最新舞蹈机构下半年工作总结(实用7篇)

总结是把一定阶段内的有关情况分析研究，做出有指导性的经验方法以及结论的书面材料，它可以使我们更有效率，不妨坐下来好好写写总结吧。相信许多人会觉得总结很难写？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

舞蹈机构下半年工作总结篇一

为提高学生的舞蹈方面的素养，培养对舞蹈学习的兴趣。培养孩子们正确的形体姿态和良好的气质，增强集体意识，培养学生的乐感，丰富学生的课余生活。让学生在舞蹈中去感受音乐，理解音乐和表现音乐。启迪学生的智慧，陶冶学生的情操，使学生的身心得到健康的发展。

1、掌握扎实的基本功。

2、培养学生的舞蹈素养，提高审美能力。

1、报名工作由各班主任发动乡村少年宫舞蹈小组宣传工作，让学生自由报名，让具有舞蹈爱好的学生作为学员。

2、管理工作为能更好地完成舞蹈兴趣活动的学习目标，老师必须做到耐心辅导，全面关心爱护学生。

进行形体及基本功训练。

三月份：

1、吸收新队员，并确定适合人选。

2、舞蹈基本动作与技能训练：手臂的意识组合。

3、舞蹈基本动作与技能训练：脚的意识训练

组合：大腿、小腿、膝盖、脚背。

四月份：

1、舞蹈基本动作与技能训练：肩和胸腰的开度练习。

2、舞蹈基本动作与技能训练：跳跃意识组合。

五月份：

1、舞蹈基本动作与技能训练：腿及脊椎的规范意识组合。

2、舞蹈基本动作与技能训练：上体活动练习、下旁腰练习、

六月份：

1、复习小组合。

2、脚的意识及规范组合。

七月份：

1、基本脚型：勾脚、绷脚、勾绷脚。

2、脚的灵活性与节奏配合。

3、基本脚位：正步、丁字步、小八字步、大八字步、踏步

九月份：基本功的练习

1、竖叉和横叉的练习

2、腰部的练习

3、肩部的练习

4、脚的练习

5、胯部的练习

十月份：舞蹈的.学习

十一月份：舞蹈的学习

十二月份：蒙古舞蹈的舞蹈组合

一月份：汉族舞蹈的学习

舞蹈机构下半年工作总结篇二

舞蹈特色班的教学计划舞蹈，作为一种肢体语音，它的产生是人类社会走向文明的.标志，在此基础上逐步成熟的舞蹈文化在中华民族的五千年的文明史上占有重要的地位。舞蹈的发展经历了几十世纪的风风雨雨，人们一直饱含着对它的热爱。他们热爱舞蹈的神奇，热爱这神奇为他们呈现的所有美的东西，热爱这美是表现者。

今天，随着经济的飞速发展，国家的繁华昌盛，舞蹈的学习也随之悄然进入百姓人家。舞蹈教育让孩子们次小就接受舞蹈文化，提高综合素质，并通过学习，学会运用舞蹈语音这一自然工具加强相互之间的感情交流，提高表现能力，培养儿童肢体的协调能力，大脑的灵活性以及对音乐的感悟能力，塑造美的形体，从而使儿童的身心得到健康的成长。今年的舞蹈特色班由我带，我们舞蹈特长班在幼儿学习舞蹈方面要进行一系列的舞蹈形体训练和幼儿成品的舞蹈教育，来取得一定的成果。

儿童舞蹈的基训，是指对儿童形体.姿态，腰腿的软度.力度.

控制及跳.转等等最基础的训练。训练方式有：

在上课的开始，让幼儿做些轻松，简单的热身运动。例如：“脚腕少量的转动”.“劲和肩放松配合做小跑步”等等。主要目的的创造出一个融洽的学习氛围，为孩子们的身体和情绪适应训练做好准备，避免上课就用力过度.情绪紧张。

(1)圆轴上的练习

(2)游戏练习

儿童的生理特点是：人小，稳定性差，但软度和开度较好。而软度和开度又是一切舞蹈动作的根本点。由于幼儿是躺和坐在地板上进行训练的，负担较小，易掌握动作，达到较理想的训练目的。但为了避免枯燥.单调，采用不断变化组合.节奏和队形，选用不同的音乐。每个动作的训练时间不宜过长，动作变化多一些，否则肌肉会僵硬变粗。

（1）压腿组合（伸坐前压腿.吸伸前抬腿.前吸伸腿接大踢腿.起腰后抬腿）压胯组合(前伸.盘坐前压腿.前含)

（2）眼睛训练组合(眼睛上孤线练习.眼睛点的练习.手眼训练并的定位练习)

（3）提沉呼吸练习.因为呼吸是完成舞蹈动作的一大要素。呼吸得当动作就配合自如，风格就容易掌握。因此，要十分强调呼吸的训练。主要内容(运用前大波浪.双手前大波浪、中间加停顿的前大波浪的节奏和方位来练习提沉呼吸)

当孩子们在地面完成软度开度训练后，就可以进行把上规范而简化训练，使孩子的形体、姿态、腿线条、腰腿的软度、力度和控制进行一步提高。

(1)直立和半蹲

(2)擦地腿脚背

(3)压腿、大踢腿

(4)屈膝弹跳

(5)下腰练习

舞蹈机构下半年工作总结篇三

1、紧紧抓住素质教育的“核心问题”和“关键环节”从“为了每位学生的发展”的高度，着力构建一种开放的`、民主的、科学的艺术课程，为学生的终身发展建立起坚实丰厚的生产点。

2、关注学生的个体差异和不同需求，关注学生在活动过程中的体验情感、态度和价值观的形成。保护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取意识，促进孩子健康而有特色地成长。

1、定时活动。

1、使学生正确的掌握舞蹈的基本要领，知道基本的手位，脚位。

2、对队员们要求基功达到下叉，下腰。软度不好的同学可延长时间。

3、对个别素质好的队员在技巧方面可加深一些，同时学一些简单的儿童舞蹈。

1、初步掌握舞蹈的基本动作，使学生建立正确的动作技术，养成良好的姿态。

2、学习成套的舞蹈基本动作，培养学生的节奏感协调性和灵敏性。

3、发展学生各项身体素质，增强学生的体质。

4、培养学生自主学习能力，激发学生的创新潜能。

1、把学生的差异作为一种资源来开发，开设形体活动小组。

2、由培养特长向启发创造延伸。着眼培养学生挑战困难，开拓进取的精神。

3、让学生在活动中获得自信。课堂学习活动中一些基础教育，能力较弱的学生，在艺术活动中获得了成功的机会，改变了孩子被动的心态，激发他们的自信心和成功欲。

自信的笑脸，有如自然界中的花草树木，充满着蓬勃的生机。

1、教学方法：讲解法、示范法、分解法、完整法、对比法、预防预纠正错误法、练习法等：

2、教学手段：影象教学、个别指导、、分组教学等

1、第一月教会学生正确地掌握舞蹈的基本要领，知道基本的手位，脚位。

2、第二个月要求全体队员都能在辅导员的训练下基功达到下叉，对个别软度不好的队员可加深练习，训练有基本手位，脚位，一位的擦地，蹲，丁字位的前擦地，旁擦地，腰部的训练、腿部的训练的撩腿、弹腿、踢腿。同时学习舞蹈《快乐成长》 ，为六一活动进行排练。

3、第三个月要求队员在能够下叉的基础上再加深一步下腰。同时学习舞蹈《快乐成长》

4、第四个月训练内容，对个别好的队员进行个人素

质的提高，技巧方向可加深一些。例如：虎跳、前后桥、抢脸，检查所学舞蹈。

舞蹈机构下半年工作总结篇四

时间飞逝，转眼新的学年已经开始。本学期我将承担13中技幼教的英语课程教学工作，通过一年多的职校教育工作经验，我深刻认识到中职英语教学不同于普通高中的英语教学，它有其自身的特殊性，主要体现在教育性质和学生素质上。中职教育主要突出在“职业”和“实用”两个特性上，同时大多数中职学生的文化课基础普遍不好，重技能轻文化理论，认为到职业学校就是为了学一门“手艺”，文化课特别是英语学不学无所谓，因而形成了学生不肯学、教师不愿教、学生综合素质普遍较低的局面。在积极熟悉教材后，针对这一情况，我对本学期的教学工作计划如下：

多年学生，让我深刻体会到再有趣的课程，如果老师只是一味照本宣科，再大的积极性都会被打击，逐渐提不起上课的精神。特别是职校学生，本身基础薄弱，会选择读职校，多数是不愿意学习的学生。因此，上好第一课很重要。英语并不全枯燥乏味，需要死记硬背，通过深入研究教材，平淡的单词可以趣味化，以此吸引学生的注意力，多以趣味、趣味英语游戏的形式，让学生在愉快的学习氛围中吸收消化知识点。

根据中职英语教学大纲规定，结合学生实际情况，合理增删教授知识。这一学期的教材内容主要包含八个方面：学校生活、梦想、爱好、友谊、运动、幸福、爱以及教育，教学开展将紧扣这八个方面，同时突出“幼教”专业特色，重点培养并巩固学生的英语专业基础知识，为学生的幼师英语打好基础。

针对中职学生好奇心强、精力充沛、动手能力强的特点，创设符合他们心理认知水平的模拟生活实际的教学情境，采用灵活多样的教学手段和方法，开展丰富多彩的教学活动，激发学生的学习兴趣和动力。改变死板的“教师教学生听”的教学模式，让学生积极参与到教学当中来，从而提高课堂教学质量。

不管是爱读书，还是不爱读书的学生，他们都希望得到别人的肯定。在接下来的教学过程当中，我会努力去发现学生的长处，及时表扬鼓励他们，调动他们的积极性。同时，不一味解答学生的疑问，多指引他们方向，让他们自己去找出答案，更深刻地掌握知识。

在努力提高课堂教学质量的同时，我将积极拓展自己与学生的视野，注重学生的全面发展，把微笑带进课堂，耐心对待每一个学生。在今后的工作中，我会不断努力提高自己的综合素质及业务水平，争取成为一名优秀教师。

舞蹈机构下半年工作总结篇五

新学年、新气象，在新学期的开始，舞蹈社团要继承和发扬上学期团结务实的.工作精神，积极热情的工作态度；要总结以前工作中的失误，争取在新的学期中把学生社团的各项工作做的更好，顺利开展社团各项活动，将我校的学生社团工作再上一个新台阶。

舞蹈社团是学生非常乐于参与的一个社团，活动内容与教育性和艺术性相结合，适合学生的年龄特点，它有利于提高学生学习舞蹈的兴趣，培养孩子们正确的形体姿态和良好的气质，增强集体意识，培养学生的乐感。活动面向部分学生，有组织，有计划的进行，坚持自愿参加和普及提高的原则，让学生在唱唱、跳跳、动动中去感受音乐，理解音乐和表现音乐。启迪学生的智慧，陶冶学生的情操，使学生的身心得到健康的发展。

本次参加舞蹈队的学生是一批老队员，由于学生的年龄和基本条件的不同，所以不能要求同一标准，不能操之过急，特别是软度和开度要在个人原有的基础上逐步提高。

课堂教学并不是学校教育教学的唯一途经。很多知识在课堂教学中学生们只是学个大概，只有将这些知识技能在实践中体现出，才能真正将这些知识内化，理解通透。因此，二课堂教学是教育教学质量的一个重要补充，是学校教学不可少的一部份，同时也是学生展示自我的舞台，给学生提供自我锻练的的机会，使他们体会到学习的成就感与快乐感。舞蹈是美育的重要手段之一，它直观、形象、生动、活泼，是学生极为喜爱的一项活动。它可以陶冶学生的性情，使他们从小受到美的熏陶，更有利于学生身体的协调发展，促进他们快乐地健康成长。因此要教好小学生的舞蹈，我们准备从以下几个方面开展工作：

第一、要注意平时的训练，从基本动作教起，着重进行了舞蹈的基本训练，包括：

（一）、了解身体的方位和舞蹈基本脚型、脚位和手型、手位

（二）基本脚位

（三）基本手位

（四）舞蹈技能

第二、平时要常让学生欣赏一些舞蹈作品。在欣赏过程中能不断提高学生对各种舞蹈语言的理解能力。如：在教新疆舞前，为了丰富学生一些有关的新疆民族的知识，熟悉这个民族的特点。

第三、在教授舞蹈动作时，教师富有感染力的示范动作显得

十分重要。我认真对待每一个舞蹈动作，力求做到优美、到位、漂亮、投入且有亲情，让学生多模仿多练习，从而掌握动作要领，理解动作内容，经过一个阶段的练习。每当我们打开录音机，响起乐曲时，同学们情绪高涨，快乐地和我跳起舞来，动作是那样的到位、漂亮，小脸蛋笑得是那样的甜美。

第四、我们会精心设计每节课，力求做到真挚传神，情趣盎然。在深入进行教学领域改革的今天，我们非常重视课的设计，努力寻求最佳方案，多利用现代化的教学手段，把每一节课中的复习、新授，巩固几个环节组织在一个主题中，层层展开，环环相扣，形成一个整体。

第五、对学生要坚持正面教育引导为主，对孩子的点滴进步都要及时给予表扬鼓励，哪怕是一个点头，一个微笑都能给学生以鼓励，增强他们的自信心。对一些学习上有困难的同学，教师的态度更要亲切、耐心，帮助他们克服恐惧心理，多个别辅导，只有这样才能使每个学生在各自的基础上得到不同程度的提高。训练中重视培养孩子对舞蹈的兴趣，引导孩子热爱舞蹈。我们观察到，小孩子在欣赏节奏明快的音乐、看到电视电影里的舞蹈动作的时候，会兴奋得手舞足蹈并模仿动作，这说明喜欢唱歌跳舞是小孩子的天性。

本学期我们准备参加市里的比赛，因此在基础训练的同时我们排练了一个节目《永远的映山红》，争取获得好的成绩。另外，我们还特别注意充分调动童心这一积极因素，引导小孩子热爱音乐，热爱舞蹈。有时，我们会以丰富的表情和不同的动作形象生动地表现某种情绪。

舞蹈机构下半年工作总结篇六

以下是我们下半年的小班舞教学计划了，让孩子们在开心中学习，练习是最好的了，孩子最好的老师就是兴趣。

目标：

吸引幼儿兴趣，激发幼儿对舞蹈的兴趣。

内容

a□律动练习、走步练习。

根据走步的方法和节奏、速度、力度来表现不同的人物及情绪，不同形象的走，可以慢慢的走，雄壮的走，欢快的走。

b□碎步练习、蹦跳步练习。

根据幼儿步伐来选择相应的歌曲来表达游戏或律动，来激发幼儿对舞蹈的兴趣。

内容：小跑步、后踢步、点步

目标：根据舞蹈和幼儿发展水平的变化，让幼儿能够在歌表演以及游戏中进一步体会各种舞蹈步伐的特点。

踮步、踏点步、小跑步

目标：通过幼儿在对这三种步伐的学习，培养幼儿的形体，增强幼儿足尖、足踝的力度及准备部位的协调性。

内容：模仿动作：打鼓，吹喇叭、小鸟飞、小兔跳、开火车、摘果子

目标：初步培养幼儿对音乐、舞蹈的兴趣和节奏感，发展幼儿对音乐的感受力、记忆力、想象力、表现能力，陶冶幼儿的兴趣和品格。

基本功练习一勾绷脚、地面压腿、一位练习、一位。

手位练习：兰花指、提碗、压碗、双晃手、单晃手、虎口掌、芭叶掌。

1、训练幼儿手位的同时，锻炼幼儿身体的协调能力及动作韵味的培养。

2、加强幼儿地面形态动作的练习，要求幼儿学习正确的吸气、呼气。

舞蹈机构下半年工作总结篇七

（一）素质教育是当代社会基础教育改革的主要手段。而音乐教育是学校素质教育中不可缺少的一门学科，音乐教育在实施素质教育中起着相当重要的角色。音乐教学活动培养学生的审美观，提高学生的道德水平，陶冶高尚的情操，有助于促进学生智力的发展，搞好音乐教育是学校教育教学改革的有效措施，是学校实施素质教育的重要手段。我县全面贯彻党和国家的教育方针，促进学生健康活泼的发展，培养“合格+特长”的’人才。进一步推动艺术教育稳定健康地向前发展，活跃中小学生的业余文化生活，为广大青少年提供展现自己风采的舞台，促进校园文化建设，有效提升中小学生艺术素养。

（二）利用好本功能室培养一些对音乐和舞蹈有兴趣的学生，重视他们对音乐和舞蹈活动中主动参与，让学生在音乐和舞蹈中启发自己想象力创造出民族自身的舞蹈。在艺术教育教学中我们要提高学生艺术的表现能力和艺术的创造能力，并且我们重点培养一些对艺术有天份的学生。使促进了学生的业余文化生活，营造青少年健康成长的摇篮。

（一）提高教学质量做到教学相长

“教好书”是我们教师的天职，所以这学期要继续抓好“教学”这个中心环节。这就要求我们课前应认真详实的备课，

精心写作教案，钻研教学方法，总结教学经验，学习教育理论；课后主动关心学生，与他们谈心，面对面的交流，虚心听取他们的反馈意见，及时调整教学方法，做到精益求精，达到“教学相长”的目的。教学过程中要严格按照教学大纲的要求，精心制定教学计划，保质保量的圆满的完成教学任务。

（二）理论与实践相结合教学科研齐进步

教学必须要以理论为指导，理论必须用实践去检验。在教学实践中发现问题，将问题上升为研究对象，将研究对象转化为研究成果。将教学实践与教学理论相结合，以教学出理论，以理论创新实践。同时，还要做好科研课题的申报、立项等工作，为教师的理论提升开拓空间和渠道。

1、形体训练

2、成品舞训练

3、音乐舞蹈欣赏

4、特长生辅导训练

1、舞蹈室由专人负责管理。

2、管理人员要认真做好添置设备登记，器材应规范摆放整齐。

3、注意室内整洁，不准带东西到室内吃，不准乱丢纸屑、杂物，不准在座台、墙壁上乱刻乱画。

4、上课、排练节目，学生要有秩序进入室内，按规定的地方就坐，室内保持安静，不准随意喧哗、打闹、走动。

5、爱护室内器材，没有取得管理人员允许，不准随意动用乐器，如违者造成损失，照价赔偿。

6、室内器材借出或非管理人员使用，必须经学校主管领导同意方可借出或使用，如借出、使用损坏或遗失，照价赔偿。

7、每次活动完，要检查器材摆放，关好门窗。如造成损失，追究相关人员责任。

8、音乐教师要充分利用舞蹈室，使用完要填好使用记录。

9、未经许可，不得进入舞蹈房，换好练功鞋或脱鞋后方可入内。

10、严禁坐在栏杆上，靠在镜子上，不准在室内喧哗。

11、没经有关老师批准，不得在室内进行排练等。