

最新励志心灵鸡汤小故事 心灵鸡汤励志故事及感悟(实用12篇)

在一分钟内，我们可以改变一个人的观念和态度。一分钟的倾听，让我们了解他人的真实需求。以下是小编为大家搜集的一分钟创造力激发方法，让您在工作和学习中更具创造力。

励志心灵鸡汤小故事篇一

去过庙的人都知道，一进庙门，首先是弥勒佛，笑脸迎客，而在他的背面，则是黑口黑脸的韦陀。但相传在很久以前，他们并不在同一个庙里，而是分别掌管不同的庙。

弥勒佛热情快乐，所以来的人非常多，但他什么都不在乎，丢三拉四，没有好好的管理账务，所以依然入不敷出。而韦陀虽然管账是一把好手，但成天阴着个脸，太过严肃，搞得人越来越少，最后香火断绝。

佛祖在查香火的时候发现了这个问题，就将他们俩放在同一个庙里，由弥勒佛负责公关，笑迎八方客，于是香火大旺。而韦陀铁面无私，锱铢必较，则让他负责财务，严格把关。在两人的分工合作中，庙里一派欣欣向荣景象。

感悟：其实在用人大师的眼里，没有废人，正如武功高手，不需名贵宝剑，摘花飞叶即可伤人，关键看如何运用。

励志心灵鸡汤小故事篇二

伊朗导演阿巴斯的电影里曾经讲过一个故事，对我影响深远，因此我很乐意再讲一次。

有个失意的人爬上一棵樱桃树，准备从树上跳下来，结束自己的生命。就在他决定往下跳的时候，学校放学了。小学生

成群走过来，看到他站在树上。

一个小学生问他：“你在树上干什么？”人倒霉时，连想自杀都不顺利！唉。看着小孩，他心想，总不能告诉小孩他要自杀吧。于是他只好说：“我在看风景。”

“你有没有看到身旁有许多樱桃？”小学生问。

他低头一看，之前根本没有注意到树上真的结满了大大小小的红色樱桃。

“你可不可以帮我们摘樱桃？”小学生说，“你只要用力摇晃，樱桃就会掉下来了。拜托啦，我们爬不了那么高。”

这是什么日子啊？

失意的人拗不过小学生，只好答应帮忙。他开始在地上又跳又摇，很快地，樱桃纷纷从树上掉下来。小学生们全都兴奋地抢着捡食樱桃。

由于是放学时间，地面上聚集了越来越多的小学生，他也被要求一跳再跳，一摇再摇。然后是小孩的欢笑声、大呼小叫声。

一阵嬉闹之后，樱桃掉得差不多了，小学生们也渐渐散去了。失意的人坐在树上，看着小学生们欢乐的背影，不知道为什么，自杀的念头一下子就没有了。

他看了看周遭，摘了些还没掉到地面的樱桃，无可奈何地爬下樱桃树，拿着樱桃慢慢走回家里。

他回到家后，家仍然是那个破旧的家，一样的老婆和小孩。

老婆问他到哪里去了，他拿出了那些樱桃。老婆露出了笑脸，没再说什么，孩子们全都是又叫又跳，好高兴爸爸带樱桃回

来了。

晚餐之后，太太端出了樱桃来。大家开心快乐地吃着樱桃。

看着大家，他忽然有种新的体会和感动。他心里想着，或许这样的人生还是可以过下去的吧……故事就是这样了。我不晓得它有什么法力，可是这个故事却帮助我渡过了当时的低潮和难关。后来我常常把故事告诉别人，也看到了它神奇的魔力。每当它真的发挥功用时，我就觉得仿佛我自己也尝到了樱桃的滋味。

我常常在想，这个神奇的故事迷人的地方到底在哪里？

后来我想通了几个道理。首先，它不只是一个故事。当你听过这个故事，就像我一样，你不难发现自己的心中也有一棵樱桃树。它其实一直在那里，只是你没有发现而已。其次，当你也像电影里面的人一样，热心地用力摇晃樱桃树，摘下樱桃分给别人时，你很容易就会带给别人快乐，也会带给你自己快乐。最后，也是最神奇的地方是，你越是那样和别人分享，樱桃就越结越多，并且滋味越来越丰富。

励志心灵鸡汤小故事篇三

有三个人要被关进监狱三年，监狱长给他们三个一人一个要求。

美国人爱抽雪茄，要了三箱雪茄。

法国人最浪漫，要一个美丽的女子相伴。

而犹太人说，他要一部与外界沟通的电话。

三年过后，第一个冲出来的是美国人，嘴里鼻孔里塞满了雪茄，大喊道：“给我火，给我火！”原来他忘了要火了。

接着出来的是法国人。

只见他手里抱着一个小孩子，美丽女子手里牵着一个小孩子，肚子里还怀着第三个。

最后出来的是犹太人，他紧紧握住监狱长的手说：“这三年来我每天与外界联系，我的生意不但没有停顿，反而增长了200%，为了表示感谢，我送你一辆劳施莱斯！”

这个故事告诉我们，什么样的选择决定什么样的生活。

今天的生活是由三年前我们的选择决定的，而今天我们的抉择将决定我们三年后的生活。

我们要选择接触最新的信息，了解最新的趋势，从而更好的创造自己的将来。

给予【2】

有个老木匠准备退休，他告诉老板，说要离开建筑行业，回家与妻子儿女享受天伦之乐。

老板舍不得他的好工人走，问他是否能帮忙再建一座房子，老木匠说可以。

但是大家后来都看得出来，他的心已不在工作上，他用的是软料，出的是粗活。

房子建好的时候，老板把大门的钥匙递给他。

“这是你的房子，”他说，“我送给你的礼物”。

他震惊得目瞪口呆，羞愧得无地自容。

如果他早知道是在给自己建房子，他怎么会这样呢？现在他得

住在一幢粗制滥造的房子里！

我们又何尝不是这样。

我们漫不经心地“建造”自己的生活，不是积极行动，而是消极应付，凡事不肯精益求精，在关键时刻不能尽最大努力。

等我们惊觉自己的处境，早已深困在自己建造的“房子”里了。

把你当成那个木匠吧，想想你的房子，每天你敲进去一颗钉，加上去一块板，或者竖起一面墙，用你的智慧好好建造吧！你的生活是你一生唯一的创造，不能抹平重建，即使只有一天可活，那一天也要活得优美、高贵，墙上的铭牌上写着：“生活是自己创造的”。

爱人之心【3】

这是发生在英国的一个真实故事。

有位孤独的老人，无儿无女，又体弱多病，他决定搬到养老院去。

老人宣布出售他漂亮的住宅。

购买者闻讯蜂拥而至。

住宅底价8万英镑，但人们很快就将它炒到了10万英镑。

价钱还在不断攀升。

老人满目忧郁，是的，要不是健康情形不行，他是不会卖掉这栋陪他度过大半生的住宅的。

一个衣着朴素的青年来到老人眼前，弯下腰，低声说：“先

生，我也好想买这栋住宅，可我只有一万英镑。

可是，如果您把住宅卖给我，我保证会让您依旧生活在这里，和我一起喝茶，读报，散步，天天都快快乐乐的——相信我，我会用整颗心来照顾您”！老人颌首微笑，把住宅以1万英镑的价钱卖给了他。

抉择【4】

一个农民从洪水中救起了他的妻子，他的孩子却被淹死了。

事后，人们议论纷纷。

有的说他做得对，因为孩子可以再生一个，妻子却不能死而复活；有的说他做错了，因为妻子可以另娶一个，孩子却不能死而复活。

于是我去拜访那个农民，问他当时是怎么想的。

他答道：“我什么也没想。

洪水袭来，妻子在我身过，我抓住她就往附近的山坡游。

当我返回时，孩子已经被洪水冲走了”。

归途上，我琢磨着农民的话，对自己说：所谓人生的抉择不少便是如此。

提醒自我【5】

有个老太太坐在马路边望着不远处的一堵高墙，总觉得它马上就会倒塌，见有人向墙走过去，她就善意地提醒道：“那堵墙要倒了，远着点走吧。”被提醒的人不解地看着她大模大样地顺着墙根走过去了——那堵墙没有倒。

老太太很生气：“怎么不听我的话呢？”又有人走来，老太太又予以劝告。

三天过去了，许多人在墙边走过去，并没有遇上危险。

第四天，老太太感到有些奇怪，又有些失望，不由自主便走到墙根下仔细观看，然而就在此时，墙垂倒了，老太太被掩埋在灰尘砖石中，气绝身亡。

提醒别人时往往很容易，很清醒，但能做到时刻清醒地提醒自己却很难。

所以说，许多危险来源于自身，老太太的悲哀便因此而生。

励志心灵鸡汤小故事篇四

在一家餐厅吃饭，我说菊花茶有苦味，服务生说不可能的，他泡了一天的茶，也没有客人反映有苦味，应该还是没有加糖的缘故。他没有征求我的意见，直接就把糖放到杯子里。他不知道，我是喜欢那种苦味的。他的糖，媚俗了我的灵魂。

还有一次，和朋友去小酒馆喝酒。我们俩各自去倒一杯白酒，朋友为了对得起酒钱，倒了满满一杯，而我却没有倒满。他小心翼翼地端着酒杯回到座位上，结果他的那杯酒洒了很多，而我那杯一滴没洒。放到桌子上后，他发现我那杯酒反而比他那杯酒还多出了一截。“嗨，还是你聪明啊。”朋友对我说，“光想着占有，没曾想反而失去得更多。”

“不仅如此呢，”我说，“还有这短短的一小段路呢，你看你走得如履薄冰，而我却是轻松自在的。”

我喜欢把岁月描绘成苹果，我容易把苹果想象成少女的脸庞，我鄙夷我的三尺垂涎，却不排斥我的热爱。

《海角七号》里有句台词：我不是抛弃你，我是舍不得你。不明就里的人，看这句话怎么看怎么像是一个薄情郎为自己的薄情找的堂而皇之的借口。有些人的人生就是这样，抛弃就是抛弃，何必再找那样一个煽情的伪装的尾巴呢。哪怕绝情，也毅然决绝一些为好，那不光是为你，也为那个失宠的女子，让她早一点回头望月。

躲在树洞中苟且是一生，站在悬崖边眺望、挣扎也是一生。

木心眼中伟大的盛景是：一个渺小的人，在肮脏的世界上，干净地活了几十年。

雪小禅说：“人生不过是一条蹦跳的鱼，想抓住它，又嫌它腥。”

找却不介意这条鱼是否被我抓在手里，我只想顺着它的脊背，看见岁月的粼光。

人生是一条蹦跳的鱼。水有水的欢欣，鱼有鱼的快乐，各取所需，其乐融融。

雕刻家手里拿的不是刀，是岁月。任你再顽劣的石头，也抵不过它的摆布。

精美的瓷器摆得太久，看得让人生厌，那么，它就是灰尘。鸡毛掸子，掸掉岁月里的尘灰，也失手打碎了那瓷器。

瓷器碎了，日子不还是依旧要过吗？

哀伤的时候，沉默是一种通用语，用来倾听彼此内心的涛声。

夜，张开无比宽大的仿若镇元大仙的宽袍大袖，把一切都装了进去，把一切痕迹都抹得干干净净，只有星星成了漏网之鱼，微微抖动着，仿佛刚刚受了不小的惊吓。

夜，用安详，引诱我放下对整个世界的戒备。

夜，也是人生的一部分。当你的人生灰暗无光、失去活力的时候，你是否想过，在自己心底安装一个蹦床，然后努力让自己成为一条蹦跳的鱼。

或许你跳得不高，但总高得过你的悲伤！

励志心灵鸡汤小故事篇五

有一家人开着一辆车，行驶在芝加哥区的高速公路上，黛儿·古马琪和她的丈夫安柏、女儿苏在车里。当安柏在躲避一连串车辆之后踩了一下刹车时，交通非常拥挤，而且阴雨路滑，他看了一下后视镜，却瞥见他有驾车经验以来最为恐怖的景象，一辆巨大的拖拽卡车正失控地滑过道路，向他的车子冲过来。在下一秒钟，它撞上了车子，以巨大的冲力直接横倒在车顶上。玻璃碎裂，金属压挤，汽油味弥漫，然后一阵沉默。

黛儿·古马琪的膝盖紧紧顶着胸部，几乎无法呼吸，她好不容易才能移动头部和双手，可是撞凹的车顶离她的头只有几英寸。她的丈夫全身扭曲，他的双脚被卡住，而且弯得很奇特，一只脚压在身体下面，另一只则伸出碎裂的车窗，夹在巨大的卡车边上。苏则平躺在车底，并且动弹不得。

没有人重伤，没有人骨头断裂，也没有流血，可是他们无法自救。翻覆的卡车把他们被撞烂的汽车团团围住。这一家人为他们碰到这么恐怖的事故，却仍然活着而感谢上帝。他们强烈地感觉到上帝与他们同在那辆损坏的车子里，而那辆车有可能会成为他们的灵柩。

一位路过的摩托车骑手友善地探头一看，发现他们竟然都还活着而惊讶万分，他向他们保证为他们求救后就上路了。当大卡车上的柴油和他们车中的汽油混在一起时，他们继续祈

祷——一丁点的火花就有可能引起爆炸。后来他们又发现车顶正慢慢地凹陷下来，卡车巨大的重量正在逐渐消耗着这挤成一团的车子的最后一点抵抗力。

一个小时，两个小时过去了。一个消防队员终于出现，伸进一支连结着氧气桶的导管，使他们能够呼吸得较为通顺。后来他们怎么熬过来的呢，他们开始吟唱对歌，而且互相鼓励对方说：“上帝知道我们能承受多少。”

最后终于等到了关键时刻，一部吊车将卡车吊起。如果卡车从吊车上滑下来，他们的车子会被完全压扁。为了预防万一，用了几条长杆撑住卡车，然后在被禁锢了三个小时之后，他们才从牢狱中脱身。奇迹般地生还后，他们被送去医院，而且很快就复原了。人们问：“为何你们能一直保持那么冷静？”

他们的回答是：“我们在这个世上受托于上帝之手，所以在车里，我们也是在他的手中，我们就有未来。”

噩运总是在不经意间突如其来。如果你还有力气在事故之后抱怨，那么你不如闭上嘴巴，积极地自救吧。即使遇到再大的不幸，都千万不要抱怨。而且，抱怨根本不能解决任何问题。

励志心灵鸡汤小故事篇六

这是发生在英国的一个真实故事。有位孤独的老人，无儿无女，又体弱多病，他决定搬到养老院去。老人宣布出售他漂亮的住宅。购买者闻讯蜂拥而至。住宅底价8万英镑，但人们很快就将它炒到了10万英镑。价钱还在不断攀升。老人满目忧郁，是的，要不是健康情形不行，他是不会卖掉这栋陪他度过大半生的住宅的。

一个衣着朴素的青年来到老人眼前，弯下腰，低声说：“先

生，我也好想买这栋住宅，可我只有一万英镑。可是，如果您把住宅卖给我，我保证会让您依旧生活在这里，和我一起喝茶，读报，散步，天天都快快乐乐的——相信我，我会用整颗心来照顾您”！老人颌首微笑，把住宅以1万英镑的价钱卖给了他。

完成梦想，不一定非得要冷酷地厮杀和欺诈，有时，只要你拥有一颗爱人之心就可以了。

更多热门文章推荐：

1. 盘点那些反心灵鸡汤的小故事
2. 十个心灵鸡汤励志故事
3. 心灵鸡汤小故事《所谓的迷茫,都源于想太多》
4. 心灵鸡汤励志语录80句
5. 励志正能量心灵鸡汤语录
6. 扎克伯格励志小故事
7. 2016最新的心灵鸡汤经典语录
8. 经典的心灵鸡汤语录

励志心灵鸡汤小故事篇七

据说，在国外有这么一种书籍，它采用特殊的油墨印刷，出售时用真空袋包装，一旦拆封，油墨就开始跟空气发生微妙的化学反应，如果3个月内不把书读完，字迹就会完全消失。

这种书有个名字：迫不及待。书的封底印有一行字：如果你

还没有看完，不是书的错，因为它已经等你三个月。

其实，不仅书有阅读期限，人生中的林林总总又哪样没有期限呢？错过一本书，或许只是一次遗憾，而人生的那些重要时光，你不能错过。

你只有今天

当威廉·奥斯特还是一名医科学生时，他总是担心怎样通过期末考试，担心该做些什么事情，该去哪儿，怎样开业，怎样才能生活……总之一句话，他的生活充满了忧虑，不知该如何下手。

不久，这位年轻的医科学生看到了汤玛士·卡莱里写的一句话：“对我们大家来说，生活中最重要的事情不是遥望将来，而是动手理清自己手边实实在在的事。”

正是这句话，使威廉·奥斯特成为他那个时代最有名的医学家。他创建了全世界知名的约翰·霍布金斯医学院，成为牛津大学医学院的钦定讲座教授，他也因此被英国女王册封为爵士。

42年后，威廉·奥斯特在耶鲁大学发表演讲说：

你们要学着活在一个“独立的今天”里面，注意听你生活的每一层面，用铁门把过去隔断——隔断已经死去的昨天；按下另一个按钮，用铁门把未来也隔断——隔断那些尚未诞生的明天。然后你就保险了——你只有今天。”

他们的今天从凌晨4点开始

每一个今天，有的人从早晨6点开始，有的人从上午10点开始，而科比的每一个今天，从凌晨4点开始。

自从他进nba以来，长期坚持早晨4点起床练球，每天都要投进一千球才算结束。当有记者问科比为什么能成功时，科比问道：“你知道洛杉矶早晨4点的样子吗？”记者摇头。“而我知道。”

还有一群人的今天是从凌晨4点开始，那就是哈佛大学的学生们。

凌晨4点多的哈佛大学图书馆里，灯火通明，座无虚席。据说，哈佛的学生餐厅很难听到说话的声音，学生们往往边吃边看书或是边做笔记。哈佛的医院同样宁静，不管有多少人候诊，也无人说话，无人不在阅读或记录。哈佛校园里，不见华服，不见游荡，只有匆匆的脚步，坚实地写下人生的篇章。

然后，你看见，哈佛培养出了近40位诺贝尔奖得主，还有8位美国总统。

哈佛老师经常给学生这样的告诫：如果你想在进入社会后，在任何时候任何场合都能得心应手，并且得到应有的评价，那么你在哈佛的学习期间，就没有晒太阳的时间。

励志心灵鸡汤小故事篇八

晚餐桌旁的两个男人，无疑都是出类拔萃的成功人士。其中一个，是我的朋友乔·卡特森巴赫，麦肯锡公司的前董事长，而今的卡特森巴赫咨询公司的创办人。另外一个男人是尼克·坎纳，一个才华横溢的家伙，乔公司的高层主管。他们正在筹划一项新的冒险。然而，两人的谈话进行得并不顺畅。尼克还没有陈述完自己的观点和想法，乔总是打断道：“你这个主意真的很棒，但是，如果你……可能会更好些。”当乔讲完，尼克并不理睬乔的插话，继续从刚刚被打断的话头接着谈起。两人就这样来来往往，就像温布尔登网球公开赛上漫长的回合一样。

作为餐桌旁的第三方，我观察着，倾听着。这是我身为经理人教练的常规工作之一。通常情况下，我都保持着沉默。当尼克离开桌子之后，我笑着说道：“乔，加上那么多你自己的主意或许并非良策，这时候你更应该做的是多听取尼克的见解。”

以我的经验，成功人士通常面临的最大挑战是他们内心压抑不住的对赢的渴望，他们总想赢得更多。重要的事情，他们想赢，琐碎的事情，他们也想赢，即使是显而易见根本不值得为之努力的事情，他们依然想赢。

研究显示，一个人取得的成就越大，他想要在更多的地方显示自己“英明正确”的欲望就越强烈。在工作会议上，他希望自己的意见明显占上风；在争论中，他希望自己的论点尽快驳倒对方；哪怕是在超市的收款处，他也会四处张望，以找到一个最快的出口。

还以乔为例。他不停地添加上自己的观点，其实也是“想赢”的一种表现。这是那些取得过一定成就、被公认为聪明的人的通病。其实，以这些人的智慧，他们足以认识到，他们的同事或者下属在特定领域的见解肯定是比自己高明的，但让他们停下“想赢”的欲望是困难的，让他们完完全全听取他人的意见，没有添加上丝毫自己的主意，自己的聪明才智一点儿也没有得到展示，心甘情愿地拱手让别人赢自己一把，这是他们断难接受的。

但问题的严重性在于，每当聪明者或领导者将别人或下属的见解完善提高5%，那么下属致力于自己这项见解的积极性就会降低30%，聪明者或领导者添加个人意见越多，下属的积极性就越低，因为他们夺去了见解提出者对见解的完全拥有权。

之后，乔和我对晚上餐桌上的一幕大笑不止。作为世界上咨询领域的一个权威，乔何尝不知道正确的答案，又何尝不知道“想赢”念头的危害。他只是惊讶于自己内心“想赢”的念

头竟然是如此根深蒂固、难以根除，以至于自己不知不觉间说出那么多“但是”。

其实，对于这些事业有成的人特别是处在领导者位置上的人而言，我的意思并非让他们在别人和下属提出见解时三缄其口，而是提醒他们务必谨慎地说出“但是”一词。倘若你发现自己正在说：“真是个好主意。但是……”的时候，不妨及时地做一个深呼吸，暂且掐去“但是”后面的话语，问问自己，你将要说出的话语是否有价值，倘若价值不大，那就代之以鼓励称赞的话语。我的一个ceo客户曾经对我说，在他做过深呼吸之后，他幸运地发现，他后面想要说的话语竟然三分之二都是没有多大价值的。

如果你想让你的公司包括家庭发展得更好，那么无论你自己获得过多么大的成就，也无论自己多么聪明智慧，都需要克制自己“想赢”的欲望，把赢的机会让给别人，不久你就会发现，这比让自己赢要有价值得多。

励志心灵鸡汤小故事篇九

分享一些关于职场人士看的心灵鸡汤励志故事。一起来看看吧。下面是本站小编给大家整理的心灵鸡汤职场励志故事大道理，供大家参阅！

第一次见到他，挺阳光的一个小伙儿，下穿牛仔裤，洁白的衬衣把那张圆圆的娃娃脸映衬得青春逼人。我刚从招聘会上回来，在大楼准备乘电梯，大厅里也在招人，是物业公司。那些高管等岗位被求职的大学生“哄抢”，还剩下一个电梯操作工和几个勤杂工的岗位。主管笑吟吟地问剩下的求职者：“开电梯谁干？文凭可以低点，但待遇也低一些。”“住筒子楼，睡通铺，不管吃，做满一天，每月给600元。”求职者追问主管后，接着一哄而散，还有人临走又补了一句：“就算待遇超低，开电梯又能学到什么？”并嗤之以鼻。

静静地思考了一会儿,小伙子上前揭了榜:“我想试试。”主管看了简历,笑逐颜开:“文凭还可以嘛!如果嫌枯燥乏味,想辞工得提前一周打招呼。现在签合同,明天就可以上岗。”

出入这幢恢宏气派的写字楼大都是年轻的白领,他们中不少是名校生,整幢大楼里“驻扎”着世界驰名公司和大银行的办事处,更多的是贸易商行。开电梯的操作工好像经常“变脸”,听说有大学生甚至签了合同就有了悔意,不辞而别。

第二天上班时,我正纳闷那小伙子会不会如期到岗,出乎意料的是,他不仅熟练地操作电梯,还穿了身笔挺的西装,一口标准的普通话报着楼层,听上去让人神清气爽。

这以后,我就更多地注意起小伙儿来。有时他帮人搬物件进电梯,有时热情给人“指路”。不知从什么时候起,电梯里的背景音乐变得柔和、舒缓。直到那天下雨,看到有人从安放在电梯一角的小木架上取出备用伞,向小伙子道声谢谢时,我心中一动,蓦地升腾起一股暖意。

那天,我又从招聘会返回,在电梯口遇到老板,我给他作着简单的汇报,我们一起进了电梯,随后有一位老外跟着进来。小伙子见状,就用流利的英语报着所到的楼层,还告诉老外那家公司的房号。

整个过程老板都看到了,他面露惊喜。出了电梯,老板问我,助理招到没有?我摇头。老板兴奋地说:“我看这个开电梯的小伙子不错。这些天我多次留意过他。如此敬业,难能可贵。如果他愿意,我将乐意让他正式成为公司的一员。”

小伙子成了我的同事。他姓郝,是大学生,学工商管理,现在是公司物流部经理。他以低姿态求职,迂回找到了发挥自己专业特长的好岗位。

麦当劳快餐店的创始人是美国社会最有影响的十大企业家之

一。他不喜欢整天坐在办公室里，大部分工作时间都用在“走动管理”中，即到各公司、部门走走、看看、听听、问问。

麦当劳公司曾有一段时间面临着严重亏损的危机，克罗克发现其中一个重要原因是公司各职能部门的经理有严重的官僚主义，习惯于躺在舒适的椅背上指手划脚，把许多宝贵时间耗费在抽烟和闲聊上。

是克罗克想出一个“奇招”，将所有经理的椅子靠背锯掉，并立即照办。开始很多人骂克罗克是个疯子，但后来不久大家就体会到了他的一番“苦心”。他们纷纷走出办公室，深入基层，开展“走动管理”，及时了解情况，现场解决问题，终于使公司扭亏转盈。

小编点评：人都是有惰性的，尤其在安逸舒适的环境下，更会沉迷其中。贪图舒适的工作环境，肯定不会有好的工作效率。作为领导者，不要滋长员工的惰性。整天待在办公室，不到外界走动，世界发生了翻天覆地的变化都不知道，如何把企业经营好？与其躺在那里耗费时光，不如多出去走动走动，深入基层，了解更多的知识与信息。

如果人们把安全和维持现状看得比机会、首创精神和士气更为重要，那就很容易产生萎缩和腐朽。

某大公司招聘人才，经过三轮淘汰，还剩下11个应聘者，最终将留用6个。因此，第四轮总裁亲自面试。奇怪的是，面试考场出现12个考生。总裁问：“谁不是应聘的？”坐在最后一排的一个男子站起身：“先生，我第一轮就被淘汰了，但我想参加一下面试。”在场的人都笑了，包括站在门口闲看的那个老头子。总裁饶有兴趣地问：“你第一关都过不了，来这儿有什么意义呢？”男子说：“我掌握了很多财富，因此，我本人即是财富。”大家又一次笑得很开心，觉得此人要么太狂妄，要么就是脑子有毛病。男子说：“我只有一个本科

学历，一个中级职称，但我有20xx年工作经验，曾在18家公司任过职……” 总裁打断他：“你的学历、职称都不算高，工作20xx年倒是很不错，但先后跳槽18家公司，太令人吃惊了，我不欣赏。”

男子站起身：“先生，我没有跳槽，而是那18家公司先后倒闭了。”在场的人第三次笑了，一个考生说：“你真是倒霉蛋！”男子也笑了：“相反，我认为这就是我的财富！我不倒霉，我只有31岁。”这时，站在门口的老头子走进来，给总裁倒茶。男子继续说：“我很了解那18家公司，我曾与大伙努力挽救它们，虽然不成功，但我从它们的错误与失败中学到许多东西；很多人只是追求成功的经验，而我，更有经验避免错误与失败！”

男子离开座位，一边转身一边说：“我深知，成功的经验大抵相似，很难模仿；而失败的原因各有不同。与其用20xx年学习成功经验，不如用同样的时间研究错误与失败；别人的成功经验很难成为我们的财富，但别人的失败过程却是！”男子就要出门了，忽然又回过头：“这20xx年经历的18家公司，培养、锻炼了我对人、对事、对未来的敏锐洞察力，举个小例子吧——真正的考官，不是您，而是这位倒茶的老人……”

全场11个考生哗然，惊愕地盯着倒茶的老头。那老头笑了：“很好！你第一个被录取了”。

励志心灵鸡汤小故事篇十

1、安排

衡量一个人的真正品格，是在看他没有人察觉的状况下做些什么。-孟德斯鸠

从前有一只龙，他只有一只脚。它好奇的问蜈蚣：我用一只

脚走路，已经觉得忙不过来了，你有那么多只脚，又是如何安排她们之间的出脚顺序呢！

蜈蚣答道：说实话，我从没想过这个问题，只是自然的行走。有位女学生问于右任老先生：您的胡子这么长，睡觉时，是放在棉被里！还是棉被外！

于老回家后，一个礼拜都睡不安稳。

心灵感悟：每个人都靠着一呼一吸之间生存下来，如果你刻意去留心一呼后一定要一吸，一吸之后一定要一呼的话，相信你一定呼吸的很累！

2、梦想

日本有一个童话故事。

有两个小孩到海边去玩，玩累了，两个人就躺在沙滩上睡着了。其中一个小孩做了个梦，梦见对面的岛上住了个大富翁，在富翁的花园里有一整片的茶花，在一株白茶花的根下，埋着一坛黄金。

这个小孩就把梦告诉另一个小孩，说完后，不禁叹息着：真可惜，这只是个梦！

另一个小孩听了相当动容，从此在心中埋下做梦的种子，就说，你可以把这个梦卖给我吗！

这个小孩买了梦以后，就往那座岛出发，千辛万苦才到达岛上，果然发现岛上住了一位富翁，于是他就自告奋勇的做了富翁的佣人。

他发现，花园里真的有许多茶数，茶花一年一年的开，他也一年一年的把重茶花的土一遍一遍的翻掘。就这样，茶数愈

长愈好，富翁也就对他愈来愈好。终于有一天，他由白茶花的根底挖下去，真的挖出了一坛黄金。

买梦的人回到了乡下，成了最富有的人；卖梦的人，虽然不停的在做梦，但他从未圆梦过，终究还是穷光蛋。

人生感悟：梦虽然遥不可及，但只要坚持，一定会有实现的一天。人因梦想而伟大，没有梦想的人生，也是最枯燥乏味的人生！

3、完美

有花堪折直须折，莫待无花空折之-杜秋娘。

从前有一位满脸愁容的老人，七十几岁了还没有结婚，到处旅行，流浪，似乎在寻找什么东西。

有人问他在找什么！

他说：我在寻找一位完美的女人。娶她为妻！

那人就问他说：你四处旅行，找了这么多年，难道从来没有找到过完美的女人吗！

有的，我有碰到过一个，那是仅有的一个，真是一个完美的女人！

那，你为什么不要娶她呢！

老人无奈的说：可是，她也正在寻找一个完美的男人！

人生感悟：我们是否也常常把自己所做不到的，达不到的加诸于别人身上！

少一点抱怨，多一点赞美，人生会少一些遗憾吧！

4、尾巴

唯一会限制住我们的，辨识我们的想象力与决心-安东尼·罗宾

一个国王在梦中梦见一只大象从窗户穿进来，不知道为什么，尾巴反而被勾在窗户上。又有一次，梦到一只庞大的牛要穿过窗户的细缝，它的头角和四蹄都过去了，可是尾巴却过不去。人的一生有许多难以取舍，困惑不已的尾巴纠缠着，这时所需的，就是断然的舍弃与明智的抉择。

生活感悟：落花不是无情物，化做春泥更护花，人也当在不断的割舍里升华自己！

5、木桩

即使千言万语，也不及一事实留下的印象那么深刻

马戏团里表演的大象，都是从小就开始训练的。小时候的小象很调皮，玩性又大，故用绳子把小象栓在木桩上，由于小象力量小，经过很多次的试验都无法将木桩拖出来，当时间久了之后，只要把象系在木桩上，象知道自己无法挣脱，也就很安分了。

小象长大变成了大象，在马戏团中可以做很多的表演。大象力大无穷，可以搬很多东西，但在表演后，却很安分的被栓在木桩上。

大象的力量其实是很大的，但是它因为从小的经验，觉得木桩的力道比自己大，是唯一可以栓住自己的东西，使得它不敢去移动木桩。

人生感悟：其实大象是被自己以前的观念所束缚，不了解自己已有很大的改变了，因而放弃想移动木桩的念头。

木桩，就像是妨碍个人发挥潜力的障碍；或许不是具体可见的阻力，而是由个人过去细微的经验所产生的无名恐惧。

6、拉人婆婆

世人都晓神仙好，唯有功名忘不了

佛经中有一段故事：人死后到了地狱，要去向阎罗王报到之前，会经过一个拉人婆婆。

拉人婆婆的工作，就是抓住死者，把他身上的东西全部剥光。

这些东西就是头衔与财富，因为这不是自己的东西，所以全部都会被拉人婆婆剥掉。

哲理感悟：在人生的竞赛里，有许多的优胜，这次得到了，下次并不能保证一定还能得到，所以，这些都不是永远属于你的。

一个人之所以为人所景仰，并非在于他所得过的优胜，而系于除掉这些头衔与财富之外，他还能剩下些什么！

励志心灵鸡汤小故事篇十一

第一次走进赵骏的家，曲江涛突然喘不上气来。他觉得，空气中弥漫着的，是一种“死亡的味道”。

瘦瘦小小的赵骏，光着上身，挺着皮球一样胀鼓的肚子，面无表情地坐在板凳上。全身上下无数鲜红的疙瘩溃烂流脓。环顾四周，除了一张木板床，整间屋子空空荡荡。几个干裂的馒头躺在筐箩里，上面爬满了苍蝇。

这个家里有5口人不久前因艾滋病先后辞世，其中包括赵骏的父母。几年前，他们为了获取两袋血换53元钱和一袋鸡蛋糕

的收益，竟感染了艾滋病病毒。赵骏一出生，便从母体感染了病毒。奶奶因接连失去亲人疯了，而两个叔叔拒绝抚养这个有病的孩子。

不久前，以赵骏为主角的纪录片《颍州的孩子》与另外7部影片一起，入围第79届奥斯卡最佳纪录短片奖。这些影片中将有3至5部，于2007年1月23日获提名，角逐本届奥斯卡桂冠。这部纪录片以安徽阜阳颍州地区的艾滋病儿童为拍摄主题，由旅美华人女导演杨紫烨执导，曲江涛担任摄影。

那种“死亡的味道”，在一年多后的今天，仍然令曲江涛刻骨铭心。每当谈起这个话题，这个30岁的摄影师，总要一支一支地燃起烟，原本轻松的谈话也瞬时变得艰难起来。

“开始时真犯怵，拍了一次之后就不想去了。”他深吸几口烟，一副自嘲的表情。

夏天，曲江涛在艾滋病患者家拍摄，两条腿上被蚊子叮了40多个包。他心想：“这蚊子要是刚咬过艾滋病人怎么办？”去年春节，他和导演又在艾滋病患者家吃饺子。

“说不害怕是骗人，但绝对不能在他们面前表现出来，因为这些人其实特别敏感，”他笑笑，“但到了后来，我从心里盼着能多去几次。因为有的人，也许下一次就再也见不到了。”

去年春节刚过，曲江涛接到当地人的电话，说赵骏的奶奶去世了。在安徽一家民间机构“阜爱协会”的帮助下，有一对夫妻愿意收养赵骏。他们也都是hiv病毒携带者。闻讯，曲江涛立即坐上从北京开往阜阳的火车。

赵骏被送走的那天，曲江涛是流着泪完成拍摄的。

这个没有人知道确切年龄的孩子，被两个叔叔送到收养者李

山峰夫妇的家。新妈妈搂着戴绿色绒线帽、穿黑棉袄的赵骏，一个劲地夸：“这孩子长得真好！”一家人围着他，乐得合不拢嘴。

自始至终，赵骏一直低着头，没有表情。跟踪拍摄几个月了，曲江涛从没听他开口说过话，也没见过他有任何表情。他曾私下问过赵骏的叔叔，这孩子是不是不会说话？叔叔回答说，自从父母去世，赵骏就不再说话了。

傍晚，两位叔叔走了。赵骏还是没说一句话，表情漠然，好像他与整件事无关一样。新家的哥哥领着他出去玩，刚走出院子，却突然发现，两行眼泪在赵骏脏脏的小脸上无声地滚落下来。

“他哭了！他哭了！”小哥哥惊讶地喊起来。赵骏仍然低着头，眼泪像泉水一样喷出来，却一声也不吭。

一旁拍摄的曲江涛刹那间理解了这孩子：“他心里什么都懂，可他能怎么样？所以他什么也不说！”他顿了顿，有些哽咽，“当一个人被踩在最底下的时候，任何事都能平静地接受。这些，平时我们理解不了。”

一年多的拍摄过程中，最令曲江涛感到温暖的，是在赵骏被送到新家之后的一段时间。他发现，赵骏说话了，甚至会跟他打闹着玩了。

“打你！打你！打死了！”赵骏乐得上气不接下气。曲江涛配合地倒在床上，闭眼，吐舌头。两人玩得不亦乐乎。

“那时候，你会完全忘了他和别的孩子有什么不一样，”曲江涛说，“那是赵骏最快乐的一段时光。”他曾送给赵骏一个黄色的收音机。这个收音机成了这个孩子形影不离的伙伴。

赵骏到新家3个月后的一天，曲江涛拍到了他最喜欢的一幕。

新爸爸李山峰抱着赵骏，走在一片金黄色的花海。他们是去接新家的小姐姐放学。赵骏手中举着一大把野花，笑容绽放在小脸上。

“你说，姐姐过来拿花呦！赶快呦！”李山峰这样教赵骏。

“过来拿花呦！赶快呦！”赵骏挥挥手里的花，跟着喊。父子俩同时咯咯地笑起来。

举着摄像机看到这一切，曲江涛的心跟着明朗起来。他以为，这个孩子的苦难也许就此结束了。但是，几个月后，当曲江涛再一次来到阜阳，情况却发生了逆转。

因为国内没有专门针对儿童的抗艾滋药，赵骏只能按照成人药一半的剂量服用，但副作用大，效果也不好。赵骏的身体越来越差，大小便常常拉在床上，还长时间高烧不退。李山峰一家决定不再收养赵骏了。

曲江涛记得，李山峰倚在门框上，眉头紧紧拧在一起，低沉地说：“不是不想养。可是看到他让我害怕，怕自己有一天跟他一样。”

离开李家前，新妈妈喂赵骏吃药，哄他说：“我的乖，能得很。甜不？”

赵骏费力地咽下药片，艰难地吐出一个字：“甜。”

最终，赵骏被送往一个新的家庭。在纪录片中，赵骏的故事结束了。曲江涛再也没见到这个不幸的孩子。有时候，他会给联系收养赵骏的机构打电话，问问他的情况。他希望能找个时间，再去看看这个孩子。

今年6月，在华盛顿电影节上，《颍州的孩子》获得国际卫生纪录片最佳奖。尽管还没有在国内公映，已有一些看过影片

的外国人，表示要帮助赵骏，并给他寄去捐款 白话文…。

“我能做的，只有用镜头记录他们的故事，感受他们的伤痛，”曲江涛摇摇头，“但是，一个人、几个人、一部纪录片的力量毕竟太小了。”

励志心灵鸡汤小故事篇十二

有一位职员，在工作上犯了一个大的错误。领导指责他的时候，他反驳说：“没有人告诉我不就应这么做！”领导听了很生气，说：“你从来都没有主动问过其他同事和领导，从来不主动请教别人，总是自以为是地去做事情，如果不是这样，你怎样会犯这么大的错误啊！”

感悟：在工作中，与他人交往的潜力十分重要，“独行侠”的主角不适合职场中的人。因此，就应主动认识和请教同事。