

iuu教学反思不足之处(模板8篇)

典礼是一种庄重而隆重的仪式，通常用于纪念重要的人物或事件。在主持典礼时，主持人需要注意掌握好时间，合理安排各个环节的长度和顺序。以下是一些典礼的成功经验和教训，希望对大家有所启发。

iuu教学反思不足之处篇一

经过昨天复韵母的学习，学生已经基本上掌握了复韵母的拼读方法，今天进行aoouiu的教学，我决定放手给学生，让他们用已有的经验进行教学。

1、利用图画进行教学

课本上的插图很生动，直接提示了复韵母的读音，第一幅图是奥运会上的五环旗帜，第二幅图是一个藕，第三幅图是孩子们在游泳。在以往的教学过程中，往往注重了教学形式的多样化，用课件等形式来吸引学生的注意力，却忽略了教材中的插图的作用，在这节课中我想挖掘一下课本插图的内涵，从插图入手进行教学。先让学生观察第一幅图，看看图上画的是什么？当学生说明了图画的意思后，我紧接着告诉学生这就是复韵母的读音。下面的两个复韵母的教法都是一样，一节课下来我发现孩子们的兴趣非但没有降低，反而学习效果更佳。

2、尊重学生已有的学习经验，以学生为主体进行教学在学习ao的时候，我先让学生回忆一下上节课学习的复韵母的方法，从a滑向o前音发的重一些，后音发的轻一些，等学生回忆完这个拼读方法之后，我放手让学生进行拼读，然后通过指名读、开火车读等形式来检查学生的朗读情况，结果发现大部分学生拼读很准确，比昨天刚学习复韵母的时候强了很多。

在进行“ou”的教学时，出现了这样的一个小细节，里面有一个音节“zou”时，一个学生冒出了一句走路，我紧抓住学生的思路，让学生想一想走路怎样拼，学生随后进行了拼读。可能受到这个学生的影响，在进行iu的教学时，有这样的一个音节，也出现了生活中的词语，我顺便让学生进行了拼读，由此可以看出只要激发出学生的思维，学生自己就可以从现实生活中找到与拼音相联系的词语、句子进行学习，我们需要的只是挖掘生活中的因素。

在本节课的教学中，我觉得这节课上的特别顺利，在平常有几个拼读很困难的学生在本节课中也学会了，其中我让学生推荐几个学生来读的时候，有的学生可能故意想让这几位学生出丑，指明让他们读，我没有直接叫那几个学生，而是先叫了几个其余的学生来读，随后又叫了他们来读，没想到这几位学生很争气，这节课读得很棒，我借此机会表扬了这几位学生，希望他们在以后的学习中可以对自己有信心。

iuu教学反思不足之处篇二

□ao ou iu□教学反思对于本堂课我认为成功的地方在于采取了以下几个教学措施：

在本课教学中，我充分利用教学挂图，为学生创设了一个良好的学习环境。在学习ao ou iu读音时，利用插图和现实生活中的背景，让学生在情境歌中找到复韵母，体会学习拼音的快乐。如教学ao时，通过联系挂图中小朋友身上的棉袄，利用棉袄的“袄”进行教学，只要把“袄”的第三声改成第一声，从而降低了学习的难度，比单一地讲解发音方法更吸引学生的兴趣。

在教学中，我充分发挥学生主动学习的积极性，采用“先扶后放”的教学方法。我先带领学生学习“ao”后，让学生总结它的学习步骤和拼读要领，再按照一定的规律去尝试学习ou

和iu的拼读规律。在学习ao ou iu的四声时，我让学生复习复韵母的标调规律，再引导学生运用标调规则给ao ou iu的四声标调。在这一环节的教学中，即体现了老师引导的作用，也充分体现了学生自主学习的能力。本节课我也注重了孩子良好的书写习惯的培养。比如让孩子写字以前将握笔的手高高举起，检查是否正确，自编顺口溜等训练。

在学习“ao□ou□iu”的读音时，充分利用仿真的、现实生活中的背景，看插图猜读音，尝试读（亲自体验），并以学生当“小老师”为主线，让学生读好3个新的复韵母。这一环节的教学中，既体现了老师导的作用，也充分体现了学生的自主学习和互帮互助互学互评的生生交往。

在逛超市的这一环节，充分调动了学生的积极性，然而还是有些单一。

iuu教学反思不足之处篇三

教学进行到iu时，学生冯依情突然举起了手，说：“老师，我发现了一个小秘密！”为了保护孩子善于发现的心，我就让她把她的发现告诉给大家。她美滋滋的说：“我发现iu倒过来就是昨天讲的ui,他们俩正好相反”，我不禁为她的发现而感到高兴，我说：“你这个发现可真不简单啊”，随手摘了一枚小笑脸给她贴在脑门上，她笑得像一朵花。

确实，这两个复韵母很容易混，因此教给学生区分的方法非常重要，我就开始为学生区分这两个复韵母的不同，指导发音的方法，用口型的变化来指导学生来区分□ui是先发u的音，接着发ei的音，口型由圆到扁。而iu发音时，先发i的音，再发ou的音，口型由扁到圆。

再者就是声调的位置，都是标在后面的韵母上，因此，相机介绍了□“iu并列标在后”的顺口溜，就这样，学生们同桌之

间用口型作对比，研究二者的不同，最后达到熟练地根据口型，确定复韵母的程度。

总之，这节课通过学生的发现，解决了教学重难点的问题。

iuu教学反思不足之处篇四

在这节课中，我以“情趣性、游戏性”为特点，倾心教学情境的设计。在学习“ao□ou□iu”的读音时，充分利用仿真的、现实生活中的背景，看插图猜读音，尝试读（亲自体验），并以学生当“小老师”为主线，让学生读好3个新的复韵母。在教学复韵母的四声时，带着学生学完ao的标调后，让学生尝试ou和iu的标调，让学生当“小老师”检查其余学生对韵母四声的掌握情况。这一环节的教学，既体现了老师导的作用，也充分体现了学生的自主学习和互帮互助互学互评的生生交往。

当我把aouiu三个韵母讲完时，我提问：“认识了这三个朋友，你们想用什么好办法记住它们？”学生们开始讨论并向自己的小伙伴介绍自己记住这三个韵母的好方法，可以说把课堂真正还给了学生们。你瞧！有的学生为能把自己的好想法清楚的讲给同伴们，别提多激动、多高兴了。通过这一环节，不仅培养了学生们的自信心，而且还激发了他们学习的主动性，更好地提高了学生们学习的效果，真可谓一举多得。

在三拼音节教学中，标调后，选音节扩词语进行说话训练，体现了拼音教学与学生生活实际相联系这一特点，也积累了学生的语言。我结合了iu的四声，把教材有机整合到课堂中，这种有计划的行动，在增强趣味的同时，调节了学生的情绪，也巩固了iu的四声。

总之在这节课中，我始终以“新课改”要求自己，努力创设情境，关注师生互动，这是我心中的期望，也是我教学中永

远追求的目标。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

iuu教学反思不足之处篇五

在教学“aoouiu”一课时，很多学生把iu看成了ui。“iu”和“ui”不能正确区分。特别是在拼读音节时，加上声母更是“iu”和“ui”不分，实际课堂操作与预设相差甚远，本以为一堂课可以让学生牢固掌握“aoouiu”三个复韵母，但拼读过程中才发现学生借助课本插图能够认识“aoouiu”三个复韵母，一旦去掉插图，学生分辨不清。于是我随即放弃了原先的预设方案，从学生的实际出发，扎扎实实地进行拼音教学。通过指名读、齐读、开火车朗读等多种形式，先让学生认清“aoouiu”的字形，再与前面学过的“ui”进行比较，在这一环节我设计了一个小游戏：用学过的单韵母“i”“u”自由组合，你会组合成哪些复韵母，请读出来，并说说他们的区别。这个“找朋友”的游戏孩子们挺感兴趣，参与积极性很高，所以再来区分“ui”和“iu”就容易得多了。虽然没有按照预设方案按部就班的进行教学，但通过本节课学生能扎扎实实的学好“aoiuou”还是比较有成就感的。

课余时间，我在检查学生所学情况时，发现大多数学生，对这节课所学的知识掌握的超好。我想这一切都缘于我对学生的尊重，缘于我把学生放在第一位的理念。

当孩子们在礼貌的问候之后，一堂语文课在老师的语速较快地节奏中开始了。一年级的学生，虽然学习激情很高，但也十分脆弱，犹如翡翠娃娃，一不小心受挫，哪怕是老师的一个眼神就会让他们学习的激情变得粉身碎骨。所以在学习中，应以“激励”为主线，让孩子在成功的体验中获得学习的喜悦、学习的信心、学习的激情和动力。一个胆怯的学生举起了小手小声地读错了一个音节，顿时同学们争先恐后地要举手发言。这个孩子的脸马上红了。这时，老师笑着对同学们说：“没关系，她太紧张了，谁来帮帮她呀？”马上就有许多同学想要帮助她。在同学和老师的帮助、鼓励下，她终于读对了。我马上说：“她原来因为紧张读错了，现在在同学的帮助和自己的努力下，读对了，真了不起！我们鼓励她。”在同学们响亮的掌声中，这位同学甜甜地笑了，举手比以前更积极了。同时，也让其他学生知道：当别人有困难和错误时，我们不应该取笑他，而是要帮助他。整堂课下来，几乎所有的学生都参与其中，没有浪费一点宝贵的教学时间。每个孩子都全神贯注地听，没有开小差讲空话的。

最现实和最活跃的因素。在学习中，它使学习活动变得积极、主动，并富有成效。一年级孩子最感兴趣的是什么呢？游戏、故事和活动！所以要让他们对学习内容重视、感兴趣，就必须让他们在玩中学、活动中学。在学习“ao□ou□iu”的读音时，充分利用仿真的、现实生活中的背景，看插图猜读音，尝试读（亲自体验），并以学生当“小老师”为主线，让学生读好3个新的复韵母。在教学复韵母的四声时，她大胆地采用“先扶后放”的教学方法，在带着学生学完ao的标调后，让学生尝试ou和iu的标调，让学生当“小老师”检查其余学生对韵母的四声的掌握情况。这一环节的教学，既体现了老师主导的作用，也充分体现了学生的自主学习和互帮互助互学互

评的生生交流。

当把ao□ou□iu三个韵母讲完时，提问：“认识了这三个朋友，你们想用什么好办法记住它们？”学生们开始讨论并向自己的小伙伴介绍自己记住这三个韵母的好方法，可以说把课堂真正还给了学生们。你瞧！有的学生为能把自己的好想法清楚的讲给同伴们，别提多激动、多高兴了。通过这一环节，不仅培养了学生们的自信心，而且还激发了他们学习的主动性，更好地提高了学生们学习的效果，真可谓一举多得。

在三拼音节教学中，标调后，选音节扩词语进行说话训练，体现了拼音教学与学生生活实际相联系这一特点，也积累了学生的语言。

新课程标准明确指出：要关注学生写字的姿势和习惯，重视书写的正确、端正、整洁。俗话说：“良好的开端是成功的一半。”对于刚入学的学生来说，写字的姿势和习惯是从一年级才开始养成的。这就势必要求老师在每一节课中持久地注意提醒、纠正孩子的写字姿势，这样学生才会逐渐养成良好的习惯。因此，阮老师在教学ao□ou□iu时，用了将近十分钟的时间来指导孩子的写字。但是，写字教学是一种比较枯燥的学习过程，而一年级孩子年龄小，生性好动，注意力不能持久，一般他们不会用心跟着老师一笔一画地学写字母，于是，教师在范写后，讲了一个故事，让学生把字母宝宝送回家让它们舒舒服服地睡一觉。这时小孩子们马上就活跃起来，一个个都争先恐后地让字母宝宝好好睡觉。老师也随机点评了学生的书写□“ao中的a写得太扁了，应该把它的半圆写得圆一点□a和o要写得紧凑一些□iu中的点要写得圆一点□ou中的u的竖弯要写得弯一些；我觉得ao写得太浅了，老师批改作业时很难看清楚??”这样，通过他们的主动参与，学生更加轻松、准确、深刻地掌握了所学的知识。

生活是拼音学习的源头；激励是学习拼音的良药；游戏是学

习拼音的方法；分辨混淆是拼音学习的难点。这次教研也让我在今后的拼音教学中拨开了重重迷雾，从中借鉴了许多经验方法。

iuu教学反思不足之处篇六

今天听了何月的“aoouiu”此课的主题为拼音教学。聆听何月老师的课，收获颇丰。以下是自己的一些感受。

六、七岁的孩子刚上一年级，就要学习抽象的汉语拼音，是很枯燥乏味的。因此，何老师以“情趣性、游戏性、故事性”为特点，倾心教学情境的设计。如：“森林奥运会”和“交朋友”，吸引了学生的注意力，激起了他们学习的兴趣。在学习“ao□ou□iu”的读音时，充分利用仿真的、现实生活中的背景，看视频短片中的口型，听录音读，尝试读（亲身体验），并以学生当“小老师”为主线，让学生读好3个新的复韵母。在教学复韵母的四声时，何老师大胆地采用“先扶后放”的教学方法，在带着学生学完ao的标调后，让学生尝试ou和iu的标调，让学生当“小老师”检查其余学生对韵母的四声的掌握情况。这一环节的教学中，既体现了老师导的作用，也充分体现了学生的自主学习和互帮互助互学互评的生生交往。在三拼音教学中，标调后选音节扩词语进行说话训练，体现了拼音教学与学生生活实际相联系这一特点，也积累了学生的语言。何老师结合了iu的四声，把教材有机整合到课中操中，这种有计划的行动，在增强趣味性的同时，调节了学生的情绪，也巩固了iu的四声。为了进一步巩固“ao□ou□iu”与声母相拼的音节认读，何老师设计了给韵母找声母朋友的自主探究实践活动。学生在这一环节中情绪很高涨，思维很开放，这一开放性探究性的学习，充分凸现了学生主体性，张显了他们的个性，解放了他们的创造性，把课堂的教学气氛推向高潮。而动手让学生“做音节”卡片，这一环节学生同样表现出一种饱满的激情，在展示作品时，学生异常兴奋，因为他们在亲身体验中得到了成功的喜悦。

此次听课，给了我很大启示，学到不少好的方法，利于改进自己的教学。

iuu教学反思不足之处篇七

为了能更好地在教学中实践“新课程标准”的要求，在汉语拼音[ao][ou][iu]这节课中，我采用了创设情境，时刻关注师生互动等自主、愉悦的教学方法，与学生们共同学习交流，真正体现了“玩中乐，乐中学”的新理念。

关键词：创设情境 关注师生互动 自主教学。

随着“新课改”大潮的涌来，作为第一线的教学实践者，如何按照新课程的理念要求自己，培养学生是我冥思苦想的问题，而要想成为“新课改”的成功者，每次讲课后的反思、体会和感悟是必不可少的。现将我讲的汉语拼音[ao ou iu]这节课的思路，想法列述如下：

在这节课中，认识生字时我安排了让学生选择自己喜欢的字组词

或说一句话，当我提出：“谁能用自己喜欢的一个字组词、说一

句话呢？”孩子们都纷纷举手，有的组秋天、双手、走着，有的说：“秋天真美呀！，我走

着上学……”这样不仅让学生认识了本课生字，而且还加深了印象，培养了学生们的语言表

达能力，当孩子们说的不错时，我及时地进行了表扬，充分培养了孩子们的自信心，在生字

的教学过程中，收到了较好的效果。

在这节课的教学中，我时刻注重每位学生的学习情况，为了让他

们充分发表自己的意见，争取做到互补其短，每遇到一个较难的

环节时，我都让他们和小伙伴交流，说出自己的看法，解决自己心中的疑问，而这时的我也

并不是闲若无事，而是积极加入到孩子们的讨论中去，和孩子们共同探讨，共同学习，成为

孩子们心中永远的朋友。

当我把ao ou iu三个韵母讲完时，我提问：“认识了这三个朋友，你们想用什么好办法记住它们？”学生们开始讨论并向自己的小

伙伴介绍自己记住这三个韵母的好方法，可以说把课堂真正还给了学生们。你瞧！有的学生为能把自己的好想法清楚的讲给同伴们，别提多激动、多高兴了。通过这一环节，不仅培养了学生们的自信心，而且还激发了他们学习的主动性，更好地提高了学生们学习的效果，真可谓一举多得。

为了巩固这节课孩子们所学的知识，我还创设了一个拼读游戏的

情境，让三个孩子通过石头、剪子、布游戏决定胜负，到前面与老师合作，一个学生出示声母，一个学生出示韵母，第三个孩子出示音节，其他学生与老师一起做拼出的音的动作，在这种氛围中学习，孩子们是快乐的，轻松的，不仅巩固了新知，还激发了学生的学习热情，加深了师生之间的沟通合作关系，再次体现“新课改”的要求。

在这节课中，我始终保持以饱满的热情和孩子们探究、学习。

每个环节的设计都保证了公平、公正的对待孩子们。孩子的语言最天真，最纯洁，保留他们的意见是“新课改”对我们每位教师的要求，也是我们应该做的，尤其是让学生到前面与老师合作这一环节中，为了不伤害学生们的自尊心，我采用石头、剪子、布的方法选择学生，而不是由我指名，还给孩子们公平、公正，他们会更加信服老师，对我们以后的教学工作的开展有益无害。

总之在这节课中，我始终以“新课改”要求自己，努力创设情境，关注师生互动，这是我心中的期望，也是我教学中永远追求的目标。

iuu教学反思不足之处篇八

从六年级空降到一年级，刚开始时，有许多的不适应□□ao ou iu□教学反思。有时不知不觉中就向面对高年级学生一样侃侃而谈，学生们却是一头雾水，，一脸的茫然。在经历了挫折，真正静下心来，仔细研究了一年孩子的特点后，我选择了游戏与活动为主，充满童趣的拼音教学方式。让学生们在玩中学，学中玩。以2008奥运会为主线，利用不同的形式让学生们来学习绝大多数学生在幼儿园时已经学过拼音，但他们的拼读不够准确，教学反思□□ao ou iu□教学反思》。在已经ai eiui□教给孩子们发音方法的基础上，这节课，我发挥学生的主体作用，授人以渔，让学生尝试用学过的方法，自主学习，同桌互助，掌握ao ouiu的读音。

ao ou iu的四声是本节课的难点，在教学中我在意识地进行了多种形式的认读，并设计教师检查，学生当小老师检查，看手势检查等，为了让学生真正学会，把12个带调的混合在一起开火车进行认读，学习拼音是为了识字，在检查过程中，相机让学生组词，说一句话。让学生学以致用。

孩子们的基础不同，学习速度也不同，尽管自己采取了各种措施，仍然有几句学生没能在当堂掌握四声的正确读音，今后教学中我要更多地关注一些这类学生。

孩子们刚入学12天，尽管设计了许多能吸引学生注意力的游戏，有些孩子依然在课堂上溜号，分心，需要在这方面设计更精巧，帮助学生学会听讲。

在教学过程中，语言依旧有不够准确，粗枝大叶，没有真正蹲下身体跟学生说话。虽然实现教学优化是我们的最终目标，但我在准备的过程中，发现过程让自己进步更多。了解了什么是教学相长。