

# 最新呼兰河传读后感(汇总8篇)

就职是一个人实现自我价值、发展个人能力的重要机会。如何在新的工作角色中保持积极和专注的心态？下面是一些就职的注意事项和技巧，希望能给大家提供一些实用的建议。

## 呼兰河传读后感篇一

看了萧红的呼兰河传，我深深地看到了萧红那五彩缤纷的童年，我也看到了她最亲爱的外祖父，和那老胡家那个可怜的团圆媳妇，还有卖粘糕的歪嘴冯子，还有性格古怪的有二伯，构成了萧红五彩缤纷的童年。

萧红的外祖父是个可爱的人，可笑的人，慈祥的人和爱护萧红的人。萧红的外祖父从不批评她，骂她，即使外祖父给萧红烤了小猪和鸭子，她在大衣上，裤子上乱擦，外祖父也从不批评她。外祖父有时还故意拿小孩的帽子，小孩们把他的衣服弄坏了，外祖父还是露出孩子般的灿烂的笑容。

萧红的童年是多姿多彩的，是欢乐的，是凄凉的，也是充满同情的。

## 呼兰河传读后感篇二

这本书里说了那里的冬天很冷，天空是灰色的，大地被冻裂了，整天飞着清雪。还说了这里卖麻花的人很多，虽然是冬天，但他们（卖麻花、卖豆腐的人们）还是坚持着卖。

一到黄昏，人们就络绎不绝地去看河灯。这边的人还喜欢跳大神（一种迷信）。

萧红小时候很顽皮，每次祖父去除草，她也跟着去。然后把旁边的花一朵一朵摘下来，然后一朵一朵地插到祖父的草帽

上。祖父浑然不知，还以为是那年春天雨水大呀，这棵玫瑰开得特别香，二里路也闻得到。回家后，那插满玫瑰花的草帽惹得全家哈哈大笑，可开心啦。

萧红虽然有时很顽皮，但有时也很懂事。

她的祖母死的时候，来了很多人。虽然萧红不关心祖母的事，但是她招待客人招待得很好。她把她的小哥哥带到花园里，一一把东西介绍给他，自己也不打扰其他人。

《呼兰河传》读完了，而我的心情很久很久都沉浸在那一片有欢乐、也有悲伤的画面中！

### 呼兰河传读后感篇三

小说开篇介绍了呼兰河的人文风貌，介绍了东北地区独有的气候，从裂了大口子，这些词语中，让人身临其境，深有所感，让人一下子进入书中，接着介绍了呼兰河的习俗，以及各种人们自认为的“盛举”，在中国三四十年代，封建思想迫害着人们，封建迷信压制着人们。

小团圆媳妇刚刚十二岁出头，正值花季，性格开朗，就因为长得比同龄人高，非要说自己是十四岁，而她不像别的女人一样低声下气，走路抬着头，被胡家认为是应该要管教管教她，对她又打又骂，小团圆媳妇被打得生了病，胡家又听信了假道士的谗言，白白花了一千多吊钱，没有起色，又说让她出马，又让她在光天化日之下当着众人的面用滚烫的开水洗澡，经过三次折磨，小团圆媳妇闭上了眼睛……有二伯，因为家世特殊被人差别对待，导致他的性情极为古怪，而冯嘴歪子，会拉磨做豆腐，会做年糕，与王大姐有了一双儿女，因为两人皆是二婚，因此各种流言蜚语，谣言层出不穷……小栓，一个苦命的孩子，出生身体就不好，本该早早去世，但是他的父亲不愿意，听信谗言，跟人交换了人血馒头给小栓吃，小栓吃了并没有用，殊不知……那是革命者的鲜血！

## 呼兰河传读后感篇四

在这个暑假，我阅读了《呼兰河传》，这本书是萧红走到人生尽头时创作的长篇小说。当时，萧红虽然还不到30岁，可是身体十分虚弱，战争的摧残和感情的冲击令她长期身心疲倦，患有多种疾病。与此同时，她的文学水平、创作观念和技巧已经达到了顶峰。全书共分为七个章节，里面的内容无关现在，也不关未来，只是萧红对自己童年时代的一个回忆。她既没有美化它，也没有丑化它，而是以一个现代主义作家的态度描绘了一个长长的旧梦。呼兰河小城里的人既有善良的一面，也有丑恶的一面。其中的民俗描写，使我领略到了呼兰河小城的风土人情。

呼兰河里还有很多有趣和令人发笑的故事。特别是呼兰河四月十八娘娘庙会发生的事情：娘娘庙会那一天，女子和妇女参加的最多。如果是还没有生小孩的妇女去的话，只要在子孙娘娘的雕像背后钉一个纽扣，给她在脚上绑一条带子，耳朵上挂一只耳环，给她戴一副眼镜，把她旁边的泥娃娃给偷着抱走一个。据说这样做，来年都会生儿子的。还有卖带子的也特别多，妇人们都争着去买，她们相信，买了带子，就会把儿子给带来了。若是未出嫁的女儿，也误买了这东西，那就会变成大家的笑料。

## 呼兰河传读后感篇五

今天买了本《呼兰河传》，到家就读了起来。其实初读《呼兰河传》，我并不怎么喜欢，耐着性子看了一遍，随手就丢到一旁了。当我重新翻那本《呼兰河传》，细细品味，才觉得它的精彩。

这本书是萧红写的，她写了她童年住的呼兰河这个地方。在她的表述下，我渐渐地走进了80多年前的东北，一个衰落的村庄。村子里面，只有灰色的街道，灰色的人生，灰色的社会……整个村落就像暴风雨前的天空一样，乌云蔽日，没有

半点色彩。这里的村民，活着的目的仅仅因为活着，生的普普通通，死的平平淡淡，让人觉得呼兰河的人们，缺少了些什么。

读着读着，我不仅会想起自己童年的乐事，一个人呆呆的笑着。当我读到小团圆媳妇不幸去世了时，我的心很纠结，跟萧红一样愤愤不平。她才只有12岁本该是一个无忧无虑、天真烂漫的年龄，而她却被过早地卖给了老胡家做媳妇。旧时的童养媳，在这里我初见端倪。一个健康、活泼的小姑娘，因为穷，因为生活，被卖做童养媳，没有妈妈疼，这已经够可怜了，可她拼命的干活，还是动不动就会遭受到婆婆的打骂，遭受一个说是为了让她更听话、更懂事的婆婆的“教诲”。那个扎花店的工人年复一年给祭祀的纸人穿上亮丽的衣裳，怎么就不会想到打理一下自己，难道不可以跟手中的纸人一样整洁亮丽吗？也许，那里的人们，已经觉着，生不如死，死后，就可以有漂亮的房子、花园、大马、仆人、一年四季不同时期盛开的鲜花……正是这种消极的生活态度，扼杀了小团圆媳妇。

呼兰河留给萧红的，正是萧红想要告诉我们的吧，让我们了解过去，了解历史，永远不要重蹈覆辙。

## 呼兰河传读后感篇六

萧红，民国时期女作家，有许多感人肺腑的经历。这位女作家笔下的《呼兰河传》，使我感触很深。这是一本书，一本不普通的书，它的韵律似一首歌，跌宕起伏，连绵不绝。开始时，它给人以愉快的感受，但，越来越久，你就会发现它是一串凄婉的歌谣。

我们先从萧红的生平说起吧。

她出生在一个地主制的家中，她的父亲是位官吏，具有浓厚的封建化思想，他对萧红冷漠无情，只有祖父疼爱她。她的

母亲在她年幼时病故。祖父张维祯是一个很好的老人，她经常和祖父去小园玩。

所以萧红的后期作品《呼兰河传》是以她和祖父的回忆为题材。我记得有这么一段：

我家有个大园子，这园子里蜂子、蝴蝶、蜻蜓样样都有。蝴蝶有黄蝴蝶、白蝴蝶。这些蝴蝶太小，不太好看。好看的是大红蝴蝶，满身带着金粉。蜻蜓是金的；蚂蚱是绿的；蜂子嗡嗡地飞，胖圆圆的和一个小球似的，落到一朵花儿上不动了。

太阳在园子里特别大。花开了，就像睡醒了似的。鸟飞了，就像鸟上天似的。虫子叫了，就像虫子在说话似的。一切都活了，要怎么样就怎么样，要做什么就做什么。都是自由的。倭瓜愿意爬上架就爬上架，愿意爬上房就爬上房。黄瓜愿意开一谎花就开一谎花，愿意结一黄瓜就结一黄瓜。玉米愿意长多高就长多高，它愿意长上天去也没人管。蝴蝶随意地飞，一会从墙头飞来一对黄蝴蝶，一会又从墙头飞走一只白蝴蝶。它们是从谁家来的，又飞到谁家去。太阳也不知道这个。只是天空蓝悠悠的，又高又远。

## 呼兰河传读后感篇七

暑假期间，我读了萧红的《呼兰河传》，一开始，我只是粗略的读了一遍，感觉跟我们现在的生活环境，简直是天壤之别，令我难以想象。慢慢的，我被她的故事吸引着，感动着，愤慨着，我又回过头来仔细的品读起来。

呼兰河让我感到温暖而冷淡：比如这个街中大坑，车夫和马陷了进去，有一种穿长袍短褂的，在那里喝彩，帮助车夫的人，全是平民百姓。生活是需要温暖的，人与人之间是需要互帮互助的，这样，才会让生活更美好；而我与老祖父这篇文章，讲述着祖孙深情，只有祖父喜欢“我”，祖母不喜

欢“我”还用刺扎“我”的手。“我”在祖父的关爱下，过着无忧无虑的生活，为“我”的童年留下了美好的回忆。

让我感触最深的是，小团圆媳妇。十二岁的她花一般的年纪，原本是一个活泼可爱的小姑娘，却成了胡家的童养媳，在照“规矩”被婆婆“调教”之后，日渐病倒。他们无视她为什么会病倒？是什么致使她成为了一个“黄瘦的病人”？此时最愚蠢的是病倒了不选择去看医生，而选择了“跳大神”。当众强行脱光了小团圆媳妇的衣服，推到大缸里用热水，是滚烫的热水，往她的头上浇，到最后，头发都烫掉了，还说她是妖怪。含苞待放的花朵就这样凋零了。我们想想看，别说是生病的人，就算是健康的人受这种折磨之后，会变成怎么样呢？更让我气愤的是，她死后，她的家人并没有因此而难过，还觉得花了那么多的钱，亏本了。想想我们同她一样的年纪，享受着父母百般宠爱，无忧无虑如小公主般的生活，是多么的幸福啊！

《呼兰河传》读完了，这个暑假中，听着萧红讲述着呼兰河的故事，尽管忧郁，但依然美丽动人。

## 呼兰河传读后感篇八

读完了萧红的小说《呼兰河传》，心情是复杂的，有愉悦，有伤感，还有释然。正如茅盾在序言中所说，它不像一部严格意义上的小说，而在于它更像一片叙事诗，一幅多彩的风土画；一串凄婉的歌谣；读着这部小说，仿佛看到萧红就站在我的面前不曾离去，如同一个白发苍苍的老人娓娓道来她童年的趣事：呼兰河的人民是那样的善良，知足，过着一尘不变、与世无争的生活……随着笔调一转，萧红变得忧郁起来，我们看到的是她单调寂寞的童年，尽管祖父给了她很多慈祥的爱和衣食无忧的生活，但是对于一个得不到家庭温暖和父母爱的孩子来说，她的内心是孤独的，也许这也是导致她日后在三次婚姻中屡遭失败的原因吧。

呼兰河发生着一个个普通而残忍的故事，日复一日，萧红痛斥这人吃人的旧社会，痛斥日本人对中国人民犯下的滔天罪行，她对家乡人民愚昧、麻木、任其宰割的命运报以深深的同情，同时也对家乡人民反抗日本侵略者的觉醒感到欣慰。

萧红的命运是不幸的，虽然她的一生都在反抗旧的封建礼教，但她最终没有逃脱悲惨的命运。

我认为呼兰河传这部小说是消极的，如同翠姨，她生活在新旧社会交织变迁的时代，对于现实的不满只作内心默默的反抗，呼兰河转又是积极地，在大革命时期总有一些像萧红这样具有先知先觉的进步人士，用他们的智慧和勇气，唤醒民众愚昧的良知，揭开他们被蒙蔽了双眼的面纱，也许萧红没有像赵一曼、秋瑾、石评梅那样对未来充满热情，投身革命，也许她更多的是沉浸在自己的个人情感悲痛中，但是在那样恶劣的生活条件下，那样寂寥悲痛的心境下，依然执笔完成这不朽的巨作，这就足以值得我们敬仰和学习。

读完这本小说，也深深感受到活在当下的我们是多么幸福，对一些落后的农村依然被贫困愚昧困扰的现象，我们有责任和义务去帮助他们。