

# 最新大班语言大卫上学去教学反思(汇总18篇)

在写总结的过程中，可以反思自己的行动和决策，从而提高自己的学习和工作能力。写完总结后，要反复检查和校对，确保语言简练、准确，没有明显的错误和遗漏。以下是小编为大家收集的总结范文，供大家参考和学习。

## 大班语言大卫上学去教学反思篇一

首先，我向妈妈发起了挑战。妈妈先发了一个快球，打到了我球桌的边缘，当我反应过来去接球时，球已经落到了地上，我丢了一分。我暗想：下局一定要追回来。于是，我也发了一个快球，可没想到妈妈却不慌不忙的把球打了回来，我又发起第二波攻击，以扣球的方式来“回敬”妈妈。慢慢的，我把比分追了上去，最后我以12：10险胜妈妈。

赢了妈妈我有些得意，又向爸爸发起了挑战。爸爸的。旋球很厉害，就算速度再快，也很难接住。一下子我就丢了很多分，这下我有点急了，很想把比分追回来，可是越急越容易犯错，妈妈好像看出了我的心思，在一旁给我加油打气，我调整好心态继续和爸爸比拼，终于慢慢把比分追了回来，虽然最后我还是败在了爸爸的旋球下，但是我有信心我一定会攻破爸爸的旋球。

爸爸，等着瞧，我一定会战胜你的！

## 大班语言大卫上学去教学反思篇二

学课文之前学生对这个文本已经很熟悉了，在学校课本剧展演中看过演出，阅读指导课上看过动画片，而且课文情节生动，语言浅显，学生能自主读懂课文内容。课堂上我把重点内容放在对文中人物的品析上：九色鹿的美、乌鸦的美、国

王的美、调达的丑、王妃的丑、国王的丑。

在解读九色鹿时，我让学生静心默读，圈点勾画，抓住关键字词品读角色内涵。如，第二节是表现九色鹿的'勇敢，让学生紧扣“汹涌的波涛”、“立即”等关键词体会当时情况的紧急，想象九色鹿的毫不犹豫和奋不顾身，从而感受九色鹿的勇敢。而在分析九色鹿的善良时，让学生分角色朗读九色鹿和调达的对话，在对话这一情境中感受九色鹿不求回报的高尚品质。

在解读调达时，以“背信弃义”、“恩将仇报”、“见利忘义”三个词为主线展开教学，充分挖掘课文的留白，引导学生展开想象，说一说调达会怎样郑重起誓，看到皇榜后会怎么想，从而揭露调达的卑劣，与九色鹿的美好想象形成强烈的对比，从而引导学生对调达的卑劣行径进行斥责，有感而发。

教学后，感觉按照人物的各个特点去分析段落能够使学生更加鲜明的感受到形象的差异，从而达到教学目标。

## 大班语言大卫上学去教学反思篇三

《夸父追日》这篇著名神话选自《山海经》，讲的是夸父追赶太阳、长眠虞渊的故事。它表现的不仅是表面上的与日逐走，还有很强烈的象征意义，表达了古代劳动人民对光明的向往，以及征服大自然的雄心壮志。本篇神话弘扬了夸父身上体现出的奉献精神 and 牺牲精神。诗人陶渊明曾写诗赞道：“夸父诞宏志，乃与日竞走。”“余迹寄邓林，功竟在身后。”学习这篇课文，旨在让学生体会神话传说的神奇，增加中华优秀传统文化的积累。

夸父的形象非常高大。他“希望太阳永远固定在天上，让大地永远充满光明”至死也未能如愿。读后让人有一种淡淡的酸楚，深深的遗憾。夸父虽败犹荣，他的精神与天地同在。

而这则神话故事描述时所展示出来的作者丰富的想象力也是课文的精髓。本课的设计主要分为分析夸父的形象和体会神话故事语言两方面。

在学习课文之前，我让学生复习了《和时间赛跑》这篇课文，作者通过和太阳赛跑、提前做作业来和时间赛跑，相比之下夸父的追日比较抽象。通过联系已经学过的知识，帮助学生深刻体会夸父追日的意义。接着围绕课文题目，请学生提问。读了课题，你有什么想知道的？预设：夸父为什么要追日？夸父是怎样追日的？夸父追日的结果如何？学生还提出了夸父是谁？夸父追日的意义何在？（这个问题在“为什么追日”）

同学们真能干，紧紧抓住追日这个主要内容，提出了3个有价值的问题，就让我们一起带着这3个问题，自由读读课文，看看课文哪些自然段写了夸父为什么要追日？哪些自然段写了他是怎样追日的？写夸父追到日没有，又是课文的哪个自然段。学生找到课文中相应的段落，一起解决了提出的问题。在解决问题的同时引导学生体会夸父追日的动作，通过学习夸父下定决心去追日时的语言来体会夸父追日的精神。

## 大班语言大卫上学去教学反思篇四

“剪出了火红的桃花”，“剪出了活泼可爱的小燕子”，“剪出了大地的胡须——小草”预料之中的答案让我满意，正当我打算收场时，一位孩子说：“还剪出了这一大片春光。”语出惊人，使我一愣，心中盘算该如何评价这样的答案，如果按照常理思考：“春光”这看不见摸不着的东西如何用“剪”呢？但多年的教学实践又提醒我：“要小心对待学生萌芽中的创新思维”。

也许是受到了我的鼓舞和这个富有创意孩子的启发，接下来一个个孩子的发言则完全超出了我的意料之外，带给了我更大的震动：“剪出了花的香味”“剪出了宛转的鸟语”“剪

出了草地上我们嬉戏的姿态”“剪出了春光中孩子们的一张张笑脸。”“剪出了风中悠扬的歌声”最后一位同学俨然在做着精辟的总结“剪出了空气中快乐的气息”。

回到办公室，望着窗外美好的春光，我又在回味学生刚才的话语，发现这竟带给了我那么多享受的画面。我明白了：有时候千万不要自以为是，给孩子强加成人的思想，儿童的世界是可以尊重的。我又很庆幸：就是因为自己的顺势而导，才使诗意喷薄，精彩流淌。

## 大班语言大卫上学去教学反思篇五

《哥伦布竖立鸡蛋》这篇课文讲述了哥伦布为了驳斥忌妒者对他的挑衅和攻击，巧用竖立鸡蛋的方法证实：即使是最简单的事也需要有人去发现，去证实。成功的取得，关键在于创先。

课文分成两部分：

第一部分(第1节)：介绍哥伦布的创举和事情的起因。

第二部分(第2-9节)：具体叙述哥伦布用竖立鸡蛋的方法驳斥那些忌妒者的攻击的经过。

课文以对话描写为主，人物的情感都在对话中表现：达官贵人的恶意挑衅，哥伦布的冷静和自信。课文最后一节写了哥伦布离席时说的话，道出了他之所以成功的原因，含义深刻。

### 一、从课题入手，了解人物

本课的题目提示了课文内容的重点，既揭示了主要人物，又道出了主要事件。哥伦布因驾船航海沿地球转了一圈并发现美洲新大陆的事迹而享誉世界，但对于现在的孩子来说可能对此事了解得并不多。在揭示课题后，组织学生了解哥伦布

的生平，对发现新大陆这一历史事件及其对后世的影响作简单的介绍，激起学生对人物的敬意。

## 二、整体感知，学习归纳

归纳概括能力是学生必须具备的语文能力。阅读教学中的概括，指的是学生能够通过阅读把握文章的主要内容，对文章有一个整体的了解。在初读课文后，要求学生用关键词句来提炼课文的主要内容是有一定难度的。教师可提供学生一些参考，例如简要的板书、基本的句式。本课教学中，教师板书了文中的主要人物，并帮助学生理清他们之间的关系。在此基础上，让学生根据板书内容进行概括。这样既帮助学生把握课文内容，又使学生的语言表达能力得到锻炼。

## 三、提出问题，深入学习

边读边思，对课文内容提出问题是本课教学的重难点。对课文内容的质疑，教师分了两个环节，层层深入。先引导学生对达官贵人攻击哥伦布的这段话进行质疑，让学生带着问题去学习课文：发现新大陆是一件平常的事吗？达官贵人为什么不去发现呢？在解决问题的同时，学生又产生了新的疑问：达官贵人为什么一开始说把鸡蛋竖立起来是不可能的事，后来却说这是最简单不过的事？学生在发现问题，解决问题的过程中更深入地理解课文主要内容，体会到“竖立鸡蛋”与“发现新大陆”之间的联系，从而更好地理解课文最后一节中哥伦布离席时那番话的含义。

## 大班语言大卫上学去教学反思篇六

《万年牢》一课中三次提到了“万年牢”，含义十分深刻。给孩子们充分的时间理解这三处后，我就开始引导他们理解三处的联系。我本想稍加引导，孩子们就会轻而易举的理解了，结果却事与愿违，越说越乱。于是我写下三个万年牢的含义，让孩子们自己思考三者之间的联系。孩子们通过自由

思考，很顺利的理解了他们之间的联系。由这件事，我才发现自己在课堂上是那么的不信任学生，这就使得孩子们没有机会发展自己的语文能力。今后的`教学中，我要时刻提醒自己避免类似的现象发生。学生能自己完成的，教师绝不包办代替。

## 大班语言大卫上学去教学反思篇七

近日，我上了教研课《大瀑布的葬礼》。细思教学，充满诸多遗憾。正像课后一位老师说的那样，此课教学与我之前的教学相比，有很大的差距。

### 一、教学设想及流程

《大瀑布的葬礼》讲述了雄伟壮观的塞特凯达斯大瀑布曾经是世界上流量最大的瀑布，因为人为的破坏，瀑布枯竭了。来自世界各地的人士为瀑布举行了葬礼。巴西总统菲格雷特也在瀑布脚下举行葬礼，号召人们保护环境，让悲剧不再重演。本教学重点为，指导学生通过抓住重点语句，想象画面，感受瀑布变化前后的景色，感受文章用词的精美，积累并运用词语；指导学生想象菲格雷特总统可能会说些什么，让学生练写菲格雷特的演说词。

本课教学，主要分为三个板块进行。

板块一：美读词语，尝试理解运用。

我国著名教育家叶圣陶曾指出：“语文教材无非是个例子，凭这个例子要使学生能够举一反三，练成阅读和作文的熟练技能……”本文文字优美，用了较多的四字词语描写瀑布变化前后的景色，教学中应该让学生积累并运用这些词语，为今后的写作打下基础。因此，在第一板块教学中，我刻意将词语分成两类排列，想通过学生反复的朗读，初步感受瀑布雄奇的美和形容枯槁的悲凉。之后，我还设计了“读着这些

词语，你仿佛看到了（听到了）……”，试图通过这一说话练习，帮助学生进一步理解，并学习运用这些四字词语。

板块二：品读描写瀑布变化前后的语句。

写景的文章，应该让学生抓住关键词语，想象画面，思考作者是怎样将景物写具体的。本文用了大量的篇幅描写瀑布变化前的雄奇，变化后的形容枯槁。品读这两段文字，可以让学生初步感受文章用词的准确以及用具体的数字描写景物，给人以身临其境之感的写作方法；可以帮助他们积累语言素材；还可以为了解本文“保护环境”的中心奠定基础。因此，该板块教学，我采取指导学生反复朗读，抓住感触深刻的词句，想象画面的方式，让学生感受瀑布变化前后的惊人落差。

第三板块：为文章补白，训练写作。

听说读写是语文教学的核心。文章中写到“巴西总统菲格雷特在塞克凯达斯瀑布脚下，进行了饱含深情的演讲。”演讲的内容是什么呢？这正是文章的空白。我准备让学生补白，训练写作。

## 二、教学中存在的问题

### 1、时间安排不合理，以致教学颠倒了主次。

几年前教科所饶晚霞老师中肯地警告过我：“你对课堂的时间分布概念不强，入课慢。”没想到几年之后，我又再次犯了同样的毛病。第一板块，学生基本能理解并运用这些词语。但该板块教学，我足足耗去了十五分钟，占去了后面板块的教学时间，造成了整个教学的失败。

感受瀑布变化前的雄奇部分，学生抓住开课时朗读的四字词语以及具体的数字，谈瀑布给自己留下的深刻印象，品读比较到位，朗读还算勉强为之。但是，因第一板块耗去了太多

时间，品读变化后的句子时，已经临近下课，我只得匆匆带过。

第三板块的补白练习，如果成功，应该是课的一个亮点，但因时间关系，也只有作为课后作业来完成了。

2、在信息技术高度发展的今天，因学校条件受限，一直没有重修，无法使用多媒体，也是本文教学一大遗憾。诚然，语文教学不能过分依赖多媒体，但像这类课文如果采用多媒体，通过强烈的画面对比，引发强烈的冲突，激荡思维，让人深深震撼，进而为教学的成功做一定的铺垫。而今天的教学仅仅靠学生朗读想象画面，以及教师的情境创设，无法让学生直观感受瀑布变化前的雄伟壮观和变化后的形容枯槁。没有强烈视觉冲突，学生感受自然不太深刻。

### 《大瀑布的葬礼》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 大班语言大卫上学去教学反思篇八

新课标要求小学生掌握、记忆的诗词为70余篇，如果篇篇



要孩子死记硬背，岂不是一件苦累的差事儿。当代国学大师南怀瑾先生说过：人类原始的教育方法只有一个，就是背诵。尤其是读中国书，更要高声朗读，读得多了，自然就懂得言语与文字的音韵。他还特别指出，硬记不是背诵，背诵就像唱歌一样，很愉快的。为此，在设计教学环节时我就思索：古代诗词琅琅上口，易于传唱，现代人也愿意用古诗词填词作曲。既然词曲作家能为古诗词谱曲，为什么不能将它填于学生熟悉的歌曲之中，让他们相互传唱，在传唱中记忆，在传唱中领悟，在传唱中抒发自己的情感，让学生在快乐的歌唱中学习呢？首先，我让学生欣赏歌曲《忆江南》，进一步感受古诗词的魅力，和诗人的情感产生共鸣，既有思念又有赞美，在赞美中思念，在思念中赞美，为学生用熟悉的曲谱填词打下基础。其次，给学生一个拓展的方向。诗词与音乐的结合，既让学生欣赏了诗词的韵律美，也将学科性结合起来，让学生感受到了成功：我也可以为自己喜欢的诗词谱曲了！学习是知识积累的桥梁，兴趣是最好的导师。这次的拓展让每一位学生都积极、主动地参与进来，真情的投入，自由的表达，放飞智慧的风筝，在歌唱中感受快乐，在歌唱中燃放激情。

《桂林山水》这一课，用优美流畅的文字描绘了桂林山水独特的美。我用图片和影像展现了桂林如诗如画的美景，激发了学生对桂林山水的喜爱，接着让学生找出描写桂林山水特点的句子，结合看到的画面，说说对桂林山或水某一个特点的感受，以此引导学生主动体会，形成读的见解，并通过读表现出来；接着再品读、评读、诵读？？让学生读出美、读出情趣、读出感情。在学生对朗读的评价中，教师顺其自然地引导学生确定重点词语进行品析与体会，或结合语境理解，或对照图像认知，在读中感悟意思，用感悟促进朗读。朗读让学生感受语言的神奇、内容的丰富多彩，感悟美、体验美。但在课堂中，除了品析、朗读外，如果采用多种的教学手段，如画画、吟诗、颂美文？？能更好地让学生感受语言的美，大自然的美。

《记金华的双龙洞》是篇游记，主要描写了“外洞、空隙、内洞景物”的特点。教学时，为了体现新课程标准中让学生的学习自主性得到充分的发挥，我让学生选择自己喜欢的景点进行游览，然后对学生感兴趣的孔隙部分进行重点教学，如此安排，主次分明，体现了本单元的训练重点——分清文章的主次。教学“空隙”时，努力实现教育民主化，形成师生共同激励，相互促进的教学新格局。教学“外洞和内洞”时力促以培养学生自主精神和自学能力为核心的教学理念的形成。教学设计立足课堂，优化教学进程；突出精讲点拨，讲究艺术提问，从以学生的机械学习为主转变为听、说、读、写的综合训练为主。

课堂上，我紧张有余，教学机智不足；教学内容过多，对各个教学过程挖掘的深度不够；学生主动参与的精神不够，教学气氛不活跃。今后我在教学工作中要更加注重学生的学习效果，为学生创设一个轻松的学习环境，激发他们对学习语文的兴趣。

《七月的天山》一课从天山的水、树、花三个方面展示了天山的景物特点。字里行间流淌着大自然的美，洋溢着作者对大自然的热爱之情。学生对祖国的风景名胜有强烈的好奇心，他们在此方面接受的信息比较多，课外书会接触一些、听别人介绍也会了解一些，还有电视电影中也能看见一些，还有不少学生去旅游，亲眼见过一些。在教学时，我按以下教学思路进行教学：

- 1、这是篇略读课文，放手让学生自读自悟，先引导学生自读通读课文，谈谈自己的感受，交流疑问，并进行自主解决，教师适当点拨。
- 2、多种方式感情朗读课文，读出天山的美，从中体会作者丰富的想象，确切的比喻和恰如其分的形容等，还要把握游览的顺序和地点的转换。

3、选择自己喜欢的语句进行背诵和摘记，并进行背诵交流。

答案：因为中彩的彩票是父亲帮库伯买的。我引导学生想象：此时的父亲心里可能在想什么呢？孩子们有的说：我怎么这么倒霉，中彩的怎么不是我那张呢？有的说：这辆车不是我的，我不应该要？？而后，我让学生看事情的结果是什么。接下来，又联系前面课文中介绍的我的家庭状况及父亲的心愿感受父亲的伟大。回忆着课堂上学生的表现，我在想：如果在学生理解了第8自然段，知道中彩的是库伯的彩票后，就让他们联系前面我的家庭状况及父亲的愿望体会父亲当时是多么想得到这辆车啊，而且他也试图将车据为己有。在这样的矛盾中，父亲依然选择了将车还给库伯，品质是多么可贵。学生在这样的对比中，就会强烈的感受到这一点。这样的话，理解开头和结尾这两句话就很容易了。

《万年牢》一课中三次提到了“万年牢”，含义十分深刻。给孩子们充分的时间理解这三处后，我就开始引导他们理解三处的联系。我本想稍加引导，孩子们就会轻而易举的理解了，结果却事与愿违，越说越乱。于是我写下三个万年牢的含义，让孩子们自己思考三者之间的联系。孩子们通过自由思考，很顺利的理解了他们之间的联系。由这件事，我才发现自己在课堂上是那么的不信任学生，这就使得孩子们没有机会发展自己的语文能力。今后的教学中，我要时刻提醒自己避免类似的现象发生。学生能自己完成的，教师绝不包办代替。

组织学生紧紧围绕年轻人神态、动作、语言的语句展开讨论学习，谈自己的感受，体会年轻人自尊的人格。

给学生印象最深的是哈默和杰克逊大叔的那段对话。学生首先谈对这段话的体会。教师在学生谈体会时，发现学生仅仅停留在体会这几句话，教师和学生展开了对话：“看来哈默这时并不是很饿。”一石激起学生思维的浪花，学生纷纷从前后找到一些语句来反驳老师：如前面的“脸色苍白、骨瘦

如柴”后面的“狼吞虎咽”等。巧妙的引导让学生能联系全文来读书，思考，加深了对哈默自尊的体会。这时，老师进一步引导学生走近哈默，体会他在这个过程中的心理变化过程。但是这一步只停留在个别孩子的回答上，没有给更多的孩子思考想象的时间。即使这样，再让学生读书，学生也都不仅仅停留在表面的把声音读得坚定了。而是努力把自己当作哈默，读出自己的体会，声调不再像刚才那么高昂，低沉的语气反而更显自然，哈默的自尊不需要故意用坚定的语气表达，而是用自己的心去体会。

其实，杰克逊大叔的话的理解是一个难点，“别看他现在什么都没有，可他百分之百是个富翁，因为他有尊严！”教师可以让学生在理解这句话时，结合自己收集的有关资料和自己的生活体验来谈，学生的体会会更深，资料的运用也更恰当合理。

在教学过程中，我尽量做到大胆放手，充分发挥学生的自主合作能力，用自己最感兴趣，最擅长的方法学习，通过小组合作，全班交流，来取长补短，达到整体的完整。

其次，重视朗读和读后感受，强化学生对语言的感悟过程。

作为一名人民教师，我们的任务之一就是教学，通过教学反思可以快速积累我们的教学经验，教学反思应该怎么写呢？以下是小编为大家整理的四年级下册语文课.....

（通用10篇）作为教师，我们在挖掘古代诗词教育资源的同时，是否更应该考虑到学生学习古诗词的兴趣和对古诗词所承载的五千年文明史的感悟呢？以下内容是小.....

## 大班语言大卫上学去教学反思篇九

一年级学生自我约束能力差，有些学生有随手乱扔垃圾的习惯，光凭单纯的说教和强制命令教育效果甚微。所以这篇课

文真正引导学生自觉养成爱护环境卫生的习惯。我想孩子们之所以能在短短一节课内深刻感悟，这与我们正提倡的“捡起一张废纸，捡回一个美德”也有很大关系，时时强调，处处做到，学生自然而然能保护环境，养成美德了。

## 大班语言大卫上学去教学反思篇十

记得去年的校级公开课，我讲的是《操场上》这一课。这是一节识字课，从体育活动中识带“扌”和“足”字旁的字。并能根据偏旁猜字意。去年讲的时候，我精心的准备了课件，设计了教学环节和学生活动。讲课时先让同学们画出体育活动的名称，再让他们分别读一读这些个体育活动名称，然后老师说名字学生做动作，学生做动作其他学生猜名字。这个活动大概持续有四五分钟，学生的积极性非常高，教室里十分非常活跃。其实这个活动的目的，只是让孩子们了解带提手旁的字他的意思都和手有关，带足字旁的字他的意思都和脚有关。而这个知识点好多孩子事先已经了解了。当时这个环节的设计得到了听课老师的一致好评。评课时有位老师告诉我，这个小短文句式整齐，很容易仿写，建议我让孩子们仿写课文。可我当时想一年级的孩子哪有这个能力啊！就没让孩子们做这项活动。

今年又讲到这一课时，我压缩了前面讲解足字旁和提手旁字的含义的活动的的时间，只让孩子们根据老师报的名称做了一遍动作，总结出规律，这项教学活动结束了。我把这课的教学重点放在仿写课文上面。怎么来仿写呢？经过思索我抓住了“热闹”这一个词语，用一线串珠的方式来让孩子们仿写。先让孩子们来理解热闹这个词的意思，我问他们什么样的场合才能用热闹来形容？孩子们回答我：下课后的操场，星期天的大张购物商场，过年时的大街上，游乐园里……。我又让孩子们用热闹说了句话。我们现在的教室热闹吗？他们说热闹。那你用一个词语来形容一下我们现在教室的气氛？孩子们有人说静悄悄，有人说安静。我顺势告诉他热闹的反义词是安静。我们教室也坐了这么多人为什么是安静的？孩子

们说因为我们没有出声。我又问你们在课堂上做哪些活动的时候才会不出声？孩子们说听讲，写字，做作业，画画，看书。我说你们静悄悄的还可以写诗。请同学们仿照《操场上》的小诗，以《教室里》为题仿写一首小诗。要求格式和标点和原文一样。一会儿孩子们的小诗就仿写出来了。

写完之后我让他们站起来大声的把自己写的诗读了三遍，又使劲儿表扬了他们诗仿写的和原文的格式一样，标点也非常正确，有押韵，读起来朗朗上口。真是一群小诗人！孩子们得到表扬一个个小脸高兴的红扑扑的。

以上是我讲这一课的一点反思，希望在不断的反思中能逐步的提高自己的教学水平。

## 大班语言大卫上学去教学反思篇十一

《杨氏之子》选自南朝刘义庆的《世说新语》，该书是一部主要记载汉末至晋代士族阶层言谈轶事的小小说。《杨氏之子》一文，讲述了梁国姓杨的一户九岁男孩机智聪慧地应对别人的故事，情节简单，语言幽默，颇有趣味，令人拍案叫绝。这篇文章是孩子们在小学阶段接触到的第一篇文言文。教材这样编排，目的有三：一是让学生开始接触文言文，对文言文有一个初步的认识；二是理解古文的意思；三是使学生感受到故事中人物语言的风趣机智。本文虽然行文简洁，不足百字，但古今字义不同，孩子们阅读起来还是有一定难度的。在这篇古文中，有许多典型的单音节词，如“孔君平诣其父”中的“诣”指拜见。还有“未”、“闻”、“示”等，那么我想让孩子学会借助注释学习，养成一种学习习惯。所以我以找准突破口、激起学生兴趣为重点进行备课和授课。

在教学这篇课文时，我把重点放在读通文章，理解句意上，我先范读，让学生感知读古文的语感，画出停顿，然后通过各种形式的读让学生在读中感知，在读中感悟，熟读成诵。语文教学要以读为本，重视朗读训练是我国语文教学的优秀

传统。学习文言文最基本的方法是读，最好的方法也是读，重点在读，难点也在读，在朗读上必须有时和量的保证。这是小学生初次接触文言文，更应该多读少讲，使学生在读中感知，在读中感悟，熟读成诵，从而丰富语文积累，培养语感，发展思维。在理解文本的基础上，我抓住文章的中心句“杨氏之子九岁，甚聪慧。”这句话，让学生说说文中哪些地方体现了杨氏之子的聪慧？引导学生去文中感受杨氏之子思维的敏捷、语言的机智幽默：孔君平在姓氏上做文章，孩子也在姓氏上做文章，由孔君平的“孔”姓想到了孔雀；最妙的是，杨氏之子没有生硬地直接说“孔雀是夫子家禽”，而是采用了否定的方式，说“未闻孔雀是夫子家禽”，婉转对答，既表现了应有的礼貌，又表达了“既然孔雀不是您家的鸟，难道杨梅是我家的果”这个意思，使孔君平无言以对。我想，学生在领会文章的妙处时，也一定能激发他们感悟祖国语言文字的兴趣。

另外，我还拓展了《世说新语》中的《谢太傅篇》与《徐孺子篇》作补充材料。有了这篇文章的学习经验，再让学生合作、交流、探究文本的妙处，我发现学生再读古文时确实老练了许多，而且能饶有兴趣地去探索语言的魅力，这不能不说是一大惊喜，同时也充分说明了兴趣是最好的老师。

不过，在教学过程中，我也发现了自己一些做得不够好的地方：

- 1、时间安排不够合理，指导理解重点句子参与面不广。
- 2、个别朗读指导不足，复述故事环节匆忙，语言训练落实不到位。

## 大班语言大卫上学去教学反思篇十二

（关爱母亲）

找、换、攥、藏、搜寻、飞跑、爬、扎进

赶、抱、闯、叫、跳、放

. 教案点评:

教师指导学生有感情地朗读课文。通过图片把学生带到当时的情况中去体会。学生在老师的引导下理解课文内容。通过多种形式的读，体会文章表达的思想。通过学习，了解文章的叙述顺序，体会鲁本对母亲的关爱。

探究活动

1. 搜集关于母亲节的各种资料，如：追根溯源、母爱无价、儿女回报、爱心小诗等，了解母亲节。
2. 母亲节你准备送给妈妈什么礼物呢？你知道妈妈的生日吗？
3. 搜集关于父亲节的资料。

语文教案—鲁本的秘密由本站会员分享，, 请注明出处!

## 大班语言大卫上学去教学反思篇十三

设计理念:

从语言文字入手，紧抓重点词句，反复咀嚼，反复品位，反复朗读，引领点拨学生把握诗歌美好的意境，提升感悟内涵，以情以景感人，注重情感体验，感同深受的与文本对话，入景，悟景，融景，升情。

教学目标:

会认12个生字，会写“落”、“洗”两个字。



教学准备：

课件(生字词、重点句子、川江夜航的图片)

教学重难点：

会认12个生字，会写“落”、“洗”两个字，有感情地朗读和背诵课文，体会语言的生动美。

教学过程：

一、直入课题，引入新课

孩子们知道长江吗?川江是长江中游的一段，这里江面狭窄，峡谷险峻，到处都有暗礁、险滩，就是白天船舶在这里行使都十分危险，那么夜晚在川江航行又会是怎样呢?让我们一起走进诗歌《川江夜航》吧!

二、自主识字，读通课文

1、自由读诗歌，遇到不认识的字请教一下头上的拼音娃娃，多读几遍，读准字音，读通句子。

2. 诗歌中的生字娃娃你都找到了吗?请孩子们拿出铅笔在诗歌中勾画出来，边勾画边大声地跟同桌一起读一读吧。

3. 检查巩固学生认字情况

(课件出示)我们的生字娃娃多顽皮啊,你看他们都躲在了这些小星星里,你能跟它交上朋友吗?谁愿意来教大家读读?小老师教读,检查带拼音生字的读音。注意三拼音“标”、“漂”,后鼻音“影”“梦”等。给“黑”“梦”找找朋友,组词。“盍”——你有什么好办法记住它吗?写好“落”、“洗”两字。(怎样写好这两个字呢,谁来给大家提个醒)

开火车读词语(课件出示)

小结：孩子们听得认真，读得也不错，诗歌中的重叠词、轻声、“一”的变调(一片、一张、一声、一条条、一盏盏)都读得很棒，老师真为你们高兴!

三、细读课文，理解感悟

品读第一节诗歌

你能读出那种感觉吗?(个别读)

夜晚江上万物安睡，一片江水静悄悄，多么的.宁静啊，让我们看者大屏幕，再一次来读读，感受一下川江夜晚的静谧之美。

品读2、3小节诗歌

孩子们读得真好，夜晚的川江是这样的黑，这样的静，难怪就句古话说“川江自古不夜航”!随着现代科学技术的发展，全方位、全天候助航系统的建立，现在的川夜航了!(点题)，那又是怎样的一番景象呢?读读2、3小节你就知道了，开始吧，自由读读!

你知道了什么?板书：(航标灯亮)

(你真会读书、你真棒、)(夜航船开)

“洗澡”，星星洗澡?那会是怎样的一番景象呢?(天气热，引导学生联系生活实际、)(很美---板书：美景)你能读出那种景象吗?分男女读(闭上眼睛想一想，航标灯亮了之后，灯光闪烁，波光荡漾的意境)(看大屏幕读)

航班灯“招手”是在做什么?(灯光一闪一闪的，好象在招手、)你知道航标灯有什么作用吗?(保证船只夜间航行安全!)

汽笛声声“报平安”，它会说些什么呢?(带着祝福读一读吧，你的想象真丰富)

高山想到什么啊，连做梦都在笑呢!(以前没有夜航船经过，它是多么的孤独啊，现在航标灯亮了，夜航船开来了，高山不再寂寞，不再孤单，它能不笑吗?)读出“笑”，——看屏幕品读。

#### 四、美读诗歌，积累语言

现在就让我们一起走进夜晚的川江去感受一下吧!(逐一出示图片，教师美读，生感受)

(再次出示图片，配乐生诵)让我们再一次跟着音乐轻声地诵读，边读边感受川江夜景的美吧!

#### 点名诵读(成果展示)

真不错!孩子们，今天我们一起了解了川江夜航的情况(画大括号)，欣赏了川江夜晚的美景(画大括号)，让我们回家去美美地把诗歌读给爸爸妈妈欣赏吧!跟着爸爸妈妈一起到嘉陵江边去感受一下江面夜晚的美景。

## 大班语言大卫上学去教学反思篇十四

一株紫丁香，是孩子们的一片心意，是对老师的问候与感激。读着这首清新的小诗，我们会觉得自己心里很甜很甜。这样的诗情画意，在滋润着我们的心。这炽热的童心，将激励着我们把这绿叶和花香的情意，化成无尽的关爱送给天真可爱的孩子们。这株紫丁香，不仅是孩子们送给老师的一份珍贵的礼物，更是一首值得老师久久吟诵的师生情意的颂歌。

鉴于学生已具备了一定的自主识字能力，因此，我让学生先学生字，再在自读课文是进一步识字。我在设计本课时，重

在关注儿童诗教学的特点，挖掘它美好的意象。为了引导孩子体验情感，努力拉近孩子的生活与文本的距离，使孩子们通过与自己生活和文本的互动对话，顺利走进文本所蕴涵的情感世界，我采用了以学促教的方法，让学生们选择自己喜欢的小节进行朗读，在充分朗读的基础上，理解诗歌意象紫丁香所传递的美好情感，在诗歌的诵读和师生的对话中享受语文的浓情蜜意。从学生的反馈来看，以学促教的形式较好，充分地尊重了学生的意愿，学生很感兴趣，但在教学过程中应该将第2和第3小节，第4和第5小节连在一起讲，并在学完之后应该有个总结，让学生对全文有个深刻的认识 and 了解。只有作好了认识的基础才能有感而发，迸发自然的情感。

其次，学生的写字指导过快，应该让学生观察后再分类进行有着针对性的指导。从字的结构，字的笔顺等帮助孩子们更好的掌握。

诚如很多前辈教师所说：“拿到教材，三读其文，（搜索本课课题的关键字可以查找本课更多资料。本站地址）一读与作者对话，领会文本的主旨，二读与编者对话，了解编者的意图，三读与学生对话，设想学生的学情。”我想：只有这样才能给学生传递尽量准确信息。达到预期的效果。

## 大班语言大卫上学去教学反思篇十五

教材简说：

这篇课文讲述波兰一所学校的儿童队员，在国庆来临之际，做出了一个大胆的决定：在国庆游行检阅时，让拄拐的博莱克走在第一排。游行时，他们的检阅队伍获得了大家的一致喝彩。课文的思路很清晰：先是交待了事件发生的时间和背景，然后细致描述了两个场景：儿童队员准备参加国庆检阅，商量怎么解决一件“棘手的事”；国庆节那天儿童队员参加检阅的情景。

## 教材分析

本课打算分两课时完成，第一课时学习一至九自然段，第二课时学习十至十自然段。本次开课我上的是第一课时，我就说说对这一课时的想法。本课时的学习目标是：1、会认俱、拄等五个生字，理解“检阅、鸦雀无声”等词语。2、有感情地朗读课文，在朗读中体会人物心理的变化。3、感受儿童对残疾人博莱克的关爱。

## 教学过程：

### 一、导入

我以直接的方式导入新课。由于对“检阅”一词较难理解，所以我把这个问题放在学生的预习当中。这个学期我让学生借助词语手册进行预习，所以学生能说出检阅的大致意思。那么对检阅这个词语的意思我是这样想的，我不要求学生完全理解这个词语的意思，但想应该让学生明白检阅是一件严肃的事，隆重的事。对下文儿童队员为什么感到为难做好准备。

### 二、初读课文

学生自由读课文，祭出自然段，同时大声地读一读词语。这篇课文的生字很少，而且三年级的生字大多数也是要求写的，所以对生字的教学放入词语，用红色标出。然后用各种形式计新词，如指名读、开小火车、齐读。指名读时基本上叫比较优秀的学生，让学生正确感知新词的读法。

读完新词，我提示学生这篇课文可以分成两部分，让学生再读一读课文，学生能正确找出两部分，并让学生说说两部分分别讲了什么，让学生知道这篇课文的主要内容和对这篇课文的框架也有一定的了解。

## 第三步是学习一至九段

了解了第一部分主要讲的是儿童队员们商量博莱克是否参加检阅的'事，我首先让学生理解怎么样的是需要商量、讨论的？让学生知道商量的事都是比较重要或难办的事，为学生接下去体会儿童队员的心情作好准备。学习第一部分我又把它分成两部分，体会两部分的不同感受，形成一个对比。接着出示三至六自然段，找一找哪些句子让你感受到儿童队员的为难和矛盾。这一部分的学习是随机的，因为是随机的，所以让我感觉到很难。这四段翻来复去，其实就是一句话：让博莱克去，担心队伍不整齐，不去，担心博莱克伤心。第一次试教时，我设计了很多小问题，我觉得这些小问题还是能引导学生一步步深入，学生感悟得也比较好，但是老师的话显得太多。所以这次去了很多小问题，可是发现学生很难体会儿童队员们的复杂心情。

对七、八、九这三个自然段的讲解，我想要比三至六段要简单些，主要是让学生感受儿童队员们的另一种心情，这种心情是高兴的，兴奋的、激动的，与前面的为难、矛盾形成对比。但是由于对三至六段感悟的肤浅，学生对这一部分内容的感悟也不深入。所以最后对“这些小伙子真棒！”中这个棒字的理解也不够到位。我上完课也在想把“这个小伙子真棒！”这句话放在这儿是否合适，因为这些小伙子真棒，包含了两点，一是整个队伍走得很整齐，二是对残疾人的关爱。

第一部分中儿童队员的心理活动非常丰富，虽然三至六每一段都是很简短的，但是内涵却是很丰富的。学生不能深刻感受儿童队员的内心感受，是因为学生还没有走进儿童队员的内心世界，而学生没有走进儿童队员的内心世界的最关键原因是我的引导还不够。所以我需要学习得还有很多。

## 大班语言大卫上学去教学反思篇十六

《大瀑布的葬礼》小学语文第八册的一篇略读课文，讲述的

是巴西总统亲自为一条曾经是世界上流量最大、而如今即将消失的塞特凯达斯大瀑布主持葬礼的故事，本文的重点是把握课文内容，明白巴西总统为大瀑布举行葬礼的目的和意义，激发学生保护生态环境的情感。文章内容浅显，但含义深远。

新课标积极倡导自主、合作、探究的学习方式，要求教师坚持学生是学习和发展的主体。因此在本课的教学中，我设计了“自主学习——合作探究——交流——拓展”四个环节。在引导学生总结以前学习略读课文方法的基础上，我放手让学生根据课堂连接语的要求自主、合作学习课文，并借助多媒体课件让学生身临其境地感受昔日瀑布的雄伟壮观的气势及美丽的景象，以此来诱发学生内心的赞叹之情。然后话锋一转“昔日的大瀑布那样辉煌，现在的它又是怎样呢？”过渡到如今瀑布濒临枯竭景象的教学中，通过对比阅读来激发学生内心的惋惜、痛心与愤激之情，对大瀑布的即将消失产生悲痛之感。有了前文的铺垫，学生很容易就产生了情感上的落差，在此基础上指导学生有感情的朗读，很容易引起学生的共鸣。对于瀑布被葬送的原因学生通过读课文很容易找出来，在处理这一部分时，我没有花很大的气力。

在引导学生明白葬礼的意义后，我进行了拓展延伸，出示了人们破坏环境的图片，让学生谈想法，以及自己可以为保护环境做些什么。使学生的情感升华到关心人类的未来和命运，树立保护环境的强烈责任感和紧迫感。

在教学中，多媒体课件的使用，对于调动学生的情感有很大帮助，让学生情不自禁地进入了情境。

这节课上还有很多的不足之处，在想象说话环节（想象今天大瀑布的样子，）为了期待能出现这样的现象，老师在课堂多叫了几个学生朗读并交流脑海中的画面，但由于缺少老师必要的课堂引导或老师示范，学生还是不能表达出自己脑海中的画面，发言不够积极，想法也比较简单。

由于自己对文本的解读、主要是自己驾驭课堂能力的问题，没有安排学生写写自己学了文章的感受，比较遗憾。这样一来，人文性和工具性得到了比较完美的体现。

## 大班语言大卫上学去教学反思篇十七

小学二年级语文课文《丑小鸭》教学反思怎么写?以下是其范文，欢迎阅读!

学生进入二年级的学习，他们已经有一定的词汇量和阅读量。在识字方面，他们完全可以在老师的指导下，凭借已经掌握的识字方法和识字能力自主完成识字任务，老师只需作一些必要的点拨，不用在识记生字方面花过多不必要的时间。在阅读方面，学生进入“读课文了解内容”单元，已经学习了多篇课文，阅读能力进一步提高，初步学会了抓住课文的主要内容，通过圈划词句来理解课文，积累精彩的语言材料，也初步养成了边读边想的学习习惯，但深入理解课文内容，感悟课文所蕴涵的道理还有一定的难度，老师应该在充分鼓励学生自主阅读，自我感悟的同时进行有效地指导，帮助学生悟道，从而达成教学目标。

根据单元目标的要求，结合学生的实际来确定本课的教学目标：

目标之一在于知识点的落实。课文中的“瘦、卧”这两个生字的笔顺容易出错，要重点给予指导，在学生自主学习的过程中，学生如果没有注意到老师要点明。另外，注意读准“趴”的读音及“冷、影”两个字的后鼻音，不断巩固拼音的学习。课文朗读的要求是读正确，不顿读、不唱读，进一步强化朗读的基本功。

目标之二在于能力点的落实。学生学习了课文，对在文中所积累的词句应该会合理地运用，要求学生能够利用提供的词



语，使用规范、通顺的语言，把丑小鸭的故事讲给大家听。

目标之三在于情感目标的落实。通过学习，让学生了解丑小鸭变成白天鹅的过程，明白“遇到任何困难都不要对自己灰心，因为丑小鸭也能变成天鹅”的道理。

根据教学设计，我将教学分成六个环节在课堂中实施。课始，通过谈话激活学生已有的读书体验，激发学生的学习新课的兴趣。在自读课文，了解内容阶段，主要是进行课文的初步感知与部分字词教学。让学生自读课文，通过完成一道填空题对课文有初步的了解，并帮助学生理解和积累部分语言语言。结合语言环境让学生自主学习生字“卧、瘦”。在此过程中，老师要注意发挥有效的主导作用，对不同的字有不同侧重点的指导。初读课文后，进行重点段落的学习。把学习部分生字、理解词语与朗读课文感知内容有效地结合起来。同时，在语文课上，老师要不失时机地对学生进行语言训练。让学生利用自读后理解的语言结合老师提供的句式说话，让学生有话可说，并说得规范。在创设情境，练习说话方面，老师主要要引导学生在语言表达的同时感悟课文所蕴涵的道理。在指导书写环节，由于学生已养成了书写习惯，老师只需再多加提醒予以巩固即可。在写字方法的指导上，带领学生分析字在田字格中的占格位置(如：左右结构，左窄右宽)，并指出关键笔画(在横、竖中线上明显位置的笔画)，在充分观察的基础上再描和写，会达到更好效果。

通过本课的教学，完成了预定的教学目标，学生在课堂中学习的积极性也非常高。整堂课的教学过程有一定的容量，整个教学过程能紧扣目标，谈话导入、整体感知、识字学文、读文悟道、说话练习和写字指导等环节彼此衔接，顺理成章。识字和朗读的环节安排妥当，体现了以学生为本的教学理念和教师的主导作用，师生互动自然有效。

教学过程中比较有收获的是：

(1)采用学生自主识字，老师巧妙点拨的生字教学效果较好。

实践证明，在语言环境中认识汉字，能帮助学生尽快地识字，效率也比较高。教师要结合教材所提供的语言材料，创设多种环境，让学生在语境中识字。在生字的教学中，不要面面俱到，要抓住汉字的特点、识记的要点或容易出现问题的关键点，有重点的进行传授。同时，也要屏弃全部都由老师教的习惯，鼓励学生自主识字，学习基础和学习能力都较强的学生可以做小老师，将好的识记方法介绍给大家，因为二年级的学生表现欲、模仿能力到较强，而且他们已经掌握了多种识记汉字的好方法，因此在每个识字教学的环节中，我都放手让学生进行自主识字，然后向大家介绍自己的识字方法。这大大激发了孩子识字的热情，学生们积极参与，课堂气氛活跃，不但提高了识字效率，学生们也学得愉快而轻松。

(2)依托教材，进行有效地说话训练，不仅帮助学生深入学文，而且让学生的语言表达能力得到提高。

小学低年级是学生语言发展的最佳阶段，教师要抓住机会引导他们进行有目的的语言训练。阅读教学中蕴藏着丰富的说话训练点，教师应根据教材特点，根据学生实际，注重创设情境，指导学生练习说话，以培养学生的语言表达能力。

课文是学生学习语言表达的重要材料。在教学中，我十分重视对学生语言表达能力的培养，根据教材内容，积极创设各种情境，提供多种语言环境让学生练习说话。值得一提的是，语言环境的创设要紧扣课文内容和教学目标，引导学生在完成语言表达的过程中带着问题、有目的地进一步深入学习课文，再通过思考、交流，表达自己学习的体会，感悟文章的内涵。另外，对低年级的学生而言，在口头表达时把话说清楚、说完整、说正确是非常重要的。因此，我在教学中充分注意到这一点，认真倾听学生的发言，有问题就及时提醒学生并指导学生改正。在学生说正确的基础再指导他们说具体、

说生动。只要不断加强训练，学生的语言表达能力就会大大提高。

### (3)以读为本，读中理解，读中感悟。

《语文课程标准》中也提出“学生是学习和发展的主体，教师是学习活动积极的组织者和引导者。语文教学应该以学生自读自悟、自学探究为基础，大力提倡自主、合作、探究的学习方式，充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性。”基于这个教学理念，我在教学《丑小鸭》中设计了“在读中理解，在读中感悟”的方法进行教学。

在课堂上，我让学生充分而有效地读书，坚持以学生为主体，教师发挥主导作用，引导学生在读中解决问题、悟出感情；在读中品词析句，进行语言训练；让学生在读中自悟自得，从而感受到读书的乐趣。

在学习课文的3—6小节时，我让学生自由朗读，找出有关内容说一说“这是一只( )的丑小鸭。”学生通过朗读，了解了丑小鸭的经历，理解了课文内容，体会到了丑小鸭的心情，感受到了丑小鸭的坚强。在这个过程中学生并不是被动地接受老师告诉他们的知识点，而是经过自主学习得到答案。老师在这个过程中只是恰当地引导，巧妙的点拨，及时的评价，不断地鼓励，让学生们在读中感悟，悟后再读，一步一步前进。

当然，阅读是极具个性化的行为。由于学生兴趣爱好不同，思维情感活动各异，知识经验深浅不一，他们对语言材料的感受和理解也是多元的，对同一问题也有不同的理解和看法。《语文课程标准》中提出：在阅读中，老师要“珍视学生独特的感受、体验和理解。”因此，在讲述“这是一只怎样的丑小鸭？”时，我鼓励学生从不同的角度看问题、读课文，用自己的头脑去思考，对于学生多角度多角度、有创意的发言，我都恰当地给予肯定，使本课的学习过程成为了学生展现个

性、表现个性的舞台。学生通过自己的读和悟，表达和交流，不仅理解了内容，更体验了课文深刻的思想含义，从中也生成出了多元的理解和多彩的语言，学生的阅读兴趣也得到了进一步的培养。

## 大班语言大卫上学去教学反思篇十八

《一株紫丁香》是一首赞美老师的歌，整首小诗恬静、深情，读起来琅琅上口，回味悠长。

整堂课我并没有给学生讲过多的东西，一切以读为本，在读中悟情，读中促解。例如：读第一节时我让学生悄悄地、小声地读，用恐怕惊动了、惊醒了老师的语气，来表达学生对老师的深情的爱。学生读得有声有色。读第二、三、四节时创设情境让学生表演读，把自己假想成送给老师鲜花的学生，进行感情朗读。这样声情并茂，感人至深。读第三段时，我让学生看书本插图，看到一位老师在窗前备课，我满怀柔情地轻轻吟诵：夜已经深了，月亮高高地挂在天上，星星不停地眨着小眼睛，院子里的花儿也已经睡了，可我们敬爱的老师还没有休息，还在窗前认真地备课。学生很快就进入了课文的情境，读起来也更情深意重。

就这样，整个一堂课，我与孩子们就在这浓情的读书氛围中去体会文中所要表达的诗情画意，在情境演读中去进行情感交融，去沐浴着彼此的深情厚意。