穷、兴趣昂然，那么安排有关内容让学生调查、访问并自己解决，不仅可以使学习更具挑战性，而且可以把情景的创设从课内延伸到课外，扩大情景创设的空间，最大限度地激发学生的学习兴趣。

现在我们学校的现代化教学手段是比较先进的，我在自己的教学中便充分利用这一有利条件，创设情景，服务与教学和学习。对于我们使用的新教材，虽然其情景图尽管幅幅都色泽明丽，充满童趣，但毕竟都是静态的平面图形，有些故事情节、人物活动不好体现，而动画的表现形式对学生

来说更具吸引力和感召力。所以在现代化教学手段相当普遍的今天，有条件的学校应充分利用自身的优势，把情景图制作成动画课件，充分利用它的形、声、色、动、静等功能，使静态的画面动作化、抽象的知识形象化，渲染气氛，创设学习情景。

当然，教学过程中创设情景的方法多种多样，手段不尽相同，以上只是我自己在这一段时间的教学中重点思考和实践的一些问题。其实，在新课程理念的指导下，无论使用什么样的教学方法，我们的目标是一致的——给学生创设一个宽松、和谐、有魅力的良好的学习情景，使他们能够在适合于他们的环境中进行最有效的学习。

在山的那边教案语文篇七

这篇课文是初中语文的.一篇自读课文，本单元课文主题为亲情，所选的课文都是围绕着亲情和家庭生活。本课也是通过一家四口的散步来体现浓浓亲情的，题材极其平凡，意蕴却十分丰富，是一首真善美的颂歌，能让人的心灵在亲情、人性、生命这三点构成的轨迹上进行一次愉悦而高尚的旅行。

然而，本文虽是家庭生活中常见的情景，但却以成年人的角度来思考和叙述的，展现的是成年人对待家庭亲情、生命传承等问题的观察和理解。然而，本课对象是初一学生，由于社会上一些不良因素的误导，许多学生亲情观念淡薄，没有形成正确的家庭伦理准则，不一定具备情感上的深刻体验。所以，如何让学生真正地深入体会到文中亲情、人性、生命的内涵成为课堂的最大难点。

经过研讨，我们确定本课的学习要求主要是在整体感悟课文内容的基础上，注意语言的积累和运用，学习朗读并努力体会文中的情感价值观。所以，这篇《散步》，要设法为学生营造一个亲情般温馨温暖的情感氛围，让学生学习基础知识的同时，潜移默化地接受一次关于“亲情”和“生命”的洗

礼，学习尊老爱幼、珍爱亲情、珍爱生命。

如何做到营造温馨的氛围，而且要在课堂初始便让学生自然地进入到放松的状态，最好的方法便是借助多媒体。借助描绘亲情的音乐，在课堂教学的一开始便让学生在不知不觉间进入状态。然而，只有音乐是不够的，学生如果不能感同身受仍然无法从根本上让学生进入我想要的情境。所以，我设计了一个小活动，让学生在这样的“温情”中回忆自己体会过的“温情”。音乐加回忆，学生们的情感一定会被调动起来。接下来对的理解，对亲情的感悟，甚至对生命的感知自然也会更加敏感。果然，从课堂上的效果看来，绝大部分学生都进入到了我想要的感知状态，对于中长对幼、上对下的爱也深有体会。

在教学过程中，我运用了以读带悟的学习方法，提高学习活动的有效性。从配乐朗读到品评景物、佳句，从研读课文主旨到最后的美读几个环节，涉及到默读、朗读、浏览、精读等几个常见的阅读方法。不仅使学生感悟文本，也提高了学生朗读的能力，达到了教学目的。

当然，这节课仍有着一些不足。

首先，在教学过程中，没有更好地利用小组内部的合作和交流。学生交流不够，自然也无法更多地从别的同学那里得到别样的知识和感悟。然而，生生对话其实是比师生对话更易于学生接受的一种对话方式。

其次，导入环节占用时间过长，我校的孩子们用笔能力不足，在一开始的文字描绘中占用了大量的时间。考虑下次可以让孩子们用图画的方式或口头描绘的方式完成。或者，也可以将展示环节分为两部分，在课堂结尾再请几位同学展示，形成一种形式和情感上的“首尾响应”。

最后，学生没有预习的好习惯，虽然内容十分简单明了，但

由于学生对课文过于陌生，课堂推进很慢，最后虽然顺利完成了所有的教学任务，但明显感觉到课堂环节间过于紧凑，这对于学生的学习、理解、感悟都造成了一定的影响。

总之，这次的课堂让我明白：导入方法是死的，而设计教学的思维应该是灵活的。导入方法虽然被我归为三种类别，但并不代表一节课只能用其中一种。不同的方法相结合会有别样的效果。

在山的那边教案语文篇八

1、学生基础差，错别字多，拼音错误多，一些知识点没有掌握。所以在教学中仍应重视基础知识的教学。在新课程中，生字拼音的教学仍是必须的。

虽然在新课程教材中，并没有将拼音和错别字作为一个专门的知识点，但教师仍需重视其教学。另外在练习中出现一些老知识点（如成语积累等），学生不懂，教师也要合适讲解。

2、学生的口头、文字表达能力较差。在上课过程中，有些学生对问题答案心知肚明，却不知该用如何的词语来表达，往往表达出来的意思并不是很确切，与原意有一段差距。在作文过程中也是这样，学生很难找到好词好句来美化自己的文章，结果写出来的文章干巴巴的，不够生动形象。由此可见，学生的词汇存储量是很小的，课外阅读明明偏少。因此教师要指导学生多阅读美文，多摘录好词佳句，以提高词汇存储量，并多开展一些口头和书面表达训练，最终提高口头、文字表达能力。

3、学生的阅读能力差，阅读只停留在表面，没有深入思考下去。甚至有时连大方向也把握不好。因此教师要多开展一些阅读练习，加强对学生的引导，从而逐步提高学生的阅读能力。

4、学生的两极分化危机，形成了活跃和默然两派。活跃的经常是这几个，活跃人数较少，大多数学生甘于默然，不愿发言。因此教师要想办法让更多的学生参与发言，参与课堂讨论，以全面提高学生的语文素养。

5、学生在进行自主合作探究时，特别是在进行讨论时，有时讨论会偏离中心，提出一些无关课文内容的问题。因此教师有时要事前框定讨论的范围，对于讨论的进程作一些合适的调整，对于学生新生发的问题要有所准备。从而提高学生自主合作探究的效率。

6、新课程教材基本上没有框定统一的答案，鼓励学生多角度思考问题。但并不是说学生的答案是漫无边际的，最起码要言之有理。教师在这方面也要做好引导工作，对有些问题的答案要指导学生做好笔记。

1、教材中有的课文难度太大，七年级学生无法用自主合作探究的方式来解决，教师这时要合适讲解，以帮助学生答疑解惑。对于一些难的地方，教师也不必挖掘得太深，问题要设计得浅薄些，尽量与学生的生活实践、知识基础相贴近，以利于学生的理解。

2、教材中有的研讨与练习题难度太大，教师也要灵活处理，要有选择性的做题，不能眉毛胡子一把抓。

3、新课程教材中的课文人文性加强了，所以教师在教学中也要对学生加强人文性教育，培养学生优美的情感、健康的人格，让学生学以致用。

4、新课程教材中的课文涉及的知识面广了，所以作为语文教师要不断给自己充电，扩大自己的知识面，要做好语文与其他学科的整合工作，加强语文与其他学科的联系。我知道“知己知彼，百战不殆”，我更知道“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，但我相信，只要我坚持“路漫漫其修远

兮，吾将上下而求索”的精神，我一定会让自己所带班的语文成绩有所进步。

在山的那边教案语文篇九

此刻的七年级教材，与小学的衔接不是那么紧密，有点给人另起炉灶的感觉，再加上十多年来我们的小学都一向取消了留级制度，无论学习基础及学习潜力有多么欠缺，学生都一同逐年上升，懂与不懂都一齐学习新的资料，一齐进入初中的学习，这势必造成学习困难越来越大，越来越没有办法学习。在这种状况下，是否就应正视现实，拟订最低要求，提出弹性学习任务，在同一本教材中也有供远远没有完成小学学业的学生继续进行初中语文最低限学习的资料。这对老师是一个挑战、一次考验，如何把新教材教好，提高运用新课程的潜力和水平，以主人翁的姿态投入到新课程改革的浪潮之中？我本着“加强理论学习的同时，在实践中学习，在反思中进步”的原则，总结如下七点：

经过一个学期的教学实践，使自己的学生观、课本观、课程观发生了巨大的转变，焕发了生命的活力，使语文教学进入了一个崭新的天地。

介绍学习方法，如：什么叫自主、合作、探究的学习方式。要求学生善于利用网络资源，善于利用校内、家庭、自然、社会中的语文教育资源。提出学习要求，如：每周要背诵并默写“课外古诗词背诵”中的一首。一学期内要阅读完“名著导读”中的所有作品，并写好读书心得等。让学生有一个明确的目标、方向，学习赶来时才不至于茫然失措。

力图改变把学生禁锢在小小的课堂里、日复一日地重复单调枯燥的教学状况，采取多种多样的能充分体现学生自主学习、自主实践的形式，如：课外找错别字、病句交流与展示，故事会（《寓言四则》、《女娲造人》），讨论会（《风筝》），朗诵比赛（《理想》、《天上的街市》、《静夜》，

并附有必须的评分标准），演课本剧（《皇帝的新装》），办手抄报，编习作集（要求学生在寒假把这个学期里所写的周练、习作编成一本作文集）。

如在教室里开设《语文园地》、《优秀作业展》等栏目，把学生的优秀作业、作文，课外所找到的资料（如讲到《化石吟》一课时，要求学生在书上、报刊上、电脑上搜集有关化石的文章。

课外充分利用学校、家庭、自然、社会中的语文教育资源，特殊是那些鲜活的、密切联系现实、密切联系学生经验世界的教育资源，如节日、纪念日、刚发生的身边事、国家大事、国际新闻等，使语文课程资料不再局限于教科书，成为不断充实、不断更新的长流活水。

在语文教学中，阅读者对语言好处、语言情感、语言技巧的感悟，在很大程度上与学生的生活经历、知识积累、熟悉潜力、理解水平有关。为此，在语文教学中，构建语义的理解、体会，要引导学生仁者见仁，智者见智，大胆，各抒己见。在思考辩论中，教师穿针引线，巧妙点拨，以促进学生在激烈的争辩中，在思维的碰撞中，得到语言的升华和灵性的开发。教师应因势利导，让学生对问题充分思考后，学生根据已有的经验，知识的积累等发表不同的见解，对有分歧的问题进行辩论。透过辩论，让学生进一步熟悉了自然，懂得了知识是无穷的，再博学的人也会有所不知，体会学习是无止境的道理。，这样的课，课堂气氛很活跃，其间，开放的课堂教学给了学生更多的自主学习空间，教师也毫不吝惜地让学生去思考，争辩，真正让学生在在学习中体验到了自我价值。这一环节的设计，充分让学生表述自己对课文的理解和感悟，使学生理解和表达，输入和输出相辅相成，真正为学生的学习带给了广阔的舞台。

语文课本中的每一篇课文都是文质兼美的佳作，其语境描述的美妙，语言运用的精妙，思想表达的深邃，见解阐述的独

到，都是引导学生感悟的重要资料。而由于课堂教学时间的有限，课文中的出色之处没有可能引导学生一一感悟。为了使这些出色给学生留下整体印象，我们能够在阅读中抓重点，引导学生对语言文字反复诵读，以悟出语言丰富的形象内涵，好处内涵，情感内涵。同时，让学生在感悟的基础上，引导学生居高临下地对课文进行品评，在品评中深化理解，升华熟悉，填补空白一堂好课，除了目标明确，教师更应关注师生之间的对话，教师应及时地接住抛出的“球”，在课堂中做一个好球手，时时注意找个适合的点与学生对话。比如，这节课中，教师的教学目标是将夸父归为一个“失败的英雄”，应对失败不气馁。在“说说夸父是一个怎样的人？”这一环节中，已有学生提到夸父是一个自高自大的人。教师也追问：你从什么课文的哪个地方看出来的。学生说：他敢与太阳赛跑，是个自高自大的人。此时的教师没能很好接住这个“球”，应再次追问：为什么你认为敢与太阳赛跑是“自高自大”。而教师为急于点其他学生回答，未能接住这个球，引导学生体会思考“失败英雄”的形象，当回过神时，只能眼睁睁地看着这个“球”从身边滑走。而正因为这个球未能接住，所以导致下一环节的进行，受到必须的影响，甚至于本堂课的亮点没能充分展示出。学生也只能勉强认同教师引导出的“失败英雄”。

在山的那边教案语文篇十

教师先引导学生读题，一读准“仲”字，二读好停顿，三读出感情。

再读课文。自由读，读准字音，指名读；教师点示，范读；学生模仿朗读；教师重点训练“日扳”“固”“耶”等词的朗读。

提问：王安石为何“伤”仲永？

学生回答：“仲永之通悟，受之天也，其受之天也，贤于材

人远矣，卒之为众人，则其受于人者不至也。”

教师追问：“如何贤？”

学生进一步从第一段里找依据。教师点示：出身平凡，年龄小，不识书具，书诗四句，自为其名，秀才传阅，句句写奇，句句写贤。

教师再问：“受于人者不至，怪谁？”

学生或说怪父，或说怪邑人，或说怪秀才。

教师启发：“方仲永自己有没有责任？”

如此一来，学生的思维得到开阔，也从中懂得了道理。教师再去引导：“方仲永这么聪明的人不读书尚且成为普通人，那我们有没有仲永这么聪明呀？”

顺势学习最后一段的. 最后几句，水到渠成。

在山的那边教案语文篇十一

从教十几年了,上了无数堂课,有成功也有失败,但没有一堂课比这堂课让我更清楚地认识自己,它时常在我脑海中重现,提醒我艺无止境,自己的差距还有多远。

那是教了几年政治后重新教语文的一次竞赛课,虽然是新教材,但我还是不慌不忙,心想,就凭十几年的教学经验,一堂课算什么,随便上什么都行,我当时就选了《绿色蝈蝈》。应该说我还是用心准备了,毕竟是第一次在学校上语文公开课,教学目标、教学资料、教学步骤包括课件都做了精心的安排。我的教学设想是这样的。1、导语:从轻快的圆舞曲《维也纳森林的故事》设置情境,引导学生想到森林、昆虫,让学生回忆童年时玩昆虫的体验,自然而然地调动学生学习

的兴趣，让学生放松、让课堂活起来。然后，让一两个学生介绍一下自己熟悉的昆虫，这样做的目的是让学生明白，要介绍好昆虫并不容易，让他们带着任务来学习法布尔的文章，这样学习目标明确，效果也会好的多。

2、资料助读：让学生了解法国伟大的昆虫学家法布尔的知识是很必要的，让学生养成课前预习找资料的习惯。

片打算用一至两分钟的时间完成这一内容。4、精读体味：我设计了三种方案，第一种方案是学生自己说说喜欢哪一段文字，为什么？如果学生没有动起来，就用第二种方案引导学生重点品读“蝈蝈的声音”和“蝈蝈捕蝉”这两段，学习作者拟人、比喻、比较的写法、生动的笔调。第三种方案出示3道思考题，让学生讨论，同样的目的是品味作者生动的文艺笔调。5、合作探究环节，让学生提出疑问，最好由学生自己解决，教师点拨。6、课堂小结，让学生说一说这节课学到了什么？如果学生能说出两个层面的收获，即写作特色方面的和科学精神方面的，那就达到了教学目的。7、作业：模仿法布尔的写作方法，选择喜爱的一种昆虫，用一段文字形象描绘其外形、声音和动作特征。

但课却上砸了，出人意料的糟，让我始料不及。当时我思维混乱：怎么会这样？完全控制不了局面，结果草草收场。课后我冷静下来分析原因，觉得自己在很多方面都有差距，很多素质都不过硬。

我不深入了解学生的惩罚。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

在山的那边教案语文篇十二

《秋天的怀念》是一篇阅读课文，课文讲述了一位重病缠身的母亲，体贴入微地照顾双腿瘫痪的儿子，鼓励儿子要好好儿活下去的故事，歌颂了伟大的而无私的母爱。在教学中，我除了培养学生独立阅读课文的能力外，还重视学生说的训练和情感培养，先让学生把课文读熟，理解文中的重点句段所表达的含义，然后对文中印象最深刻的句段各抒己见。在课堂上，我把课堂这个大舞台交给学生，让他们有机会吐露心声，让他们无拘无束的说。下面是我在上《秋天的怀念》这课时设计了以下几种方式：

文中使自己感动的句子或段落让学生勾画出来，并让学生抓住作者对母亲神态、动作的描写，“悄悄躲出去、偷偷地注意我、又悄悄地进来、眼圈红红地看着我”体会母亲抚慰我的细致和体贴；抓住作者对母亲语言的描写“咱娘儿俩好好儿活，好好儿活。”体会母亲对儿子深深的爱。

文中自己最感动的句或段落让学生各抒己见，说一说自己喜欢的原因。例如《秋天的怀念》这篇文章，感人之处有许多，我让学生说自己最喜欢之处。这时，有的学生说最喜欢第一自然段，有的学生说我最喜欢第二段，有的学生说喜欢文中的五、六两个自然段，还有的学生说我最喜欢最后一个自然段等等。然后我把学生各自喜欢的段落让学生根据自己的理解畅所欲言，说出是哪些句子、哪些词语使自己感动，只要他们说出来的感受是真实的都行。

同时，有的同学对以上同学的想法会有不同看法，可以让学

生说说自己的见解。说出来，感染其他没有发觉的学生。

如：《秋天的怀念》最后一个自然段，有位同学说，在妈妈离开后的日子，妹妹推我去北海看菊花时，我觉得作者写菊花的淡雅，高洁，热烈而深沉，这就正如她的母亲对子女那种纯洁高尚，无私的感人挚深的母爱，也是作者对生命的思考。听了这个学生的独到的见解，我很震惊，学生却从读文中感受到了，这也许就是史铁生《秋天的怀念》中所寄托的感情吧！

让学生透过母亲为儿子所作的小事进行讨论：课文中的母亲是一个怎样的人？学生会根据自己的理解得到各种各样的答案，以此来培养学生整体把握课文的能力和语言表达能力。再让学生在理解课文的基础上，母亲的爱到底是一种什么样的爱，让学生自由表达，这一过程使学生母亲对儿子那片真情，那份伟大无私的母爱再现学生心中。最后教师说：“又是一个深秋或清明节，假如你是作者‘我’，在‘母亲’的坟前，你会对‘母亲’说些什么呢？”学生纷纷演说，真情流露，从而升华了文章的主题。

在山的那边教案语文篇十三

此刻的七年级教材，与小学的衔接不是那么紧密，有点给人另起炉灶的感觉，再加上十多年来我们的小学都一向取消了留级制度，无论学习基础及学习潜力有多么欠缺，学生都一同逐年上升，懂与不懂都一齐学习新的资料，一齐进入初中的学习，这势必造成学习困难越来越大，越来越没有办法学习。在这种状况下，是否就应正视现实，拟订最低要求，提出弹性学习任务，在同一本教材中也有供远远没有完成小学学业的学生继续进行初中语文最低限学习的资料。这对老师是一个挑战、一次考验，如何把新教材教好，提高运用新课程的潜力和水平，以主人翁的姿态投入到新课程改革的浪潮之中？我本着“加强理论学习的’同时，在实践中学习，在反思中进步”的原则，总结如下七点：

1. 加强理论学习，认真学习课标，转变教学观念。

经过一个学期的教学实践，使自己的学生观、课本观、课程观发生了巨大的转变，焕发了生命的活力，使语文教学进入了一个崭新的天地。

2. 新学期伊始，不立刻急于教课文，首先做好学生的思想工作，让学生纵观了解全册书的资料结构。介绍学习方法，如：什么叫自主、合作、探究的学习方式。要求学生善于利用网络资源，善于利用校内、家庭、自然、社会中的语文教育资源。提出学习要求，如：每周要背诵并默写“课外古诗词背诵”其中的一首。一学期内要阅读完“名著导读”中的所有作品，并写好读书心得等。让学生有一个明确的目标、方向，学习赶来时才不至于茫然失措。

3. 在教学形式上，力图改变把学生禁锢在小小的课堂里、日复一日地重复单调枯燥的教学状况，采取多种多样的能充分体现学生自主学习、自主实践的形式，如：课外找错别字、病句交流与展示，故事会（《寓言四则》、《女娲造人》），讨论会（《风筝》），朗诵比赛（《理想》、《天上的街市》、《静夜》，并附有必须的评分标准），演课本剧（《皇帝的新装》），办手抄报，编习作集（要求学生在寒假把这个学期里所写的周练、习作编成一本作文集）。

5. 老师在课上努力营造融洽的氛围，学生只要有疑问，随时能够提出，只要有想法，随时能够发表，师生平等对话，同学间无拘无束地交流。课外充分利用学校、家庭、自然、社会中的语文教育资源，特殊是那些鲜活的、密切联系现实、密切联系学生经验世界的教育资源，如节日、纪念日、刚发生的身边事、国家大事、国际新闻等，使语文课程资料不再局限于教科书，成为不断充实、不断更新的长流活水。

6. 培养用心探究习惯，发展求异思维潜力。

在语文教学中，阅读者对语言好处、语言情感、语言技巧的感悟，在很大程度上与学生的生活经历、知识积累、熟悉潜力、理解水平有关。为此，在语文教学中，构建语义的理解、体会，要引导学生仁者见仁，智者见智，大胆，各抒己见。在思考辩论中，教师穿针引线，巧妙点拨，以促进学生在激烈的争辩中，在思维的碰撞中，得到语言的升华和灵性的开发。教师应因势利导，让学生对问题充分思考后，学生根据已有的经验，知识的积累等发表不同的见解，对有分歧的问题进行辩论。透过辩论，让学生进一步熟悉了自然，懂得了知识是无穷的，再博学的人也会有所不知，体会学习是无止境的道理。这样的课，课堂气氛很活跃，其间，开放的课堂教学给了学生更多的自主学习空间，教师也毫不吝惜地让学生去思考，争辩，真正让学生在在学习中体验到了自我价值。这一环节的设计，充分让学生表述自己对课文的理解和感悟，使学生理解和表达，输入和输出相辅相成，真正为学生的学习带给了广阔的舞台。

7. 重视朗读品评感悟，让课堂教学“活”起来。

在山的那边教案语文篇十四

时光匆匆，一个学年倏忽而过。在这一年里，常规工作踏踏实实，教研活动用心参与，认真思考和钻研，勇于尝试和创新，用心实践新课程理念标准，努力提高教学水平，大力提高课堂教学效率，取得了比较满意的教学成果。当然也还存在不少遗憾和不足之处，为促进后段语文教学工作的改善和提高，现将相关教学工作总结如下：

首先严格落实教学常规，保质保量完成教学任务，不断提高教学质量。

本期以来，我们严格遵守学校的教学常规，使教学工作井然有序，稳步推进。坚持认真备课，全面钻研教材，广泛搜集课堂素材，根据学生理解潜力的实际，制定相应的教学方法，

设计合理有序的教学流程，为提高教学效果做好第一步准备。按时上课，严格课堂秩序，组织学生进行用心活泼的课堂交流和研讨活动，激发学生的用心性和创造思维。精心选取作业，精练精改精评，加强知识点和潜力点的落实。对学习有困难和出现问题的学生对其进行个别辅导，释疑解难。

其次用心尝试新的有效的教学方式，让学生真正成为课堂的主人

新课标要求我们建立以自主、合作、探究为主的教学模式，激活学生好奇心，探究欲，培养学生主动思考、质疑、求索以及善于捕捉新信息的潜力，并把这种潜力的培养定为课堂教学的终极目的。为此，我仔细研究教育心理，准确把握初一学生的心理特征和思维特点，用心探索有利于激发兴趣、激活思维、激励探讨的课堂教学方法。

在我的课堂教学上学生感受到的是一种简单、和谐、活跃的气氛。教师成为学生的亲密朋友，教室也转变成为学生的学堂，学生不是僵化呆板、默默无闻的听众。他们的个性得到充分的展现与培养：或质疑问难，或浮想联翩，或组间交流，或挑战权威。师生互动，生生互动，组组互动，环境互动，在有限的时间内，每一位学生都得到了较为充分的锻炼和表现的机会，课堂上充满着平等、和谐与交流，发现、挑战与沉思同在。活跃的思维，多方面的闪光点，让学生成为课堂上真正的主人。师生的情感与个性融在其中，现实的生活进入课堂，学生在互动中求知，在活动中探索，既简单地掌握了知识，又潜移默化地培养了潜力。大部分学生的整体素质都有了不同程度的提高，语文课堂真正焕发出它应有的活力。在平时教学中我适度借助各种媒体和教学资源让学生自身体验、感受，使得师生在探索中经验共享。信息时代多样的媒体和无所不在的网络为我们扩展课堂教学的领域，拓宽摄取知识的渠道，实现提高学生信息素养，开发学生的探究潜力、学习潜力、合作潜力、创造潜力带给了一个的可操作的平台。最后值得一提的是本期还用心参与科组的教研活动，认真研

讨交流，提高教育教学水平。每周能准时参加群众备课，交流心得体会，与其他老师共同学习促进；认真参加听评课活动，虚心学习，吸取好的教学经验，学习好的教学方法。结合南开实验学校学生基础和学校教学要求，用心探索焕发语文课堂活力、有助于学生潜力提高与发展的语文课堂教学的新思路、新模式，运用感知探反思延伸为主线的重点篇目学习法、以合作探究创造创新为核心的语文活动课学习法等，激发了学生学习语文的用心性，收到了较好的教学效果。

语文教学是一个需要长期积累的过程，学生语文潜力的提高不是一朝一夕所能到达的，部分学生语文基础还是比较薄弱，部分男生作文表达潜力还是不能令老师和家长满意，这些问题还值得下学期继续努力改善和加强。

语文教学的根本是：重双基，重拓展，重激发语文学习热情，让学生在大语文环境下学语文，提高学习效率，初步获得一些现代社会所需要的语文实践潜力，这是我的理念和追求，我将认真总结反思，不断探究和改善教学方式方法，争取能取得更好的教学效果。

在山的那边教案语文篇十五

七年级是一个过渡年级，有时会存在一些不适应的地方。比如：（1）从七年级开始识字不是教学重点，但生字学习对一部分学生来说确实又有困难，没办法轻视；（2）阅读就应逐步成为学习的重点，但由于学生认知水平的局限，对问题的理解不够深入、不够全面，阅读学习的度很难把握；（3）七年级开始练习习作，不拘形式的写出自己见闻、感受和想象。但新教材中跨越太大，学生一下子对作文感到十分头疼，老师的指导有时显得苍白无力应对这些问题，应对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用活教材，让学生喜欢教材、喜欢语文，是最值得思考的问题。在对教

材、教参深入研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯、学习潜力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。如，本册教材注意培养学生预习习惯、边阅读边思考的习惯、透过各种方法理解词语的潜力，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如标点符号的使用、修辞方法的运用，作文材料的选取和详略安排等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。

教材中的阅读课文，针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，明白什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计透过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的学情出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习状况不断调整。

课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习潜力的构成，真正学会学习，成为学习的主人。尤其是七年级刚刚从小学过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要透过老师的组织、引导进行。因此教师要对自己的教学行为不断比较、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，在后面的几篇课文学习时，我个性注意这些问题，不再为了课堂的完美而勉强学生，主要注重学生学到那些知识，学会了哪些学习方法。

自参加工作以来，真的觉得是和学生在一齐成长，有得有失。但最近却不断地发现经常在教学中遇到瓶颈，已有的知识、

经验已无法满足不断出现的新问题、新状况。课文如果只用那么几种教学模式去上，学生立刻会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚，这样的课还有什么味？作文的教学有时会觉得束手无策，只是透过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？如何穿越瓶颈领略更宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的问题。如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，对以前的成绩沾沾自喜，那只会会有一个结果不进则退！我想是到了及时充电、及时反思的时候了。多和搭档探讨教学方法，多比较教学思路、向同学科的老师多学习、多请教，努力践行三人行必有我师，对自己的教学多比较，多反思，提高自己上课水平和课堂效率，期望能冲破瓶颈，开辟语文教学的新天地。

在山的那边教案语文篇十六

一学期很快就结束了。但是这一学年我却教得一点不简单。七年级是小学和初中的过度阶段，小学里的学习依赖性很强，自觉性比较差，习惯老师时时刻刻的看着。有很多地方都需要慢慢适应。我所教的班级学生的各方面都不好。首先没有良好的学习习惯：听课习惯差，有四分之一的学生课堂上不能集中注意力，讲话、做小动作，经常要停下来整顿纪律。没有养成随时记笔记的习惯。作业完成状况很不理想，经常有五六个人不做作业，如果是双休日的话，那作业状况就更差了，有十多个学生不做作业。大多数学生字写的较差。一句话就是学习态度较差。其次，是行为习惯没有养成，到处乱扔垃圾，不尊重老师等。针对这些状况，我也采取了一些措施。

一开学，我就要求每人准备一本钢笔字帖。学生练字，我也随堂指导。有部分同学经过一学期的练习，写的字有较大的进步。

每一天加强检查的力度，从小组长到课代表，仔细检查，详细记载。一旦发现有不完成的现象，动之以情，晓之以理。

帮忙他们端正学习态度。另外我还协同家长一齐监督检查。取得了一些效果，但还有极少数顽固分子。

基础知识和基本潜力是语文素养的奠基石、是根本。本班的学生的双基较差。一方面我透过早晚读和课堂上的时间，加强诵读训练。要求背诵的课文、诗词、理解的字词等。一课一课的过关。每次默写我都一一批改，督促他们订正，把共性的问题在课堂上再次强调。另一方面，我发现学生的答题很不规范。为此，我详细的讲了各种题型的答题技巧和规范，有的还要求学生熟读熟记。再透过超多的练习，把理论知识运用到实际中去，转化成解题潜力。

虽然做了超多的工作，最后的考试效果并不理想。主要存在问题在基础知识上。积累与运用，难度不大，主要考查学生的语文基础知识和语言的一般运用潜力。如看拼音写汉字，四个字都是平时默写过的，强调过的，全对的仅仅十多人。课文名句默写，都是平时强调的名句，仍有不少学生扣分。这些都是平时基础掌握不扎实。专题与综合实践，题目是我们做过的，但是失分较多，主要原因是上课没有认真听讲，听课效率差。

诗歌赏析一项是难点。

这次也不例外。学生不理解诗歌的大意和要抒发的感情。同时组织语言潜力也有待于加强。

古诗文阅读。

从答题状况来看，能拿满分的学生不多。集中考查学生对词语含义的理解和翻译的潜力，以及对文章资料的把握。不少同学不理解资料，所以不会翻译句子，更不能结合文章答题。因此以后在上课时就应尽量具体讲解文言实词和虚词的含义，学生在复习时也要提醒其多加留意。

现代文阅读。

主要考查学生的认读与理解潜力，分析与综合潜力和。鉴赏与评价潜力。学生分析概括的潜力较差，不能规范答题。仿句也是难点。

在山的那边教案语文篇十七

本学期我担任七（2）班语文教学工作。我对教学工作勤勤恳恳，同时积极参加教研活动，钻研教材，虚心向各位同事学习。经过一个学期的努力，获取了很多宝贵的教学经验。以下是我在本学期的教学情况反思。

一、要上好课得备教材和备学生。

学生是课堂学习的主体。因此，了解和分析学生情况，对教学成功与否至关重要。接触教学的时候，我懂得了解学生对教学的重要性，平时专心研究书本，教材，想方设法令课堂生动，学生易接受。通过实践，了解及分析学生实际情况，实事求是，具体问题具体分析，做到因材施教，对授课效果有直接影响。这就是教育学中提到的“备教法的同时要备学生”。这一理论在我的教学实践中得到了验证。

二、要上好课得备教学方法。

教学中，备课是一个必不可少，十分重要的环节，备学生，又要备教法。备课不充分或者备得不好，会严重影响课堂气氛和积极性，曾有一位前辈对我说：“备课备不好，倒不如不上课，否则就是白费心机。”我明白到备课的重要性，因此，每天我都花费大量的时间在备课之上，认认真真钻研教材和教法，不满意就不收工。虽然辛苦，但事实证明是值得的。一堂准备充分的课，会令学生和老师都获益不浅。例如：本人讲授《爱莲说》时，教学难度比较大。如果照本宣科地讲授，学生会感到困难和沉闷。为了上好这节课，我认真研

究了课文，找出了重点，难点，准备有针对性地讲。为了令教学生动，不沉闷，我还为此准备了大量的教具，授课时就胸有成竹了。当讲到一半的时候，我拿出准备好的录象带，让学生观摩学习，学生特别用功，教学效果十分理想。相反，我没有认真备课的时候，课堂气氛沉闷，教学效果不好，与此相比可见，认真备课对教学十分重要。

三、要上好课得加强理论学习，认真学习课标，转变教学观念。

要求教师把课标中定量性的规定熟读成诵，“依法行教”。经过一个学期的教学实践，使我的学生观、课本观、课程观发生了巨大的转变，从而焕发了生命的活力，使语文教学进入了一个崭新的天地。

四、在教学形式上，力图改变把学生禁锢在小小的课堂里、日复一日地重复单调枯燥的教学状况，采取多种多样的`能充分体现学生自主学习、自主实践的形式，如：课外找错别字、病句交流与展示、知识擂台赛、新闻发布会、故事会、讨论会、朗诵比赛并附有一定的评分标准、演课本剧、编辑语文单元试卷。从中学到学习方法指导、阅读古今中外名篇与美文、语文系列题型训练，并通过每次语文定期的系列之星评比进行激励教学（如“书法之星、课堂之星、演讲之星、识记之星、阅读之星、作业之星、作文之星、考试之星及一学期的两次“才子与才女”评比，在知识摄取上，在能力培养上，有效的提高了学生的学习积极性，而且出政策、讲落实，取得很大的效果。另外利用作文课进行创作辅导，并坚持每2天写感受日记，及时批阅并学生范文朗读，而且作文质量日益提高，渐渐形成了自己的创作风格。

总之，语文是一门工具学科，对学生而言，既熟悉又困难，在这样一种大环境之下，要教好语文，就要让学生喜爱语文，让他们对语文产生兴趣。否则学生对这门学科产生畏难情绪，不愿学，也无法学下去。为此，我采取了一些方法，就是尽

量多讲一些文化生活故事，让他们更了解语文，更喜欢学习语文。因为只有语文水平提高，他们才能提高同学们的语文写作能力，对成绩优秀的同学很。

在山的那边教案语文篇十八

七年级是小学和初中的过度阶段，小学里的学习依赖性很强，自觉性比较差，习惯老师时时刻刻的看着。有很多地方都需要慢慢适应。我所教的班级学生的各方面都不好。首先没有良好的学习习惯：听课习惯差，有四分之一的学生课堂上不能集中注意力，讲话、做小动作，经常要停下来整顿纪律。没有养成随时记笔记的习惯。作业完成情况很不理想，经常有五六个人不做作业，如果是双休日的话，那作业情况就更差了，有十多个学生不做作业。大多数学生字写的较差。一句话就是学习态度较差。其次，是行为习惯没有养成，到处乱扔垃圾，不尊重老师等。针对这些情况，我也采取了一些措施。

一、利用中午自习的时间，每天练二十分钟的字。一开学，我就要求每人准备一本钢笔字帖。学生练字，我也随堂指导。有部分同学经过一学期的练习，写的字有较大的进步。

二、狠抓作业完成。每天加强检查的力度，从小组长到课代表，仔细检查，详细记载。一旦发现有不完成的现象，动之以情，晓之以理。帮助他们端正学习态度。另外我还协同家长一起监督检查。取得了一些效果，但还有极少数顽固分子。

三、加强双基训练。基础知识和基本能力是语文素养的基石、是根本。本班的学生的双基较差。一方面我通过早晚读和课堂上的时间，加强诵读训练。要求背诵的课文、诗词、理解的字词等。一课一课的过关。每次默写我都一一批改，督促他们订正，把共性的问题在课堂上再次强调。另一方面，我发现学生的答题很不规范。为此，我详细的讲了各种题型的答题技巧和规范，有的还要求学生熟读熟记。再通过大

量的练习，把理论知识运用到实际中去，转化成解题能力。

虽然做了大量的工作，最后的考试效果并不理想。主要存在问题在基础知识上。积累与运用，难度不大，主要考查学生的语文基础知识和语言的一般运用能力。如看拼音写汉字，四个字都是平时默写过的，强调过的，全对的仅仅十多人。课文名句默写，都是平时强调的名句，仍有不少学生扣分。这些都是平时基础掌握不扎实。专题与综合实践，题目是我们做过的，但是失分较多，主要原因是上课没有认真听讲，听课效率差。

诗歌赏析一项是难点。这次也不例外。学生不理解诗歌的大意和要抒发的感情。同时组织语言能力也有待于加强。

古诗文阅读。从答题情况来看，能拿满分的学生不多。集中考查学生对词语含义的理解和翻译的能力，以及对文章内容的把握。不少同学不理解内容，所以不会翻译句子，更不能结合文章答题。因此以后在上课时应该尽量具体讲解文言实词和虚词的含义，学生在复习时也要提醒其多加留意。

现代文阅读。主要考查学生的认读与理解能力，分析与综合能力、鉴赏与评价能力。学生分析概括的能力较差，不能规范答题。仿句也是难点。

作文是一篇命题作文。考试中发现很多学生审题不清，偏题、扣题不紧的很多。不能抓住题目中的题眼。文章要求以记叙为主，适当运用抒情，议论等表达方式，学生不明确记叙与议论，抒情等表达方式的区别，文章体裁上不能沦为“三不像”，文笔再优美也得不了高分。

在今后教学中，我将从以下几方面入手：

1. 继续抓基础知识。在学习中要强调多读多背，多接触文本、精彩的文章或片段，力争做到熟读成诵，切实加强语言的积

累和感悟。

2. 重视方法的指导与能力的培养。现代文阅读，重在研读材料，审清题意，按点答题。应培养学生准确抓住问题要害，并能用简要的语言表达思想的能力。因此，应强调学生解题方法的学习和解题规范的训练，同时通过大量的练习，培养语感和归纳总结的能力，以及表达能力。

3. 作文一方面要加强审题训练。另一方面加强平时的练笔，如日记、周记等，一定要养成观察生活、感受生活、反映生活、表达自己的真情实感的良好写作习惯。重视作文指导、作文评改、作后评析等几个重要环节，要让学生参与到这几个重要环节中，可采用个人自改、小组互改、全班评改、重写一次的流程，让他们发扬自主、合作、探究的学习精神，变“别人要我写”为“我要写”。只有这样，才能为提高作文质量打下良好的基础。

在山的那边教案语文篇十九

学校进行的成功教学法如火如荼，七年级语文组也在努力尝试，反复学习，认真反思自身教学实际，研究学生，探究教法，逐步树立起以学生为主体的教学思想，树立起以教师为主导学生为主体的新的教学理念，激发了学生学习语文的积极性，收到了较好的教学效果。现将近段时间工作总结如下：

本学期以来，备课组精诚协作、集思广益，于每周二、周三集体备课，突出重点，抓住知识点。共同备出下周一周课程的导学案和课件。开学至今，七年级备课组一直坚持使用导学案，学生已经熟悉并能很好地配合老师使用导学案。

在教学中，我认识到要想打造高效课堂，必须对本堂课的目标、内容、重难点、活动设计有细致的考虑和计划。而且对学生的学习能力、知识的掌握程度、学生可能遇到的困难有充分的预见。要经营好语文课堂，语文教学也不能局限于教

科书，而应融入生活、走向社会，因此教师必须走在学生之前，自主学习，不断提高自己的学识修养，以便更好地引导学生进行彼此间对话、交流。并且在上课前进行二次备课，根据班级学生的学情、学风等实际情况对导学案进行二次修改，加入一些个性化的设计或者活动。

教学中，备课组坚持使用成功自学、成功合作的学习方式，充分体现学生在学习中的主体地位。我们在教学过程中彻底转变观念、转换角色，把课堂的大部分时间交给学生自己支配，让学生自主学习，合作探究，在积极的思维和情感活动中，加深理解和体验。

课堂上，鼓励学生把自己的学习成果和大家共享，课堂的气氛就很活跃。通过自主学习，合作探究，让好学生带动成绩稍差的学生，成绩稍差的学生通过听别人学习成果完善自己的学习内容。我们还尽量使课堂语言丰富化、幽默化，让学生对语文感兴趣，有时还让学生参与形象的表演，不仅加深了对课文的理解记忆，从而也体会到合作的重要性。

通过前一段时间参加的为期三天的20xx年河南省优质课评选观摩学习，《列夫·托尔斯泰》对课文的挖掘深入，很实在。让我记忆犹新。学习回来后在语文组进行了分享、探讨。改变教学方法，改进教学思路，注重对课文字、词、句的深入挖掘，注重精要语段的分析，能培养学生的阅读理解能力，启迪学生举一反三能让在读书上求得一个新的飞跃。通过让学生读书、品味课文、品味句子深入理解课文，这样收到事半功倍的效果。

七年级备课组老师积极参与互相听课活动，互相吸取经验，并汲取别的老师成功的教学方法，不断总结，应用在自己的教学中。

陈老师的《蝉》语言清新洒脱、导入语言柔美、有趣，激发学生兴趣，陈老师随文学习的教学方法运用的游刃有余，让

学生发现不认识的字，将字词的学习贯穿于整个教学环节中，文章欲扬先抑的手法讲解地深入浅出，水到渠成。

开学将近三个月的时间，在成功教学法的摸索、使用、反思中也存在一些困惑：

2、学生的自学时间如何把控？

4、小组合作组长肩负怎样的职责？组长如何安排？

教学改革任重而道远，我们会一如既往地抱着虔诚的学习者心态不断摸索、不断创新，争取将语文组近几年使用的“四步教学法”与“成功教学法”融合，取长补短，创造出更高效的教学模式。