

最新语文工作反思及改进 初二语文教学工作总结与反思(优秀5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

语文工作反思及改进篇一

本站后面为你推荐更多初二语文教学工作总结！

本学期我担任八年级2、5班的语文教学工作，在教学中，我认真教学、积极钻研、创新思想与方法，现将本期的工作体会总结如下：

本学期，我反复学习有关的教育教学理论，结合中山市语文教学要求，揣摩中考试卷的重点和难点，认真反思自身教学实际，研究学生，探究教法，树立起以学生的终身发展为目的的教学思想，树立起以教师为主导，学生为主体的新的教学理念，在平时的教学实践中，结合学生实际情况，积极探索焕发语文课堂活力，有助于学生能力提高与发展的语文课堂教学的新思路、新模式，探索以启发思维训练方法为主的自读课文阅读方法、以预习——讲解——巩固——延伸为主线的重点篇目学习法、把讲学稿的预习和教师的评讲落实到每一节课，激发了学生学习语文的积极性，把每一个环节做到最好。

应试教学课堂围绕知识目标而展开，储存继承前人积累下来的经验和体验，但忽视了学生创新的动机、兴趣、情感、意志，如何激活所需的先前经验，萌动学生的求知欲望就成为课改中面临的新的挑战。君里学生的基础相对较好，好奇心、探究欲都很强，学生大部分能够主动思考、质疑、求索并且

善于捕捉新信息的能力，而我们教师就需要把这种能力的培养定为课堂教学的终极目的。为此，我结合两个班的学生不同特点，准确把握八年级学生的心理特征和思维特点，积极探索有利于激发兴趣、激活思维、激励探讨的课堂教学方法。例如在处理每单元的重点篇目时，我始终采用整体感知——合作探究——反思质疑——拓展延伸的教学模式，根据不同内容精心设计问题，组织课堂教学。

教学过程中，课堂上感受到的是一种亲切、和谐、活跃的气氛。教师已成为学生的亲密朋友，教室也转变成为学生的学堂，学生再也不是僵化呆板、默默无闻的模范听众。他们的个性得到充分的展现与培养：或质疑问难，或浮想联翩，或组间交流，或挑战权威。师生互动，生生互动，组组互动，环境互动，在有限的时间内，每一位学生都得到了较为充分的锻炼和表现的机会。尤其5班的学生，由于比较活跃，他们的课堂发现很多。教学中既源于教材，又不唯教材。师生的情感与个性融在其中，现实的生活进入课堂，学生在互动中求知，在活动中探索，既轻松地掌握了知识，又潜移默化地培养了能力。学生的整体素质有了质的提高，语文课堂真正焕发出它应有的活力。

新课标对语文课程的基本要求，也就是语文学科工具性与人文性特点的集中体现。

教学中，一改过去课堂上过于注重知识传授，内容上过于注重书本知识，结构上过于强调学科本位，实施中过于强调接受学习，死记硬背，机械训练等状况，在教学之前，教师结合讲学稿，仔细研究教材内容，精心设计教学环节，将学生从原有的课堂圈子中“解放”出来，调动学生学习的积极性，使他们能够在自主探究与交流的过程中，不断挑战自我，扩展创造性思维。

1、融入自己的生活体验，感悟课文的思想内涵，进而了解社会人生；

继续了解叙事性作品的文体特征，品味含意丰富的语句。

2、加强了朗读，注意课文中的联想与想像，了解直接抒情与间接抒情的表达方式，学习抒情性语言。

3、在理解课文内容、熟悉文学作品特点的同时，引导学生理解名著的精髓。

4、学生了解了民生和民间文化。不仅感觉到自身日常生活中蕴含的无穷乐趣，还体会到了多种表达方式综合运用产生的艺术效果。

5、在优美的古文中漫步，在大致读懂课文的基础上，结合自己的体验评价作品的思想内容；

了解古人写景、叙事、议论的艺术，体会语言运用的妙处；积累了常见的文言词语，增强了语感。

6、在借助提示、注释和工具书读懂课文的基础上，体会游记散文借景抒情的特点；

品味了古诗文名句的思想感情，并结合亲身体验加深了理解。

死教书、教死书不能适应社会对教育的需要，新课程改革正是对今天教师教学观念的挑战。教师应由知识的占有者转化为知识的组织者，由知识的传递者转化为学习的促进者，超越课堂的藩篱，将现代教学过程演化为“培养学习者”的过程，实现由“授之以鱼”到“授之以渔”的根本转变。用扎实多样的训练，多方面提高学生的语文素养，努力培养学生的语文实践能力，使学生获得一定的终身学习的本领。对八年级的学生而言，方法要比知识更为重要，教授方法才是教学的根本。

教学有法，教无定法，从基础入手到提高能力直至学以致用，生动、活泼，扎实、系统，有序、有恒的训练，使学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中开阔了视野，提高

了学习效率，初步获得了一些现代社会所需要的语文实践能力。

开学来，在学校领导的悉心指导和关怀下，在同行的大力支持下，在学生的良好配合下，教育教学任务得到圆满完成。教师与学生关系更加融洽，学生的知识和能力得到长进。但学生主动学习、自觉学习、勤于学生的意识有待加强，朗读水平也有待继续提高，我将在以后的教学中完善这些工作。

语文工作反思及改进篇二

《台湾的蝴蝶谷》：

语文课程标准指出：要在尊重学生独特的感悟和体验的基础上培养学生的想象力。

在指导学生感悟黄蝶谷和彩蝶谷的美之外，我让学生发挥想象，设计自己心目中的蝴蝶谷，学生们六人一组，激烈地讨论着如何设计，并把事先准备好的纸蝴蝶贴到纸上，并给起了名字。我的蝴蝶谷叫“快乐的蝴蝶谷”，我的叫“美丽的蝴蝶谷”，“开心的蝴蝶谷”、“骄傲的蝴蝶谷”……听着同学们起的一个个这么有创意的名字，我不得不佩服他们的想象力，他们的想象力是那样的奇特。

低年级的学生天真烂漫，活泼好动，他们有很强的表现欲望，教师只有创设轻松愉快的教学氛围，寓教于乐，学生才会乐学。正所谓好的开端就等于成功的一半。一开课我就让学生戴上自己制作的蝴蝶头饰，张开翅膀（双手）向蝴蝶谷飞去。学生兴致很高。这一情境的设计，大大满足了学生们表演的欲望，也为下面的学习打下了兴趣的基础。在感悟“上下翻飞”、“随风飘来又随风飘去”、“团团围住，翩翩起舞”这些词句时，我让学生自由做动作理解，整个课堂呈现生机勃勃的景象。

语文的工具性和人文性决定了语文课要文道统一。本课语言优美，富有韵律，又有很强的画面感，非常适合学生朗读。这节课中我设计了很多精美的课件，融合声情并茂的朗读和绚丽多彩的画面让学生入情入境地读，感悟文字美、体味意境美、塑造心灵美。教学中，我采用形式多样的方式让学生读书。如齐读、小组读、自由读、个人读、配音读等，读书占据了整节课的大部分时间。首先，初读文时先悟再读。在教学第三自然段之前，我先播放一段五彩缤纷的蝴蝶在美丽的山谷中翩翩起舞的生动课件，让学生先整体感知蝴蝶谷的迷人，然后再让学生自由读文。这样，学生对蝴蝶谷的迷人景象有个大概的印象。在深读感悟阶段，我抓住关键词句中的关键词让学生品读、理解。例如，课文中讲到黄蝶谷的美时，我抓住“金光灿灿”和“十分壮观”这两个词进行品读，为了让学生悟出“金光灿灿”的美，我除了播放课件“蝴蝶在阳光的照耀下金光灿灿”的画面，还引导学生结合生活实际说说什么样的东西是“金光灿灿的”，当学生悟出“金光灿灿”的意思后再指导朗读，效果很好。再例如，一生在读到“有的山谷里有几种蝴蝶，上下翻飞，五彩缤纷，就像谁在空中撒了一把把五颜六色的花瓣，随风飘来，又随风飘去。”的“随风飘来，又随风飘去。”读得很轻、很美，我相机问他，你为什么读得这么轻这么美。他说，因为五彩缤纷蝴蝶轻飘飘的，风一吹来，它就飘来飘去，所以我把这一句读得很轻。学生读文有自己独特的见解和感悟，我真开心。学生在品词的过程中，感悟到了蝴蝶谷的美，最后我让学生通过读把蝴蝶谷美表现出来。

我认为我的课堂上在以上几个方面收到了让人满意的效果。可也出现了我预想不到的情况，有两处失误我感觉非常遗憾。在“设计自己心目中的蝴蝶谷”这一拓展环节时，虽然学生设计了很多既漂亮又奇特的蝴蝶谷，也给他起了很有创意的名字，但却没有指导学生介绍蝴蝶谷。第二是漏了指导诵读这一环节。在今后要不断读书充实自己，并积累课堂教学经验，使自己的语文课堂日趋完美，更受学生欢喜。

语文工作反思及改进篇三

高雪湘

一学期来，我自始至终以认真、严谨的教学态度，勤恳、坚持不懈的精神从事教学工作；并认真执行学校教育教学工作计划，把新课程标准的新思想、新理念和数学课堂教学结合起来，积极探索，乐于教学。为了更好的总结经验和教训，推动今后的教学工作，再上新的台阶，现将本学期教学工作总结如下： 一、班级学生基本情况：

本学期，我担任三年级语文教学工作。由于是新接任的班级，教学方式和辅导方法都是全新的。学生基础差，课时多，对我来讲，这学期是挑战，又是一个全新的开始。为完本学期教学任务，这学期我首先以上级精神为指导，以改革课堂教学，突出三年级教材特点为目标，并结合本班学生实际情况，严格按照期初工作计划顺利开展。三年级是知识积累和能力培养的关键阶段，也是学生养成良好习惯的关键所在，因此，我针对本班学生好动，书写差、写作习惯差等实际情况和好胜心强的特点，对症下药，采取多鼓励，常激励的教学手段，以此促进学生自觉的学习，主动改正自己各方面的不足，帮助学生逐渐养成良好的学习习惯。

二、具体做法

1、深钻教材，精心上好每一堂课，培养学生学习爱好。

“爱好是最好的老师”。光有好的学习习惯不行，还要让学生对学习充满兴趣。因此，我在语文课堂教学中，力求做到让学生变得鲜活，让学生学得兴致盎然，使学生在语文学习中享受学习的乐趣，从而发展学生的语文素养。

2、抓质量的同时，注重了育人。

针对本班学生书写习惯差的缺点,我在班里评选出书写最认真的几位学生,不仅给他们奖励,而且把他们的作业经常在班里进行展览,为其他同学树立良好的学习榜样,并对几位书写特别差的学生严格要求。这样,大部分学生的书写都有改观,书写较上学期进步了不少。天天的早读和下午的自习课,由于班干部年龄小,经验不足,不能协助老师上好自习。因此,我首先在班里留意培养得力小干部,帮助小干部树立威信,使小干部能在班里独当一面。然后,有小干部负责早读和自习时间。一段时间后,小干部就已经得心应手了,班级的自习课治理的井井有条,老师不在,也能上的很好。这样,不仅部分学生的组织能力得到进步,而且在班干部的带领下,其他学生也能自觉、主动的进行学习,养成了良好的自主学习的良好习惯。在平时的教学中,我十分注重培养学生学习习惯和激发学生的学习兴趣。有了良好的学习习惯做保证,学生对语文学科有了爱好,学生就会主动参与到学习活动中来,语文素养也就在不知不觉中得到进步。3、注重课内外知识的结合,促进学生的全面发展。

学生的全面发展,不能只靠把握有限的书本知识就行了,还要在把握基础知识的同时,对课本知识进行延伸,把课内课外知识有机的结合。从近几年的测试中可以看出,不仅考察学生基础知识、基础能力的情况,课外知识也占有相当大的比重。为了扩大学生的视野,丰富学生的课外积累,在每堂课的教学中,我都根据教材内容,适当拓展一些与教学内容相关的课外知识。

同时,我还十分重视丰富多彩的语文实践活动。如:鼓励学生搜集自己知道的寓言故事,整理成册。搜集描写四季的古诗,阅读课外书籍,写出读书笔记等。在这些活动中,不仅使学生把握了更多的课外知识,还培养了学生动手、搜集整理信息 etc 能力,促进了学生的全面发展。此外,留意各学科间的整合,让学生从不同角度,采用不同的途径获得知识,培养能力。

三、取得成绩:在这个学期中,学生们学习语文的爱好得到了极大的进步,语文基础知识得到了进步,语文活动得到了增强,

为下学期的学习打下了基础。今后我将继续深化课堂改革,精益求精教学方法,争取教学质量得到不断进步。四、存在题目: 1、有9个学生的语文成绩进步较慢。

2、少部分学生对作文不感爱好。

3、大部分学生书写不认真,美观。

4、语文水平差异太大。优生与差生的差异比较大。导致全班学生的语文水平发展不够均衡。在今后的教学中,应该加以克服。

五、整改措施: 1、继续学习先进教育理论,并指导自己的教学实践。

2、要继续改进教法,选择最好最合适的方法上好每一节课。

3、继续培养学生的兴趣爱好,加快课时,进步阅读量。

语文工作反思及改进篇四

《雷雨》这一课用精练的文字,为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象。我在教学中注意了以下教学策略的实施:

雷雨是夏天常见的一种自然现象。为了使更真切地感知雷雨的景象,我设计如下的情境教学环节:学生读课文前,欣赏多媒体课件,显现课文情境的一幅幅生动逼真的画面,雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象的变化。轰隆隆的雷声和哗啦啦的下雨声,使学生产生身临其境的感觉,具体感受到了雷雨前、雷雨中自然界的景象变化。调动了学生的视觉、听觉器官,也促发了形象思维活动的展开,从而,激起了学生学习课文的浓厚兴趣。

新一轮的。基础教育改革，强调了学生是学习的主人，强调了语文学习是个性化的行为。因此，我让学生在先自读课文，然后提出不懂的问题或提出已读懂的问题考其他同学，让其他同学一起来解答，达到学生之间互助学习完成教学任务的目的。

有感情地朗读课文，通过朗读把欣赏雨前、雨中、雨后美景的感受表达出来，是语言训练的教学目标之一。在指导朗读描写雷雨前的语言片段时，了解雨很大，雨是由大到小慢慢停下来。再引导学生理解“哗，哗，哗”的声音，表明雨下得急，下得大，要读得声音重一点，停顿短一点。“渐渐地、渐渐地”，表明雷雨由大到小、由急到缓有一段时间，要读得稍慢一些。而描写雨过天晴的自然景色的语言片段非常美，我让学生仔细读雨后初晴的段落，再把雨后美景画出来，在描绘的过程中，激发学生审美的情趣和有感情地朗读课文的欲望。

这篇课文描写雷雨之后的景象是一幅非常美丽清爽的画面，怎么样才能让学生领略到这种美，并通过有感情的朗读读出这种美，如果光说光讲肯定是很难达到这个目标。因此我不急着让学生读，不急着让学生说，而是让他们先默读雷雨后段落，然后全班合作上黑板画一幅雨后图，每人只能画一个景物，不能重复，可以是书上的，也可以是自己想象的。画完还要说说为什么要画这个景物，并想象画中的动物人物可能会说些什么。让学生通过手中的彩笔和配音来表达他们对雨后的感受。画完以后，再让学生带着他们的感受来朗读课文。在完成这项目标时，学生完成的非常出色，画画得非常好，很有想象力，而且说的也很不错，有效地训练了他们的思维能力和说话能力，开发了他们的想象力。这个教学环节我认为是我本节课的一个亮点，我非常生动有效地完成了有感情朗读雨后美景段落这一教学目标。

总的来说这一节课的教学我密切联系儿童的经验世界和想象世界，激发了学生的学习兴趣，启发思维，开发了他们的想

象力。这篇课文的语言是非常优美的，用词也是非常精确的，但是我没有很好的带领学生体会作者描摹景物时用词、造句的生动、形象，缺少在字词方面的训练，换句话说就是语文味不够浓。在当下提倡本色语文教学的理念下，我在扎扎实实教语文方面确实做的不够。以后在教学过程中应更多重视一下字词篇章的训练，不可忽视了语文的工具性作用。

语文工作反思及改进篇五

试题考查学生的积累能力、阅读分析能力以及写作能力。我认为积累能力部分的第四题出得好，把一对反义词放在了具体的语境中，学生不是孤立地记忆、填写反义词，而是通过句子，理解词义再填写相应的反义词。再有写作能力所出示的看图写话，适合学生年龄特点，使学生都能发挥想象，抒发自己的所看所想。

1、学生积累能力，基础知识部分较好。出现极个别现象如下：

(1) 马虎。如项朝辉的卷上“忽闻岸上（声歌）歌声”这一分丢得太不应该了。

(2) 审题能力差。如第八题“这首诗描绘的是（汪伦）送别（李白）时的情景。”有部分学生也不认真读题和分析，把答案写颠倒了，还有的写成了“（李白）送别（古代）时的情景”。这一题中等生错的较多。

(3) 形进字、同音字混淆。如“看拼音写词语”中”的“修里（理）”“参（关）观”“深（线）浅”。

2、学生的阅读分析部分失分较多。

(1) 写反义词。一种是真的不会写而丢分，一种是会但是不会写字而丢分。

(2) 根据短文内容填空失分较多。有的是一共有几句话一题写错了，有的是小鸟洗澡的方法那个“或”没明白而失分，还有的是没有读好题，照样子用“先……然后……”写句子一题丢了分。

3、看图写话部分学生答得较好。大部分学生能够从图入手，大胆想象，把语句写通顺、写完整。极个别的学生因错字太多，或语句不够连贯而失分。

针对学生卷面出现的问题，特制定措施如下：

1、向课堂要质量。老师在指导学生知识的同时，还要注意对他们能力的培养。如审题分析能力，平时要多让学生自己读题，并尝试讲一讲什么意思，怎样答。在词语积累方面，让学生多见多识，如形进字、同音字的区别组词要练到位，抓得实。

2、多见题型，常练习。如反义词“对对碰”，学生在认读的基础上要练习书写，并且随时抽测，掌握情况。

3、个别纠正，逐个击破。那些犯马虎毛病的孩子要让他们认识到自己的不足，并且平时常监督。

以上是我就本次考试，我班答卷情况所做出的分析，可能还会有许多不足，希望领导给予指导帮助。最后，我希望以后的试卷内容要关注大部分学生，出一些适合他们这一年龄段的，能真正考查出他们能力的试题。