

2023年小学语文教学听课心得体会 小学语文听课心得体会(精选12篇)

实习心得是在实习期间对所学知识和实践经验进行总结和反思的重要文本。以下是小编整理的一些军训心得范文，希望能够帮助大家更好地理解 and 总结自己的军事训练经历。

小学语文教学听课心得体会篇一

我作为一名进入岗位不久的一名新教师，听课是一项必要的工作。所以这几次能够有听课的机会我都踊跃的参与了，在其中我也有了很多不同的感受和体会，也让我对这份教育事业工作有了一些别的理解和想法。所以在此我想分享一下我此次听课的一些心得，希望可以在今后的工作上能够运用上去。

这次听课，首先从个人的教学上来说，我还存在着一些有待加强的地方，比如说平时的工作总结和计划。当老师讲课的时候，她那种收放自如，行云流水的感觉并不是容易模仿的，这需要长期的积累和沉淀。而在平时的了解中，老师是一个非常注重总结和计划的人，她小到进行课堂总结和计划，大到进行长期的规划，比如三年之内让学生们取得一个怎样的提升等等。这些都是我作为一个新教师应该学习的地方。

我们作为一名人民教师，首先需要从态度上进行转变，一开始我们也许是学生，但现在我们却是学生的领导人，也就承担着一份巨大的责任。而这份责任也是需要我们用精力和时间去承担和继承的。所以不管怎么样，接下来在我的教学工作当中，我会努力的学习其他老师的优点，也会着重去培养自己的独立教学能力。我相信，当我持之以恒下去，我就会有很大的成长和进步。

在这次听课当中，我也认识到，作为一名小学语文教师，我

们不仅要去关注学生成绩的成长，也要去关注学生们平时生活里的表现，不仅要去做他们的学习导师，也要做他们的人生导师。这样才不会违背一名教师最终的职责和愿望。所以通过这一点，我也会努力的在课堂上提升孩子们的德行能力，进一步的完善课堂的丰富度，也对孩子们进行一个更深的启蒙作用。

时间不等人，而我现在也真正的踏入了这份事业，这几次听课都给了我非常大的震撼。和各位老师相比较而言，我显得非常稚嫩，但这同时也代表着我有更大的一个发展空间。现在还只是一个成长阶段，我相信通过我的努力之后，能够抵达一个更高的层次。往后的工作中我会更加注重细节，更加注重方法的培养。这是我为自己新立下的目标，我会一步步的完善自己的独立教学方式，从而让学生有一个更加适合，也更加容易接受的方式去学习。我相信自己能够成功，我也愿意为此付出努力！

小学语文教学听课心得体会篇二

昨天，听组内王士杰老师的语文课，现在联系我自己平时教学中的一些问题，说一说我的心得体会。

士杰是一个十分虚心认真的新教师，前一天试讲效果一般，听了马老师的建议之后，又重新修改自己的设计思路，反复琢磨才又形成了最后的教学设计。但仍然存在一些不足，比如说：课堂上缺少激情与感染力，在指导朗读时对学生的评价较少，较单一，在理解诗意时教的过于细致等。我所说的这些也是她课后自己反思的不足。

同时课堂上的优点也有不少，设计思路很清晰能抓住重难点进行指导。克服了自己从前的一些不足进步非常大。这也是我们大家有目共睹的。

听了她这节课我也有许多感触。作为新教师我们该如何深度

挖掘教材，已达到最佳效果呢？作为新教师，我们要在课前充分备课、认真钻研教材，这是保证学生得到充分发展的重要前提。但是有些时候我们对教材的把握还不够，知识还没有真正的落实。只有对教材相当熟悉，对所教的知识做到了然于心，才能在课堂上达到应有的目标，只有认真钻研教材，深入挖掘教材，才能不断提高自己的教学质量。钻研教材，那么就要理解课文上的每段文字、每个例题的意图，根据学生的情况确定符合实际的教学目标，确立教学重点和教学难点。正因为这样，我们应该在备课时多问问自己：教材编排的意图是什么？需要达到哪些目的？学生会出现哪些情况？这样提问，学生会有什么样的反应？这样讲解，学生容易理解吗？才能弥补自己经验上的不足。

同时也要不断改进教态、锤炼语言。我们所面对的是小学生，让他们听讲，那么我们的教态、我们的语言就要吸引他们，这就要求我要不断改进教态、锤炼语言，用简洁、准确、清晰的话语把问题讲清楚。

以人为镜，能够体察自己的优点和缺点。听课已经结束了，但是我的工作还在继续，我的努力不能停止，通过听课，学习别人的长处，通过听课，反思自己，才能不断进步。相信这也是学校组织活动的初衷。

小学语文教学听课心得体会篇三

x月xx日，我们全体语文教师参加了第一实验小学语文教学经验报告会，期间我聆听了四位青年教师精彩的课堂教学，整整一上午，我们与会老师都认真做好了笔记，写出了评价，心理收获很多。置身于课堂教学中，看到四位老师气定神闲、信手拈来，不仅让我连声赞叹，这样的功底岂是一日可为？课堂上老师们先进的教学风格、变化多端的多媒体课件，这些都给我们留下了深刻的印象和启迪。赞叹之余，更多的是深深地沉思，从中让我更深刻地体会到了学习的重要性与紧迫感。下面谈谈自己的小学语文听课体会：

在本次报告会中，与会专家根据不同类型的课例展示，为我们做了精彩的点评，使我对小学语文课程标准有了新的诠释，对教材有了新的理解和把握。作为一名一线教师，我将根据新的语文能力实践系统，致力于学生语文综合素质的提高，促进语文课程的呈现反方式和学习方式的转变，确立学生在学习中的主体地位，努力给学生创造一个有利于健康持久发展的空间。

教师应该是课程改革的推动者、课程的实施者，通过教师的推动和实施，课程才能更好地为学生所接受和理解。教师在推进新课程的过程中必然会发现许许多多这样那样的问题，这就要求教师不断地思考和改进，提出看法，提炼方法，不断地拓展和完善我们的教学资源。

在语文教学中，教师应力争一切活动都以富有情感的学生为主体，在课堂教学中，重视学生情感的激发，关注人文精神的培养。在本次听课活动中，重视学生情感的激发，关注人文精神的培养。在本次听课活动中，我认真聆听了四位老师的示范课例，四位老师都能从全面培养学生语文素养的理念出发，明确把“加强学生情感、态度、价值观培养”放在首位，把促进学生的发展作为一种义不容辞的责任。师生互动、生生互动，在有限的时间内，每一位学生都得到了充分的锻炼和展现。另外，课堂上充满着流动的阳光，平等、和谐与交流共存，发现、挑战与沉思同在，让学生成为课堂上真正的主人。

必须不断地学习，我们常说，教师给学生一杯水，首先自己要有一桶水，而现在仅有一桶水已经不够了，教师要有不断流淌的源头活水，这源头活水来自哪里，这就需要我们老师不断地学习，不断充电。总之，这次听课学习，使我更深刻地体会到学习的重要性与紧迫感。在以后的教学中，本着吃透教材，吃透学生，提升自身素质方面去努力，不断学习，博采众长，充分利用学习机会提高教学素养，亮丽自己的教学生涯。

小学语文教学听课心得体会篇四

近期，我参加“区优质课”小学语文教学赛课观摩活动，聆听了邹万麟老师、李峰老师和陶玲老师的课，收获良多。之前，曾在骨干班学习时了解到，关注课堂教学的有效性是今年教研重点，邹万麟老师、李峰老师和陶玲老师上的三堂课，以自己精心设计和课堂智慧，保证了教学的有效性，给我留下了深刻的印象。下面就谈谈我个人的一些心得体会吧。

一、教师语言具有艺术的魅力

当我听着这两位教师的课时，我想教师的语言竟有如此之魅力，它能引出狭小的课堂，深入人的心灵深处……李峰老师在教学《桂花雨》这一课时，她让学生一边观看桂花食品图片，一边听老师的介绍，声情并茂的语言勾起了学生的食欲，平添几分活跃气氛。

教学是一门艺术，教学语言更是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。再者邹万麟老师扣人心弦的过渡语言，把学生带进了作者的童年，同时也激发了学生对作者生活的年代的了解，为学生理解课文内容感悟人物内心奠定了基础。陶玲老师课堂语言简洁，准确，她用自己的挥洒自如的语言带着学生感受满天繁星、鲜花朵朵的美丽景象，使学生的的心灵受到了陶冶，唤醒了学生美的感受。

二、自读感悟、开放引导的课堂让人耳目一新

新课标中说到：学生的自读感悟是第一位的，教师的引导调控是第二位的。着眼于学生自主发展的阅读教学，应该是一个“先学后教、先读后导、先练后训、先放后扶”的过程。”我想，陶老师所执教的《鲜花与星星》一文的教学过程就是这种教学模式的一个充分展现吧。

本课教学有这样三个层次1、初步综合阅读阶段的听读感

悟，2、局部分析阅读阶段的自读感悟；3、深入综合阅读阶段的自读感悟。如在第一阶段听读感悟时，陶老师向学生提出这样的要求：认真听老师读课文，这篇课文会写些什么呢？第二个阶段的自读感悟，陶老师要求学生大声读课文，读准字音，在文中认读生字；第三个阶段的自读感悟，在出示了一组组美丽的鲜花图片后，老师又向学生提出这样的要求：读读这组词语，这些词语在你脑海中形成了怎样的画面，你想对满地的鲜花说些什么？而在开放引导这一环节，陶老师采用了“三多”，即多元反馈、多维评价、多向调控。其中最令我印象深刻的是她的多维评价：“虽然你说得不完全正确，但老师还是要感谢你的勇气和胆量”。“你说的观点很有创见，非常可贵，老师想请你再响亮地说一遍”。“这个地方你再读上一遍，老师相信你一定会有新的感受和发现”。

以上这些评价，我认为既是对学生感悟结果的评价，也指向了学生的感悟态度，指导了感悟的方法，同时，其激励的效果也是不言而喻的呀！在课堂上用我们欣赏的眼光、赞赏的话语去激励学生，我们是能办到的。

三、处理、把握教材的方法十分独到

三位教师对教材的处理和把握有其独到之处。如李峰老师在处理课文中感受作者全家人对桂花的喜爱时运用“说”、“读”、“演”的方法引导学生理解。最精彩的是学生用动作表现桂花雨的步骤。学生在音乐背景下边有感情的朗读，边做出身临桂花树下，感受桂花雨落下的动作，此时的学生仿佛就是童年的作者，享受桂花雨带来的快乐。

邹老师则找准了切入点，引导学生展开讨论：“在孩子们的眼中这是一位怎样的老师？”从而给了学生个性化阅读的极大空间，学生的讨论有理有据、精彩纷呈；在辩论的过程中，学生对“笑面人生”感受得很深？我想通过本课学习，这位身体残缺但性格完美的老师一定在学生心中留下深深印记。

一句教育名言说得好：“什么是教育，那就是学生把在学校所学的东西都忘记以后剩下的东西。”我想，我们每一位教师在上完一堂课后，该问问自己：当学生把这堂课所学的知识点忘记以后，还剩下些什么？十年，几十年以后，当学生把所学的知识全忘掉以后，我们给他们留下些什么？我们的教育，能否给孩子们留下正确的思维方式，留下解决问题的能力，留下他们真正需要的种种？我想这些也就是我们追求的“高效”吧！

一日听课所得又岂止以上几点，但我想，光是这几点，是我要用很多的时间才能深刻领悟的。

府西街小学杨莉

20xx-3-16

小学语文教学听课心得体会篇五

今天,听了两位优秀老师的课,实实在在的语文课堂让我对小学语文教学有了更深了解,每一节课都让我有所收获.下面就谈谈我个人的一些心得体会吧.

一,教师语言有魅力

当我听着这些教师的课时,她们的语言亲切和蔼,它能带领学生欣赏中国地图,引出狭小的课堂,深入人的心灵深处……在教学小学三年级苏教版《北大荒的秋天》这一课时,让学生一边观看图片,一边欣赏,声情并茂的语言勾起了学生爱国的思绪.教学是一门艺术,教学语言更是一门艺术,谁能将它演绎得好,就能抓住学生的心.再者扣人心弦的过渡语言,激发了学生对生命生命的珍惜与热爱,为学生理解课文内容奠定了基础.

二,积极倡导“自读感悟、开放引导”的课堂

新课标中说到：学生的自读感悟是第一位的，教师的引导调控是第二位的。着眼于学生自主发展的阅读教学，应该是一个“先学后教、先读后导、先放后扶”的过程。”我想，《你把鱼放掉》一文的教学过程就是这种教学模式的一个充分展现吧。

本课教学有这样三个层次1、初步综合阅读阶段的自读感悟，2、局部分析阅读阶段的自读感悟；3、深入综合阅读阶段的自读感悟。

三、评价语言的收获

两位老师评价学生的语言是那么贴切、适时、到位，老师评价语言丰富，适时、到位，我记下了这些美丽的语言：没关系，学习就是从不会到会；通过看看，听听，生活中就会学习；你最聪明，会听就是会学习；会发现就是会学习……这些激励的语言没有任何浮夸之气，听起来顺耳、自然，连我都觉得内心深受鼓舞、激励，别说孩子了，在以后自己的课堂上，也要让我的学生感受到这样的语言。

两位教师的语文教学真正体现了人文性和工具性的统一，体现了“一切为了孩子的发展”。她们的课不但具有“灵”性，很扎实。我深深的体会到作为一名语文教师，文化素养很重要，需多多读书，不断丰富自己吧。这次听课学习对我自己是一次提高，也是促进，在以后的日常教学中，我会努力上好每一节课，向身边的优秀教师学习。

小学语文教学听课心得体会篇六

在这次观摩活动中，每位老师都能带领孩子充分阅读文本，从不同形式、不同层次的读中去感悟课文、感悟人生。“读”中尽显语文课堂魅力。

二、“写”中感受生命的拔节

阅读是学生个性化的行为，教师应在营造民主平等的阅读心理环境下，引导学生体验理解，表达自己独特的阅读感受，但这种民主交流的环境中，常常会因为少数思维活跃，善于表达的学生的发言，或者教师不经意间的一种倾向性的评价，瓦解了另一部分学生刚刚形成的，尚不能自我肯定的，只言片语的阅读感受，使他们习惯性的放弃了自我，久而久之，他们参与的积极性大大降低。

教师如果能适当地让学生动笔写一写，记录自己的思想轨迹，表达自己的体验和创造，这样他们就有了展示自己的机会和勇气，写出自己独特的感受，在师生的鼓励中获得成功的喜悦，享受个性化的阅读乐趣。长期的实践，必定会让他们树立个性化阅读的信心，促进阅读个性化的形成和发展。

三、诗意与情意在语文课堂中流淌

在这次观摩活动中，我感受到了语文课堂中飞扬的灵性，飘逸的诗意，流淌的情意。突然觉得自己变得脆弱，一些麻木的情感，在这之前也听到过许多“诗意语文”、“情感语文”、“生命语文”的提法，但总不以为然，觉得那仅仅是一种时髦的口号而已。但是当我听完演绎的精彩课堂，我被深深地感动了。不仅仅是因为他们娴熟的教学技艺，也不仅仅是他们深厚的文学底蕴，更是因为他们处理教材中所透露出来的一种人文关怀。

小学语文教学听课心得体会篇七

课始，师生聊天创设了愉快的环境，融洽的气氛，老师的亲切随和一下子拉近了师生距离，使学生对新老师没有恐惧。聊天过后，就非常轻松，师生之间具有一定的亲和力。

语文课标指出，语文重要特点是“情”，情感十分丰富。因此，语文教学应当注重熏陶感染，潜移默化，在“润物细无声”中动情，心灵受到震撼，达到刻骨铭心的教育效果。高

老师的课从情入手，激情飞扬，真可谓一个“情”字了得！他曾经说过，有情有趣是教育，没有情趣的教学是苍白的，是空架子，不能打动人、感染人、陶冶人，是一个空壳。在课堂上自始至终洋溢着对圆明园毁灭的遗憾怀念，自始至终抒发着对帝国主义、清朝政府的痛恨，在教师全情感染下，学生切己体察、感同身受，通过声情并茂的朗读，进入课文情境，与文本对话。

高老师以读为基本方法，把读书的主动权还给学生，激活学生原有的知识和经验，促进学生对课文的感悟和对语言的积累，激发学生的情感，进而最大限度地开发学生阅读潜能，提高阅读能力。对文中内涵深刻的句段，高老师指导学生反复朗读，用极富感染力的语言把学生带进课文，让学生的情感体验与作品产生共鸣。在一唱三叹、绵绵不绝的情感中，学生一次又一次的深情朗读，一次又一次地受到心灵的激荡。

高老师在指导阅读感知，自读领悟的基础上，巧妙点拨，围绕课文内容，巧妙把握教材延伸点，引导内容延伸，情感升华，由读向写辐射，又由写向读还原，让学生设身处地去感悟，去理解，去表述，以此促进语言的积累运用，在互动中实现为迁移而教的目的。

纵观整堂阅读课，没有一个学生不是积极参与。高老师始终微笑着面对学生，始终以激励的话语和学生交流。我们不时听到他对学生说：“读得多好啊！”“不错！”“读得真流利！”“真好！”“好啊！”“大家很会读书！”“这个同学读得非常好，很认真！”还不时看到他亲切地摸学生的头、拍学生的肩，微笑着与学生耳语，孩子们在这样一位慈祥的长者面前，启动了心智，敞开了心扉，他们畅所欲言，欲罢不能。

高老师的课充满了灵性之美，究其原因，高老师始终着眼学生的发展，尤其关注学生人文精神的发展。她关注人的情操、人的思想、人的心灵。借用课文这个载体，发展学生的语言，

培养学生的审美情趣，净化学生的心灵，在阅读中激发学生想象力和创造力。实现了“人”和“语”和谐交融、“语”和“人”互为一体，“人”就是“语”，“语”就是“人”。

小学语文教学听课心得体会篇八

今天在xx小学听了三节课，这几节课过后，我受益匪浅。

第一节数学课，是何家庄小学的老师，女老师的数学课很丰富，让学生们在听课与学习的过程中体会到学习数学的快乐，这位老师的导入比较好，四个体积公式排成一排，然后让学生自己发现三个公式之间的联系，能让学生从最基本的东西学起，基本上所有的学生都能明白，在练习的过程中，很多学生提高了动手能力，体会到数学的实际用途。

第二节是语文课，个人感觉这位老师的教态让人看上去很舒服，感觉上就是一个好教师。事实上，这位教师的优点确实很多，老师的开头引导比较好，在讲课的过程中，老师始终是激情澎湃，尤其是读课文的时候很有激情，读书的语气特别好，只是学生的回答有时候差强人意。

第三节是英语课，老师的教态很好，让学生看上去很舒适，很多学生能够积极回答问题，这位老师对句子的来练习很多，基本上让每个学生都能有机会训练表达完整的话，老师的口语比较标准，在一节课下来，很多学生基本不用翻看课本，就是最后的时间很紧张，听力和朗读练习的比较少。

小学语文教学听课心得体会篇九

听了李静老师讲的《红领巾真好》这节课，发现，她展现了独到的教学风采。面对二年级的小学生，如何让孩子喜欢语文，走进语文，品味语文；如何让语文教学充满诗情画意；如何充分调动学生的积极性，使课堂教学情趣盎然，李静老师都做得很好。这位老师能用她美好的心灵和头脑中的智慧，

打造出个性的课堂。该老师注重“读”中感悟。感性是语文教学的一种境界，朗读需要教师的点拨与引导。读不能是单纯的读，必须是读中思考，读有方法。教师引导：红领巾真好，是谁再夸红领巾真好？为什么夸红领巾真好？请同学们赶快打开书看一看、读一读、找一找、划一划。谁找到了？说给大家听吧！让学生带着问题读，有目的的读，要动脑、动笔、动情，多种感官协调运作，非常符合孩子学习的心理特点。教师还注意了让学生在体验中读，在读书中体验。例如，教师引导：“小鸟是那么的可爱，告诉老师们你喜欢小鸟么？那该怎样读出这种语气呢？谁愿意试一试？大家想不想看看小鸟可爱的样子啊？请看前面（出示课件）小鸟的样子多可爱呀！一会儿唱歌，一会儿梳理着蓬松的羽毛，你能再读一读小鸟么？”老师点播，课件运用，把学生带入了富有情感的语文世界。朗读指导顺时顺势，教师的贩毒起到了指导朗读的作用，实实在在的提高了朗读能力。另外赛读、美读等多种方式的读，充分调动了学生参与的积极性。

听了这节课，我受益匪浅，我会把学到的方法，用到我的教学活动中去，让孩子们乐学、想学、学会、学有所获。

小学语文教学听课心得体会篇十

三月的春风吹来了春日的暖阳，学习热也蔓延在我们这个集体当中。3月29日上午，我与我校亚x老师、琼x老师前往xx中心小学参加xx市小学语文名师工作室“送教下乡”研讨活动，一睹了工作室老师的风采。

每次听课评课都有不同的心得体会。今天早上的两节课主要是在蔡xx名师发展工作室“和蕴语文”的教学思想主张大背景下提出来的。和谐共生、独具意蕴，和谐是行动，是实践，是因；共生是成效，是收获，是果。独具，则强调师生的个性成长，是基础，是铺垫，是因；意蕴，强调师生的厚积薄发，是主体，是呈现，是果。这样说也许比较抽象，其实两

节课给我留下的最深印象大概都是教师引导学生在有限的语文学习时间内与文本进行个性对话，有意识地将重点放在学生学法上的习得。既有自主探究学习，又有接受性学习。这样的教学策略在一堂课中的有效是不错的。

来看蔡xx老师的《詹天佑》，执教对象是六年级学生。越到高年级，尽管语言组织的能力比较强，但学生说话的欲望可能会有所减弱。反观这节课，整节课的秩序井然，学生的注意力也比较集中。主要得益于教师以课为例，通过分析“修护铁路”这一典型事例得出詹天佑杰出、爱国的品质，了解“人物与典型事例”这样一组颇有文学理论色彩的名词。我们包括我在内，平时的教学中经常出现那种表面抓关键词、重点词语让学生谈感受的做法，其实学生站起来常常是脱离文本，谈不出个所以然。蔡教师为我们提供一种非常好的范例，即将文字转化成图画、动画，注重图文结合。同时也注重课文对于詹天佑修筑铁路这一事件的材料补充，包括居庸关凿井图，人字形铁路图等等，留给学生一定的思考时间，提示用做记号和做批注的方法帮助思考学习。相信这样一节课的教授，对整个单元“典型事例与人物”的学习都有非常大的帮助，学生在一课学习中必能有所得。

同样的谢xx老师执教的四年级《沙漠之舟》一课，实现了三个关注。第一，能做到关注文本。从理性中来到理性中去，体现了整个说明文的科学性和严谨性。最后又把整堂课还给了理性，让学生选择自己喜欢的方式整理文本，学生们用了表格法、图文法等等方法。第二，关注学生。让学生充分自学讨论交流，把时间留给学生去探究，同时注重检验学生的学习成效，用学到的说明文写法“先写特点再写作用”运用到《猫是捉老鼠的小能手》口语联系中来。第三，关注语文本质特征——语用，体现了教师鲜明的教学主张。

这样听下来，有一个感觉，其实教“书”和“教书”两者是很难去把握的。我们常说授之以鱼不如授之以渔，但是一些方式方法的习得比较理性化。如果没有比较创新的形式、必

要的取舍，那么很容易出现理性有余而感性不足的缺憾。即使学生真的能够一课一得，但长期下来，也会缺乏激情与兴趣。语文教学应该回归本质，兼具工具性与人文性，中间平衡的支点很难把握，也很难在前面去加任何的定义。语文教师可以做的，应该是允许自己的`教学风格多样化一些，用更加包容的态度去审视自己的教学。

小学语文教学听课心得体会篇十一

我校于10月、11月组织五六年级的骨干教师为我们新教师做示范课演示，让我从中受到了很多启示。现在联系我自己平时教学中的一些问题，说一说我的心得体会。

第一、在新课改这个环境下，如何理解新课标，我对新课标的理解是含混、模糊的，但是要如何去运用新课标的理念去指导自己平时的教学，使学生得到更好的发展，却还没有融会贯通。这几节课都对此进行了不同程度的尝试，如：郭成君老师让学生通过自读课文，从文中找出在月牙泡的小池塘，我怎么了，小伙伴怎么了。再通过读自己喜欢的自然段，汇报运用句型“这个荷塘真呀！我从中体会到，应为它运用了，写出了”。整节课的设计上都以学生为主体，让学生自主学习、发现问题；张海荣老师将生活中的数学问题带入课堂，又用数学的方法去解决生活中的有关问题等等。

第三、不断改进教态、锤炼语言。我所面对的是一年级的学生，让他们听讲，那么我的教态、我的语言就要吸引他们，这就要求我要不断改进教态、锤炼语言，用简洁、准确、清晰的话语把问题讲清楚。

以人为镜，能够体察自己的优点和缺点。听课已经结束了，但是我的工作还在继续，我的努力不能停止，通过听课，学习别人的长处，通过听课，反思自己，才能不断进步。

小学语文教学听课心得体会篇十二

今天，听了两位优秀老师的课，实实在在的语文课堂让我对小学语文教学有了更深了解，每一节课都让我有所收获。下面就谈谈我个人的一些心得体会吧。

当我听着这些教师的课时，她们的语言亲切和蔼，它能带领学生欣赏中国地图，引出狭小的课堂，深入人的心灵深处……在教学小学三年级苏教版《北大荒的秋天》这一课时，让学生一边观看图片，一边欣赏，声情并茂的语言勾起了学生爱国的思绪。教学是一门艺术，教学语言更是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。再者扣人心弦的过渡语言，激发了学生对自己生命的珍惜与热爱，为学生理解课文内容奠定了基础。

新课标中说到：学生的自读感悟是第一位的，教师的引导调控是第二位的。着眼于学生自主发展的阅读教学，应该是一个“先学后教、先读后导、先放后扶”的过程。”我想，《你把鱼放掉》一文的教学过程就是这种教学模式的一个充分展现吧。

本课教学有这样三个层次：

- 1、初步综合阅读阶段的自读感悟；
- 2、局部分析阅读阶段的自读感悟；
- 3、深入综合阅读阶段的自读感悟。

两位老师评价学生的语言是那么贴切、适时、到位，老师评价语言丰富，适时、到位，我记下了这些美丽的语言：没关系，学习就是从不会到会；通过看看，听听，生活中就会学习；你最聪明，会听就是会学习；会发现就是会学习……这些激励的语言没有任何浮夸之气，听起来顺耳、自然，连我

都觉得内心深受鼓舞、激励，别说孩子了，在以后自己的课堂上，也要让我的'学生感受到这样的语言。

两位教师的语文教学真正体现了人文性和工具性的统一，体现了“一切为了孩子的发展”。她们的课不但具有“灵”性，很扎实，我深深的体会到作为一名语文教师，文化素养很重要，需多多读书，不断丰富自己吧，这次听课学习对我自己是一次提高，也是促进，在以后的日常教学中，我会努力上好每一节课，向身边的优秀教师学习。