

最新繁星春水的读后感(汇总7篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

繁星春水的读后感篇一

冰心生长在一个优裕而温暖的家庭里。她在家庭生活小范围里看到了“爱”，而在社会生活这个大范围里看到了“憎”（矛盾《冰心论》）。她不愿意描绘苦难的额人生，赚取人类的“泪珠”，因而就选择了“理想”的人生，作为自己讴歌的对象。在冰心“理想的人世间”里，只有“同情和爱恋，互助和匡扶”。所以母爱、童真和对自然的歌颂，就成了冰心作品的主旋律，她自称有“零碎的思想”，和“小杂感一类的东西”两本小诗集，当然的也就成了这主旋律的一个重要章节。

在冰心看来母爱是博大无边，伟大无穷的，与母亲的颂扬相联系的，便是对体内的歌咏，以及对一切新生，初萌的事物的真爱，在描绘自然之美的同时，也表现了诗人独特的审美情趣，冰心觉得如果人们都能够以诚相见，以爱相濡，社会的丑恶就会消泯，人生就变得给家美好。

因此，她的作品中，人生就变得更加美好。

因此，在她的作品中，就广泛地表现也一种“爱”的`哲学，这虽然有些神秘，可是她希望以“爱”来战胜“憎”的思想，却是很鲜明的。但是诗人又怀疑自己的理想是否真正实现。

有一些小诗，表现了诗人面对黑暗的社会现实，用于反抗的精神和对于未来所抱的必胜的信念，这种信念的矛盾常使她

感到烦闷。

这首小诗的纯洁的思想，典雅清丽的文字，和那带着一丝愁绪的温柔，欲说还羞得情韵等特点，比较全面地代表了冰心小诗的独特风格。

繁星春水的读后感篇二

这本书是诗集，因为我没看过诗集，所以刚看就觉得有点不适应，不过也别有一番滋味。

开书，首篇导读便吸引了我。讲到冰心是如何作诗，从小到大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。

她的诗主要写：母爱，童真，自然。其中写母爱的较多，的确，世界上最伟大的爱是母爱，母亲的爱是最圣洁的，它是世界上任何一种爱，都比不上的。冰心使我读懂了母爱。

从繁星中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可以知道，冰心的童年是布满着梦，布满着童稚的幻想。“小弟弟呵，……灵魂深处的孩子呵。”更写出了冰心与兄弟姐妹的深情厚谊。

冰心的短诗，使我感慨万千。她的诗没有一丝的虚伪，全是发自内心的真实感受，很感人。她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。看完了这本书，我心潮澎湃，无法平静。

繁星春水的读后感篇三

我，有一个不安分的灵魂，总喜欢在残缺中寻找美丽的身影，在废墟中寻找坠落的天使。虽说不上是多愁善感，却也会为那人间挚美——母爱、童真、自然，流下几行热泪。

她，有一个安静的灵魂，像是一位坠落人间的天使，用那如云流水般的文字——《繁星·春水》，演绎了世间挚美——母爱、童真、自然。

早晨出门前，从母亲手中接过那把雨伞；中午放学回家，从母亲手中接过那碗热腾腾的汤；晚上复习功课，从母亲手中接过那杯温热的牛奶……每当抬头看见母亲那关切的面容，慈爱的眼神，就会想起冰心的这句话，时时提醒着我，要像花儿感谢春光一样，用心感悟母爱的点点滴滴。

万千的天使啊，都起来歌颂小孩子，小孩子，他细小的身躯里，含着伟大的灵魂。

墙角的花，你孤芳自赏时，天地便小了。

我采撷了这一句话，装扮在我小小的文具盒里，每次打开，都有一种怦然心动的感觉。是呀，不要以为自己取得了一点成绩而沾沾自喜，前方的路途，我们要用鲜花去点缀。之所以历经艰苦而不言放弃，是因为我即使走不到目标的终点，也希望在奋斗的生命中留下我的痕迹。

感谢你《繁星·春水》，是你不经意地从我身边走过，在不经意的回眸间，让我认识了冰心，走进了母爱、童真、自然的世界，让我数着那天上的繁星点点，欣赏那绿如蓝的一江春水。我仿佛看见，那位裙摆飘飘的爱心天使，教会着我，引领着我，让我微笑着去爱母亲，爱自然，爱生活！

繁星春水的读后感篇四

我随身带着冰心的诗集——《繁星春水》，有空就拿出来读读。这本诗集后，我对冰心有了更进一步的了解。翻开书本，才发现这本书的序言也是那么精彩。序言中，介绍了冰心的一生。原先，冰心很小的时候，就显露出她在文学写作方面极高的天赋。

尽管这些爱都体现在此刻学习、生活中的一些小事中，但这是由这些细碎的小事，体现出了母爱的伟大。由此，我更加珍惜母亲对我爱。

还有一些诗写的是童年，读着这些诗，看着冰心的童年是多么的趣味与难忘，也让我想起了自我的童年。我的童年一样的难忘，有很多趣味的事情还记忆犹新。

在冰心出国后，就用诗来抒发自我对祖国故乡的昔年之情。她的这份情意，也深深的感染了我。我作为一个离家住校上初中的人来，时常思念着家乡、思念着我的父母，读了这些诗，更触动了我的思想之情。

我也经过大声地朗读这些诗来缓解自我的乡愁。《繁星春水》给我带来了许多情感，丰富了我的生活。

繁星春水的读后感篇五

童年是梦幻的，母爱是纯真的，自然是和谐的。一位高龄老人，用一本书将童真、自然、母爱诠释。这位伟大的作者就是——冰心奶奶。我读了她这本《繁星·春水》，从她那一首首不是很长的诗中，感受到了许多，她的爱的哲学，在我心中留下了深深的印记。

七一

这些事——

永不漫灭的回忆

明月的园中，

藤萝的叶子下，

母亲的膝上

七二

西山呵！

别了！

我不忍离开你，

但我苦忆我的母亲。

这两首诗，是赞扬母爱的诗歌。冰心奶奶笔下的母亲是爱护、体贴、理解子女的好母亲，然而她并没有直叙母亲的美好，而是用母亲的膝上、但我苦忆我的母亲，写出了对母亲的思念。我感受到了母亲对我们那种无私、纯洁的爱，母亲的爱如海深。

风雨后——

花儿的芬芳过去了，

花儿的延续而过去了

果儿沉默的在枝上悬着。

花的价值

要因着果儿而定了！

这首诗让我懂得了是长久的并不是那些容易让人陶醉的芬芳，或者是那些容易让人着迷的花朵。这些表面的都是无价值的，只有那沉默的果实才是最有价值的，那些美丽的色彩，在风雨后就会黯然失色，它本身的价值也没有了往日之辉煌。在社会上，那些光表面说大话的人，并没有实际价值，但那些

在一旁默默工作的，才真正有本事。

人类呵！

相爱吧，

我们都是长行的旅客，

向着同一的归宿。

我们人类，自从出生，就开始了旅途，这个旅途很短，风雨兼程的日夜，陌生的笑容可以变成阳光融化冰冻的心灵；踽踽独行的路上，爱的力量可以让我们相濡以沫，人类只有用爱串联起一条爱之链，共同走向路途的终点，我们的社会将会呈现出一个美好的未来。相爱吧！告诉我们将心比心，互相理解、尊重、爱护。

《繁星·春水》中的诗淳朴而自然，每一首都宛如天空中的星星、荷叶上的露珠，晶莹剔透，给人一种沁透心脾的感觉，而且道理深刻。一首首小诗给予我们无限的启迪。

繁星春水的读后感篇六

冰心的作品往往饱含真挚的感情，蕴含着深刻的哲理，它能陶冶人的情操，启迪人的思想。手捧着她的《繁星春水》，从字里行间体会诗作的韵味、真谛，一时间思绪万千！

冰心一生信奉“爱的哲学”，她不断唱出了爱的赞歌。她最热衷于赞颂的，是母爱。当然，手足之情也是她歌颂的对象。歌颂大自然，歌颂童心，歌颂母爱，成为冰心创作的永恒主题。

《繁星春水》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可想而知，冰心的童年充满着梦，充满

着童稚的幻想。“小弟弟呵，……是灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。

后来她出洋留学，一去便是多年，她便通过笔来叙述自己的思绪，迫切希望能够早点回家。她幻想着与母亲见面，幻想着回家，她很快快乐。但是一旦没了幻想，那么她就会变得更加的失落和失望。背井离乡，又离开了至爱的母亲，怎么会没有乡思之情呢？“故乡的波浪呵！你那飞溅的浪花，从前是怎么一滴一滴的敲我的磐石，现在也怎么一滴一滴的敲我的心弦。那波浪不断的拍打岸，我无动于衷，可是一旦离开了家乡，那一滴滴的波浪，无不在触动我内心的一根快要绷断的弦，思乡的弦。”的确，世上只有妈妈好，母亲的爱是最伟大的、最纯洁的。

冰心的诗，给了我万千的感慨。她的诗不含丝毫的虚伪，全是发自内心的真情实感，因此感人至深。冰心是在童年的幻想中度过的，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。她的不少诗作都歌颂了母爱。通过她的诗，我读懂了母爱，我领悟到了母爱的真谛。

繁星春水的读后感篇七

《繁星。春水》是冰心的诗集。里面收录了冰心的许多小诗，这些小诗不仅语言优美，而且饱含了诗人非凡的情感。

这些小诗中，有许多赞美母亲的，诗赞美了世间伟大的母爱，也包含了诗人自己对母亲的爱。如：“母亲呵！天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。”

这些小诗中也有对童真的歌咏，它们不仅将儿童的纯真描绘得栩栩如生，而且包含了诗人对一切新生、初萌的事物的珍爱，如：“万千的天使，要起来歌颂小孩子，小孩子！他细

小的身躯里。含着伟大的灵魂。”我猜诗人认为因为儿童最纯真，所以最伟大，而细小的身躯里也含着伟大的灵魂。

小诗中还有歌咏自然的，诗中描绘了一幅幅秀丽无比的风景画，同时含有诗人对自然的热爱，如：“晚霞边的孤帆，在不自觉里，完成了‘自然’的图画。”

冰心的诗不仅含有丰富的感情，有的还蕴藏着隽永的人生哲理，这些诗告诉我们要勇敢、坚强等等，如：“成功的花，人们只惊慕她现时的明艳！然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。”

读着《繁星。春水》，有时你会感受到母爱的伟大，有时你会感受到儿童的可爱，这也正是当时一出版便使那么多青年的久已沉默的心弦受到拨动的原因。