

我的藏书教学反思(精选5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

我的藏书教学反思篇一

综上所述,笔者认为:从一般技法表现上讲,难以体现中国画的内含(中国画的这一优秀传统文化艺术瑰宝之精髓)。诗、书、画溶为一体,这才是中国画的真谛,是国学(国萃),是中华民族的骄傲(越是传统的,就越具有民族性;越是民族的,就越具有世界性。);因此作为传统文化的继承者—书画家,我们必须掌握熟练应用“诗情画意”来多出“精品”,弘扬国萃。(以上拙见,为笔者初探;引以为“抛砖引玉”也,敬请各位老师、同道、艺友们批评、指正,谢谢。)

注:本篇文章被“以画会友”(香港艺术网络)刊载后收到国际艺术家的点评(附:分港、台及外国艺术家的评论):

culturalart是推动我们中国画的文化,我的志愿是在未来日子里在把中国文化艺术向西方作深层推介中,能够发挥卓越作用,承担历史任务。

当你看到“潘道文化~culturalart”的时候有点惊奇是不难想象的。我们有共同的理想,希望人与人之间有互爱互相关心的想法,五湖七海之内皆是兄弟朋友,只有powerofdream保持童真与梦想,我们才对明天抱有希望,有希望才有快乐。“潘道文化”所鼓励的.社会环境是可以在心里实现的,我们所努力的目标若成为真实,便对明天有希望,人人快乐。

造艺术的人,一定要对明天抱有希望,才有原动力创作使人心

动及快乐的作品。我们应当歌颂生命,若生命灰暗,创作的感染便带着负面影响力,我会觉得那是自我及自私的作品。为了世界和谐,人们对明天有希望,人人快乐,创作的感染应带着正面的影响力。

给朋友一点意见:

想发展自己的艺术是要坚定不移,不只中国画使艺术家很难发展,由于很多的原因全世界的艺术家也面对同样的难题。若我告欣你中国画使西方文化有一种冲激作用,只是欠缺有效的方法去推动它,你是不难想象我们中国画的文化非常有潜伏力面向全世界。

从一般书画技法表现上,中国画的传统艺术文化,已叫外国人入迷。可是甚麽“诗情画意”诗、书、画溶为一体的国学表现(中华民族的国萃),难以叫外国人明白,因为文化背景、历史深度、民族性等等各异其趣;中国画是不用“骄傲”二字来面向他国民族,外国民族也有其“骄傲”之处,世人当彼此欣赏。

反过来,当以掌握优秀传统文化瑰宝之精髓,例如“毛笔”的多功能技巧,熟练应用现代的科学方法配合,出来的“精品”,除了可以多多弘扬国萃,也有瞻前顾後的延续性,不至造成考古艺术缺乏创造性。

“越是传统,就越具有民族性;越是民族的,就越具有世界性”是非常正确的。中国画是中华民族的书画艺术,国学书画的内含,甚麽“诗情画意”诗、书、画溶为一体是继承、是传统,中国画的延续性有赖新进作画人的创造性,瞻前顾後的弘扬国萃。

我们必须简约清淅地,表现我们的民族文化,让外国人容易明白,有共鸣才能真正叹为观止,具有体现世界性的美满效果。

我的藏书教学反思篇二

《藏书票》一课属于“设计·应用”领域，主要是让学生通过欣赏认识藏书票，同时了解有关藏书票的来历、作用及相关知识，并学习用绘画、纸版拓印或剪贴等形式设计制作藏书票。课前我上网查阅了很多有关藏书票的知识，通过大量的查阅让我对藏书票有了很多了解，这为我设计这节课做了一些铺垫，同时我在网上看了许多同行们的教学案例，从众多的案例中我理清自己的教学思路，根据自己的想法开始制作课件，在这个过程中我几次请教同组的邹荣老师，请她对我的课件及教学设计提出建议，经过几天的紧张准备，我设计的藏书票一课终于完成了。

在课堂教学中，我首先用一张学区图书漂流的照片导入本课，引导学生认识读书爱书的重要性，进而培养学生爱读书、珍惜书的美好情感。接着让学生欣赏我自己制作的一张藏书票，进而引入藏书票的相关知识，通过欣赏世界的、中国的第一枚藏书票，了解藏书票独有的形式美感及装饰的效果。接着欣赏大量的藏书票作品，使学生从中发现藏书票所具备的共性以及不同的制作方法。在本课的教学过程中，我从以下几方面进行了环节设计：欣赏感受——交流探讨——尝试设计——互评反馈。其中，最值得一提的是“互评反馈”这一环节，在平时的教学工作中，我发现现在的学生不会欣赏同伴作品的精彩之处，针对这一现象，我在这节课的评价环节设计了“夸夸伙伴”，通过欣赏同学的作品从中找出精彩之处，让学生明白我们不仅要学会创造美，还要学会去发现美，新课程评价理念更关注学生的全面发展，每个学生设计创作出来的藏书票都是独特的，这个环节对每个学生抱以热切、积极的期望，并从各个角度评价、观察和接纳学生，让学生寻找发现他人身上的闪光点，发展学生的潜力。进而将我们美术学科的习惯培养落实到位。

课后反思自己的课堂，也发现存在一些问题：课堂教学时语速过快，学生没有思考的时间，导致一部分学生没有吃透本

课的内容。对学生的评价语言不够丰富，课堂语言不够严谨。教学环节之间衔接的语言不够自然。

通过这节研究课的磨练，我从中受益很多，这来自于同事们诚恳的帮助，也源自自己对课堂教学的那份专研。所以我想，在今后的课堂教学中，要不断锤炼自己的课堂语言，做到精练、严谨。用生动的语言引导学生自己思考、自我发现、自我探索。多给学生创设表现自我的空间，让他们按照自己的想象去独立创作，把自己内心的感受表现出来。因人而教、因思而导，用不同的思维方式去辅导学生，帮助他们拓宽想象空间。在指导他们如何练好基本功的基础上，辅导他们完成构图，颜色搭配等，进而完成一件能充分表现学生自我的作品。

没有付出就没有回报，课前的精心准备，换来了学生学习的欢乐，作为老师的我也感到了身心的愉悦。一堂课，只要学生学的开心、画的顺利，老师教的实在，我认为就是一堂成功的美术课。

我的藏书教学反思篇三

教学目标：

- 1、让学生通过欣赏、交流，了解有关藏书票的来历、作用及相关知识。
- 2、学习用纸版拓印、绘画或剪纸形式制作藏书票。
- 3、通过欣赏制作活动，培养学生爱读书、珍惜书的情感。

教学重点：

认识藏书票，学习用各种技法设计制作藏书票。

教学难点：

设计出新颖、独特的藏书票。

教学准备：

教师：教学、示范材料、范作等。

学生：课前查找关于藏书票的相关知识、制作材料、绘画材料等。

教学过程：

一、引导阶段

1、学生介绍自己最喜欢的书，说说为什么喜欢它？谈一谈，你是怎样爱护书的？

2、教师出示自己的书，展示自己爱书的方式，就是在书的扉页上贴了一枚自己设计的“藏书票”，导入课题。

3、板书课题。（藏书票）

二、发展阶段

，作用如同中国传统的藏书印章，有“纸上宝石”“版画珍珠”之称。

2、研究藏书票。多媒体播放各种藏书票的图片，让学生再欣赏的同时了解藏书票的功能和组成，并发表自己的感受。

3、教师示范藏书票的制作过程。教师出示自己制作的藏书票，让学生讨论镂印版画的制作方法。教师总结：（1）构思。

（2）制版。（3）拓印。（4）整理。

4、欣赏不同类型的藏书票。

5、学生交流讨论：为自己喜欢的书设计一枚藏书票，交流各自的设计意图。

6、学生制作，教师巡回辅导。（伴随音乐循环出现各种藏书票）

7、学生展评。学生互评，教师点评，共同完成。

三、课后拓展

用多种方法为自己的爱书设计藏书票。倡导学生爱书、读书，提高情操修养。

我的藏书教学反思篇四

藏书票是一种既有实用性又可供欣赏的袖珍艺术品，是为藏书而设计，供藏书者使用的一种微型版画作品。本课是在前一课《纸版画》的基础上进行的。藏书票是版画的一种表现形式，具有版画的特性和制作方法。我们的学生已经有综合版画制作的基础，其制作简便，材料易得，并融绘画、手工、印刷一体。在用纸制版画制作藏书票的过程中，能使学生在创作的愉悦、制作的趣味、审美的启迪。同时，也能培养学生学习的坚韧、做事的认真等多方面的良好习惯。学生在欣赏、讨论与制作过程中提高自己的审美能力，培养学生自己动手、美化生活的能力，更能培养学生爱读书和爱护书籍的好习惯。

藏书票有独特的形式美感，他表明了作者的身份与珍爱之情。内容上突出表达藏书者的思想、感情、修养和兴趣。本课主要是让学生认识藏书票，对藏书票制作的基本方法有一个全面的了解，并能以合适的方法制作出简洁、有情趣的藏书票，去标识自己的爱书。我对这节课的设计表现为：借助版画藏

书票的表现形式，提升学生对藏书票文化的知识，使学生在创作过程中，体会读书的意义，激发读书的兴趣。

学生对藏书票有一定的情感基础和生活经验，但没有系统、完整地赏析过其艺术特征，对其特点和来历比较陌生。此外，学生已掌握了基本的纸版画的制作，但用此工艺来制作藏书票还是第一次，特别是要制作出画面简洁、有情趣的藏书票对学生来说是一个挑战。教师可以通过多种教学形式与手段，让学生掌握技巧，感悟方法，提升其造型与设计能力，引发学生对藏书票文化的思考。

教学中提供了不少的藏书票作品供学生欣赏，展现了藏书票的实用和审美双重功能，体现了美术存在与我们生活之中的社会价值。教学中通过探索与实践，欣赏、想象与实践相结合的方法，采用了步步引导学生主动地学习，发现并提出问题、分析、解决问题的能力，在轻松愉快的气氛中使学生掌握了藏书票的设计方法，让学生体验到创作的乐趣。

我的藏书教学反思篇五

经过教学实践，我把藏书票的设计与制作作为一个切入点，将其引入到了小学的美术教学活动中，作为人文学科的美术教育，其主要目的是培养学生的美育、美学及审美能力，提高学生的文化素养和文化品位。

在课堂教学中，应留给学生更多的想象、创作、表现自我的空间。不能总是让学生围着教师转，而是应让教师引导学生去思考，顺着学生的思维去开导、指导、辅导，让学生自我发现、自我探索。尽量让学生按照自己的想象去独立创作，把自己内心的感觉表现出来。教师也应因人而教、因思而导，分别根据不同的同学生、不同的思维方式去辅导学生，去帮助学生拓宽想象空间。在指导他们如何练好基本功的基础上，辅导他们完成构图，颜色搭配等，最后完成一件能充分表现学生自我的作品。在教学过程中，既要教给学生新的知识，

又要对学生服好务，这是一种传统观念的转变，是本人对教学活动的一点认识和体会。