

2023年莎士比亚读后感(通用8篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

莎士比亚读后感篇一

今天我再为大家介绍一本世界名著，这本就是《莎士比亚悲剧集》！

peare.生于公元1564年4月23日，逝于公元1616年5月3日。是英国文艺复兴时期杰出的戏剧家和诗人，被称为“英国戏剧之父”他的主要戏剧作品《罗密欧与朱丽叶》、《哈姆雷特》等。据说著名动画片《狮子王》还是从莎士比亚的《哈姆雷特》中取得灵感，而做成的’。光靠这些莎士比亚便被世人誉为“时代的灵魂”、“人类最伟大的天才之一”，“人类奥林匹克山上的宙斯”。

在这么多悲剧中我还是最喜欢《麦克白》，这个故事主要说了：苏格兰国王邓肯的表弟麦克白将军，为国王平叛和抵御入侵，立功归来，路遇三个女巫。女巫对他说了一些预言和隐语，说他将进爵为王，但他并无子嗣能继承王位，反而同僚班柯将军的后代要做王。麦克白是有野心的英雄，他在女巫的蛊惑、夫人的怂恿下谋杀邓肯，做了国王。为掩人耳目和防止他人夺位，他一步步害死了邓肯的侍卫，害死了班柯，害死了贵族麦克德的妻子和孩子。恐惧和猜疑使麦克白心里有鬼，也变得冷酷。麦克白夫人神经失常自杀了，对他也是一种巨大的打击。在众叛亲离的情况下，麦克白面对邓肯之子和他请来的英格兰援军围攻，落得枭首下场。

这部作品的心理描写很好写出麦克白的紧张，犹豫……给人一种可怕的气氛和读感。说起来，大家可千万不要向麦可白一样，想干一番大事业，让雄心在蛊惑下变成了野心。

莎士比亚读后感篇二

作为莎士比亚最著名的四大悲剧之一，我认为《哈姆雷特》是其中最为经典的一部。他是将世上所有的悲惨都聚集在了这位可怜的王子身上。

父亲被自己的叔叔杀害，母亲改嫁，居然还下嫁给自己的杀父仇人，爱人发疯后不幸死去，最后连同自己，朋友，母亲都在这场悲剧中被完全吞噬了。这一连串悲剧都是源自欲望和仇恨。叔叔的贪婪欲望使他作出了违背天理伦常之事，也招致了自己亲侄子的无法泯灭的仇恨，同时也为自己的命运埋下了无法避免的祸根，直至最后家破人亡。而小王子呢，因为父亲的死而悲痛万分，又因父亲的鬼魂而萌生了复仇的念头。于是步步谋划，想要以自己的力量替父亲报仇，却又要想尽办法保护自己的母亲，却不曾想到意外之事不断发生，母亲、爱人、朋友、自己都一并失去了。

莎士比亚仿佛在用这样的文字像世人揭示仇恨的可怕，它是一把双刃剑，一把锋利无比，还涂满了毒药的双刃剑。运用他的人就如同是将灵魂出卖给了魔鬼，在失去理智再刺伤别人的同时，也难免是使自己遍体鳞伤，血肉模糊。人类对仇恨的诅咒与排斥一刻也没有停止过，无论是怎样的理由，举起仇恨就是一切罪恶与不幸的开端。虽然了结这个道理，人类却又不曾摆脱这个幽灵，不断有人为了仇恨害人害己，即使是无尽的鲜血也没能洗刷掉它的'存在。

《哈姆雷特》不断的被人们以各种方式各种形式演绎，电影一部又一部，人们却百看不厌，源于《哈姆雷特》紧凑的戏剧情节，高潮迭起，惊喜不断，所有的紧张气氛都要等到故事的最后才会得到缓解。

因为莎士比亚，因为这位最伟大的戏剧作家和他最伟大的作品之一，无论从哪一个角度演绎都会让人对这一部经典再一次来一遍心灵对话，每一次的对话都是对人生新的体验，这就是《哈姆雷特》的魅力所在。

仇恨的双刃剑，舍弃它比拿起他来捍卫自己明智得多。

莎士比亚读后感篇三

莎士比亚是文艺复兴时期英国最伟大的剧作家、文学家，英国曾经有一句话“宁可不要一百个印度，也不能没有莎士比亚，《莎士比亚》读后感600字。”甚至有人说：“在英国，有两本书是必读的，一本是《圣经》，另一本是《莎士比亚故事集》。”可见莎士比亚在英国人心中的地位有多高。

莎士比亚1564年出生于英国的斯特拉福镇的一个富裕的家庭，他从小就酷爱戏剧，想当演员，但遭到了父亲的反对。由于父亲是镇长，所以莎士比亚在文法学校免费学习。可惜，父亲不久被撤掉一切政治职位，莎士比亚被迫辍学从商。

由于莎士比亚曾经上过文法学校，所以有着很好的文学基础。但创作道路并不平稳，32岁那年，他钟爱的幼子哈姆雷特夭折，在《亨利六世》上演后，又遭到了“大学才子派”格林的讽刺，他企图削落莎士比亚的斗志，但莎士比亚没有就此放弃，他坚强地挺了过来，仍然坚持创作。为了激励自己，他在《麦克白》中写下了这样一句话：“黑夜无论怎样悠长，白昼总会到来。”表达了自己百折不饶、乐观处世的心态。

看到这里，我想起了自己。我现在的的生活非常优越，可以说衣来伸手，饭来张口，但一遇到困难，却总易退缩，甚至放弃。记得在学游泳的时候，天天重复同一个动作，我嫌麻烦并且怕吃水。一天，老师规定我不停顿地游一个来回，在我即将到达终点的时候，不小心吃了一口水，就停了下来。原来可以坚持一下游上一个来回，但就是因为我只吃了一口水，

再一次退缩了。

读了这本书，使我想到了另一位也同样具备了百折不饶精神的伟人：诺贝尔，他被称为“炸-药之父”，他发明的——为人类的武器史与工业史做出了空前的贡献。

但他在发明的过程中也不是一帆风顺的，常常是冒着生命危险，甚至在一次试验中把自己的弟弟炸死了，但他还是强忍着悲痛，继续进行试验。经过无数次的试验和无数次的失败，诺贝尔终于发明出了——。现在，世界上最高级的奖项就是以他的名字命名的，用于表彰具备百折不饶精神的、在各个领域做出贡献的人。

读了这本书，我的脑海里又一次回荡着“乐圣”贝多芬的那句话：“我要扼住命运的喉咙，它决不能使我完全屈服！”

《莎士比亚》，使我明白了一个道理：凡是成大事者都要有一种百折不饶的精神，绝不向困难低头。《莎士比亚》，它为我的人生加油！

莎士比亚读后感

莎士比亚读后感篇四

莎士比亚是文艺复兴时期英国最伟大的剧作家、文学家，英国曾经有一句话“宁可不要一百个印度，也不能没有莎士比亚。”甚至有人说：“在英国，有两本书是必读的，一本是《圣经》，另一本是《莎士比亚故事集》。”可见莎士比亚在英国人心中的地位有多高。

莎士比亚1564年出生于英国的斯特拉福镇的一个富裕的家庭，他从小就酷爱戏剧，想当演员，但遭到了父亲的反对。由于父亲是镇长，所以莎士比亚在文法学校免费学习。可惜，父亲不久被撤掉一切政治职位，莎士比亚被迫辍学从商。

由于莎士比亚曾经上过文法学校，所以有着很好的文学基础。但创作道路并不平稳，32岁那年，他钟爱的幼子哈姆雷特夭折，在《亨利六世》上演后，又遭到了“大学才子派”格林的讽刺，他企图削落莎士比亚的斗志，但莎士比亚没有就此放弃，他坚强地挺了过来，仍然坚持创作。为了激励自己，他在《麦克白》中写下了这样一句话：“黑夜无论怎样悠长，白昼总会到来。”表达了自己百折不饶、乐观处世的心态

《莎士比亚》读后感600字 《莎士比亚》读后感600字。

看到这里，我想起了自己。我现在的的生活非常优越，可以说衣来伸手，饭来张口，但一遇到困难，却总易退缩，甚至放弃。记得在学游泳的时候，天天重复同一个动作，我嫌麻烦并且怕吃水。一天，老师规定我不停顿地游一个来回，在我即将到达终点的时候，不小心吃了一口水，就停了下来。原来可以坚持一下游上一个来回，但就是因为我只吃了一口水，再一次退缩了。

想想莎士比亚吧，这点困难是多么微不足道啊！被迫辍学，痛失幼子，作品受到讽刺，这些打击几乎都是致命的，但莎士比亚仍然坚持不懈，写下了影响几代人的巨著，创作了上百部作品，其中就包括著名的悲剧三部曲和喜剧三部曲。

读了这本书，使我想到了另一位也同样具备了百折不饶精神的伟人：诺贝尔，他被称为“炸药之父”，他发明的黄色炸药为人类的武器史与工业史做出了空前的贡献。

但他在发明的过程中也不是一帆风顺的，常常是冒着生命危险，甚至在一次试验中把自己的弟弟炸死了，但他还是强忍着悲痛，继续进行试验。经过无数次的试验和无数次的失败，诺贝尔终于发明出了黄色炸药。现在，世界上最高级的奖项就是以他的名字命名的，用于表彰具备百折不饶精神的、在各个领域做出贡献的人。

读了这本书，我的脑海里又一次回荡着“乐圣”贝多芬的那

句话：“我要扼住命运的喉咙，它决不能使我完全屈服！”

《莎士比亚》，使我明白了一个道理：凡是成大事者都要有一种百折不挠的精神，绝不向困难低头。《莎士比亚》，它为我的人生加油！

莎士比亚读后感篇五

威廉·莎士比亚[willam——shakespeare1564——1616]堪称英国最伟大的文学家。他一生的作品数量可观，但现今传世的仅有37部戏剧，154首14行长诗和2首长诗。

接着寒假这短暂的时光，我细细的浏览了莎士比亚的21部戏剧。通读下来领会到莎士比亚的戏剧大致可以分为两类——杯具，戏剧（似乎没有第三种了……）《仲夏夜之梦》是我记得十分清楚的一篇。也许是被当中的“露水爱情”所吸引吧，“露水爱情”不是“闪婚”，“裸婚”“速食面爱情”之类的东西，这是一种花的名字，将这种花的汁液滴在正在熟睡人的眼皮上，那么当这人醒来时，看到的第一样生物就会无可救药的爱上他。

这篇戏剧一波三折，从人界关联到妖界，波及面之广难以想象。

莎翁的成就不单纯在于其作品的角色刻画生动，内容丰富，(.)还在于其对现代英语的杰出贡献以及对整个文学界，世界文学是的非常大的影响。

尽管我读的是中文版，但总觉得字里行间流露出英文表达出的真挚。这种真挚是在其他任何书籍中领会不到的！，他的作品是许多后世作家的语言模本，于《圣经》，《希腊神话》等一同成为成为西方文学和艺术作品的源泉。子曾经曰过：不读莎士比亚，就不能了解西方文化。

莎士比亚读后感篇六

莎士比亚，十六世纪后半叶到十七世纪初英国最著名的作家，也是文艺复兴时期人文主义的集大成者。它影响深远的作品有《罗米欧与朱丽叶》。其代表作最高峰的四大悲剧《王子复仇记》、《奥赛罗》、《李尔己》和《麦克白》。我所读的就是堪称世界最悲剧的《王子复仇记》主人公哈姆雷特也成了最复杂的文学典型之一。

《王子复仇记》是将讲述一位丹麦王子复仇的悲惨故事。故事说：丹麦王子哈姆雷特的父皇——老聃麦网离奇的死亡。因此，王子十分困惑和伤心。在敌楼上他见到了他死去的父皇的灵魂，父王的灵魂告诉他是现任的国王克劳迪亚斯把他给杀死了。为了证实，聪明的他，最终证明了父亲说的话，并且找出了真凶。此后，哈姆雷特也开始了他的复仇计划。但在复仇计划中失去了他的爱人奥菲莉娅，最后奥菲莉娅的哥哥奥提斯被国之利用与王子交战，结果，当真像大白于天下时，所有人也为此死去。

看完后，我觉得哈姆雷特真的很可怜。原来快乐的他却在父亲死后不久，背上了父亲灵魂施加的包袱。他每天都活在复仇的痛苦之中，被迫装疯的他，身心疲惫，哈姆雷特真是活得累极了，多想让自己放松呢？可是他不能放松，因为他那丑恶的叔叔在他的身边安插了好多，一旦发现，就是死路一条。这些密探也不过就是他的朋友。从哈姆雷特身边的朋友一个个背叛中，我看到了人类良知的泯灭。那些曾经要好的朋友为了金钱露出了一副副贪婪的嘴脸！再回头说说王子吧！我不得不佩服他的勇气和智慧，就是他的聪明，是他一次一次逃过了克劳迪亚斯为他设下的圈套。他是很勇敢而且很聪明，但是他善良的本性却出卖了他！他相信所有的人都向他一样善良。他相信奥提斯是善良的，所以他答应了决斗。也就那样死在了奥提斯的毒剑下，我想也许他的死是必然的。

哈姆雷特向我们一样真实，但又比我们伟大。他以自己

的“毁灭”毁灭了丑陋的叔叔克劳迪亚斯、深深的吧丑陋的现实砍了一刀、成就了他的祖国——丹麦、留下了振聋发聩的“哈姆雷特命题”。他是与恶劣世俗同归于尽的悲剧英雄，但他悲壮不悲观。

其实悲剧共有一种深刻的美，悲剧纯在的意义就在于他不只赢得人们一掬同情的眼泪，而是通过对悲剧的产生、发展、结局的整个过程唤起人们对生命意义的严肃思索。悲剧也是通过对一切必然性的揭示，表达了对真、善、美的肯定。

莎士比亚读后感篇七

莎士比亚是古往今来最伟大的作家之一，他的创作对英国乃至全世界文学创作都产生了巨大的影响，其作品几乎被翻译成世界各种文字、各种新版本和译本层出不穷且历久弥新。此外，莎士比亚的语言已渗入英语国家人们的日常用语中，并且决定了他们对诗的认识。

莎士比亚的许多杰作，四个多世纪以来，既是家喻户晓，深入人心，显示出难以抗拒的艺术魅力；又具有深刻的思想内涵，吸引着无数专家学者共同研讨，成为一门毕生从事的学问，而且随着时代的进展，莎学也随之不断地在拓展更新，没有止境。

歌德也曾为之感叹“说不尽的莎士比亚！”这观之不足、钻之弥深的雅俗共赏，这巨大的艺术魅力和深刻的思想内涵的完美结合，说得上是伟大的文学经典作品确切不移的标志吧。

《罗密欧与朱丽叶》是莎士比亚早期剧作中最复杂和最著名的一部；《哈姆雷特》、《奥瑟罗》、《李尔王》、《麦克白》是代表莎士比亚悲剧最高成就的“四大悲剧”，也是最淋漓尽致地表现其伟大之处的作品，其中尤以《哈姆雷特》在世界上享誉最高，成为世界戏剧史上难以企及的高峰。

《仲夏夜之梦》、《威尼斯商人》、《无事烦恼》、《皆大欢喜》、《第十二夜》是莎士比亚的喜剧代表作，尤以后三部最能表现莎士比亚喜剧创作的风格，人称“娇艳明媚的喜剧三部曲”。

莎翁同期时代剧作家班·琼斯称颂莎士比亚“不属于一个时期，而归于千秋万代”。我国著名剧作家曹禺先生也说过“莎士比亚剧作的变异复杂的人性，精妙的结构，绝美的诗情，充沛的人道精神，浩瀚的想象力，是任何天才都不能比拟的”。

莎士比亚读后感篇八

《莎士比亚剧集》由四个经典故事组成——————罗密欧与朱丽叶，哈姆雷特，李尔王，奥赛罗。

罗密欧与朱丽叶这对恋人被家族恩怨牵扯，导致朱丽叶喝了一种药水，可以被误以为死了，她这样做是为了不被她父母把她嫁给别人，而罗密欧以为真的死了，伤心欲绝，喝了毒药死了，双方父母谴责不已，互相和解了恩怨。

哈姆雷特是一个王子，他的父亲被他的叔父和母后杀害，哈姆雷特走上了复仇之路，最后他复仇成功了，但是他自己也死了。

接下两篇故事都是以悲剧收场。

很多书都是以美好的结局收场，但是莎士比亚写的都是悲剧收场，他的悲剧别有一番特色。他写的每篇故事都非常充分的刻画每个人物，每个细节，每个对话，又用悲剧来体现社会上的种种美好，肮脏。像罗密欧与朱丽叶前几章有很多两大家族的纷争和恶俗地对话，其中又穿插了纯洁的爱情，还有恋人的苦难对比、衬托，让读者的心情也会随之高涨，最后用悲剧更衬托出家族纷争的黑暗，而在罗密欧和朱丽叶结

尾两家人因为孩子的惨死和解，我认为莎士比亚这样写有收有放，还有一层意思是莎士比亚认为人心不会如此恶劣而写了和解，这个和解更能令人反思这对恋人的悲剧。

哈姆雷特的故事也是如此，莎士比亚将爱情、亲情、仇恨几个词汇聚集在故事中，写出复仇之路的曲折和牺牲，还表明了仇恨冷化了人的心灵，牺牲和付出是必要的。

悲剧才有生活的意义。