2023年化学式的教学反思(模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

化学式的教学反思篇一

一个称职的初中生物教师，决不能“教书匠”式地“照本宣科”，要在教学中不断反思，不断学习，与时共进。新课程提倡培养学生独立思考能力、发现问题与解决问题的能力以及探究式学习的习惯。可是，如果生物教师对于教学不做任何反思，既不注意及时吸收他们的研究成果，自己对教学又不做认真思考，“上课时，只是就事论事地将基本的知识传授给学生，下课后要他们死记，而不鼓励他们思考分析”，那么，又怎能转变学生被动接受、死记硬背的学习方式，拓展学生学习和探究生物问题的空间呢?那么，教师首先要在教学中不断反思。新课程下生物的教学反思对于教师生物专业发展有很大的作用。

作为一种学习方式，研究性学习成为时下教学界研究的热点之一。初中《生物》附有许多研究性学习“综合探究”;近几年，都有部分中学的开展生物“研究性学习成果”展示活动;许多教学杂志也刊登了很多关于研究性学习的文章……可见，各地普遍重视研究性学习。但是如何开展生物学科的研究性学习，需要我们深入、细致地探讨。

1.转变生物教学理念。 教学理念是教学行为的理论支点。新课程背景下，生物教师应该经常反思自己或他人的教学行为，及时更新教学理念。新的教学理念认为，课程是教师、学生、教材、环境四个因素的整合。教学是一种对话、一种沟通、一种合作共建，而这样的教学所蕴涵的课堂文化，有着鲜明

的和谐、民主、平等特色。那么，在教学中如何体现新的教学理念呢?即在教与学的交互活动中，要不断培养学生自主学习、探究学习和合作学习的习惯，提高他们独立思考、创新思维的能力。要转变教学理念，历史与社会教师应加强对历史与社会教学理论的研习，如《生物教学》、《中学生物教学参考》杂志开辟的一些栏目的讨论文章对更新教学理念就有许多帮助。

2.丰富生物专业学识。 学科专业知识对于新课程的实施以及开展教学反思，至关重要。生物教师如何提高专业修养、丰富专业学识呢?关键是多研读生物学名著、生物学学术论文、生物著作等。阅读这些具有较高学术价值的名著，不但足以提高专业素质、分析史料、推理证明以及论断评价等研究方法。

1.生物课的听课活动。 听课作为一种教育研究范式，是一个涉及课堂全方位的、内涵较丰富的活动。特别是同事互相听课、不含有考核或权威指导成分，自由度较大，通过相互观察、切磋和批判性对话有助于提高教学水平。听课者对课堂中的教师和学生进行细致的观察，留下详细、具体的听课记录，并做了评课，课后，再与授课教师及时进行交流、分析，推动教学策略的改进，这在无形中会促进生物教师教学反思能力的提升。

2.课后小结与反思笔记。 课后小结与反思笔记，就是把教学过程中的一些感触、思考或困惑及时记录下来，以便重新审核自己的教学行为。新课程下，以生物学科来说，其实平常生物教学中需要教师课后小结、反思的地方太多了。

总之，许多的反思问题都还需要我们进一步深入探索。但生物教学反思对生物教师的成长作用是显而易见的，是生物教师实现自我发展有效途径，也提高生物教学质量的新的尝试，更会促使生物教师成长为新时期研究型、复合型教师。

化学式的教学反思篇二

通过这节课我认识到：

一、充分发挥多媒体在教学中的辅助作用

在教学中，合理、有效地使用多媒体导入新课并进行教学，能让学生在最短的时间内很快的入情入境。我在课前安排播放了歌曲《生我养我的土地》，使学生很快对土地产生了热爱之情，接着在导入新课后我安排了课文视频《土地的誓言》。当我打开视频时，学生很快就被声、光、图片、动画、文字所震撼,同时调动了学生的多种感官，强化了学生的感受，不仅提高了学习兴趣，还把学生的学习欲望推向高潮。尤其是那组日本飞机轰炸东北三生的照片，更激起学生对日本帝国主义者的仇恨，对伟大祖国的热爱。当学生在写作时，我把艾青《我爱的土地》当作背景音乐，音乐的旋律不仅激发学生的创作灵感，也使学生有了写作的欲望。这样不仅优化了课堂教学，而且也提高了学习效率。

二、充分发挥学生在课堂上的主体作用学生是学习的主人，怎样在课堂体现呢?首先要创设情境，就必须在课堂教学上使学生有效地把耳、目、脑、口充分运用起来调动学生进行积极思考。课堂上，学生不仅要认真听读，还要自己以饱满的热情去亲身朗读体验，特别是自己有疑问的地方，还要认真听同学发言，让学生愿意去尝试、探索，主动参与获取知识的整个过程。我尽量多设计一些学生活动。要尽量让学生多说，要鼓励学生说，哪怕学生说的是错误的，让学生敢于表述自己的想法。组内交流更体现了这一点。教师要讲到“点子”上，要让学生化被动学为主动地学，化“填鸭式”为主动索求。教师在这时要适当地作调拨。然后，让学生进行创新写作，培养学生的动脑、动手能力，激发创作的欲望，提高写作水平。

三、充分发挥在教学中爱国情感教育作用

如何引导学生感悟文章中的爱国情，便成了教学要解决的核心问题。而爱国情感不是感性的说教，它务必在教学中有个实实在在的载体，那就是要带领学生研读文本，反复品味，切己体察，读出文中情，读出文中味，读出融入学生自己的情感的文本味来。为了让今天的学生了解写作背景，我还利用了多媒体课件，展示了当年日军轰炸东北三省的图片，那一幅幅悲惨的画面，增强了学生的形象感受，那一声声爆炸，更激发了学生的爱国之心。还通过课外搜集一些关于土地的诗歌等激发学生爱国情怀。

化学式的教学反思篇三

从经验中学习是每一个人天天都在做并且应当做的事情，然而经验本身的局限性也是很明显的`，就数学教学活动而言，单纯依靠经验教学实际上只是将教学实际当作一个操作性活动，即依靠已有经验或套用学习理论而缺乏教学分析的简单重复活动;将教学作为一种技术，按照既定的程序和必须的练习使之自动化。它使教师的教学决策是反应的而非反思的、直觉的而非理性的，例行的而非自觉的。

这样从事教学活动，我们可称之为“经验型”的，认为自我的教学行为传递的信息与学生领会的含义相同，而事实上这样往往是不准确的，因为师生之间在数学知识、数学活动经验、这会社会阅历等方面的差异使得这样的感觉通常是不可靠的，甚至是错误的。

理智型教学的一个根本特点是“职业化”。它是一种理性的以职业道德、职业知识作为教学活动的基本出发点，努力追求教学实践的合理性。从经验型教学走向理智型教学的关键步骤就是“教学反思”。

对一名数学教师而言教学反思能够从以下几个方面展开：对数学概念的反思、对学数学的反思、对教数学的反思。

1.对数学概念的反思－－学会数学的思考

对于学生来说，学习数学的一个重要目的是要学会数学的思考，用数学的眼光去看世界。而对于教师来说，他还要从“教”的角度去看数学，他不仅仅要能“做”，还应当能够教会别人去“做”，所以教师对教学概念的反思应当从逻辑的、历史的、关系的等方面去展开。

简言之，教师应对数学概念，应当学会数学的思考－－为学生准备数学，即了解数学的产生、发展与构成的过程;在新的情境中使用不一样的方式解释概念。

2.对学数学的反思

当学生走进数学课堂时，他们的头脑并不是一张白纸－－对数学有着自我的认识和感受。教师不能把他们看着“空的容器”，按照自我的意思往这些“空的容器”里“灌输数学”这样常常会进入误区，因为师生之间在数学知识、数学活动经验、兴趣爱好、社会生活阅历等方面存在很大的差异，这些差异使得他们对同一个教学活动的感觉通常是不一样的。要想多“制造”一些供课后反思的数学学习素材，一个比较有效的方式就是在教学过程中尽可能多的把学生头脑中问题“挤”出来，使他们解决问题的思维过程暴露出来。

3.对教数学的反思

教得好本质上是为了促进学得好。但在实际教学过程中是否能够合乎我们的意愿呢?

我们在上课、评卷、答疑解难时，我们自以为讲清楚明白了，学生受到了必须的启发，但反思后发现，自我的讲解并没有很好的针对学生原有的知识水平，从根本上解决学生存在的问题，只是一味的想要他们按照某个固定的程序去解决某一类问题，学生当时也许明白了，但并没有理解问题的本质性

的东西。

化学式的教学反思篇四

反思初中政治教学工作，，有许多的感慨，酸甜苦辣皆俱全。政治是老师在塑造学生完美的心灵;个性是在初中阶段，上思想政治课的老师要教育、启发、帮忙学生树立正确的人生观、价值观。为此，就要求老师务必具备较高而灵活的教育教学技巧。思想政治课的改革与素质教育的实施，教学方法的探索与创新，学校德育工作的加强等等，都与老师的才能与素养的提升分不开的。思想政治课主要任务是，使学生学会做人、学会做事、学会合作、学会学习，全面提升认识社会、适应社会，分析问题、解决问题的潜力。思想政治课如何激发学生学习品德课的兴趣、使教学资料与学生生活实际结合到达教学目的。反思以往，很有必要，为此浅谈点滴体会。

“打铁先要自身硬”，实施素质教育，首先要提升老师的自身素质，老师的素质主要包括两个方面，一是自身的专业知识要扎实，更新，业务潜力要提升；二是老师的言行修养、道德觉悟要提升。这是素质教育的基础，也是推行素质教育的先决条件。要提升老师素质，务必扎扎实实地做到如下几点：

1、坚持学习。不断提升自我的专业知识，还要丰富其他学科知识。随着深化改革的发展，政治理论也在不断地丰富和发展。作为政治老师不能满足于学历达标和原有的知识，务必不断学习，不断更新知识，使自我的认识适应发展的需要。老师也只有掌握丰富的知识，才能做到融会贯通、触类旁通、举一反三，才能使教学生动风趣、得心应手、游刃有余，才能激发学生学习的兴趣，教育调动学生求知的欲望。但是，应对知识爆炸时代，老师所掌握的知识往往难以跟上形势的发展。老师要树立终身学习观念，不断汲取新知识，丰富其他学科知识，合上时代的节拍。不断进行教育反思，记取和总结自我的教育经验，努力使自我的教育教学少走弯路，让

学生乐意理解。曾听学生说过：“老师，我本来对思品课没兴趣，我喜欢你上课，我才对思品课产生兴趣”。我经常买书，不管是教育教学方面的书籍，还是杂志，电视新闻，心理访谈等。常与学生及社会上不一样层次的人交往，在教学中加以运用。丰富课堂教学，加之我本人的经历丰富，常以我自身的经历说给学生听，才有如此效果。

2、勇于反思。不断提升自我的业务潜力，老师有渊博、深厚的学科知识，还需勇于反思，不断提升自我的业务潜力，这就要求老师用心参与教学研究，结合实际、因材施教、勇于实践、善于总结，不断探索和掌握思品学科教学的好方法，有效地推行素质教育。我每上一节课后，都对自我本节课写上那么一两句，不断反思时时提醒自我，本节课学生反映状况怎样？上课时学生的一句话我都很在意。记得那天，我上倮时学生悄悄地说了一句：“老师，不能再这样了”原先我上课时，备课的资料在上课有时不能按时完成，我听了这句话后，把这句话写在备课本上时时提醒自我。的确不能再这样了。这是教学要求，反思自我的教学存在不足。“吾日三省吾身”我尽管做不到，但我常反省自我还是能做到。个性注意学生的言行，说话较为恢谐，学生不反感，有时就是一个眼神，学生都很在意。几乎每上一节课，只要有不如意时，会多写一点，如果觉得这节课有兴奋点也记下。

3、为人师表。不断提升自我的道德、觉悟水平。正人先正已，老师务必以高尚的师德

为学生的楷模，用高尚的言行举止带动学生修心立品。这就需要老师做到(1)在言论上，要对国家对社会对学生负责，对社会有不一样看法，也不能在学生中大发言论，误导学生。(2)在举止上，要时时处处为人师表，要求学生做到的，老师首先做到。记得有一次，社会实践时，要求学生走路，我一向与学生在一齐。学校要求师生说普通话，我一向坚持说，有学生当第一次听我说地方话时都觉得别扭。当我有错别字时，学生能立即帮忙我改正。当我说普通话发音不准时，

学生能及时指出。这些都是我这几年的收获。我每隔一段时光，让学生提推荐，凡是学生提意见的我评作业时，写一句“多谢你给我提出这么好的推荐。”学生有什么意见才会直接说。正因为我能正确对待我所范的错，学生也深受影响。一次学生在课堂上违犯纪律了，当时我也不能准确明白是谁，但我说了一句，犯错误没关系，只要承认错误并改正，我们大家都会原谅他的，说完，有同学站起来了。当时我真的很高兴，不用我去一个个查，可能因查不出而尴尬。

4、老师要尊重学生。尊重学生的权利，尊重学生的特长、个性和人格。有的老师总是一厢情愿替学生“着想”，常常因此忽略学生的权利，认为自我为学生好，而学生的权利微不足道。于是，上课经常拖堂，挤占学生的课间活动时光，随便把学生的副课挪用，作业没完没了，久而久之难免学生厌倦、反感。有一次上九年级的课时，因此刻中考只作为绩效考核，学生不太在乎，一个成绩较好的学生觉得听这课没兴趣，便抄写英语笔记，当时我特生气，将她的笔记本当着同学的面撕成两半，顿时，教室很安静，因为我一般状况是不会生气的。继续将资料上完，课后与学生谈话了解她的想法，我给她道歉，“我不就应撕笔记本，毕竟你花了那么多心血”。学生也承认了她的错，之后我上课时，当着全班的面给学生道歉，有学生不理解，我解释教师也有犯错误时。就这样我迎得了学生的信任，于是学生有什么心理话都与我说。请我为她们出主意。我尊重了学生，学生也尊重我，不管是上课的学生，还是没上课的学生对我都很亲近。我在学校哪怕在累，只要与学生相处，烦恼就没有了，学生只要看我脸色不好，都会说，教师别太累着了，多休息，保重身体。

5、老师要持续快乐心态。只有老师的简单快乐教学，才能使学生乐于接近老师乐于理解教育，才能感染学生快乐情愫。当然，老师也是人，在现实生活中，有种种的烦恼和不如意，要持续快乐的心态好难。但只要本着以学生为重，以教书育人为重，忘我地工作，努力在应对学生时摒弃懊恼，调节自我的情绪，持续好情绪，把微笑带给学生。常到学生中间看

看，关心学生的痛痒，和学生打成一片。一次上课时，两位学生在座位上因一点小事吵起来。当时我也很生气，脸沉下来，流露出不高兴的情绪。学生都说，老师请别生气，生气会老的。我一听，立即调节好情绪继续上课，课后单独找学生谈话。事后我还对学生说多谢。就这样我与学生的关系相处融洽。

：“探求式、导读式、讨论式”等。总之，要体现老师为主导、学生为主体，面向全体学生，全面发展的教学原则。到达传授知识，提升学生政治理论知识水平，又发挥德育功能，提升学生道德觉悟和政治素质，使知与行统一。期中考试后，让学生结合学习实际总结经验与教训。学生在晚自习时我有意提出与教学资料相关的学习环节。在后半期学生的进步很大。每学完一节资料，只要是与学生活学习有关的，作业是让学生反省自我的得与失，例如，七年级学生刚进入初中学习，很多不适应，自从上“学习新天地后”，我时时问学生学习状况，针对学生中存在的问题，加以引导。帮忙她们解决学习生活中的难题，成为她们的良师益友。课堂上我鼓励学生大胆表现自我。

理论联系实际，小课堂与社会大课堂结合，是初中政治课推行素质教育重要途径。其主要方式是走出去和请进来。走出去，要根据课题的需要，组织学生到工厂参观访问，到农村调查采访，透过到社会访问调查，开阔学生的视野，进一步认识社会主义建设理论和改革开放推动着我国经济建设的迅速发展。请进来，是根据课题需要，请在社会主义实践中做出贡献，有代表性的人员到学校讲课，作专题报告。同时结合实际，在第二课堂活动中举行时事演讲，辩论赛、政治小论文。这样，使学习生动活泼，在思想政治课所学的知识得到检验，得到升华，从而激发学生对社会主义建设理论追求欲望和创新精神，有效地提升学生政治学科的理论素质和思想、道德、觉悟水平，获得良好素质教育效果。我针对学生厌学，浪费现象严重问题。我带学生去县城较近的一所学校，与学生交流，听课，让她们感受农村学生不容易，学习条件

不好，生活环境艰苦仍然努力学习，激发学生对学习的求知欲。学生回来后感受很深。

反思带来的快乐我感受颇深，如今尝到了甜头。“亲其师，信其道”。受学生欢迎和喜爱的老师，往往对学生产生一种亲和力，对学生的教育事半功倍。快乐老师就是教育教学的快乐，就有学生学习生活的快乐。这就是新型师生关系要求做到的，尽管做得还不好，还需不断学习新的教学、教育理念，提升自我的教学水平。

化学式的教学反思篇五

(一)

《爸爸的花儿落了》教学反思

张淑平

这篇小说的教学要求是：有感情地朗读课文，感知课文，用简洁的语言概述文章内容。因此，课前我划出课文主要的层断，上课时师先范读，学生再跟读，最后到个别读，效果还不错，学生能在朗读的基础上，理解文章的情感那就是“爸爸对自己的亲情和盼望自己长大、懂事，写得而不露。”

教学过程中，我抓住父亲对“我”上学偷懒的惩罚，表现了父亲对“我”的深情，那就是严厉但不失爱心，情节是：有一天，下大雨，她因赖床不起，而受到爸爸的惩罚，爸爸狠狠地打了她一顿，仍然坚持要她上学，不过拿了五大枚铜板，破例让她坐洋车上学，她上学时忘了穿上花棉袄，爸爸拿着送到学校来，还给了她两个铜板。事情不大，却充分表现出爸爸是十分爱她的，这在她幼小的心灵中激起了阵阵涟漪，使她在以后的生活和学习中能够处处严格要求自己，懂得自己去克服学习和生活上的困难，父亲的人物性格跃然纸上，这些上课过程我都较好地处理了，也是这堂课的成功之处。

另外的教学要求是“理清文章的思路，从中感受至爱亲情。”文章的两条线索：一线是爸爸爱花，另一条是毕业典礼。前者是主线，因为作品所要刻画的主要形象是爸爸，在作品中是起主导作用的，后者是画线，是为情节的发展有序而设的，它对主线只是起着烘托、映衬、推动的作用。对于线索的把握，学生较容易把握，但书上的人与人之间的情感我们知道了，生活中的亲情你们能谈谈吗?你有没有类似“我”赖在床上不想上学的经历，你的父亲是如何处理的?学生虽然有个别发言的，但不够热烈，也就是说在拓展延伸这方面，老师引导的不够深入，学生还不能从课文中真正领会作者的写作意图，这是这堂课的不足之处，为了把“世上只有爸爸好”这样的口头禅作文说好，是否前面变布置，也许效果好些，假如今后加强这方面的练习，会起得事半功倍的效果。

(二)

《土地的誓言》教学反思

张淑平

通过这节课我认识到：

一、充分发挥多媒体在教学中的辅助作用

在教学中，合理、有效地使用多媒体导入新课并进行教学，能让学生在最短的时间内很快的入情入境。我在课前安排播放了歌曲《生我养我的土地》，使学生很快对土地产生了热爱之情，接着在导入新课后我安排了课文视频《土地的誓言》。当我打开视频时，学生很快就被声、光、图片、动画、文字所震撼,同时调动了学生的多种感官，强化了学生的感受,不仅提高了学习兴趣，还把学生的学习欲望推向高潮。尤其是那组日本飞机轰炸东北三生的照片，更激起学生对日本帝国主义者的仇恨，对伟大祖国的热爱。当学生在写作时，我

把艾青《我爱的土地》当作背景音乐，音乐的旋律不仅激发学生的创作灵感，也使学生有了写作的欲望。这样不仅优化了课堂教学，而且也提高了学习效率。

二、充分发挥学生在课堂上的主体作用学生是学习的主人，怎样在课堂体现呢?首先要创设情境，就必须在课堂教学上使学生有效地把耳、目、脑、口充分运用起来调动学生进行积极思考。课堂上，学生不仅要认真听读，还要自己以饱满的热情去亲身朗读体验，特别是自己有疑问的地方，还要认真听同学发言，让学生愿意去尝试、探索，主动参与获取知识的整个过程。我尽量多设计一些学生活动。要尽量让学生多说，要鼓励学生说，哪怕学生说的是错误的，让学生敢于表述自己的想法。组内交流更体现了这一点。教师要讲到“点子”上，要让学生化被动学为主动地学，化“填鸭式”为主动索求。教师在这时要适当地作调拨。然后，让学生进行创新写作，培养学生的动脑、动手能力，激发创作的欲望，提高写作水平。

三、充分发挥在教学中爱国情感教育作用

如何引导学生感悟文章中的爱国情，便成了教学要解决的核心问题。而爱国情感不是感性的说教，它务必在教学中有个实实在在的载体，那就是要带领学生研读文本，反复品味，切己体察，读出文中情，读出文中味，读出融入学生自己的情感的文本味来。为了让今天的学生了解写作背景，我还利用了多媒体课件，展示了当年日军轰炸东北三省的图片，那一幅幅悲惨的画面，增强了学生的形象感受，那一声声爆炸，更激发了学生的爱国之心。还通过课外搜集一些关于土地的诗歌等激发学生爱国情怀。

(三)

《从百草园到三味书屋》教学反思

赵艳文

鲁迅的《从百草园到三味书屋》是一篇脍炙人口的散文，本学期我们学习了这篇文章，虽然总体看，教学效果是好的，但是，教完了之后，发现许多环节还没有尽善尽美，按捺不住自己的冲动，要把反思写一写，希望对以后的教学有所帮助，也希望在教学之路上能够钻研得更深入。

1、反思备课

一直以来，我的备课十分认真，这节课也一样，我把知识点备得十分详尽，按照课文的组织顺序，从作者、题目入手，一滴不漏地进行讲解。由于课文写的十分吸引人，所以学生也十分爱学，刚讲完时觉得还不错，可是课后在回顾时就发现了问题，因为这一课可以挖掘出许多外延，培养他们综合探究的能力，而且，整节课也可以一线串珠地完成。在知识内容的学习上，可以更多地培养他们的写作能力，在教法上，也有许多可以改进的地方，在研究学情上，忽略了学生的自学能力薄弱，以至于字词夯的不实。总之，深刻地钻研一节课，发现了许多可以改进的内容，这其中有很多都源于备课时的考虑欠周到。

2、反思教学目标

我的教学目标是这样设计的：整体感知课文，理清文章脉络;学习对比写法，理解作者的思想感情;分析文章写景的方法;对封建教育制度的批判。这个目标注重了知识的学习，但是，经过反思发现，很大程度上忽略了学生能力的提高。在本文的学习中，学生可以学习准确的形容，准确地表述动作，学习如何增添文章语言的生动性;学习写景的方法;从写景中领悟作者热爱留恋百草园的思想感情;以点带面，以课本为基础，跳出文本之外，深层挖掘，从文章中领悟鲁迅成为伟人的原因等。

3、反思教学设计

在我的教学设计中，我首先是配图片介绍作者，但是，图片没有起到作用，然后是介绍这组散文，介绍三味书屋的三味，在就是感知课文，分析课文，分析的过程也是按照由课文顺序进行。反思后，我发现自己的教学设计忽略了检查字词这个环节，因为课文较长，所以设计时就没有想学习字词，但是，在读文章时就发现了问题，也使我明白了无论多么细小的问题，教师都要重视，学生毕竟是跟着教师的思路走的。而且，介绍作者的图片也应该用上，否则，只是浪费，毫无意义。最主要的是课程的进行未必非要按照作者的写作顺序，可以重新组织，使之成为一个有关联的整体。而且在情感态度与价值观的问题上，课前的考虑也不充分。总之，这节课的设计重视的是知识的灌输，忽略了育人功能。

4、反思学情

教学目标的制定要符合学生的认知程序和认知水平，要切实了解学生掌握知识的情况、在本节课中，词语的字音和字形这个问题上，我犯的错误就是没有考虑到学情。

5、反思组织教学

在组织教学中，我的这节课还算没有大的问题，但导入新课的时候，可以做得更吸引学生。

6、反思教法、学法的设计我的教学，没有真正做到放手让课堂变成学生的课堂，如果在教法上下功夫，完全可以还课堂给学生。

7、反思课堂提问

课堂提问出现了下列误区：(1)、表面热闹、一问一答，美名曰：师生互动。新课程改革强调教育是“为了每一个学生的

发展”，这就要求教师在反思自己的教学行为的同时，观察并反思学生的学习过程，检查、审视学生在学习过程中学到了什么，形成了怎样的能力，发现并解决了什么问题。通过这种反思，使教师及时调整自己的教学节奏和教学行为。在讲授《从百草园到三味书屋》一课时，我们要求找出和分析“雪中捕鸟”一段的动词，这时，师生一问一答，课堂气氛表面上很热烈，但教学效果却不理想。这是因为教师在课堂上不能发挥教育机智，而是僵化地照搬教案，忽视了学生的主动发展。课堂上的问答也只是限于几个学生，对学生主体参与的教学理念理解得不透。(2)、提问只关注结果，忽视对规律的揭示。如只关注答案“是什么”、“对不对”、“是不是”等，很少引导学生探究的过程。(3)、提问面向少数学生，多数学生“冷场”。

针对以上所谈到的内容，我设计了一个再教设计，如下。学习目标：整体感知课文，理清文章脉络;学习对比写法，理解作者的思想感情;学习准确的形容，准确地表述动作，学习如何增添文章语言的生动性;分析文章写景的方法;从写景中领悟作者热爱留恋百草园的思想感情;以点带面，以课本为基础，跳出文本之外，深层挖掘，从文章中领悟鲁迅成为伟人的原因;理解作者对封建教育制度的批判。

教学过程

一、设置悬念，导入新课

看图片，了解作者(提问)，他的外貌如何形容?想知道鲁迅的学习生活是怎样的吗?下面让我们沿着童年的足迹，从少年鲁迅的学习过程中追寻他成为伟人的秘诀。

二、解题

1、文章的题目为什么是“从百草园到三味书屋”，你从题目中得到了哪些信息?

2、当鲁迅四十多岁时在回忆这段生活，一定有什么令他难忘的，为什么难忘?什么地方难忘?我们就来看看为什么他晚年时又写童年。(进一步激发兴趣)我们按照两地的景、人、事来分析课文。

三、赏析课文

(一)1、归纳百草园的景(提示：从句式、内容、顺序上分析)。提问。2、探究：从遣词描写来看，这段用词十分准确、生动，形容黄蜂用“肥胖”“伏”，形容叫天子用“轻捷”“直窜”，形容石井栏用“光滑”都十分贴切。这些词语又体现了作者对百草园的喜爱。如果不用形容词会这样?(完成目标三)

用最短的时间背诵这节文字，并把背诵方法介绍给同学们。

3、理性思考：你认为这段景物描写有什么特点?(生总结写法)

4、思考：鲁迅是一位文学大家，通过这段景物描写，我们是否能够透视少年鲁迅的哪些行为习惯，对他日后成为作家有积极影响?(观察)

2、长妈妈给鲁迅讲的这个故事，鲁迅成年后是否从中挖掘出了一定的人生道理?

3、从鲁迅“及想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣“这一句，你看出少年鲁迅有怎样的心理?

4、闰土父亲教会了鲁迅捕鸟的同时，鲁迅是否能从中学到什么做事的道理?(耐心、细心)

(残忍。要敬畏生命，不要滥捕滥杀生灵，这是我们现在最起码的生态意识。)

我的这个教学设计完全以学生为主体，以培养学生的能力为主，并且在以教材为根本的同时，时常跳出文本之外，把整篇文章的教学贯穿起来，处处激发他们的学习兴趣，让每个学生都走进了课堂，成为主宰。

总之，一节课下来，静心沉思，发现这节课有何收获，有失误，方法上有改进，我想，只要我及时记录，及时总结，就能在再教时有些创新，久而久之，我们的教学水平就会有一个大的提高。我们的素质必然得到提升，教学效果也就必然得到提高。在新一轮课程改革过程中，进行反思性教学，看来是十分必要的。