2023年聊斋书的读后感 聊斋志异读后感(大全16篇)

民族团结是推动各民族共同发展、共同繁荣的强大动力。在多元文化的背景下，如何推动各个民族之间的融合和合作，需要我们有系统的思考和实践。下面是一些有关民族团结的优秀作品和表彰事迹，展示了中国各族人民的团结奋斗精神。

聊斋书的读后感篇一

清末有一"柳泉居士"，其书《聊斋志异》在后世广为流传，此人谓之"蒲松龄"。松龄兄甚怪，怪在爱鬼狐，鬼狐在他笔下真性情展现的淋漓尽致。

《聊斋志异》是一部奇绝之书，是中国古典短片小说之巅峰，史上志怪传奇之绝唱。我自认此书三绝:背景绝，鬼狐绝，结局绝，三绝充满在《聊斋》的灵魂中，使《聊斋》熠熠生辉。

背景绝，绝在背景深入现实。本书不同于其他小说，主要以幻想的形式展开对事实的论述。本书选材牢牢扎根现实生活。"聊斋先生"深入民间，了解人民疾苦，甚至请人喝茶讲述自己曾经经历过的奇闻怪事，在蒲老的智慧熔炉中铸成一颗文学界璀璨而难以多得的宝石。真实反映了那个时期的人民疾苦和社会现状，引我入胜，无法自拔。

鬼狐绝绝在鬼狐真切性情。封建时的科举制度害人之深，就连蒲老也不例外。聊斋先生一生热衷科举，却始终不得志，因此把科举制度的`不合理寄托于鬼狐之上。幼稚点说，鬼分好鬼恶鬼，狐分好狐恶狐。鬼狐之情于我，终究是情，有情有恩，必会报答，但鬼狐之情于愚昧书生，也只是一种顽劣的追求，可有可无。在鬼狐成"人"的路上，是一种奢侈。于是，或是诱惑，或是惊吓，或是勾魂，或是索命。然后，鬼狐们如愿以偿换上了人的衣裳，尝着人间的疾苦，经历着人

世的生老病死，而无怨无悔。鬼狐之真性情，引我深思。

结局绝，绝在结局出其不意。鬼化成女郎，引诱书生，无非就是想变成人，体验一次人生。于是尽力帮助书生，以为能让书生永远记住自己，其实却不然。帮助书生达到目的，迂腐书生贪图富贵荣华，与千金小姐相好，把曾经的"鬼女郎"抛在九霄云外。忘恩负义啊，也是一种可悲的性格。结局无非另一种开始，纵然啼笑皆非，也敌不过那些怙恶不悛的人。或许，人比鬼恶吧。

小话《聊斋》，不去感慨鬼狐精怪的报恩复仇，不去叹息人世间的世态炎凉，不去讨论人怪之间的孰对孰错。偶得谬感，不知所言。

聊斋书的读后感篇二

当我听到《聊斋志异》这个名字时，我不禁感到毛骨悚然，因为我听说这本书充满了关于怪物的恐怖故事。然而，今年夏天，赵老师向我们推荐了这本书，作为我们五年级的必读书目。不可能，当我妈妈把书买回来时，我不得不咬紧牙关，害怕地打开它。

我一看到第一个故事，小军官，我就被奇怪的故事情节和稚气的语言所吸引。没想到，我回头看得越多，这本书就越精彩。这本书里有各种各样的故事。每个故事都充满传奇色彩。看似普通的故事情节包含了一个又一个有意义的真理，这让我在阅读时获得了很多人类的真理。

给我印象最深的是崂山道教的故事。故事的主人公王琦是一个富裕家庭的孩子。他去崂山向一位道士学习。起初，道士只让王琦做粗活。他忍受了很长时间，但道士还是什么也没教他。他准备下山回家。在王琦回家之前，他请求道士教他穿墙技术。道士教了他，并在他离开之前告诉他："回家时不要炫耀你的魔法，否则它将不起作用。"王琦当时答应了道

士。然而，一回到家，他就迫不及待地向别人炫耀，为他们表演。结果，魔法不起作用。他头上被一个大袋子撞了，被别人嘲笑。我认为故事中的`王琦真的是为了他自己。他只学了一个简单的咒语，感觉很棒。他一到家就忘记了对别人的承诺。我真的想对王琦说，虽然你已经学会了一个咒语，但你不应该如此傲慢自大。回家后，你应该先努力练习。即使你练习得很好，你也不应该如此骄傲。你不应该匆忙地向别人炫耀，但你应该记住道士说的话，因为骄傲只会给你带来失败。

读完这个故事后，我不禁反思自己。在我的生活中，我也有骄傲和自满的时刻。有一次，我数学考试得了100%，全班得了100%。我认为得到100英镑太容易了。我真的很棒，也有点骄傲。结果，在第二次考试中，当我看问题的时候，它真的太简单了，所以我根本没有注意到它们。我拿起笔，漫不经心地写了起来。完成后，我没有仔细检查就交了试卷。我开心地等待着100%的回报。结果，在发完试卷后，我只拿到了95%，而那个班有30%以上。从那以后，我明白了“骄傲使人落后，谦虚使人进步”的道理。现在，我认真读书，写作业，练习小提琴。我再也不敢粗心和骄傲了。

这本书虽然每个故事都很短，但包含了深刻的真理。这本书，让我立刻了解了很多，让我将来更明智、更好，这本书，真的让我收获了很多。

聊斋书的读后感篇三

这个周末，我读了《聊斋志异》一书，它是清代小说家蒲松龄的代表作。“聊斋”是蒲松龄书斋的名称，“志”是记述的意思，“异”是指奇异的故事。这本书大多说在谈狐说鬼。其中，有反映了当时民风的黑暗的《促织》，《红玉》;有揭示科举考试时规章的种种罪端，如《叶生》，《僧术》;有赞扬百姓勇于战斗的精神的《席方平》，《田七郎》。最吸引人的就是描写人与妖之间的爱情故事，如《青风》，《阿纤》

等，写得非常精彩。

我最爱看《聂小倩》这一篇。

宁采臣在去金华办事时，在庙里遇到了燕赤霞。在晚上，一个妙龄女前来调戏他，被宁采臣轰走了。第二天夜晚，她又来了，但却是诚恳地告诉他，她是受妖魔胁迫，才去害人的，后来又告诉了他躲避的办法，为了报答，宁采臣把聂小倩的尸骨移回了家。一年后，宁采臣续娶了小倩，并有了三个有出息的儿子。

真是好看啊！

在蒲松龄笔下，那些妖鬼狐精，花妖水怪，不再让人感到狰狞可怕，她们有的机智聪慧，有的正义勇敢，人物形象生动，故事情节生动曲折，是一本值得我们看的好书！

聊斋书的读后感篇四

说到名著，我看的也不少了。可在浩如烟海的书中，我还是比较喜欢既集大众为一体又有自己独特风格的《聊斋》。

《聊斋》既有《水浒》的奔放，又有《西游记》的神奇。既有《三国》的“大江东去浪淘尽，千古风流人物”，也给人一种《红楼梦》那“满纸荒唐言”的感觉，不过，它自己的风格：说鬼也把人吓得哇哇大叫。

初读此书，便由然而生一股阴冷的怪感。再往下读，一股寒意直冲脊梁上来，周围被鬼气纠缠着，天地昏暗无光，一团黑烟在纸上生出手脚……惊叫一声，冲到阳光下一看，只见满纸鬼气，再仔细一看，不过一个个小字排列的方阵，不禁让人感叹蒲作者把方块汉字使得出神入化！

这就是《聊斋》，一本神奇、刺激、可爱、纯真、邪恶、黑

暗的名著，独一无二之名著，值得好好“品味”！

聊斋书的读后感篇五

这里面讲的故事都是有趣并神奇的，我都不敢相信这些事是真的。

我认为蒲松龄好幸运啊！这么多神奇的事情都被他看见了，要是我也能看到如此多的神奇的’事的话，我也要写一本儿“聊斋志异”。当然我会换一个名字的，要不然我就会被说成盗版的了。

当然，除了这些，蒲松龄还有值得我学习的地方呢！那就是把有意思或有意义的事记录下来，并且运用比较简练的语言，就像写日记一样。

所以你每看一本书，书里不光有知识或趣味，也许还会有值得我们学习的地方呢！

言归正传，在这本书里，最令我印象深刻的一篇叫《于中丞》，讲的是一个叫于成龙的官员，做官特别清廉，断案如神，其中于成龙判一个案子，用大家意想不到的细节，将案子给判了，而且他抓贼时，运用了像诸葛亮一样的大脑，将贼抓住了。我认为他真像动画片里的柯南啊！

这个故事告诉我了做事要细心，不能马虎。

聊斋书的读后感篇六

古之书，今之著作，在时间中慢慢流淌，在传承中越发光芒，我读了许多的书，有介绍革命者的红颜，也有趣味横生的格列佛游记，但是，我今天读的这本书，是一本关于古代野史的《聊斋志异》。

《聊斋志异》这本书看似荒诞不经的笔法，却道出了古代的人情世故，人间冷暖。它所记载的是并不真实，却是真实社会的一个缩影，我读这本书的时候有许多的感触，当我读到这一则故事：古代有一个穷书生，他非常的喜好读书，但是却因为正直的文风，每年都没有考中进制，而且他还有个坏习惯，就是在没有考上的时候总是要借酒消愁，所以他也培养了喜好饮酒的坏习惯。他每天都将书准备到一个纸蒌里，等第二天放在阳台上，将阳光打在书上，把书的异味都去掉。

这一天晚上，他突然听到房间中有什么异响。刚开始还以为是屋子里的老鼠在乱窜呢，但是后来他发现这响声越来越大，越来越大，而且好像不是从屋内发出来的，是从房顶上传过来的，他走出屋门，仔细的一看，原来一只狐狸在津津有味的阅读书呢，他不仅读的声音很高，而且很动情。书生一见大喜，连忙把他引进了家中，酒肉款待，从此之后这位叔和狐狸便成为了挚友，从此，相依，相伴，相依相随。当书生死去的那天，狐狸还在他的坟前动情的哭泣呢。这则故事虽然短小精悍，也有些荒诞，但是却道出了世间最美好的，人与动物那真挚的情感。

聊斋志异有些故事，它讲述的是一个个不真实的故事，但是思想品德精神内涵却是令后人，难以深入挖掘的，他在这一个个荒诞无聊的背后，蕴含了多少心酸的往事，他在这一幕幕辛酸往事的时候，又蕴含了多少历史的沧桑？在这荒诞不经的文字中，我们看到的并不仅仅是一个故事，更是一段段历史，一段段情感，一段段中华民族传承下来的大美文字！

《聊斋志异》真乃一本奇书！

聊斋书的读后感篇七

《聊斋志异》是一部具有独特思想风貌和艺术风貌的文言短篇小说集.多数小说是通过幻想的形式谈狐说鬼,但内容却深深地扎根于现实生活的土壤之中,曲折地反映了蒲松龄所生活

的时代的社会矛盾和人民的思想愿望,熔铸进了作家对生活的独特的感受和认识.蒲松龄在《聊斋自志》中说："集腋为裘,妄续幽冥之录;浮白载笔,仅成孤愤之书：寄托如此,亦足悲矣!"在这部小说集中,作者是寄托了他从现实生活中产生的深沉的孤愤的.因此我们不能只是看《聊斋志异》奇异有趣的故事,当作一本消愁解闷的书来读,而应该深入地去体会作者寄寓其中的爱和恨,悲愤和喜悦,以及产生这些思想感情的现实生活和深刻的历史内。

聊斋书的读后感篇八

今天，我怀着兴奋的心情读了中国古典十大名著之一《聊斋志异》，它是讲了中国古代灵异、志怪小说的集大成者，它可以说是历来人们茶余饭后的经典话题。

我在这本书中，无比喜爱一个故事——崂山道士。

这篇文章主要讲了古时的一个小县里有个姓王的书生，他自幼便很仰慕道学，听说崂山有很多仙人，就背着书籍，准备去求道。但在求道途中，十分累人，师傅自身的法术取之不尽，用之不绝。可是，师傅就是不将法术传给王生，王生再也忍受不住了，就对师傅求了一个穿墙之术，在回家演练时，却一头撞在了家中的墙上。

我在读了《聊斋志异》后，悟出了一点道理，书中，字里行间无不饱含作者对人生、社会的丰富体验和深刻智慧。在现实生活中也能取之学习，它还含有一些道理。

就说我喜爱的这篇文章，在我读后，感受到了：做任何事情都不应该半途而废。这篇文章就点明了，在开始学习中，师傅说："要经过一大番拼搏，你才能走上仙道，学会许多仙术，就是不知你能不能吃苦。"王生就没有下决心，我想："他如能咬住牙，持之以恒，一定能成为仙人，修成正果。"但他还是没有坚持，半途而废了，吃过的苦全部白费

了，仙人也不会教给他真正的法术。

在历史中，半途而废的人简直是太多了，他们原本都可以成为一代名人，可是因为某人某事，动摇了自己的心，所以，不能像他们一样不思进取。

在学习的过程中，我们一定不要像王生那样，让我们持之以恒，成为对社会有贡献的人！

聊斋书的读后感篇九

双11的那天，爸爸给我在网上买了一些课外书，其中有我最喜欢的《绘本聊斋》。《绘本聊斋》是套装书，一共6册，是中国古代短篇小说的巅峰之作，是一个五光十色的童话世界。它文辞优美，人、鬼、神、怪交织的故事，情节离奇，抒发了作者独特的人生观、价值观，是中国传统文化中的精华。我拿到这本书就爱不释手，读得津津有味。《种梨》这个故事中“铁公鸡”真是很好笑，其实每个人心中都有个“自私”的魔鬼，使得我们常常固守着自己认为最好的东西，不肯施于他人。这样做的结果，换得的就是如故事中的“铁公鸡”一样的命运，原本所得的，也转眼间变成了“无”。这个故事告诉我们：把自己好的东西，及时地分享与他人，那样我们得到的就是“无限”。

聊斋书的读后感篇十

《聊斋志异》的作者是清初文学家蒲松龄，他编写的这部传奇之作百看不厌，书中的故事脍炙人口，深刻动人，我十分喜欢这本书。

读了这本书后，我不禁为这本书的故事所感叹，仿佛这本书就是一个似真似幻的奇异世界。

我最为喜欢的是《考城隍》这个故事，里面的宋秀才十分孝

顺，他本可以去当掌管一方的神仙，为了母亲放弃职位，真是一个名副其实的孝子。而宋秀才的母亲因儿子死去，足足哭了三天三夜，太令人感动了！我不禁想起了以前电视中，播放儿子抛弃母亲的事情，感慨万千那！

我们要学习宋秀才的孝心啊，父母为我们累死累活，供我们读书，就是为了要我们长大要做个有用的人才，报效祖国。我们都是父母的心头肉，他们虽然对我们很严格，但还是心疼我们的，有时候，你会很不理解父母亲，但是他们做的事不都是为我们好吗？好好孝敬父母亲吧！

《聊斋志异》中还有一故事我也喜欢，那就是《偷桃》。里面精妙的魔术真是太厉害了，一根绳子能通天，死人一下变活人，这也太令人咋舌了吧！我初读这个故事，不禁惊呆了，居然有这样的魔术，要是现在有这样的魔术，魔术大师大卫科波菲尔就是在“班门弄斧”了！

《聊斋志异》真是一部传奇之作啊，同学们，赶快去领略一番吧！

聊斋书的读后感篇十一

在同学们心中，《聊斋志异》只是普通的妖、魔、鬼、怪的’故事。再大人们心中，却是别的故事；然而在我心中，《聊斋志异》却别具着一番风味！

《聊斋志异》集历代灵异、志怪小说之大成，在中国古代文学史上别具一格，其玄奇、独特的鬼怪传说，历来是人们茶余饭后的经典话题，流传至今，经久不衰。

在这个亦真亦幻的神秘世界，鬼、狐、仙、怪，折射着人、情、世、态……

作者在字行间无不饱含着对人生、社会的丰富体验和深刻智

慧，所展现的美好情感、真实人性和现实生活令人难以忘怀。

聊斋书的读后感篇十二

暑假到了，每年的暑假我都会看一些课外书，今年，妈妈给我买了一本《聊斋志异》。《聊斋志异》非常有趣，我看的不能自拔，不久我就看完了这本书。

《聊斋志异》是一部经典小说，是蒲松龄的著作。《聊斋志异》是古代灵异、志怪小说的集大成者，有空前绝后之美誉。《聊斋志异》看来偏偏讲的鬼、狐、仙、怪，其实字字都是人、情、世、态字里行间无不饱含着作者对人生的丰富体验和深刻智慧。

在《聊斋志异》中的《婴宁》这章中，讲述了一个容貌美丽的`狐仙婴宁与一位叫子服的秀才相恋的故事，婴宁有情有义、心灵纯洁，比现实中的人更加可亲可爱。虽说她是一只托给鬼母所养的狐狸精，可她并没有邪恶，喜欢笑。她让子服将自己的父母合葬，并且感激子服一家人对自己的关照，后来，子服的母亲给他们两个人主持了婚礼，一年过后，婴宁生下一个胖儿子，不认生，见人就笑，很像他母亲。

其实，《聊斋志异》表面上在讲鬼、狐一类的故事，而侧面反映了当时社会的腐败。我从这本书上感受到了，蒲松龄当时所在的那个时代，贪污成风，赃官比比皆是，清官没有几个。想到这里，还有谁没有理由再去好好学习，去把社会不规则的事情改正过来？我想，每个读过《聊斋志异》的人，都能深刻的体会这本书的含义，要是想过上美好、不被欺负的生活，那么我们就要从现在开始，从身边做起，以自己为榜样，做一个有素质的人。在这里，我又不禁佩服作者的慧眼明珠，佩服他敢于正视现实的精神！

聊斋书的读后感篇十三

学校发的《聊斋志异》连环画中，我读了《婴宁》这本书。书中说婴宁是一个狐女，在坟墓里长大，他能摆脱人世间任何的束缚，不受封建礼教的规范，不受庸俗的世间人情污染，天真无邪，纯洁透明，是现实生活中没有的新人。王子服同样是一个思想单纯、感情真挚的男子，作家让着两个人自由的`结合，曲折的表现了他对世俗婚姻的不满。

聊斋书的读后感篇十四

《聊斋志异》是中国古典小说的优秀典范，书中那花妖狐媚、幽冥王界的故事，读起来耐人寻味。曲折又巧妙的反映了当时社会上的腐败。

《聊斋志异》汇聚了众多的优美而动人的鬼狐仙怪等故事。书中还有许多脍炙人口的小说情节，如《画皮》、《崂山道士》、《促织》等，读起来令人赞不绝口。

《画皮》是讲一个姓王的书生，在外出路上遇见了一个年轻貌美的女子。女子称自己是大户人家的妻妾，受不了正方太太的挤压，所以套了出来。王书生见女子可怜，心生怜悯之心，于是王书生收留了这一女子。

就这样，平平常常地过了好几天。有一天，王书生碰到了一位道士，道士说书生身上妖气很重，问书生最近是否有生人来过他家。王书生矢口否认，道士无奈的摇摇头走开了。书生回到家，见书房的门从里面插着，他心生奇怪，光天化日插门干什么？他轻轻捅破窗户纸，只见一个张牙舞爪得厉鬼正在对着一张人皮描描画画！书生恐惧不止，立即找到道士，道士见书生心意诚恳，便收复了妖怪。

《聊斋志异》的内容十分广泛，以鬼、狐、妖来反映当时社会关系与面貌。蒲松龄的故事里大多都是反对封建、揭露当

时官场的腐败还有尔虞我诈的人。有的则是赞美诚实守信、孝敬长辈等优良品质，整本书使人读起来爱不释手。

《聊斋志异》读书心得

浅谈《聊斋志异》的重情思想

试论《聊斋志异.黄九郎》的“同”与不同

《聊斋志异》花妖故事中的男性形象赏析

浅析《聊斋志异》科举制度受害者形象

聊斋书的读后感篇十五

昨天，我看了《聊斋志异》这本书，书中讲的都是发生在人、鬼、神之间的故事，当然，有的也很恐怖。这里面我最喜欢的故事是《画皮》，讲的是：一个书生喜欢上了一个女人，而那个女人却是披着一张人皮的女鬼，书生肉眼凡胎，分辨不出妖魔鬼怪，又不听道士的规劝，一意孤行和那女鬼交往，后来，那个女鬼把书生的心给吃了，多亏道士做法及时出手，把女鬼收服救活了书生。看完这个故事，我有点害怕，大白天自己在家，还觉得瘆人。

读了这本书，我发现了两件事：一是《聊斋志异》里如果有你不懂的词，旁边就会有注释，这样可以让我学到不少新词;二是我发现这本书像寓言一样，每读完一个故事就会悟出一个道理，比如，《崂山道士》这个故事让我明白了：有些人学习只学到点皮毛，却以为掌握了精髓，真是可笑!《螳螂捕蝉》这个故事让我明白：只要摸清了敌人的短处，抓住要害，发挥自己的长处，就能够以弱胜强!

我喜欢《聊斋志异》，希望大家都能读一读。

聊斋书的读后感篇十六

在漂书乐活动间，我读了许多有趣的书，最喜欢的一本书是《聊斋志异》。在这本书里我最喜欢的’一篇故事是：聊斋之画皮。故事内容是这样的：一天一个书生家着火了，他的妻子还困在里面，他不但不救她，而且还要火越烧越大，最后把她给烧死了。过了几天，书生又娶了一个妻子。

这篇故事真是太离奇了，我读时感到既紧张又刺激，希望大家有空去读一读，一定会有意想不到的收获。